

گلعلی بابایی نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس گفت: برخی از فرازهای کتاب «شراه‌های خورشید» به خاطر اتفاقات روی داده در عملیات خبر برایم سخت‌وسنگین بود. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا،وی در مراسم رونمایی این کتاب که به کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ محمد رسول...تهران در عملیات خبیر می‌پردازد، در سخنانی گفت: بعد از ۱۲ سال شاهد به بار نشستن یکی از آثار تاریخی لشکر ۲۷ در مجموعه حماسه ۲۷ هستیم.

شعری برای جنگ

- ●

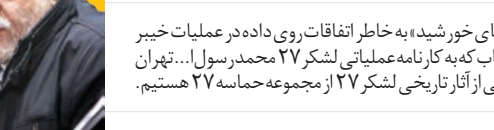
●

■ **قیصر امین پور**

می‌خواستَم
شعری برای جنگ بگویم
دیدم نمی‌شود
دیگر قلم‌زبان دلم نیست
گفتم:
باید زمین گذاشت قلم‌هارا
دیگر سلاح سرد سخن‌کار ساز نیست
باید سلاح تیزتری برداشت
باید برای جنگ
از لوله تفنگ بخوانم
- بازوه فشنگ -
می‌خواستَم
شعری برای جنگ بگویم
شعری برای شهر خوردم - دزفول -
دیدم که لفظ ناخوش موشک‌را
باید به کار برد
اما
موشک
زیبایی کلام مرا می‌کاست
گفتم که بیت ناقص شمرم
از خانه‌های شهر که بهتر نیست
بگذرا
شعر من هم
چون خانه‌های خاکی مردم
خرد و خراب باشد و خون آلود
باید که شعر خاکی و خونین گفـ
ت
باید که شعر خشم‌بگویم
شعر فصیح‌فریاد
- هر چند ناتمام -

در شهر ما
دیوار ها دوباره پر از عکس لاله هاست
این جا
وضعیت خطر گذرا نیست
آزیر قمر ما است که می نالد
تنهامیان ساکت شب ها
بر خواب ناتمام جسد ها
خفاش های وحشی دشمن
حتی ز نور روزنه پیرازند
باید تمام پنجره ها را
باپرده های کور بپوشانیم
این جا
دیوار هم
دیگر پشته نیست کسی نیست
کاین کور دیگری است که استاده است
در انتظار شب
دیگر ستارگان را

حتی
هیچ اعتماد نیست
شاید ستاره ها
شبگرد های دشمن ما باشند
این جا
حتی
از انفجار ماه تعجب نمی کنند
این جا
تنها ستارگان
از برج های فاصله می بینند
که شب
چقدر موقع منفوری است
اما اگر ستاره زبان می داشت
چه شعر ها که از بدب می گفت
چو تار از زبان من گنگ
آری
شب موقع بدی است
هر شب تمام ما
با چشم های زل زده می بینیم
عفرت مرگ را
کابوس آشنای شب کودکان شهر
هر شب لباس واقعه می پوشد
این جا
هر شام خاُشانه به خود گفته ایم:
شاید
این شام، شام آخر ما باشد
...



شعر دفاع مقدس مترادف با شعر جنگ نیست

- ●

●

سیداحمد نادمی



سیدحسن حسینی کتابی با عنوان «شعر جنگ و دفاع مقدس » دارد که در آن تعریف‌های زمان‌مندی‌را بر اساس زمان بندی شعر انقلاب ارائه داده است. البته اگر نظرات پژوهشگران دیگر درباره شعر دفاع مقدس را هم ارائه دهیم می‌بینیم که رویکردهای دیگری در این زمینه وجود دارد. تقسیم‌بندی‌ها به شناخت حوزه‌های مختلف در زمان‌های متفاوت کمک می‌کند و اگر بخواهیم از محدوده فرهنگی خود فراتر رفته و در محدوده عام شعر صحبت کنیم، باید بگوییم که شعر جنگ به طور قطع یک پدیده ادبی است که از ابتدای پر خاستن هنر از کلام و شکل‌گیری شعر وجود داشته است. مگر انسان تا امروز لحظه‌ای از جنگ دور بوده است که بخواهد از این مهم در شعر تاثیر نگرفته باشد، پس ما یک پدیده مادر به اسم شعر جنگ داریم و اگر درباره شعر دفاع مقدس صحبت می‌کنیم، در حقیقت می‌خواهیم موضوع را یکسری از نشانه‌های خاص فرهنگی خودمان تعریف کنیم که ایران بعد از انقلاب را به تصویر می‌کشد. اگر بخواهیم برای کسی که خارج از فرهنگ ما حضور دارد، شعر دفاع مقدس را تعریف کنیم، چگونه تعریفی باید ارائه دهیم؟ چرا که ما قطعا باید از کلمات استاندارد جهانی استفاده کنیم، از این رو صریح می‌گویم در فضای ادبی ما می‌توانیم از شعر جنگ صحبت کنیم ولی این شعر هیچ ارتباطی با شعر دفاع مقدس نداشته باشد. در اصل ما می‌خواهیم با این کلمات یک رویداد فرهنگی را در ایران مشخص کنیم، در حالی که در ادبیات جهان میحثی به اسم ادبیات دفاع مقدس نداریم، ولی دنیا ادبیات مقاومت را می‌شناسد با این حال همه معتقدند تمام این مقوله‌ها زیرمجموعه ادبیات جنگ است.