

محمد رضا ترکی طی حکمی، به‌سمت دبیر هنری هفتمین جشنوارهٔ بین‌المللی شعر انقلاب،منصب‌شد.محمد رضا ترکی(۱۳۴۱) (آبادان)شاعر،نویسنده،مترجم،محقق ادبی و دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران است. وی دکترای زبان و ادبیات فارسی خود را در سال ۱۳۷۹ گرفت. از تألیفات اخیر او می‌توان به: «سخن عشق (جشن نامه دکتر حسن انوری) در انتشارات سمت، «مدخل منشآت خاقانی» در ادبیات انقلاب اسلامی» در انتشارات سمت و «پیشگامان شعر فارسی» در انتشارات سمت، اشاره کرد.

یک داستان نویس:

## گنجی مثل کربلا در داستان‌های مادیده نمی‌شود



ابراهیم زاهدی مطلق می‌گوید: نتوانسته‌ام از نمادهای عاشورا در داستان‌های‌مان استفاده کنیم و گنجی مثل کربلا هنوز در داستان‌های ما نیامده‌است.

این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا در پاسخ به این سوال که استفاده از نمادهای فرهنگ عاشورا در ادبیات دفاع مقدس چگونه بوده‌است، گفت: در کمال شرمندگی باید بگویم اصلا استفاده نشده‌است، چیزهایی که استفاده می‌شود بیشتر شعائر است.

اگر کتاب «سرگذشت نارنیا: شیر، کمد و جادوگر» را بخوانید، می‌بینید کاملاً نمادهای مسیح در آن استفاده شده‌است. اصلاً اسم شیر است که نمادی از مسیح است؛ بلکه خود مسیح است. آدموندیکی دیگر از شخصیت‌های این کتاب، یهوداست. مابین کار را در حوزه داستان انجام نده‌ایم. او بابیان این که اطلاعات نویسندگان مادر حوزه عاشورا خیلی زیاد نیست، خاطرنشان کرد: به نظر من رضا امیر خانی تنها کسی است که از این نمادها به خوبی استفاده کرده‌است. مثلاً در کتاب «قیدار» شخصیت اصلی ماشین خود را بیمه چون کرده‌است. کسی که وقایع عاشورا را نخوانده‌است نمی‌داند چون غلام امام حسین (ع) است. یاد داستان‌ها بیشتر به انگشتان بریده‌ام

حسین (ع) اشاره دارم. زاهدی مطلق تأکید کرد: چیزی که به‌نوشته عمق و هویت می‌دهد پیشینه‌هاست. اگر در زمان‌ها از نمادها و فرهنگ‌های عاشورا استفاده کنیم غوغایی می‌شود. ما هنوز نتوانسته‌ایم از این نمادها استفاده کنیم و گنجی مانند کربلا در داستان‌های ما نیامده‌است. وی در باره بازتاب ادبیات دفاع مقدس در مقایسه با ادبیات جنگ دیگر کشورها اظهار کرد: زمانی که می‌گوییم ادبیات جنگ دیگر کشورها باید توجه داشته باشیم که آن‌ها خیلی تفاوت دارند؛ ادبیات روسیه با ادبیات آلمان فرق می‌کند یا ادبیات چین با ادبیات آمریکای لاتین. بستگی به این موضوع دارد که چه موقعیتی از جنگ قرار گرفته‌اند؛ ما هم بوده‌اند یا مدافع؟

او اضافه کرد: آلمانی‌ها در جنگ جهانی دوم مهاجم بودند. ادبیاتی که نویسندگان‌ها به کار می‌برد ادبیات ضدجنگ است. آن‌ها به دنبال این هستند که خود ابرتر نباشند. به‌این

#### عکس



این عکس‌ها یافتن هویتی بود که به شکل غربی در دورترین نقطه‌ها از مرکز شهر کتافته بود، جایی که همه پاره‌های آن را به درد و مصاحبه بودند؛ یک جور مکاشفه در زیستگاهی که نشانه‌هایش را بی دروغ مقابل چشم‌های من گذاشت. این نمایشگاه ساعت ۱۹ روز جمعه ۱۶ اکتبر ۲۰۱۷ افتتاح می‌شود و تا ۱۵ اکتبر ۲۰۱۷ ادامه خواهد داشت و ه‌مه‌روزه میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود. کیارنگ علایی، مدرس دانشگاه، عضو هیئت داوران جشنواره‌های مختلف از جمله دوسالانه موزه هنرهای معاصر تهران و مترجم کتاب‌هایی نظیر «تاریخ فشرده عکاسی»، «سوی آبی‌ها» و «نمادها و نشانه‌ها» است و این نمایشگاه نهمین نمایشگاه انفرادی اوست. علایی در این زمینه به‌خراسان گفت: دغدغه عمومی من در عکاسی پر داختن به مسئله هویت انسانی در جامعه ایرانی است، هویتی که گاهی کلتی از فرهنگ ما را شامل می‌شود و زمانی به صورت انحصاری در قالب بخشی از خرده فرهنگ‌های عامه‌شکل‌ی زیبا و منحصر به فرد با به‌خود می‌گیرد، به‌طور کلی هدف من در این نمایشگاه پر داختن به محیط زندگی بومی و اصالت‌هایی است که اگر چه در انزو ا قرار گرفته‌اند اما مجدانه با فراموشی می‌جنگند و سنت دیرینه زندگی ایرانی را به نمایش می‌گذارند.

#### گزارش نقد کتاب

#### گزارش خراسان از سومین میزگرد بوطیقا

#### سرم به‌شانه توفکر می‌کند

سومین میزگرد از سلسله میزگردهای آزادادبی بوطیقابه‌نقد بررسی مجموعه غزل «سرم به‌شانه توفکر می‌کند» سروده فاطمه سلیمان پور اختصاص داشت. این میزگرد با حضور شاعرانی چون غلام‌رضا طریقی، ابراهیم اکبری دیزگا، حسن صبوری، محمد رضا وحیدزاده، الهام عطیمی و بهادر شادریاحی در موسسه شهرستان ادب برگزار شد. این نشست با ارائهٔ شعر ابراهیم اکبری دیزگا ضمن یادکرد به وجود المان‌های غزل در اشعار این مجموعه گفت: شاعر اشعارش را به ترتیب سال سرودن، به سه دوره تقسیم کرده‌است. هرچه شعرهای دوره اول به شعرهای دوره سوم می‌رویم شعرها هم از نظر معنایی، هم از نظر فرمی قوی‌تر می‌شوند. در ادامه غلام‌رضا طریقی با یاد خواندن مقدمه برای این مجموعه

## ادبیات و هنر

#### محمد رضا ترکی

دبیر هنری هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب شد



#### حسن بلخاری مطرح کرد:

#### واقعۀ کربلا در غزل

#### خواجوی کرمانی

سی‌ودومین نشست از مجموعه درس گفتارهایی دربارهٔ خواجوی کرمانی به بررسی یک غزل عارفانه از خواجوی کرمانی اختصاص داشت که با سخنرانی دکتر حسن بلخاری قهی، استاد دانشگاه تهران و رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

حسن بلخاری در ابتدایه وجود اشاراتی در دیوان خواجو دربارهٔ باورهای شیعی اشاره کرد و گفت: خواجوی کرمانی در سه جای دیوان عظیمش کلمه کربلا را به کار برده‌است و اشاراتی به حضرت سیدالشهدا (ع) دارد. در یکی از قصیده‌های خود نام تمامی ۱۲ امام شیعه را می‌برد و تا داستانی بدون نقص را خلق کند به طوری همین شیعه‌انگشی شعری بودن او را به‌طر محکمی اثبات می‌کند. خواجو در یکی از غزل‌هایش، اشعار و ابیاتی دارد که رسماً جریان کربلا را ذکر می‌کند:

به حلق تشنه آن رشک غنچه سیراب که رخ به خون جگر شوید از غمش غناب
شده دو ملک و شهنسوار نه مضمار مه‌دوازده بر چو امام‌شش محراب
حدیث مقتل او گر به گوش کوه رسد
شود خون دل اجزای او عقیق مذاب
و گر سپهر بر دنام آتش جگرش
کند به اشک چوپروین ستارگان را آب
به کربلا شد و کرب‌بلا به جان بخرد
شود دوبال و از این تیره خاکدان ببرد
خواجو همچنین در مورد امام سجاد ابیاتی دارد. دربارهٔ امام باقر نیز اشاراتی دارد:
به آفتاب جهان تاب آسمان علوم
که شد منور از انفس او آسمان علوم
یا در باره امام جعفر صادق می‌گوید:
امام کعبه‌نشین، جعفر فرشته‌نشان
خلیل خضر خلف، صادق خلیفه خودم
او افزود: برخی از غزلیات خواجو نشان‌گر تسلط او بر معانی و اشارات عرفانی است. از جمله آن‌ها می‌توان به این غزل اشاره کرد یا مطلع:
هر که محنون نیست از احوال لیلی غافل است
و آن که مجنون را به چشم عقل ببند عاقل است

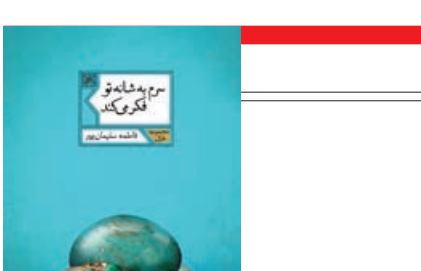
#### ادبیات جهان

#### ادبیات جهان

#### رمان معروف «مورا کامی» باز هم فیلم می‌شود



«لی‌چانگ. دونگ» که کارگردانی اقتباس جدید رمان «مورا کامی» را به عهده گرفته، از نامزدهای نخل طلای کئوئندیس شیر طلادت و سال ۲۰۱۰ جایزه بهترین فیلم‌نامه را از جشنواره فیلم کن دریافت کرده‌است. این هنرمند از سال ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۴ در سمت وزیر فرهنگ و گردشگری کره جنوبی فعالیت داشت. «هاروکی مورا کامی» متولد ۱۲ ژانویه ۱۹۴۹ است و نویسنده‌گی را پس از پایان تحصیلات دانشگاهی و راه‌اندازی یک کلوب جاز در توکیو شروع کرد. رمان عاشقانه «جنگل نروژی» او که در سال ۱۹۸۷ منتشر و به اثری پرفروش تبدیل شد، او را به عنوان یک ستاره ادبی به شهرت رساند. «۱۸۴۸» «طولانی‌ترین رمان «مورا کامی» است که سال ۲۰۰۹ در سه جلد به زبان ژاپنی چاپ شد. «سوکوروتا» یکی بی‌رنگ و سال‌های زیارتش «آخرین رمان اوپیش از قتل»یک افسر شوالیه، در سال ۲۰۱۳ روانه بازار و با استقبال زیادی مواجه شد. مجموعه زبان ژاپنی منتشر شد. «قتل افسر شوالیه» جدیدترین رمان اوپیش از قتل است که در سال ۲۰۰۰ به‌طور کلی به‌ماه فوریه روانه بازار شده و به کشتار نانچینگ پرداخته‌است. این موضوع که از مسائل حساس کشور ژاپن محسوب می‌شود، موجب شده برخی «مورا کامی» را به بااندفاع بگیرند.



و زیبایی‌شناسی اش هم متفاوت است. این متقد ادبیات را مقایسه شعر با ادبیات داستانی یادآور شد. سیر این کتاب بیشتر شبیه یک رمان است تا یک مجموعه داستان؛ که هر کدام از شعرها برای خود یک داستان جداگانه دارند. ولی مثل دانه‌های یک تسبیح، بخش‌هایی از یک سر هستند. در بخش بعدی این میزگرد، الهام عطیمی درباره عنوان این مجموعه گفت: «سرم به‌شانه توفکر می‌کند» قسمتی از یک مصراع است و با سکت‌های که دارد، شاید مخاطبان آن‌ش را به این گمان بیندازد که با یک مجموعه شعر سپید روبرو است. به نظر من می‌شد اسم بهتری برای مجموعه انتخاب کرد.

### گفت و گو

#### گفت و گو

علیرضا مهر داد:

#### ارزش واژه‌ها در مبنی‌مال چند برابر است

**محمد بهبودی‌نیا**– هر وقت درباره داستان مبنی‌مال سخنی به میان می‌آید، اولین نکته ای که به ذهن می‌رسد یک داستان با تعداد کلمات کم و اثری است که در چند سطر به مخاطب ارائه داده شده‌است.

سید علیرضا مهر داد، نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه در گفت و گو با خراسان اظهار کرد: بعضی از نویسندگان با این دید که هر نوشته کوتاهی را در زمینه داستان می‌توان مبنی‌مال نامید وارد این حوزه شده‌اند و آثاری را هم خلق کرده‌اند اما باید به این نکته توجه داشت که مبنی‌مال ویژگی‌های خاص خودش را دارد. در واقع تراکم زیاد کلمات در فضای کم یکی از ویژگی‌های مبنی‌مال است. به عبارتی باید این طور گفت که هر چه در داستان کوتاه واژه‌ها ارزشمندند، چندین برابر این میزان، کلمات در مبنی‌مال ارزش پیدا می‌کنند و علاوه بر این در قالب مبنی‌مال، نویسنده نهایت تلاش خود را در همنشینی و جانشینی کلمات به کار می‌برد تا داستانی بدون نقص را خلق کند به طوری که بهترین واژه‌ها‌ی ممکن را در این فضا و فرصت کم ارائه دهد گاهی نویسنده در ۵۰ یا ۳۰ کلمه مجبور است داستانی را با تمام عناصر داستان ارائه کند. در این قالب داستانی، گاهی از کلماتی استفاده می‌شود که چند معنایی هستند و نویسنده با این کار از هر زرفتن کلمات جلوگیری می‌کند. اگر بخواهیم ویژگی دیگری را بیان کنیم شروع سیال و روان، پایان بندی چکشی و غافلگیر کننده است.

اگر در کتاب ۱۰۰ مبنی‌مال ارائه می‌شود، نویسنده باید برای این ۱۰۰ داستان ۱۰۰ پایانه تاثیرگذار خلق کند.



#### پیک خبر

#### پیک خبر

### ماجرای پیام اینستاگرامی خواننده رپ از زندان

وکیل مدافع حمیدصفت توضیحاتی را درباره خبر آزادی موکش و درج پست جدید در صفحه اینستاگرام وی ارائه کرد.

به اشتراک گذاشتن کلیپ کوتاهی از حمید صفت در صفحه اینستاگرامش در عزاداری‌های تاسوعا و عاشورای حسینی، شایعه آزادی این خواننده رپ را در فضای مجازی به وجود آورد.
نورا... عزیز محمدی، وکیل مدافع حمیدرضا میری صفت ضمن تکذیب خبر آزادی موکش به آنا گفت: حمید صفت آزاد نشده و هم‌اکنون در زندان به سر می‌برد.

وی در پاسخ به این سوال که آیا امکان دارد این خواننده به‌رحصی آمده باشد، توضیح داد: همچنین چیزی امکان ندارد زیرا هنوز نوع محکومیت حمیدصفت مشخص نشده و تا آن زمان هیچ زندانی اجازه آمدن به مرخصی ندارد.

با این توضیحات عزیزمحمدی، در نظر می‌رسد سخنی دیگری در صفحه اینستاگرام حمید صفت دسترس داشته، این پست را گذاشته و به شایبه آزادی وی، با این کار، دامن زده‌است.

حمیدرضا ۲۴ ساله و خواننده رپ، ۲۴ مرداد امسال در جریان درگیری با شوهر مادرش در خانه خیابان ملاصدرا، باعث مرگ وی شد؛ با وقوع این جنایت و تشکیل پرونده قضایی در شعبه سوم بازپرسی اداسرای جنایی تهران، با دستور بازپرس سجاد منافعی آذر، حمیدرضا به اتهام قتل عمد بازداشت شد. او در جریان تحقیقات قضایی- پلیسی اعلام کرده بود، زمانی که متوجه درگیری و دعوا میان مادرش و شوهر او شد، برای ترساندن پیرمرد به خانه او رفت که این درگیری به مرگ پیرمرد منجر شد.

بر اساس ماده ۲۴۲ قانون آیین دادرسی کیفری، در صورتی که در مدت دو ماه پرونده مربوط به قتل به‌صدر کیفرخواست در دادسرا منجر نشود، باید قرار بازداشت موقت به قرار دیگری تبدیل شود یا در هر صورت، با موافقت دادستان، قرار بازداشت موقت با ذکر دلایل، تمدید شود.

البته تمدید بازداشت موقت، در صورت وجود ضرورت، به یک ماه یا هر دو ماه یک‌بار باید تمدید شود به تأیید دادستان برسد. حداکثر مدت بازداشت موقت در جرایمی مانند قتل که مجازات آن قصاص است، از دو سال بیشتر نخواهد بود.

### افشای ایمیل‌های خصوصی منتسب به آیدین آغداشلو

در دوروز گذشته چند تصویر که منتسب به ایمیل‌های خصوصی و محرمانه آیدین آغداشلو است در شبکه‌های مجازی منتشر شده‌است. گفته می‌شود بعد از هک شدن ایمیل آیدین آغداشلو، اسکرین‌شات‌هایی از این ایمیل‌های شخصی در فضای مجازی نیز منتشر شده‌است. آیدین آغداشلو صحت این تصاویر را تأیید نکرده‌است و هنوز مشخص نیست که آیا این تصاویر از ایمیل آیدین آغداشلو ساختگی است یا صحت دارند.