خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۶ . ۱۸ محرم ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۵۳

عبدا... کوثری از ترجمه نمایش‌نامه «ریچارد سوم» نوشته ویلیام شکسپیر خبر داد. این مترجم به ایسنا گفت: نمایش‌نامه «ریچارد سوم» ترجمه شده و قرار است طی ماه‌های آینده از سوی انتشارات نی به چاپ برسد. «ریچارد سوم» نمایش‌نامه‌ای تاریخی اثر ویلیام شکسپیر و داستانی تراژیک است که به قدرت رسیدن شاه ریچارد سوم و سقوط او را روایت می‌کند.

عبدا... کوثری «ریچارد سوم» را ترجمه کرد

ناگهانِ شعر

امروز با شاعران افغانستان

عاطفه جعفری

در انتظارم که شاید همراه فردا بیاید
در گوشه‌ای از اتاقم، یک شعرِ تنها بیاید
چون شیشه‌های شکسته بر روی قلبم نشسته
مثل نفس می‌شکافد جان را که بالا بیاید
وقتی که من بی‌قرارم، وقتی دلی تنگ دارم
فرقی ندارد که در روز یا نیمه شب‌ها بیاید
در خود به دنبال نورم، آبستن شعر و شورم
وقتش رسیده ست دیگر، باید به دنیا بیاید
یا مثنوی یا ترانه، با بیت‌هایی زنانه
یک مصرع عاشقانه، هرطور... اما بیاید

حمید تقدیمی

فرصتی از نو رسیده کربلایی دیگر است
کربلا این بار در جغرافیایی دیگر است
بغض هل من ناصر آقا که در گودال ماند
از بلندای دمشق اینک صدایی دیگر است
بعد حجر بن عدی نوبت... زبانم لال باد
باز دشمن فکر تقطیع هجایی دیگر است
تا سر گل را زدند و غنچه‌ای دیگر شکفت
در فنای سبز و سرخ ما بقایی دیگر است
سر به تیغ افتاد و با نیزه دوباره ایستاد
روی خاک افتادن ما ارتقایی دیگر است
عاشقان کنامعک گفتند و ما جامانده‌ایم
باز توابین دیگر لیتنایی دیگر است

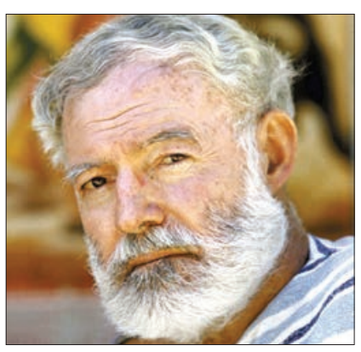
علی جعفری

برگ برگ از شاخه چیدم زندگی بیدرا
باز غمگین می‌نشینم روزهای عیدرا
شیشه‌ها را باز کردم تا نسیم نوبهار
یک به یک از من بگیرد ترس را، تردیدرا
تا بیایی خانه را روشن کنی، آورده‌ام
دست در دست بهار از آسمان خورشیدرا
عاقبت تحویل شد سالی که بی تو می‌گذشت
پیش رو دارم دوباره چار فصل امیدرا
روز نوشد، سال نوشد، انتظار از من گرفت
مثل یک برگ تردد فرصت تمدیدرا

کلنگ‌ها آماده تخریب خانه پروین اعتصامی

«داستان از تماس بانویی که خود را یکی از وارثان خانه‌مادری پروین اعتصامی معرفی می‌کند، آغاز شد؛ خبر می‌دهد چند نفر داخل یکی از خانه‌های منتسب به مادر پروین اعتصامی در حال حفاری هستند و نیروی انتظامی منطقه نیز صورت جلسه این شکایت را تنظیم کرده است.» به گزارش ایسنا، نه تنها وارثانِ خانه مادری پروین اعتصامی که همسایه‌های خانهَ در خیابان ابوسعید هم دل نگران شده‌اند، می‌گویند گونی‌های خاک از بن بست پروین که این روزها دیگر نشانی هم از نام بن بست روی دیوار نیست، بیرون می‌آید؛ اما همه مَاجرا به این جا ختم نمی‌شود. «ثریا طغرایی»، از وارثان همراه با مالک خانه که برای سرکشی به آن جا رفته‌اند، متوجه حضور چندین نفر در خانه می‌شوند که در حال حفاری در زیرزمین هستند و حتی تکه سنگ‌هایی نیز روی یک میز قرار گرفته که برای مالک آشناست. سمت شمالِ خیابان ابوسعید، تنها خانه باقی مانده از مصالح سنتیِ قدیم و درختانی که عمرشان بیش از ۸۰ سال است، تنها خانه‌ای است که وقتی از همسایگان درباره نشانی خانه مادری «پروین اعتصامی» می‌پرسم، آن را نشانم می‌دهند و می‌گویند «همان است». همه محلی‌ها به جز یک نفر بر سر مالکیت این خانه هم نظر هستند. خیابان ابوسعید، بن بست «پروین» با بیش از ۲۰ قواره خانه کناریکدیگر، آدرسی است که فقط قدیمی‌ها می‌توانند آن را پیدا کنند. همه درهای قرار گرفته در بن بست با قفل بسته شده‌اند، به جز خانه‌ای که علی آقا (یکی از محلی‌ها) آن را نشان می‌دهد و می‌گوید از بچگی تا ۱۰ سال پیش در مراسم عزاداری این خانه شرکت کرده است، اما با رفتن اهالی خانه از محله، دیگر کسی نماند. او درباره تزیینات و معماری خانه نیز توضیحاتی می‌دهد و قدم به قدم تا آخرین پلاک می‌آید، انتهای بن بست گونی‌هایی از خاک قرار داده‌اند که به گفته طغرایی همان در، قدیمی‌ترین و با ارزش‌ترین بخش خانه است که اکنون متعرضان به خانه در حال حفاری در این بخش هستند. وی ادامه می‌دهد: این خانه قدیمی است، اما فکر نکنم برای ۲۰۰ سال پیش باشد، زمانی تا ۱۰ سال پیش هیئت داشت، یک خانوار بودند که آن جا زندگی می‌کردند، نمی‌دانم وارث بودند یا افراد دیگری، به هر صورت با بلند شدن آن خانواده از این مکان، درهای این خانه نیز بسته شد. قدمت خانه بیش از ۱۰۰ سال است. سال ۱۳۴۸ وقتی بازارچه «آشیخ هادی» خراب شد و خیابان ابوسعید را احداث کردند، حیاط خانه مادریِ پروین تا وسط خیابان امروزی ابوسعید ادامهَ داشت، اما برای احداث خیابان تا مساحت امروزی حیاط را تخریب کردند. به دنبال پیگیری‌های خبرنگار ایسنا و به گفته روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان تهران، نیروی یگان حفاظت این اداره کل منطقه را بررسی کرده و پیگیری‌های لازم را انجام داده است، اما هنوز نتیجه نهایی درباره این خانه اعلام نشده است. بر اساس این گفته‌ها، این خانه در فهرست آثار ملی نیست اما به نظر می‌رسد در لکه‌گذاری بناهای واجد ارزش تهران مشخص شده است.

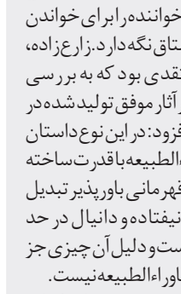
انتشار نامه‌های «همینگوی» درباره حریم خصوصی‌اش



نامه‌هایی که «ارنست همینگوی»-نویسنده آمریکایی برنده نوبل- در انتقاد از فضایی که شهرت برایش ایجاد کرده، نوشته است، به‌زودی منتشر می‌شود.
به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: «ارنست همینگوی» نویسنده رمان‌های «پیرمرد و دریا» و «وداع با اسلحه»، از افراد مشهوری بود که بسیار به حفظ حریم خصوصی‌اش حساس بود. او در این نامه‌ها که به‌زودی برای اولین بار انتشارات دانشگاه «کمبریج» چاپ می‌کند، زندگی خصوصی‌اش را «گنداب راهی باز» خوانده و از دوستان و خانواده‌اش درخواست کرده است که از ذکر جزئیات زندگی او در جمع‌ها پرهیز کنند.
همه کم و بیش از علاقه‌مندی «همینگوی» به گاوبازی و شکار و ماجراهای حضور او در جنگ جهانی و راننده آمبولانس شدن، خبر دارند، اما این نویسنده برنده نوبل از فضایی که شهرت برایش به وجود آورده بود اصلا رضایت نداشت و بسیار به حفظ حریم خصوصی و خانوادگی‌اش حساس بود.
«همینگوی» در یکی از این نامه‌ها نوشته است: اگر بخواهم نویسنده شوم، باید زندگی خصوصی‌ام را از آن بیرون نگه دارم. او همچنین در جای دیگری خطاب به ناشرش نوشته است: از عمومی کردن هر گونه اطلاعات شخصی خودداری کنید چون می‌خواهم آثارم به خاطر خودشان قضاوت شوند.
وی وقتی فهمید بخشی از زندگی نامه‌اش پشت جلد «خورشید همچنان می‌دمد» نوشته شده، به شدت عصبانی شد و به ناشر اصرار کرد «آن آشغالی» که درباره‌اش در پشت جلد نوشته شده، حذف شود. او در نامه‌ای به ویراستارش نوشت: فوراً مطالب مربوط به خدمت من در جنگ یا هر نکته‌ای که به زندگی شخصی من مرتبط است، حذف شود. دیگر با این ناشر کار نخواهم کرد. درست نیست که من سعی کنم زندگی خصوصی‌ام را دور از این مسائل نگه دارم و از عمومیت مزخرف بپرهیزم اما این کتاب‌ها در مقیاس زیاد تولید شود. نامه تند آقای نویسنده باعث شد ناشر تمام نسخه‌هایی را که چاپ کرده بود، از بین ببرد.
همینگوی در نامه‌ای دیگر برای مادرش نوشته است: اگر هر کس خواست درباره من با تو مصاحبه کند، لطفا به آن‌ها بگو که می‌دانی من از عمومی شدن فضای شخصی‌ام بدم می‌آید و تو به من قول داده‌ای که هیچ سوالی را درباره‌ام جواب ندهی. هیچ اطلاعاتی نده.

گزارشی از مراسم رونمایی از کتاب پری بال و نبرد جادو

اسطوره‌های ایرانی در برابر جادوگران انگلیسی



مراسم رونمایی از کتاب "پری بال و نبرد جادو" اثر عباسعلی صحافیان به همت انجمن ادبی سمر، عصر روز پنج شنبه در مرکز شهید کامیاب مشهد برگزار شد. این کتاب در قالب تخیلی نوشته شده است و داستان نوجوانی به نام دانیال را روایت می‌کند که در تخیل خود با تعدادی از نیروهای انگلیسی که به فنون جادو مسلط اند و با هدف تصرف ایران وارد کشورمان شده‌اند، به جنگ می‌پردازد. این کتاب روایتی است از همکاری اسطوره‌های ایران با دانیال و این اتفاقات در نقاط مختلف ایران رخ می‌دهد. پری بال نام فرشته‌ای است که به کمک دانیال می‌آید و در تمام داستان او را همراهی و سعی می‌کند با نیروهای خارق‌العاده خود به دانیال آموزش دهد تا بر نیروهای اهریمنی غلبه کند. در ابتدای جلسه رونمایی از کتاب "پری بال و نبرد جادو"، همارضوی زاده گفت: از لحاظ محتوا و موضوع، داستان دو لایه بیرونی و درونی دارد. در لایه بیرونی، نویسنده با دغدغه حفظ استقلال کشورش و نجات آن از دست خارجی‌ها ماجرایی را خلق کرده و در لایه درونی که دغدغه‌های نویسنده است، با رویکرد حفظ کشور به معرفی شاخص‌های اجتماعی ایران پرداخته است.
در ادامه موسوی یکی دیگر از نویسندگان حاضر در این جلسه درباره این کتاب، تصریح کرد: نویسنده در خلق تکنیک‌های کشش و انتظار در داستان، موفق بوده است و همین موضوع باعث علاقه‌مندی بیشتر مخاطب به ادامه خوانش اثر می‌شود. یکی از نقاط قوت این کتاب، گره افکنی‌های مناسب است. قلم توانای نویسنده این کتاب باعث شده است که ضعف‌های موجود در کتاب زیاد به چشم نیاید و خواننده را برای خواندن این اثر تا انتها در طول خوانش اثر مشتاق نگه دارد. زارع‌زاده، نویسنده جوان مشهدی، دیگر منتقدی بود که به بررسی فاصله تخیل موجود در این اثر و دیگر آثار موفق تولید شده در این ژانر در دیگر کشورها پرداخت و افزود: در این نوع داستان درصورتی که مسائل جادویی و ماوراءالطبیعه با قدرت ساخته و پرداخته شود، شخصیت اصلی به قهرمانی باورپذیر تبدیل می‌شود اما این اتفاق برای دانیال نیفتاده و دانیال در حد یک شخصیت معمولی باقی مانده است و دلیل آن چیزی جز پردازش ضعیف نیروهای اهریمنی ماوراءالطبیعه نیست.
در پایان این مراسم علی اکبر ترابیان گفت: نویسنده این کتاب به‌واسطه زندگی در نقاط مختلف ایران و جهان، تجربه زیستی ارزشمندی کسب کرده که در کنار قلم توانمندشان به تولید اثری با درونمایه‌ای جدید و کم سابقه در بین کتاب‌های تولید شده داستان در ایران انجامیده است و باید برای چاپ این اثر و نوآوری‌های موجود در کتاب به نویسنده تبریک گفت.

پیک خبر

انتشار بسته موسیقایی همزمان با تولد کیهان کلهر

مدیر یک موسسه تولید آثار موسیقایی از انتشار مجموعه آثار کیهان کلهر مصادف با سالروز تولد این نوازنده شناخته شده ایرانی در قالب هشت آلبوم جداگانه خبر داد. امیر مردانه، مدیر موسسه موسیقایی «سازوآواز»، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های انجام‌شده در این موسسه بیان کرد: روز چهارم آذر ماه همزمان با سالروز تولد استاد کیهان کلهر، مجموعه‌ای در قالب هشت لوح فشرده از آثار منتشر شده این نوازنده مطرح موسیقی ایرانی به همراه یک بسته مکتوب از پیشینه هنری استاد منتشر می‌شود. وی ادامه داد: آلبوم دیگری که از استاد کیهان کلهر در دست انتشار است، مربوط به همکاری این هنرمند جهانی با گروه «رامبرانت» است که به تازگی در تهران و چندین کشور اروپایی کنسرت‌هایی داشتند. این آلبوم که نشر آن در ایران از چندی قبل به موسسه «سازوآواز» واگذار شده است، اواخر امسال در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. کیهان کلهر علاوه بر برگزاری کنسرت مشترک با گروه «رامبرانت» در وزارت کشور، طی چند ماه گذشته با حضور دوباره در ایران کنسرت‌های متعدد و پرتماشاگر را در تهران و شهرستان‌ها با عنوان «پردگیان باغ سکوت» همراه با هنرمندانی چون هادی آذرپیرا، نوید افقه و علی بهرامی فر برگزار کرده است.

نمایش آثار عکاسان ایرانی در یونان

نمایشگاه آثار عکاسان ایرانی با عنوان «تمدن‌های باستان» در پایتخت یونان افتتاح شد. به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از روابط عمومی دفتر فیاپ در ایران، نمایشگاه آثار عکاسان ایرانی با عنوان «تمدن‌های باستان» با حضور رایزن فرهنگی سفارت ایران، علی سامعی (نماینده فیاپ در ایران)، رئیس و هیئت مدیره انجمن عکاسی هلنیک یونان و هنرمندان یونانی در آتن افتتاح شد. این نمایشگاه بخشی از یک رویداد تبادل فرهنگی بین ایران و یونان با عنوان دو تمدن باستانی است که توسط نمایندگی‌های فیاپ در ایران (کلوپ عکس فوکوس) و یونان (انجمن عکاسی هلنیک) برگزار می‌شود و شامل دو نمایشگاه است که نمایشگاه آثار عکاسان ایرانی در تاریخ شنبه هفت اکتبر ۲۰۱۷ (شنبه ۱۵ مهرماه) در آتن افتتاح شد و به مدت یک هفته ادامه دارد. نمایشگاه آثار عکاسان یونانی نیز در سال ۲۰۱۸ در تهران برگزار خواهد شد. همچنین در این مراسم علی اکبر ترابیان گفت: نویسنده این کتاب به‌واسطه زندگی در نقاط مختلف ایران و جهان، تجربه زیستی ارزشمندی کسب کرده که در کنار قلم توانمندشان به تولید اثری با درونمایه‌ای جدید و کم سابقه در بین کتاب‌های تولید شده داستان در ایران انجامیده است و باید برای چاپ این اثر و نوآوری‌های موجود در کتاب به نویسنده تبریک گفت.

جدول، سرگرمی، ورزش ذهن [۱۳۹۶/۷/۱۷]

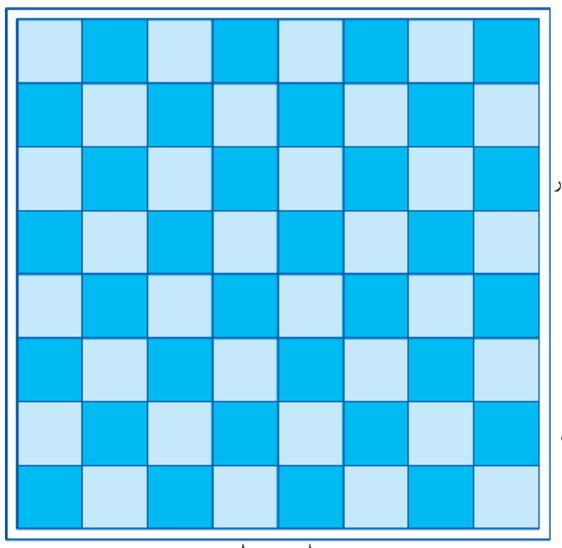
جدول ویژه خراسان

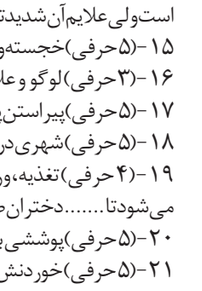
شنبه تا چهارشنبه

معمای هوش

دوشنبه‌ها و پنج‌شنبه‌ها

دو مهره وزیر داریم که هریک می‌توانند تعدادی از خانه‌ها را طبق قوانین حرکت وزیر، تهدید به حمله کنند. به نظر شما چطور می‌توان این دو مهره را در صفحه جای‌گذاری کرد که این دو وزیر با همکاری هم بتوانند حداکثر تعداد خانه‌ها را تهدید کنند؟!
توجه داشته باشید که در این معما، تنها تعداد خانه‌های تهدید به حمله شده مهم است، پس تفاوتی نمی‌کند که خانه‌ای توسط یک وزیر مورد حمله باشد یا دو وزیر.



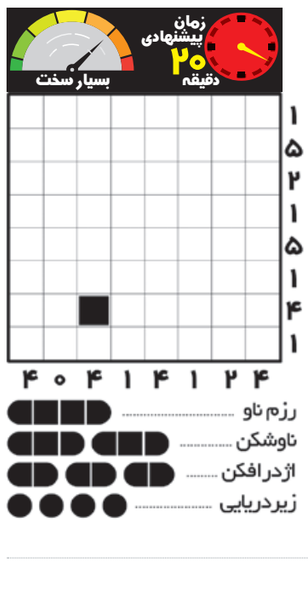


برای یادآوری، قانون حمله مهره وزیر در شطرنج، ترسیم شده است.

ناویاب

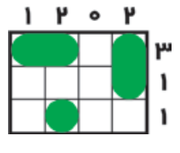
دوشنبه‌ها و پنج‌شنبه‌ها

«ناویاب» از پرطرفدارترین سرگرمی‌های منطقی جهان است.
هر ناویاب، یک اقیانوس فرضی مربعی است که چند «رزم ناو»، «ناوشکن»، «اژدرافکن» و «زیردریایی» در آن پنهانند و ما باید جای ادوات پنهان را کشف کنیم.
نوع و تعداد ادواتی که باید در هر اقیانوس باشد، زیر آن مشخص است. ضمنا همیشه «رزم‌ناو» ۴ خانه، «ناوشکن» ۳ خانه، «اژدرافکن» ۲ خانه و «زیردریایی» یک خانه جا اشغال می‌کند. برای راهنمایی، ماهیت بعضی از خانه‌ها از ابتدا مشخص شده است.



قوانین:

ارقام بیرون جدول، می‌گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال ادوات است.



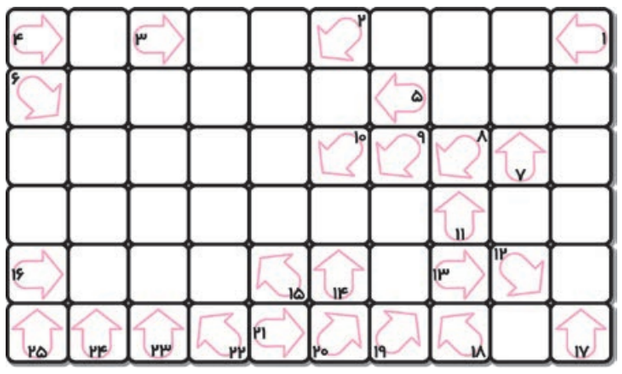
تمام ادوات در این معما «افقی» یا «عمودی» هستند و هرگز مورب نیستند.

ادوات در این معما به هیچ‌وجه در همسایگی هم نیستند (حتی از گوشه‌ها).

نکته‌ها:

- شکل پُرشدگی خانه‌ها مهم است و پُر بودن خانه‌ها با «دایره»، «نیم‌دایره» یا «مربع» در صحت جواب تاثیر دارد.
- «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت‌ها را حدس نزنید! با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه‌ها را تعیین و با استناد به خانه‌های معلوم، کم کم ماهیت خانه‌های دیگر را هم مشخص کنید.
- خانه‌هایی را که مطمئنید حاوی هیچ یک از ادوات نیستند، با ضربدر یا علامت آب (≈) مشخص کنید.
- خانه‌هایی را که مطمئن هستید باید پُر باشند ولی شکل پُرشدگی‌شان مشخص نیست، با یک خال سیاه مشخص کنید.
- پاسخ معمای امروز را در روز بعد ببینید و با پاسخ‌تان مقایسه کنید. فراموش نکنید که ناویاب فقط و فقط یک پاسخ دارد!

قانون: پاسخ‌ها را حرف به حرف در جهت فلش بنویسید (نوشتن را از خودِ خانه فلش‌دار آغاز کنید). در آغاز هر سوال گفته‌شده که پاسخش چند حرف دارد.

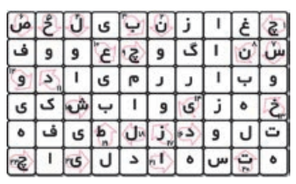


واژگان کمتر اما پرهیز از پرسش هرز (ناخواسته) در این جدول، مایه‌افزایش بار آموزشی آن شده است. برخی سوال‌ها، از مطالب روزنامه خراسان روزهای قبل طراحی شده است.

۱-(۵ حرفی) افرادی که از کم خونی رنج می‌برند به طور معمول ظاهری رنگ‌پریده دارند و تنگی نفس، کاهش.....و خستگی را تجربه می‌کنند.
۲-(۵ حرفی) این میوه خشک حاوی ویتامین A،B1، B6،B3،B2، آهن، منگنز، سلنیم و پتاسیم است.
۳-(۴ حرفی) خانه حیاط‌دار
۴-(۴ حرفی) برای رفع کم خونی توصیه می‌شود میوه‌های سرشار از ویتامین C مانند پرتقال، لیمو، پاپایا، توت‌فرنگی، .....و گریپ‌فروت بخورید.
۵-(۳ حرفی) در صورتی که آزمایش خون میزان پایین هموگلوبین را نشان دهد، باید به سرعت با پزشک خود مشورت کنید. ممکن است مصرف مکمل.....برای جبران کمبود موجود تجویز شود.
۶-(۴ حرفی) از اسباب‌بازی‌های قدیمی
۷-(۳ حرفی) موی صورت مرد
۸-(۳ حرفی) از رودهای مرزی ایران
۹-(۴ حرفی) کم خونی شرایطی است که در آن تعداد گلبول‌های.....خون به پایین‌تر از سطح عادی افت می‌کند.
۱۰-(۳ حرفی) پایین
۱۱-(۴ حرفی) شروع آنفلوآنزا بسیار سریع و حاد است به گونه‌ای که بیمار تاریخ بروز بیماری و حتی.....شروع آن را ذکر می‌کند.
۱۲-(۲ حرفی) ورزش کردن و مهم‌تر از آن انتخاب صحیح رشته ورزشی در سنین رشد دختران، بر افزایش.....آنان تاثیر دارد.
۱۳-(۳ حرفی) تخلص یا عنوان هر شخص
۱۴-(۴ حرفی) آنفلوآنزا با علایم تب،.....و آبریزش بینی و بدن درد بروز می‌کند که شبیه سرماخوردگی است ولی علایم آن شدیدتر است.
۱۵-(۵ حرفی) خجسته و فرخنده
۱۶-(۳ حرفی) لوگو و علامت
۱۷-(۵ حرفی) پیراستن پوست
۱۸-(۵ حرفی) شهری در سوئیس
۱۹-(۴ حرفی) تغذیه، ورزش و خواب کافی سبب می‌شود تا.....دختران طی زمان مقرر انجام شود.
۲۰-(۵ حرفی) پوششی برای حجاب زنان
۲۱-(۵ حرفی) خوردنش در مثل لرز دارد
۲۲-(۴ حرفی) ناهنجار و بی‌تناسب
۲۳-(۵ حرفی) فراوان نیست
۲۴-(۶ حرفی) افرادی که بنیه ضعیف دارند و مبتلایان به بیماری مزمن، افراد کم‌خون و کسانی که.....می‌کنند، بیشتر مستعد آنفلوآنزا هستند.
۲۵-(۶ حرفی) تایر اتومبیل

پاسخ‌ها

رخ سفید بالایی به c۴ می‌رود.
اگر شاه سیاه به a۴ برود رخ سفید پایینی به a۳ می‌رود تا سیاه مات شود.
اما اگر سیاه هر حرکت دیگری انجام دهد فیل سمت چپ سفید به c۷ می‌رود تا سیاه مات شود.



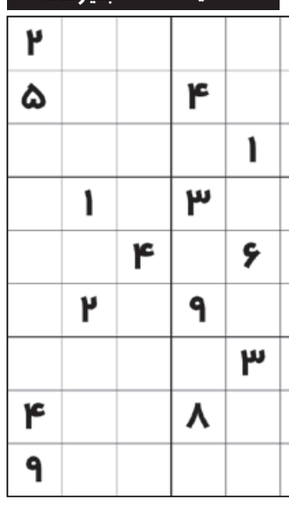
سودوکو

هر روز

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های خالی بنویسید که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ‌رقمی تکراری نباشد.

۷	۹			۵				
					۷			
۳			۴	۲			۱	
		۴			۹			۵
		۳		۵		۶		
			۱			۹		
۵						۳		
	۹			۸	۴			۳
		۲						
			۷					۱

	۱	۶	۵				۷	
۴				۲				۶
۲					۴			
۸						۶		
	۹						۵	
		۴						۳
			۹				۷	
۷				۴			۲	
	۵				۸	۴	۱	



۲								۷
۵			۴		۶			۹
				۱				
	۱		۳		۷		۶	
		۴		۶		۳		
	۲		۹		۴		۱	
				۳				
۴			۸		۹			۱
۹								۵