

جهان متحرک

●●●

کاپیتان زیرشلواری: اولین فیلم حماسی



خلاصه داستان: جرج و هارولد دو دوست و همکلاسی شروشیطان مدرسه هستند، مدیر آن‌ها اما فرد سرسختی است و اجازه شیطنتی به بچه‌ها نمی‌دهد. همه چیز بیش از اندازه سخت گیرانه است و این شرایط برای جرج و هارولد قابل تحمل نیست. این دو در حالی عجیب، مدیر مدرسه را هیپنوتیزم و او را به یک ابرقهرمان ابلهانه تبدیل می‌کنند. آقای کراپای همان مدیر مدرسه حالا کاپیتان زیرشلواری است، یک ابرقهرمان که تنها یک زیرشلواری به پادشاه شغل قرمزی می‌پوشد و با آدم‌ها مبارزه می‌کند! در این شرایط مدرسه به‌ایدال

بچه‌ها تبدیل می‌شود! اما اگر نیست همه چیز به همان خوبی ادامه داشته باشد. با حضور پرفسور پوپي پنتز که دانشمندی بداخلاق است داستان وارد مرحله جدیدی می‌شود.

در باره فیلم: «کاپیتان زیرشلواری» اقتباسی است از مجموعه کتاب‌های کودکان که از سال ۱۹۹۷ تا ۲۰۱۵ توسط دیووالکی نوشته و تصویرسازی شده است. این مجموعه را باید به عنوان یکی از پرطرفدارترین کتاب‌های کودکان در آمریکای شمالی و سراسر دنیا دانست که انتظار می‌رفت زودتر از این‌ها به یک فیلم بلند سینمایی تبدیل شود. در سال ۲۰۱۱ دریم‌ور اعلام کرد که قصد ساخت این اقتباس را دارد، افراد زیادی برای کارگردانی فیلم معرفی شدند اما در نهایت کار به دیوید سورن رسید که پیش از این تور بورا اساخته بود در شرکت داستان کوسه کرد. گروه انیماتور حاضر داشته است. همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد «کاپیتان زیرشلواری» در گیشه و البته بین منتقدان باقبال روبه‌رو شد و سبایت‌های سینمایی نمره‌های خوبی به آن دادند. به‌طور ویژه منتقدان ساده و سراسر است‌بودن داستان، کیفیت بالای فنی‌و از همه مهم‌تر شوخی جذاب آن را پسندیدند. «کاپیتان زیرشلواری» پویانمایی احقانه‌ای و همین حماقت آن را به یک فیلم جذاب تبدیل کرده‌است. البته شاید بسیاری از شوخی‌های فیلم با در نظر گرفتن تفاوت‌های جغرافیایی و فرهنگی برای همه به یک اندازه خنده‌دار نباشد اما یک پویانمایی حداقل چه انتظاراتی می‌توان داشت، جز کمی سرگرمی، مقداری انرژی و تعابیر اخلاقی دم‌دستی برای کودکان؟ «کاپیتان زیرشلواری» همین حداقل‌ها را برده‌اید، این پویانمایی‌ها هم احتمالاً برای شما جذاب است: هور تون صدایی می‌شوند (۲۰۰۸)، فیلم بادام زمینی (۲۰۱۵)، لوراکس (۲۰۱۲).

آگهی مناقصه

آموزش و پرورش ناحیه یک مشهد
در نظر دارد امور خدماتی و پشتیبانی مرکز رفاهی خانه معلم را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت می گردد از تاریخ نشر آگهی به مدت ۷ روز کاری از ساعت ۷ صبح الی ۱۳ به کارشناسی امور پشتیبانی این اداره به آدرس: مشهد مقدس، حدفاصل چهارراه زربنه و چهارراه شهدا بین آیت ا... بهجت ۱۲ و ۱۴ مراجعه و پیشنهادات مکتوب خود را با شرایط مندرج در فرم با پاکت سرسته تا پایان وقت اداری چهارشنبه ۱۳۹۶/۷/۱۹ تحویل دبیر خانه اداره نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۲۲۲۳۱۴۱۱ تماس حاصل فرمایید.
۹۶/۱۳۲۷۹۹/۶



همنش بختیاری و ویدئوی حاشیه ساز تبلیغاتی



ماجرای تبلیغ برندهای عطر، توسط بازیگران زن سینمای ایران ادامه دارد. بعد از ویدئوی پر حاشیه حضور نیکی کریمی در تبلیغ یک برند عطر که پایش حتی به اخبار ۲۰:۳۰ شبکه دو هم باز شد، حالا ویدئویی مشابه با حضور بهنوش بختیاری منتشر شده که برایش حاشیه ساخته است. او البته برخلاف کریمی، سابقه زیادی در تبلیغ برندهای مختلف تجاری دارد و اگر سری به صفحه اینستاگرام ۵/۹ میلیونی اش بزنید، با تصاویر جورواجورش که در حال تبلیغ برندهای تجاری است، مواجه می‌شوید. اتفاقاً شباهت این اتفاق با ویدئوی نیکی کریمی، واکنش‌هایی را هم در شبکه‌های اجتماعی داشته است و بسیاری از کاربران منتظرند ببینند بخش خبر تلویزیون، در یک ساعت پر بیننده از او هم انتقاد خواهد کرد یا نه؟

اتفاق روز

●●●

مهدی شجاعی همزمان در دو شبکه!



سید مهدی شجاعی، داستان‌نویس مدت‌هاست که در برنامه‌های تلویزیونی حاضر نمی‌شود و بسیاری از تهیه‌کنندگان تلویزیون هم ریسک نمی‌کنند او را به خاطر جنس دغدغه‌ها و حرف‌هایش، به برنامه دعوت کنند. با این حال دوشنبه شب اتفاق جالب افتاد و او همزمان در دو شبکه حاضر شد! گفت‌وگوی او با محمدرضا شهیدی فرد در «چهل چراغ» شبکه سه، در ساعت ۱۹:۳۰ پخش شد و یک ساعتی به طول انجامید. از ساعت ۲۰ هم برنامه «کتاب‌باز» سروش صحت روی آنتن شبکه نسیم رفت. اگرچه هر دو برنامه «چهل چراغ» و «کتاب‌باز» ضبط شده هستند و هیچ کدام زنده روی آنتن نمی‌روند، اما به هر حال این تلاقی جالب بود؛ آن هم برای سید مهدی شجاعی که کمتر در قاب تلویزیون دیده می‌شود.

گاف روز

●●●

ماجرای حیاتی و فطر!



دوشنبه شب و در اخبار ساعت ۲۱ شبکه یک، اتفاقی جالب افتاد و محمدرضا حیاتی گوینده با سابقه خبر تلویزیون، در هنگام اعلام خبر سفر وزیر خارجه به قطر، گاف بامزه‌ای داد. او واژه‌های «ظرف» و «سفر» را جبه جا تلفظ کرد. ویدئوی این اشتباه حیاتی، بلافاصله شبکه‌های اجتماعی را در نور دید و دست به دست چرخید.

جالب این جاست محمدرضا حیاتی تا چند دقیقه بعد از این اتفاق، خبرها را آشکارا از زوی نوشته می‌خواند! حیاتی ۶۲ ساله که ۳۶ سال است در بخش اخبار رادیو و تلویزیون گویندگی می‌کند، در این سال‌ها گاف‌های زیادی نداشته است و به همین دلیل هم بود که این ویدئو پر باز دیده شود.

آگهی مناقصه شرکت کشاورزی و دامپروری بینالود نیشابور (سهامی عام)

این شرکت در نظر دارد کلیه عملیات (شامل خرید مصالح ساختمانی و ساخت و نصب سازه های فلزی و پوشش سقف و ...)جهت احداث دو واحد اصطبل دامداری ظفر در شهرستان تربت حیدریه را از طریق مناقصه کتبی که در ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۷/۲۵ برگزار می شود به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید . پیمانکاران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ فرم پیشنهاد قیمت با سایت شرکت به آدرس http://binaloodagri.com مراجعه نمایند و آخرین مهلت جهت تحویل فرمهای پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۶/۷/۲۴ به آدرس نیشابور - شهرک فرهنگیان - خیام ۱۸-پلاک ۳-تلفن ۰۵۱-۴۲۶۱۰۳۳۱ می باشد. مبلغ سپرده بابت شرکت در مناقصه ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه نقد یا ضمانت نامه بانکی می باشد. ابعاد اصطبل ها ۹۶متر ۳۰متر می باشد . آدرس جهت بازدید:تربت حیدریه ،کیلومتر ۵ جاده زاوه، دامداری ظفر

۹۶/۱۳۲۸۲۰/۱۱

پرواز همای

تیتراژ یک سریال تلویزیونی را می خواند



مهر - سریال پلیسی «نوار زد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی هم اکنون آخرین روزهای تصویربرداری را پشت سر می گذارد. پرواز همای ترانه تیتراژیانی این سریال پلیسی را خوانده؛ این اولین بار است که همای، ترانه تیتراژ یک مجموعه تلویزیونی را می خواند. مجموعه تلویزیونی ۲۰ قسمتی نوار زد، به مناسبت هفته تاز شنبه ۱۵ مهر از شبکه دو سیماپخش خواهد شد.

گلایه های الهام چرخنده از وضعیت بیکاری

۴۳ سال است بیکارم!



گرفته شد و نگذاشتند که ساخت آن را ادامه دهم. در حوزه بازیگری نمی‌دانم چرا هیچ پیشنهادی به من نمی‌شود؟ مگر من چه کرده‌ام که باید چهار سال بیکار باشم و هیچ کاری به من پیشنهاد نشود؟ و جالب است که هیچ کسی پاسخ گو نیست و نمی‌دانم در آینده می‌توانم کار کنم یا نه؟ چون هیچ کس به من چیزی نمی‌گوید و چیزی به من ابلاغ نشده‌است و کسی پاسخ گو نیست.

الهام چرخنده بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با خبرگزاری میزبان وضعیت کم‌کاری اش گله کرده و درباره پروژه‌هایی گفته که به زعم او، از اختیارش خارج شده است. او در این گفت‌وگو در باره چهار سال بیکاری صحبت کرد که البته گفته دقیقی نیست. او در سال ۹۲ در دو سریال «آسمان من» و «حانیه» بازی کرده و سال ۹۴ هم در فیلمی ویدئویی به نام «ولگر د» حضور داشته است. مهم‌ترین بخش‌های صحبت‌های او را بخوانید:

در چهار سال گذشته بیکارم و هیچ کاری نکرده‌ام. شما اسم این را چه می‌گذارید؟ آیا این ممنوع‌الکاری نیست؟ وگرنه چرا باید هنرمندی مثل من که حرفه اصلی‌اش سینماست بیکار باشد؟ در مدتی کوتاه کار کارگردانی انجام می‌دادم که جلوی آن هم گرفته‌شد.

من دو کار با نام‌های «با من قدم بزن» با موضوع آسیب‌های اجتماعی و «از زمین تا بهشت» با موضوع شهدای اقلیت را در دست ساخت داشتیم که ناخودآگاه از من



بررسی کارنامه پنج فیلم ساز زن نسل جدید سینمای ایران، به بهانه حضور اولین زن ایرانی در اسکار

سینمای زنان روی ریل درخشش

آیدا پناهنده

۱۳۵۸
ورود به هنر های نمایشی: ۱۳۷۸

سوابق هنری: او به جز مدرک مرتبط سینمایی، نوسندگی و تهیه‌کنندگی چند اثر هنری را در سوابق خود دارد.

کارنامه کارگردانی: پناهنده از سال ۷۸ کارگردانی را شروع کرد و تا فیلم «ناهید»، شش فیلم کوتاه، سه تله‌فیلم و نیز سه فیلم مستند ساخته بود. او در سال ۹۲ اولین فیلم بلند سینمایی خود را بانام «ناهید» به تهیه‌کنندگی بیژن امکانبیان و هنرمندی نوید محمدرزاده و ساره بیات ساخت و دو سال بعد هم با ساخت «سرافیل» دومین فیلم بلند کارنامه خود را تجربه کرد.

موفقیت‌ها: پناهنده انواع جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین استعداد جوان را از جشنواره فیلم فجر کسب کرده اما راهیایی به بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن ۲۰ و کسب عنوان جایزه آینده نویدبخش این جشنواره معتبر بین‌المللی برای فیلم «ناهید»، نقطه عطف موفقیت‌های آیدا پناهنده‌است. **برنامه‌پیش‌رو:** فیلم سینمایی «اسرافیل» به‌زودی در سینماها و سراسر کشور اکران می‌شود. این فیلم چند روز دیگر در بخش «عشق» جشنوار فیلم لندن هم به نمایش در می‌آید. پناهنده که همه فیلم‌نامه‌هایش را با کمک همسرش ارسلان امیری نوشته، فیلم‌نامه‌ای به‌نام «والا» هم نوشته که قرار است ارسلان امیری کارگردانی کند. آیدا پناهنده را می‌توان با استناد به درخشش در نخستین گام‌های فیلم‌سازی، از برگ‌های برنده سینمای زنان در آینده دانست.

نگار آذربایجانی

۱۳۵۲
ورود به هنر های نمایشی: ۱۳۷۷

سوابق هنری: با دارا ابودن مدرک مرتبط سینمایی، در سال ۱۳۷۷ به عنوان دستیار تدوین فیلم «شید»ی، کمال تبریزی وارد عالم هنر شد. یک سال بعد هم با بازی در فیلم «نسل سوخته» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور، اولین تجربه بازیگری را به دست آورد.

کارنامه کارگردانی: «آینه‌های روبه‌رو» اولین تجربه کارگردانی او در سال ۸۸ است. چهره‌های سرشناسی همچون صابر ابر و هنگامه قاضیانی در گروه بازیگران این فیلم دیده می‌شوند. آذربایجانی در سال ۹۴ به سراغ تولید فیلم «فصل نرگس» رفت. «فصل نرگس» که البته فیلم جذابی بود، در گریر حاشیه‌های سرمایه‌گذار فیلم شد و آن قدری که ظرفیت داشت، به آن توجه‌نشد.

موفقیت‌ها: نگار آذربایجانی موفقیت‌های جشنواره‌ای چشمگیری داشته و فقط با «آینه‌های روبه‌رو» در چند جشنواره خارجی حاضر بوده‌است.

برنامه‌پیش‌رو: او به‌تازگی اکران «فصل نرگس» را پشت سر گذاشته و هنوز خبری از پروژه سینمایی بعدی‌اش منتشر نشده‌است. باوجودی که آذربایجانی تاکنون موفقیت قابل ملاحظه‌ای به دست نیاورده، اما با ساخت دو اثر متفاوت اجتماعی، توانمندی نسبی خود را در جلب آرای عمومی و حتی منتقدان نشان داده‌است و می‌توان او را در شمار چهره‌های آینده‌ساز سینمای زنان برشمرد.

نرگس آیار

۱۳۵۰
ورود به هنر های نمایشی: ۱۳۷۶

سوابق هنری: او در دانشگاه، ادبیات فارسی خوانده و با نویسندگی وارد فضای سینما شده‌است.

کارنامه کارگردانی: آیار هفت فیلم داستانی و مستند را کارگردانی کرده‌است و در سال ۹۱ با «اشیا از آن‌چه در آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» به خلق آثار بلند سینمایی روی آورد. او یک سال بعد، «شیار ۱۴۳» را به عنوان دومین فیلم سینمایی ساخت که با بازی اثرگذار مریلا زارعی در یادها ماندگار شد. «نفس» هم به عنوان

آخرین کار سینمایی آیار از برترین فیلم‌های جشنواره فجر سال ۹۴ از سوی منتقدان و تماشاگران لقب گرفت. بهترین بازیگر نقش اول زن و جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فجر را برای او به ار مغان آورد. «نفس» هم دو سیمرخ از جمله جایزه ویژه بهترین فیلم از نگاه ملی جشنواره را گرفت. انتخاب «نفس» به عنوان نماینده ایران در بخش بهترین فیلم خارجی اسکار ۲۰۱۸، جدیدترین موفقیت این کارگردان به‌شمار می‌رود.

برنامه‌پیش‌رو: او به‌تازگی برای کارگردانی فیلم‌نامه‌ای از خودش به نام «شی» که ماه کامل شد» پروانه ساخت گرفته‌است. آیار همچنین قرار است سریال «دختر شینا» را براساس کتابی به همین نام بسازد. فیلم‌های او همزمان می‌توانند مخاطبان عام و منتقدان حرفه‌ای را راضی کنند. بی‌تردید انتخاب «نفس» آیار برای حضور در رقابت بین‌المللی اسکار، سپهر سینمایی نوینی را به روی سینمای بانوان کشور مان‌گشود.

منیر قیدی

۱۳۵۱
ورود به هنر های نمایشی: ۱۳۶۸

سوابق هنری: از اواخر دهه ۶۰ با بازی در چند نقش کوتاه از جمله فیلم اصغر هاشمی بانام «زیر بارهای شهر» و سریال «این خانه دور است» بیژن بیرنگ و مسعود رسام شروع به کار کرد. در ادامه تجربه دستکاری سیدرضا میرکریمی در «خیلی دور، خیلی نزدیک» و منشی صحنه

و برنامه‌ریز چند اثر سینمایی از جمله «آواز گنجشک‌ها» مجید مجیدی، «ارتقا پست» و «به نام پدر» ابراهیم حاتم‌کیا و نیز «فرش باد» کمال تبریزی را پشت سر گذاشته‌است. او دارای مدرک لیسانس رشته مدیریت فرهنگی است.

کارنامه کارگردانی: نگارش و ساخت چند فیلم کوتاه، مستند و تله فیلم، عرصه‌های مختلف آغاز حرکت در مسیر فیلم‌سازی قیدی را تشکیل می‌دهند. تا این‌که برای اولین فیلم بلند خود، «ویلاهی‌ها» به عنوان اثری