

مرکز بسیج سازمان صدا و سیما قطعه «نگاه آخر» را به خوانندگی حجت اشرف‌زاده منتشر کرد. به گزارش مهر، قطعه مناسبتی «نگاه آخر» هم‌زمان با مراسم تشییع پیکر شهید محسن حججی توسط مرکز بسیج سازمان صداوسیما در دسترس مخاطبان قرار گرفت. در این قطعه که از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش شد، قاسم صرافان ترانه سرای بهنام کریمی آهنگ ساز و تنظیم کنندو حجت اشرف‌زاده به‌عنوان خواننده حضور دارد.

ناگهان شعر

محمد جواد غفورزاده شفق

تقدیم به حضرت حر(ع)

در سرا پرده اشکم ، حر می پیداشد
سرخ چشم نواز علمی پیداشد
چشم‌هایم که به مهمانی باران می‌رفت
گوه‌ری گم شده در هر قدمی پیداشد
روضه کرب و بلارا که شنید از جبریل
در دل آدم از آن روز ، غمی پیداشد
ایل حبیب است که در یاری محبوبش گفت
دل به دریا بزن اکنون که یمی پیداشد
در شب حیرت و گمراهی و پیمان شکنی
نفس پاک‌تر از صبحدمی پیداشد
«حر» که از لشکر ظلمت طرف نور آمد
مر میدان بالا ، هم قسمی پیداشد
تا که با جوهر خوش بنویسد لبیک
دستی افتاده به خاک و قلمی پیداشد
کمر شاه شهیدان که شکست از غم او
راستی در دل محراب خمی پیداشد
ساریان کاش از آن سوی نیتقد گذرش
برق انگشتر صاحب کرمی پیداشد
بس که از واقعه کرب و بلا دل باخوست
از دل مرثیه‌ها محشمتی پیداشد

رضا اسماعیلی

قیام سرخ حسینی، قیام بیداری است
ز روی حضرت آیینه، پرده برداری است
پیام نهضت خوینن کربلا این است:



سر بُریده نشان شکوه سرداری است
خدا کند که بفهمیم‌ر از خوش‌ر ا
و این که در سفر سرخ‌ او، چه اسراری است؟!
حسین، تشنه آب‌ فرت...؟ هرگز، نه
حسین، تشنه یک جرعه زم‌باری است
چو «خر»، مُصمّم و ثابت قدم‌بان در عشق
پیام خون خدا، عاشقان! وفاداری است
به بام‌پزیده شکفت و به لپچه خون گفت:

«روح بر فلک سروری، به دشواری است»
۱ سلام بر تو، امام خجسته‌پیروز!
بیخشی این که تمّائی ما عذارای است
سکوت می‌کنم و لب ز شکوه می‌بندم
و گر نه در دل من، حرف‌های بسیاری است...!
منم که مُرده‌ام و مجلس عزادارم
توزنده‌ای به خدا، در تُو زندگی جاری است
۱ – وای! از حضرت لسان الغیب، حافظ شیرازی،

سید عبدا... حسینی

تقدیم به حضرت علی اصغر (ع)

آمد به‌باری پدرش کودکی صغیر
چایک‌ترین مجاهد و کوچک‌ترین امیر
گره‌های پادشهی در درشت نیست
گوهر نبوده است به عالم مگر صغیر
برق نگاه نافذ آن کودک غبور
آن گونه تابناک کز آن کیهکشان منیر
خوشیدار اتلاؤ، چشمان روشنش
تحقیر کرده بود چو سیرابِ حقیر
گران سوال سرخ که قاسم جواب داد
پرسیده می‌شد از علی اصغر دلیر
کودک اگر زبان سخن داشت در جواب
می‌گفت: خم‌تیر مرا به ز شهید شیر
اصغر زبان نداشت بگوید پدر مرا
شیرین‌تر است نواک تیر از خم عصیر
شش ماه شهید و شیر شجاعت میکده است
از سینه‌ر بایه و سیاه به امیر

زین خاندان نبود چنین کودک‌کی عجیب
زیرا که مثل شیر شجاع است بچه‌شیر
ویان تیراز حمله قصدش علی نبود
پیکان تیراز نبود گلولی علی مسیر
تیر سه شعبه را هدف آری، حسین بود
او با گلولی خویش سیر شد گرفت تیر
آمد به‌باری پدر خود کفن به تن
آینه ز یاد فتنی که با حلق تیر تیر
تیر سه شعبه تشنگی اش را کفاف کرد
نوشیدن آذر قدر که شد از خون خویش سیر
دانی چرا حسین محاسن خضاب کرد
زیرا که تا گلولی علی دید گشت پیر
باب الحوایجی که صغیر و کبیر را
در روز رستخیز شفیع است و دستگیر
ای کاینات برخی لیخند های تو
ای کرده حلق تشنه تو خلق را سیر
ای کودک‌کی که دست پدر را گرفته‌ای
افتاده ایم دریم غم، دست ما بگیر
از گوش تابه گوش و زگ تابه زگ شکافت
آن روز با گلولی توای گل چه کرد تیر
پر کرد کف ز خون و فرستادش آسمان
یک قطره هم نریخت از آن جام می به زیر
پاشید خون کودک خود را بر عرش پاک
یک قطره هم نگشت از آن خون نصیب خاک

مرکز بسیج سازمان صدا و سیما قطعه «نگاه آخر» را به خوانندگی حجت اشرف‌زاده منتشر کرد. به گزارش مهر، قطعه مناسبتی «نگاه آخر» هم‌زمان با مراسم تشییع پیکر شهید محسن حججی توسط مرکز بسیج سازمان صداوسیما در دسترس مخاطبان قرار گرفت. در این قطعه که از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش شد، قاسم صرافان ترانه سرای بهنام کریمی آهنگ ساز و تنظیم کنندو حجت اشرف‌زاده به‌عنوان خواننده حضور دارد.

شعر محمد زارعی در دیدار شعرابار هبر انقلاب

در طبق با عشق اهدا می کند سر دار، سر

قطعه شعر «شکوه ایستا» که نیمه رمضان امسال در حضور رهبر انقلاب خوانده شد و معظم له را به شدت متأثر کرد، به لحاظ مضمون، مناسبت شگفتی با این روز هاو حال و هوای تشییع پیکر شهید حججی دارد.

خم نخواهد کرد حتی بر بلنددار سر
هر کسی بالا کند با نیت دیدار سر
هر زمان یک جور باید عشق را بر این کرد
چون تو که هر بار دل می دادی و این بار سر
عشق آری عشق وقتی سر بگیرد، می رود
بر سر دروازه ها سر بر سر باز سر
ای شکوه ایستا! نگذار بر دیوار دست
تاجهان نگذار داز دست تو بر دیوار سر
کاشف الاسرار می خواهد گره گیسوی عشق
خوش به هم پیچیده است این رشته بسیار سر
لیله القدر است این افتاده در گودال ماه،
مطلع الفجر است این بر کرده از نیزار سر
در مسیر وصل سر از پا اگر نشناختی
می کنی پندار پا تا می کنندر قنار سر
حاصل مرگ گل سرخ است عطر ماندگار
پس ملالی نیست از گل می برد عطار سر

انسانی زندگی کنند.

یزدان پناه « مادر محسن یگانه خواننده موسیقی پاپ و همسر شهید محمدرضا یگانه در برنامه «فرمول یک» بود. به گزارش مشرق، یزدان پناه در ابتدای این برنامه با اشاره به این که در زمان شهادت همسرش ۲۱ سال داشته است، گفت: به همسر شهید حججی رشک می برم که در شرایط خیلی بهتری از شرایط آن زمان، با همسرش به توافق رسید که او برود و جان خود را فدا کند. من شهید حججی ها را ستایش می کنم و به همسر آن ها بابت انتخاب سختشان تبریک می گویم. جوانان، امروز با عشق حسینی که در دل دارند، با موجی از فرهنگ هایی که از بیرون وارد می شود همچون پیام های ماهواره روبرو هستند و جنگ درونی در آن ها شکل گرفته است.

این مدرس دانشگاه ادامه داد: من شرایط سختی داشتم. سه فرزند داشتم که دلم می خواست بنا به فرمایش امام از آن ها انسان بسازم، انسان هایی که برای جامعه مفید باشند، نه این که بخواهم شعاری بگویم راه پدرشان را ادامه بدهند بلکه افرادی که راه انسان ها را ادامه بدهندو

به روز معرفی برنده نوبل ادبیات نزدیک شده‌ایم و با هم

سایت‌های پیش‌بینی، دست به کار شده‌اند. به گزارش ایستا، «ال یونیورسال» نوشت: دیده‌شدن نام «هاروکی موراکامی» مشهورترین نویسندهٔ ژاپنی حال حاضر. در فهرست احتمالی منتخب آکادمی سوئدی نوبل، دیگر اتفاق عجیبی نیست. سال‌هاست نام نویسنده «کافکا در کرانه» و «سو کورو تااکی بی‌رنگ و سال‌های زیارتش» به عنوان شانس دریافت مهم‌ترین جایزهٔ ادبی بر سر زبان‌ها می‌افتد و بسیاری از هوادارانش روی اسم او در سایت‌هایی مثل «لدر بوکس» شرط‌بندی می‌کنند. امسال امانام «نگوکی واتینگو»، نویسنده مطرح کنیایی. بالاتر از «موراکامی» مطرح‌شده است و به نظر می‌رسد او بیشترین شانس را در میان کاندیدهای احتمالی دارد. «لدر بوکس» شانس او را چهار به یک دانسته، در حالی که مدال «گوته» و «لژیون دونور» و جایزه‌های چون «فینیا»، «فرانتس کافکا» و «پرنس آستوریاس»، «کلودیو ماگریس» و نویسنده مترجم ایتالیایی که جایزه‌های «فرانتس کافکا» و «پرنس آستوریاس» را در کارنامه‌اش دارد و «خاویر ماریاس» نویسنده و مترجم مشهور اسپانیایی و برنده جوایز «ایمپک دولین» و «فورمتور» از دیگر نام‌هایی هستند که پس از «اتوود» بیشترین شرط‌بندی در سایت «لدر بوکس» روی آن‌ها انجام شده‌است.



حسام‌الدین سراج و آلبومی ماندگار با موضوع عاشورا

آلبوم «وداع» به خوانندگی «حسام الدین سراج» که ملودی های آن را سید محمد میرزمانی ساخته است، شامل دو بخش و هر بخش آن را که در مدح موسیقی تشکیل شده است. به گزارش میزان، آلبوم موسیقی «وداع» یکی از موفق ترین آلبوم‌های موسیقی عاشورایی در میان موسیقی‌های مذهبی به شمار می رود. اشعار این آلبوم را علیرضا فزوه، غلامرضا کافی، ابراهیم درویش و عمن سامانی سروده‌اند.



۸ پدرش به شهادت رسید و سال تحویل، تشییع پیکر او بود. این یک هفته نمی توانم بگویم یک نوستالژی است، چون این واژه خیلی غریب است، این حس غریب تر از واژه نوستالژی است و نمی توانم بگویم با آن به سمت ساختن زیباست، این که او به سمت هنر بود چالش بزرگی برای من و خانواده بود. اما او این انتخاب را کرد و انتخاب خوبی بود. یزدان پناه در این باره گفت: ۲۳ اسفند ۶۴ در والفجر

۸ پدرش به شهادت رسید و سال تحویل، تشییع پیکر او بود. این یک هفته نمی توانم بگویم یک نوستالژی است، چون این واژه خیلی غریب است، این حس غریب تر از واژه نوستالژی است و نمی توانم بگویم با آن به سمت ساختن زیباست، این که او به سمت هنر بود چالش بزرگی برای من و خانواده بود. اما او این انتخاب را کرد و انتخاب خوبی بود. یزدان پناه در این باره گفت: ۲۳ اسفند ۶۴ در والفجر



عکس

تجلیل از عکاس و مستندساز جنگ

مراسم تجلیل از رضا برچی، عکاس و مستندساز جنگ در فرهنگ سرای رسانه برگزار شد. به گزارش مهر، آیین تجلیل از ۳۵ سال تلاش رضا برچی در عرصه عکاسی و سینمای مستند عصر چهارم مهر ما در فرهنگ سرای رسانه برگزار شد. در این مراسم محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری در سخنانی بیان کرد: سابقه آشنایی من با رضا برچی به ۳۰ سال پیش برمی گردد. ۳۰ سال، یک عمر است و به واسطه این آشنایی می توانم بگویم که او ویژگی هایی دارد که باعث می شود دوست داشتنی باشد. او اخلاص و فداکاری زیادی دارد و در واقع هم سر باز و هم سر دار رسانه است. مومنی شریف افزود: انقلاب، شیعیان و انسان های آزاده، دارایی های ما هستند. افرادی مانند رضا برچی به جاهایی می روند که شاید سفیران مانتوانند به این مکان ها بروند بنابراین حرف آن ها برای

مسئولان ما سند است و آن ها دیده بان انقلاب هستند. افرادی مانند رضا برچی، سفیران و چشم و گوش انقلاب هستند. در ادامه مراسم، حمیدرضا شکارسری از شاعران کشورمان پشت تریبون قرار گرفت و گفت: من دغدغه جاودانگی دارم؛ جاودانگی هنرمند، می کند. عکاسی و سینمای مستند، رسانه هایی هستند که مستقیم با واقعیت در ارتباط اند. ما شاعران به واسطه کلمه، نقاشان به واسطه رنگ و موسیقی دانان به واسطه صوت به

ادبیات و هنر

گزارش

● ● ●

رونمایی و خوانش کتاب «توهم می تونی قهرمان باشی» در مشهد

فروشگاه شماره ۳ کتاب و محصولات فرهنگی به‌نشر شامگاه سه‌شنبه، چهارم مهر ماه، میزبان مراسم خوانش و امضای کتاب «توهم می‌تونی قهرمان باشی» بود که به مناسبت هفته دفاع مقدس و در قالب سلسله نشست‌های فرهنگی – ترویجی «در پناه کلمات» با حضور پدر و همسر مرتضی عطایی، شهید مدافع حرم، نویسنده اثر و جمعی از علاقه‌مندان به ادبیات دفاع مقدس و پایداری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی انتشارات آستان قدس رضوی، محسن حاجی‌باری، نویسنده «توهم می‌تونی قهرمان باشی» در این مراسم با بیان این که نوشتن این کتاب از خود شهید عطایی شروع شد، به هم‌حمله بودن خود و این شهید اشاره و در باره جرقه ابتدایی نگارش این اثر، اظهار کرد: روزی در محله‌مان نوجوان معلولی را دیدم که نگاه بغض‌آلودی به عکس شهید عطایی داشت که در یکی از چهارراه‌ها نصب شده بود؛ کتاب را با الهام از آن نگاه و حس این نوجوان نوشتم تا این اثر به نوعی برای نوجوانان و جوانان، آموزشی و انگیزشی باشد.

علی مقدسی، مدرس سینمانیز در این مراسم با بیان این که نویسنده توانسته است نگاه بغض‌آلود این نوجوان به عکس شهید عطایی را به خوبی ببیند و آن را به قصه تبدیل کند، افزود: رفت و برگشت‌های تخیل و واقعیت از دیگر نقاط قوت این کتاب است که با ذهن مخاطب بازی می‌کند؛ احساس می‌شود این کتاب، قصه رئالی دارد که می‌تواند به نوجوانان و جوانان دهه های ۷۰ و ۸۰ تلنگری بزند.

وی قلم‌قوی نویسنده را از دیگر نقاط قوت این کتاب دانست و افزود: ارتباط بین این نوجوان و جانبازان و درخشش نور امید در دل وی، از نقاط عطف این کتاب به‌شمار می‌رود. شایان ذکر است در این مراسم مدیرعامل به‌نشر از پدر و همسر شهید عطایی تجلیل کرد.

کتاب «توهم می‌تونی قهرمان باشی» را بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در سال جاری چاپ کرد و در دسترس علاقه‌مندان قرار داد.



تقدیم به جانبازان

● ● ●

جواد انصاری

info@khorasannews.com

یکی نموند
یکی نموند
اوئی که نموند
موندگار شد
توقلب آدما
رفت
به جای خوب
اما
اوئی که موند
یه مهمون ناخونده
پانددش کرده بود
مئه
یه گلوله
که راه قلبشو
یا
یه ترکش سرگردون که
تنونست سر جاش بشینه
یا
یه اریحه خردل که بعدیه انفجار مهیب
شده اختاپوس نامرئی
که هرروز بازو هاشو تونتش
تنگ‌تر می‌کنه
تاجایی که نفشاش به شماره می‌افتند
اون وقت
آرزومی کنه یه بار هم که شده مهمون ناخونده
حوالش یرت بشه
بتونه
یه نفس راحت
از ته دل بکشه
اما سر فیه نامرادی می‌کنند
ببخشید اشتباه کردم
نامر دی نمی‌کنند
مهمون نوازی رو به اوج می‌رسوند
می‌دونی؟
چون سی ساله
این مهمونای ناخونده
روز و شب ورودلش هستند
اون وقت اون
بازم بهشون لیخند می‌زنه
جهن، مهمونه دیگه
میتونه ناخونده باشه
فقط باید دندون رو با جیگر گذاشت
نه... نه... ببخشید
دیگه جیگری نمونده
اول اختاپوسه که گفتیم؟
خیلی وقته کارش رو با جیگر تموم کرده
بعد
باز بوم بی زبونی می‌گه:
دست من نیست به خدا
شاید
وقتش نرسیده!

