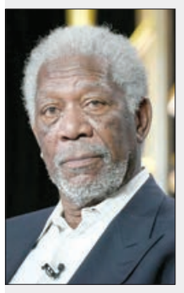
خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۶ . ۱۱ محرم ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۴۷

## تصویربرداری «پایتخت ۵» به پایان رسید

**آی سینما** - تصویربرداری پنجمین فصل از مجموعه «پایتخت» ساخته سیروس مقدم که از ۱۹ اردیبهشت در استان مازندران آغاز شده بود، به پایان رسید. در طول این مدت عوامل این مجموعه به جز تصویربرداری در استان مازندران، بخش هایی از این سریال را در شهر تهران و کشور ترکیه جلوی دوربین بردند. پیش بینی می شود این مجموعه در نوروز ۹۷ روی آنتن شبکه یک سیما برود.

### ویدئوی روز

**روایت مورگان فریمن از عاشورا**



چند روزی است که بریده‌ای کوتاه از مستند «داستان خدا با مورگان فریمن» در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌شود. این مستند که در دو فصل ساخته شده، در سال ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ روی آنتن شبکه نشنال جئوگرافیک رفته است و به معرفی ادیان و مذاهب مختلف می‌پردازد. راوی مستند، مورگان فریمن بازیگر ۸۰ ساله آمریکایی است که به کشورهای مختلف می‌رود و با روحانی‌های ادیان و مذاهب مختلف گفت‌وگو می‌کند. ویدئوی مذکور، از قسمت اول فصل دوم این مستند بریده شده که به دین اسلام و مذهب شیعه از جمله آیین عزاداری محرم و عاشورا می‌پردازد.

### چهره روز

**شهیدی فرد به اجرای تلویزیونی بازگشت**

محمدرضا شهیدی فرد بعد از پنج سال، از چهارشنبه شب با دو برنامه تلویزیونی به عرصه اجرا برگشت. برنامه اول، در هفتمین قسمت «هزار داستان» بود که شهیدی فرد روبه‌روی استاد محمود فرشچیان نشست و در یکی از معدود گفت‌وگوهای تلویزیونی استاد، یک ساعت با او گپ زد. شهیدی فرد در «هزار داستان» تنها همین یک قسمت را اجرا کرده، ولی برنامه دوم «چهل چراغ» است که از پنج شنبه، روی آنتن شبکه سه رفته و قرار است تا چهل شب، درباره آثار هنری مرتبط با عاشورا صحبت کند. او در این برنامه با هنرمندان و صاحبان آثار هنری عاشورایی گفت‌وگو می‌کند.

### اظهار نظر روز

**گلایه های میرباقری از بی توجهی به «سلمان»**

داوود میرباقری کارگردان سریال «مختارنامه» در برنامه «چهل چراغ» شبکه سه حاضر شد و از برخورد مسئولان با فیلم‌نامه سریال جدیدش «سلمان فارسی» انتقاد کرد. او در این باره گفت: «چقدر باید به خاطر «سلمان» روح‌وزندگیم زخم بخورد؟ این زخم‌ها زمانی اجر دارد که نتیجه داشته باشد. من ۱۵ سال پیش «سلمان» را نوشته‌ام و آماده است، دیگر خسته شده‌ام از این نوع کار کردن، یعنی شما سال‌ها زحمت می‌کشی ولی آخر کار با آن چه که فکر می‌کردی تفاوت دارد و موضع‌گیری‌ها، کمبود امکانات و یک تغییر مدیریت این همه لطمه به کار وارد می‌کند.»

به بهانه اکران دوباره فیلم خاطره‌انگیز داریوش مهرجویی در سینماهای گروه «هنر و تجربه»

# چرا «لیلا» زنده است؟

**احسان رحیم زاده** - بیست سال پس از اکران فیلم ارزشمند و خاطره‌انگیز «لیلا»، این روزها شاهد اکران دوباره آن در سینماهای گروه هنر و تجربه هستیم. فیلمی به کارگردانی داریوش مهرجویی و بازی لیلا حاتمی، علی مصفا، جمیله شیخی و... . فیلم‌های خوب واجد این ویژگی هستند که به مرور زمان ارزش‌های خودشان را به اثبات می‌رسانند. «لیلا» بعد از این همه سال، رنگ کهنگی به خود نگرفته و همچنان تازه و هیجان‌انگیز است. در این گزارش، دلایل جذابیت فیلم را بررسی کرده‌ایم. «لیلا»ی مهرجویی چه ویژگی‌هایی داشت که توانست نظر مثبت منتقدان و مخاطبان را به سمت خودش جلب کند؟

**نگاه منصفانه و پرهیز از قضاوت یک‌طرفه**

هنگام تماشای فیلم «لیلا» می‌توانید فرض کنید که نظاره‌گر یک بازی فوتبال هستید. شما به عنوان طرفدار تیم الف یا طرفدار چارهیجان می‌شوید و تا لحظه آخر برای دیدن نتیجه بازی منتظر می‌مانید. «لیلا» بسترهای قضاوت و داوری را برای مخاطب فراهم می‌کند. از لحظه اول که گره داستان شکل می‌گیرد، از خودمان می‌پرسیم مسیر درست کدام است؟ در این دوئل مرگبار کدام شخصیت بیشتر حق حیات دارد؟ اگر ما به عنوان زن یا مرد در این موقعیت قرار داشتیم چه تصمیمی می‌گرفتیم؟

نکته جالب این که شیوه قضاوت الزاما از قواعد کلیشه‌ای «مردانه-زنانه» تبعیت نمی‌کند. بسیاری از مردان، «لیلا» را محق می‌دانند و از آن طرف گروهی از زنان معتقدند که «رضا» کار عجیبی نکرده. طرفداران شخصیت «رضا» دلایل خاص خودشان را دارند. این که او حق دارد از نعمت فرزند بهره‌مند شود؛ این که تحت فشار خانواده‌اش قرار گرفته و... . با این حال، طرفداران «رضا» در اقلیت هستند و بیشتر مخاطبان حق را به «لیلا» می‌دهند. او خودش را وقف زندگی مشترک کرده؛ ولی پاسخ مناسبی نگرفته. لیلا انتظار داشت که رضا در مقابل اصرارهای خانواده سنتی‌اش مقاومت کند اما در نهایت فهمید که انتظارش چقدر رویایی و غیرواقعی بوده. او به تعریف و برداشتی جدید از همسرش رسید. مردی منفعل و ترسو که حرف دل و زبانش یکی نیست. مدافعان لیلا خودشان به چند گروه تقسیم می‌شوند. آن‌ها که واکنش این شخصیت را تایید می‌کنند و آن‌ها که معتقدند قهرمان قصه باید مسیر دیگری را انتخاب می‌کرد. لیلا می‌توانست پیشنهاد مادر رضا را قبول نکند اما گزینه او صلح و پذیرش بود. دست همسرش را باز گذاشت تا حق انتخاب داشته باشد.

شخصیت‌های خاکستری فیلم، امر قضاوت را برای مخاطبان دشوار و پیچیده کرده‌اند. «لیلا» برخلاف دیگر ملودرام‌های رایج، خیر و شر را در مقابل هم قرار نمی‌دهد. رضا اگرچه در حق همسرش جفا می‌کند؛ ولی شخصیت چرک و منفوری نیست. او گروهی از مخاطبان را قانع می‌کند که تصمیمش درست و عقلانی بوده. مادر رضا (جمیله شیخی) هم نمی‌تواند در ردیف شخصیت‌های ستمگر و خبیث قرار گیرد. او در یکی از سکانس‌ها اشک می‌ریزد و به لیلا یادآوری می‌کند که چقدر درمانده است.

**اندیشمندانه بودن**

«لیلا» فیلمی اندیشمندانه است که مخاطب را به فکر فرو می‌برد. اثری چندلایه با نمادهایی که به‌خوبی در تار و پود قصه تنیده شده‌اند. سکانسی را به یاد آورید که لیلا در داخل قوری آب می‌ریزد. برای چند لحظه غرق در افکارش می‌شود و قوری از آب جوش لبریز می‌شود؛ نمادی زیبا از لبریز شدن کاسه صبر شخصیت اصلی فیلم. «لیلا» به نقطه جوش رسیده و از درون می‌سوزد. کارگردان این التهاب پنهان را با داد و فریاد نشان نمی‌دهد. در نمایی چندثانیه‌ای یک دنیا حرف را در فضایی راز آمیز بیان می‌کند.

تاکید فیلم‌ساز روی اشیا و مسیرهای دایره‌ای، معمایی است که حل آن مستلزم دقت روی جزئیات اثر است. در اولین نمای فیلم، دیگی دایره‌ای شکل با محتوای شله‌زرد را می‌بینیم که اعضای خانواده داخلش گلاب و زعفران می‌ریزند. کاسه‌های سفالی نشان‌دهنده تاکید دوباره کارگردان روی عنصر «دایره» هستند. افرادی که شله‌زرد را می‌برند و برمی‌گردند مسیری دایره‌ای شکل را طی می‌کنند. لیلا و رضا در سکانس پارک در مسیر دیوارهای گرد تودرتو قدم می‌زنند. گردنبند مرواریدی که مادر رضا به لیلا هدیه می‌دهد، فرمی دایره‌ای شکل دارد. گردنبندی که نماد سنت است و مادر رضا آن را از مادرش هدیه گرفته. بی‌دلیل نیست که نخ گردنبند در دست لیلا پاره می‌شود و دانه‌های مروارید راه نابودی را در پیش می‌گیرند. علاوه بر همه موارد ذکرشده، فیلم‌نامه مسیری دوار را طی می‌کند و در انتها به همان نقطه آغازین می‌رسد. فیلم با سکانس پخت «شله‌زرد» آغاز می‌شود و دوباره به همان نقطه می‌رسد. با این تفاوت که لیلا با شناختی جدید به اطرافش می‌نگرد.

**تصویری بودن**

کارگردان از زبان تصویر به درستی بهره گرفته. نورپردازی تیره و تار و لباس‌های سیاه در خدمت حس تلخی اثر هستند. فیلم صرفا به دیالوگ متکی نیست و تصاویر در راستای پیش‌برد روایت ایفای نقش می‌کنند. به همان اندازه باید حواسمان به صداها نیز باشد. صدای گوشخراش تلفن هر بار حسی از اضطراب و دلهره را به مخاطب منتقل می‌کند. حرف‌های مأیوس کننده خانم پزشک (زمانی که ماجرای نازایی را شرح می‌دهد) به صدایی گنگ و نامفهوم تبدیل می‌شود. لیلا آن‌قدر منقلب شده که دیگر قادر به شنیدن صداهای اطرافش نیست.

> «لیلا» مصداق بارز اثری است که در تعریف سینمای ملی می‌گنجد. فیلمی که حال‌وهوایی ایرانی و این جایی دارد. مجموعه کاملی از سنت‌ها، آداب و رسوم، شخصیت‌ها و معماری ایرانی را در فیلم می‌بینیم

**ایرانی بودن**

«لیلا» مصداق بارز اثری است که در تعریف سینمای ملی می‌گنجد. فیلمی که حال‌وهوایی ایرانی و این جایی دارد. مجموعه کاملی از سنت‌ها، آداب و رسوم، شخصیت‌ها و معماری ایرانی را در فیلم می‌بینیم. لیلا به عنوان مهم‌ترین شخصیت داستان، تصویری از نجابت، صبر و مهربانی زن ایرانی را به نمایش می‌گذارد. فیلم با سکانس آغازین پختن شله‌زرد و هم زدن آن، در همان نقطه شروع، رسمی ایرانی را به مخاطب یادآوری می‌کند. شخصیت‌ها هنگام غذا خوردن دور یک سفره می‌نشینند. سه خانواده اصلی داستان در خانه‌هایی زندگی می‌کنند که از معماری ایرانی بهره می‌گیرند و حوض و باغچه و حیاط دارند. برادر لیلا نوازنده‌ای است که از ساز «سه‌تار» جدا نمی‌شود و در مهمانی‌ها حاضران را به شنیدن موسیقی اصیل ایرانی دعوت می‌کند. به این فهرست می‌توان موارد دیگری را هم اضافه کرد. خواندن ترانه‌های اصیل ایرانی به صورت دسته جمعی، نماز خواندن لیلا با چادر رنگی، اسپند دود کردن برادر رضا روی منقل، به سیخ کشیدن کباب و...

**عاشقانه بودن**

بهتر است بحث درباره عاشقانه بودن فیلم را با یکی از دیالوگ‌های «لیلا» آغاز کنیم: «تازه می‌بینم آدم چقدر می‌تونه یکی رو دوست داشته باشه. حالا می‌فهمم که عشق هم می‌تونه مثل یه موجود زنده رشد کنه، بزرگ بشه». در این فیلم رابطه‌ای عاشقانه را شاهدیم که یک سویه‌اش به شدت قوی‌تر و سنگین‌تر است. لیلا به حدی همسرش را دوست دارد که حاضر می‌شود تا مرز نابودی خودش پیش برود. او عزمش را جزم می‌کند تا رضا به خواسته‌اش مبنی بر پدر شدن برسد. رقیبی سرسخت را در کنار خودش تحمل می‌کند و دم نمی‌زند. سکانس‌های دونفره لیلا و رضا و شوخی‌هایشان حس‌وحال خوبی دارند. لیلا همسرش را برای رفتن به خواستگاری آماده می‌کند. هربار که رضا دختری را نمی‌پسندد؛ حس شادی و رضایت در چهره لیلا نمایان می‌شود اما خودش هم می‌داند که این حس دائمی نیست و در آینده‌ای نزدیک به پایان می‌رسد.

### چهره‌ها و خبرها

حامد بهداد به زودی فیلم توقیف شده «خانه دختر» را روی پرده سینماها خواهد داشت. او فیلم «سد معبر» را هم در نوبت اکران دارد که به خاطر بازی در آن، از جشن منتقدان سینمای ایران، جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را گرفته است.

سید بهرنگ علوی به سریال جدید شهرام شاه‌حسینی پیوسته است و در آن بازی می‌کند. «آسمان هوای باران دارد» نام این مجموعه تلویزیونی است که پس از «هشت و نیم دقیقه» دومین همکاری علوی و شاه‌حسینی محسوب می‌شود.

اسکارلت جوهانسون که سه سال قبل، در «لوسی» بازی کرده، با آغاز پیش تولید قسمت دوم این فیلم، ممکن است به آن بپیوندد. او مدتی است بازی در «انتقام جویان: جنگ بی نهایت» را به پایان رسانده و تابستان ۲۰۱۸ آن را روی پرده خواهد داشت.

میشل ویلیامز در حال مذاکره برای پیوستن به فیلم سینمایی «ونوم» است. «ونوم» از شخصیت‌های فرعی مجموعه کمیک‌های مرد عنکبوتی است که قرار است به زودی به فیلم سینمایی تبدیل شود. نقش اول «ونوم» را تام هاردی بازی خواهد کرد.

### سینمای جهان

**فروش فیلم‌نامه «صبحانه در تیفانی» به قیمت ۳ میلیارد تومان**

**ایسنا** - در حراجی «کریستیز» ویژه متعلقات شخصی «آدری هپبورن» در لندن، فیلم‌نامه فیلم معروف «صبحانه در تیفانی» متعلق به این بازیگر، هفت برابر ارزیابی‌های اولیه و به قیمت ۶۳۰ هزار پوند معادل بیش از سه میلیارد تومان به فروش رفت. این نسخه شخصی فیلم‌نامه که دارای یادداشت‌هایی از «هپبورن» است، یکی از چند آیتم از جمله مجموعه عکس، لباس‌ها، جواهرات و... بود که از سوی پسر «هپبورن» به حراج گذاشته و در این حراجی به ارزش کلی ۴/۶ میلیون پوند فروخته شد.

فیلم «صبحانه در تیفانی» محصول ۱۹۶۱ اثری کمدی-رمانتیک است که «آدری هپبورن» برای بازی در آن، نامزد کسب جایزه اسکار شد.


## آگهی تملک شهرداری سبزوار - نوبت دوم

شهرداری سبزوار در نظر دارد در راستای اجرای لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک و ابنیه برای اجرای برنامه های عمومی عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ نسبت به تملک املاک واقع در مسیر خیابان گل افشانی حد فاصل بیهق ۱۰ و ۱۲ ششدانگ باقیمانده یک باب مغازه به شماره پلاک ۲۳۲۶ و بانضمام سه دانگ مشاع از ششدانگ به شماره پلاک یک فرعی از ۲۳۲۵ و ۲۳۲۶ واقع در بخش دو سبزوار اقدام نماید . لذا کروکی ذیل درج و بدین وسیله مراتب را به اطلاع مالک یا مالکین و یا سایر صاحبان حقوق احتمالی می رساند که بایستی ظرف ۱۵ روز (پانزده روز )پس از انتشار این آگهی با در دست داشتن اسناد و مدارک مالکیت خود جهت تعیین کارشناس و ارزیابی و تودیع ارزش آن و واگذاری ملک خود به شهرداری سبزوار مراجعه نمایید . بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر و عدم مراجعه مالک یا مالکین براساس لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی اقدام خواهد شد . ضمنا این آگهی در دو نوبت چاپ می شود و انقضای مهلت آن پس از مهلت قانونی خواهد بود.

سید علی کوشکی - شهردار سبزوار

۹۶۱۳۳۵۹۶/ش



## سخن بزرگان

زیباترین و به یادماندنی‌ترین سخنان مشاهیر در صفحه «همشهری سلام»



## آگهی مناقصه شماره ۹۶/۸

**شرکت سیمان قاین (سهامی عام)** درنظر دارد استخراج، بارگیری، حمل و تخلیه مقدار ۷۰۰هزار تن مارل موردنیاز خود را واقع درمعدن دره کی هی ۱۰کیلومتری شمال شرق کارخانه سیمان قاین که دارای جاده آسفالته اختصاصی می باشد به پیمانکار واجد شرایط که سابقه کار مرتبط با موضوع مناقصه داشته باشد واگذار نماید . لذا از پیمانکارانی که توانایی انجام کار مذکور را دارا می باشند دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسنادمناقصه تاپایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۶/۷/۱۱ به سایت این شرکت به نشانی http://www.qayencement.com مراجعه وضمن دریافت اسناد،مدارک مربوطه راحداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۶/۷/۱۵ تحویل دبیرخانه شرکت نمایند. شرکت سیمان قاین (سهامی عام)

۹۶۱۴۲۲۴۶/ع



## آگهی مزایده

شرکت قند نیشابور در نظر دارد حدود ۱۰۰ تن ضایعات آهن، ۱۳۰۰ کیلوگرم ضایعات استیل، ۵۰۰ کیلوگرم ضایعات آلومینیوم، ۲۵۰۰ کیلوگرم ضایعات چدن را از طریق مزایده به متقاضیان واجد شرایط برابر ضوابط به فروش رساند. متقاضیان می توانند در ساعت اداری از تاریخ ۹۶/۰۷/۱۲ لغایت ۹۶/۰۷/۱۶ به دفتر بازرگانی واقع در کیلومتر ۲۰ جاده قدیم نیشابور به سبزوار (شهر فیروزه)، کارخانه قند نیشابور مراجعه و نسبت به دریافت فرم شرایط شرکت در مزایده و رویت ضایعات اقدام نمایند.

تلفن تماس واحد بازرگانی: ۰۵۱-۴۳۵۲۳۴۰۹

۹۶۱۴۱۲۶۱/ن



## (( آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی ))

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب مشهد

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی مشروح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ،مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . تاریخ انتشار در سامانه ۹۶/۷/۱۰ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه به مناقصه گران ارسال خواهد شد . لازم به توضیح است هزینه دو نوبت درج آگهی فراخوان در روزنامه از برندگان آتی مناقصه اخذ خواهد گردید .

| ردیف | موضوع | مدت اجرا | مبلغ برآورد اولیه به ریال | مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال | رتبه و رشته موردنیاز | محل تامین اعتبار | نوع تضمین شرکت در مناقصه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | اجرای عملیات ابنما واصلاح جاده دسترسی سد دوستی | ۶ماه | ۱۶۵/۶۶۰/۳۹۶/۶ | ۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۵ ابنیه | جاری | ۱.واریز نقدی به حساب جاري شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰۵ بانکی پاسارگاد شعبه آبفای مشهد ۲. ضمانتنامه بانکی ۳.اوراق مشارکت |
| ۲ | اجرای عملیات شبکه توزیع آب شرب شهر مشهد خیابان چراغچی تا بهمن ٤ | ۱۲ ماه | ۹۸۰/۳۲۸/۵۱٤/۸ | ٤۲۶/۰۰۰/۰۰۰ | ۵ آب | | |

۱.مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی از تاریخ ۹۶/۷/۱۰ تا ۹۶/۷/۱۵ ۲.خاتمه دوره بارگذاری، تکمیل و ارسال اسناد ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) : مورخ ۹۶/۷/۲۹ - ۳.اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار : مشهد، خیابان فلسطین ،نبش فلسطین ۲۶ ، شرکت آبفا مشهد ، تلفن : ۳۷۰۰۸۱۲۵ تذکر : لازم است متقاضیان با توجه به ابلاغیه الزام بکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) وارد سامانه WWW.SETADIRAN.IR شوند و مراحل عضویت خود را انجام دهند .

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

۹۶۱۴۲۲۶۵/د



## «آگهي مناقصات عمومی»

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب مشهد

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آئین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصه عمومی عملیات مشروحه ذیل را به پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید .

| ردیف | عنوان پروژه | مدت اجرا | مبلغ برآورد اولیه به ریال | مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال | رتبه و رشته موردنیاز | نوع تضمین شرکت در مناقصه |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | اجرای عملیات کروکی های پراکنده اصلاح شبکه و نصب مجدد انشعابات آب در منطقه ۳ | ۱۲ماه | ۵/۷۲٤/٤۰۶/۱۳۷ | ۲۸۷/۰۰۰/۰۰۰ | ۵ آب یا تأسیسات و تجهیزات | - واریز نقدی به حساب جاري شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰٤ بانك پاسارگاد شعبه آبفای مشهد ۲- ضمانتنامه بانکی ۳-اوراق مشارکت ٤- چک تضمین شده بانکی |
| ۲ | اجرای عملیات راهبری ، تعمیر ونگهداری از ۱۰۲ سیستم کلرزنی (پودری، آب ژاولی و گازی ) در سطح شهر مشهد (با ارزیابی کیفی ، تجدید ) | ۳۶ماه | ۲۲/۶۸۸/٤۱۷/۱۳٤ | ۱/۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰ | | |

۱.کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد .۲.محل تأمین اعتبار : درآمدهای اختصاصی شرکت .۳.اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت مورخ ۹۶/۷/۱۳ تحویل داده می شود.۴.آخرین مهلت عودت پاکات اسناد مناقصه ردیف ۱ – ساعت ۱۴:۲۰ مورخ ۹۶/۷/۲۳ .
۵.تاریخ تحویل اسناد ارزیابی تکمیل شده ردیف ۲ - ساعت ۱۳:۲۰ مورخ ۹۶/۷/۲۷.
۶.محل تسلیم پاکات اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی : مشهد،خیابان فلسطین،فلسطین ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد و در صورت ابهام با شماره ۰۵۱۳-۷۰۰۸۱۲۴ تماس حاصل نمایید .۷.مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد .۸.پس از انجام ارزیابی کیفی ردیف ۲ و تعیین مناقصه گران واجد شرایط سایر اطلاعات ( محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه ) به اطلاع مناقصه گران خواهد رسید .۹.هزینه درج آگهی به عهده برندگان مناقصه می باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

د/۹۶۱۴۲۲۷۳