خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۲۲ مهر ۱۳۹۶ . ۲۳ محرم ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۵۷

توئیت دکتر صالحی برای سالروز تولد استاد شفیعی کدکنی

سیدعباس صالحی در صفحه توئیت خود ضمن تبریک سالروز تولد محمدرضا شفیعی کدکنی نویسنده و شاعر نوشت: شفیعی کدکنی در کوچه باغ‌های نیشابور برآمدو افتخار ایران شد. سالزادش مبارک. تمایل به فرهنگ و تمدن خراسان و نیشابور تقریبا در تمامی آثار و حتی در افکار ایشان نمایان است. شفیعی کدکنی به عرفان و تصوف خاصه از نوع خراسانی آن تمایل شدیدی دارد و در میان عرفای گذشته به ابوسعید ابوالخیر بیشتر علاقه دارد.

با حضور وزیر ارشاد

نشان درجه یک علمی حافظ شناسی به «سعید حمیدیان» اعطا شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین بزرگداشت حافظ، نشان درجه یک علمی حافظ شناسی را به سعید حمیدیان استاد دانشگاه علامه طباطبایی اهدا کرد.

به گزارش فارس، شامگاه چهارشنبه در آیین بزرگداشت حافظ در جوار آرامگاه این شاعر غزل سرا، نشان درجه یک علمی حافظ شناسی به «سعید حمیدیان» استاد دانشگاه علامه طباطبایی اهدا شد.

این نشان که بالاترین نشان حافظ شناسی است، پیش از این به پروفسور هانری دو فوشه کور فرانسوی (اردیبهشت ۱۳۸۶)، پروفسور جوآنی ماریا درمه ایتالیایی (اسفندماه ۱۳۸۶)، دکتر سلیم نیساری (مهرماه ۱۳۸۷) و استاد بهاءالدین خرمشاهی (مهرماه ۱۳۸۸) اعطا شده است.

دکتر سعید حمیدیان دارای تألیفات بسیاری در حوزه زبان و ادبیات فارسی است که از آن جمله می توان به شرح شوق (تحلیل اشعار حافظ) اشاره کرد که این کتاب در پنج جلد تألیف شده است و در سی و دومین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به عنوان اثر برگزیده معرفی شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با بیان این که زبان فارسی زبان فرهنگی جهان اسلام است، افزود: حافظ شیرازی طلایه دار این فرهنگ است و بسیاری دیوان او را حفظ کردند و شب تیره یلدا را با آن به سپیده نشاندند.

سید عباس صالحی اظهار کرد: این که حافظ چگونه ماندگار شد پرسشی است که در پاسخش باید گفت شاعران با قدرت اسطوره سازی ماندگار می شوند، فردوسی با پهلوانان پلی بین طبیعت و جهان اسطوره کشید و حافظ با مسجد و خرابات چنین کیمیاگری می کند و راه طولانی زمین تا آسمان را طی می کند.

صالحی ادامه داد: حافظ گرچه دانشمند است اما با گزاره های ذهنی کار ندارد بلکه به جان می زند و جان مایه شعر حافظ معرفت وجودی است و ادبیات را طلایه دار تحول وجودی می داند.

وی تصریح کرد: شعر، هستی جدید تولید می کند و حافظ هستی ساز ما بوده و است و با جان کار می کند نه با ذهن.

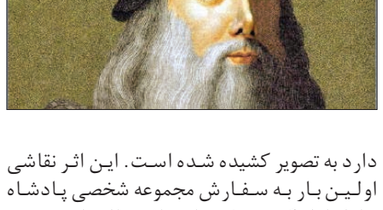
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: حافظ معلم زندگی است و در زندگی ما جادارد و درس نامه زندگی ما را تعلیم داده و او زیست انسانی را با ویژگی خاص به ما تعلیم داد؛ وارستگی از دروغ و ریا، زیست نکته گویی و نکته سنجی زندگی رندانه.

صالحی افزود: حافظ گرچه در شادمانگی ریشه در اندیشه خیامی دارد اما دل نگرانی خیامی ندارد بلکه زیست شادمانه را به ما یاد داد، حافظ یک منتقد و مصلح اجتماعی بود و در زمانه خویش یک روشنفکر بوده و امروز هم مانده است. روشنفکر یک زمان نبود بلکه روشنفکر زمانه های غیر تقویمی است. نقد های حافظ جذاب است. آن چنان است که در میان شاعران کلامش فوق کلام مخلوق و دون کلام خالق است.

صالحی افزود: کل جهان گنجینه واژگان اوست و تمام هستی ماده کلام حافظ است از شعر به موسیقی و از آن به شعر می رسد، عمق اندیشگی و قدرت تحلیلگری دیگر ویژگی حافظ است. وی دینداری را دیگر ویژگی حافظ دانست و گفت: حافظ از دینداری بهره فراوان داشت و به دلیل انس با قرآن، ساختار بیانی اش با ساختار بیانی قرآن مناسبت دارد و در حوزه محتوایی نیز حافظ دارای جایگاه و توانمندترین حافظ مفسر قرآن است.

۹۰ سال پس از نیکلسون

استاد موحد، مثنوی معنوی را تصحیح کرد



«مثنوی معنوی» به تصحیح استاد محمدعلی موحد، از چهره های مطرح مولوی پژوهی، ۹۰ سال پس از تصحیح نیکلسون و پس از سال ها کار مدام این مولوی پژوه، سرانجام زیر چاپ رفت.

به گزارش خبرنگار مهر، مدیر نشر هرمس از انتشار «مثنوی معنوی» به تصحیح استاد دکتر محمدعلی موحد تا پایان آبان ماه امسال از سوی این موسسه انتشاراتی خبر داده است.

به گفته وی، جلد اول این اثر در هزار صفحه شامل مقدمه استاد موحد در ۱۲۰ صفحه و نیز دفتر اول، دوم و سوم مثنوی و جلد دوم نیز شامل سه دفتر بعدی (چهار، پنج و شش) به انضمام کشف الابیات خواهد بود و حجم جلد دوم هم هزار صفحه خواهد بود.

برابر این خبر، هر دو جلد این کتاب در قطع وزیری با کاغذ کرم رنگ خفیف و صحافی گالینگور منتشر می شود. یکی از ویژگی های تصحیح دکتر محمدعلی موحد این است که با نسخه های کامل یا ناتمامی که تا ۱۵ سال پس از فوت مولانا، کتابت و تا کنون شناخته شده اند، مثل نسخه قونیه و نسخه قاهره و... کار تصحیح را با ذکر تمام نسخه بدل ها به انجام رسانده است.

چندی پیش غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز با ابراز امیدواری به انتشار تصحیح دکتر موحد از «مثنوی معنوی» گفته بود: این کتاب ۹۰ سال بعد از تصحیح نیکلسون منتشر می شود و ادامه دهنده راهی است که نیکلسون در سال های قبل آن را پیموده است.

به گفته حداد عادل، این اثر نتیجه سال ها تلاش و کوشش محمدعلی موحد در حوزه مولاناپژوهی است و به محض انتشار، مراسمی در خور برای رونمایی از آن توسط فرهنگستان زبان و ادب فارسی، برگزار خواهد شد.

محمدعلی موحد از چهره های مطرح مولوی پژوهی در ایران است. به قلم این پژوهشگر آثار متعددی درباره مولانا و شمس و شاگردان این شاعر و اندیشمند بزرگ ایرانی منتشر شده است. از آن جمله می توان به کتاب «رساله در مناقب پروردگار» اثر فریدون بن احمد سپهسالار اشاره کرد. این اثر با تصحیح و توضیح محمدعلی موحد و صمد موحد از سوی نشر کارنامه به چاپ رسیده است.

آخرین اثر «داوینچی» در انتظار حراج ۱۰۰ میلیون دلاری

پیش بینی می شود آخرین اثر «لئوناردو داوینچی» در حراجی معروف کریستیز به رقم ۱۰۰ میلیون دلار به فروش برود.

به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، آخرین اثر به جامانده از «لئوناردو داوینچی» در دست مجموعه داران شخصی و یکی از حدود ۲۰ اثر به جامانده از این نقاش نام دار ایتالیایی به زودی در حراجی کریستیز به فروش خواهد رفت. بر اساس پیش بینی ها، این نقاشی معروف از چهره حضرت مسیح(ع) که به سال ۱۵۰۰ میلادی بازمی گردد، در حراجی ۱۵ نوامبر کریستیز با قیمت ۱۰۰ میلیون دلار به فروش خواهد رفت تا یکی از ارزشمندترین آثار هنری نام گیرد که تاکنون در یک حراجی به فروش رفته است.

«آلن وینترمیوت»، متخصص ارشد حراجی کریستیز در حوزه نقاشان استاد بزرگ معتقد است، این نقاشی یکی از بزرگ ترین کشفیات آثار هنری است که گاهی از آن به عنوان نسخه مذکر «مونالیزا» یاد می شود و سال ها بود که گمان می شد گم شده یا از بین رفته است.

در این نقاشی حضرت مسیح(ع) با لباسی آبی با نوار های قرمز و در حالی که گوی بلورینی در دست دارد به تصویر کشیده شده است. این اثر نقاشی اولین بار به سفارش مجموعه شخصی پادشاه چارلز اول کشیده شد. این اثر سال ها بعد چوب حراج خورد، اما پس از آن تا سال ۱۹۰۰ ناپدید شد. این نقاشی در سال ۱۹۵۸ در حراجی ساتبی به یک مجموعه دار آمریکایی فروخته شد و مجدد در سال ۲۰۰۵ به فروش رفت.

مالک جدید این اثر نقاشی فرایند مرمت آن را آغاز کرد و پس از شش سال آن را به عنوان اثر ۵۰۰ ساله «داوینچی» فروخت و در نهایت این اثر در سال ۲۰۱۱ در یک نمایشگاه در گالری ملی در لندن به نمایش گذاشته شد.

پیک خبر

دفاعیه «رضا صادقی» از خودش

رضا صادقی با انتشار این عکس در صفحه اش نوشت: سلام به همه هواداران و جانانم... جهان هنر و اتفاقاتش همیشه عجیبه و پر از حادثه و سوءتفاهم، به خصوص در سرزمین ما، ماجرای جناب اردلان سرفراز و خواندن قطعه‌ای از ترانه های ایشان یک مسئله کاملا قانونی است که قطعا با توضیح و شفاف سازی حل میشه... و واقعا مسئله فاجعه نیست که اینقدر بزرگ شده. من زیر پست های خودم شاهد بی حرمتی ها و حرف هایی بودم که نسبت به خودم رو می بخشم چون به ادبیات بعضی جماعت دورو عادت دارم، اما لطفا به مردی که همسن و سال پدر انمون است به اسم حمایت جسارت نکنید. البته که می دونم هواداران من فهمیده و با درایت هستن و تعدادی هم از علاقه و لطفشون به من شاید کنترل کلام از دستشون رفته... من خواهش می کنم جانب احترام رو رعایت کنیم. ضمنا، این که گفتم پیر مرد قصد توهین نداشتم و ندارم فقط در قاموس ادب پیر مرد به عنوان مردی جهان دیده عنوان میشه. و این که با عقاید ایشون هم عقیده نیستم، عقاید سیاسی ایشون است که این یک امر کاملا شخصیه. این حکم هنوز به دست ما هم نرسیده و بعد از مراجعه و توضیح مسئله باید نتیجه گیری کرد. من، سینا و علی قطعا به حکم عادلانه احترام خواهیم گذاشت اما انصاف نیست قضاوت بشیم وقتی هنوز دفاعی شنیده نشده از ما... در هر حال غرض از این پست فقط بیان این مطلب بود که هر اختلافی دشمنی نیست.

واکنش چاووشی به محکومیت سینا سرلک

به گزارش خبرآنلاین، محسن چاووشی درباره محکومیت سینا سرلک برای مشارکت در سرقت ادبی، متنی را در اینستاگرام منتشر کرد. این خواننده در این باره نوشت: «سینا سرلک خواننده‌ای توانا و انسانی شریف است، امیدوارم به همان اندازه که خوبست از مردم زمانه خوبی ببیند، ظاهرا به تازگی مشکلی برای سینا پیش آمده و از آن جا که من شاهد بودم ایشان چقدر برای حل و فصل آن مشکل تلاش کرده بود، از شنیدن این خبر بسیار مکدر شدم. برای سینا و سایر دوستان هنرمند و شریفم آرزوی موفقیت می کنم، متاسفانه در کشور ما به دلیل عدم فرهنگ سازی قوانین مربوط به مولفان و مصنفان آن طور که باید جدی گرفته نمی شود. لذا این بی توجهی گاهی ناخواسته گریبان هنرمندان را هم می گیرد.»

سامسونگ
SAMSUNG

تلویزیون QLED
نهایت رنگ، زیبایی زندگی

سام سرویس
فقط با ضمانت
۸۲۵۵-۰۲۱

ب/۹۶۱۴۹۵۷۷

ناگهانِ شعر

محمد جواد غفورزاده شفق

■ شاهد زیبایی
وخدا خواست گل باغ پیمبر باشی
پرورش یافته مکتب حیدر باشی
سعی کردی که دل از آیه عصمت ببری
از شمیم سخن وحی معطر باشی
درس ایثار گرفتی ز مسیحا نفسان
تا که با مریم قدّیس برابر باشی
زینب ای شیر زن کوه رسالت بر دوش!
که قرار است در آینده تو رهبر باشی
حق همین است که تفسیر کنی قرآن را
ترجمان همه سورهٔ کوثر باشی
کی گمان داشتی ای جلوه باغ ملکوت
چون شقایق هدف داغ مکرر باشی؟
باورت بود که یک روز به چشم نگران
شاهد واقعه سوختنِ در باشی؟
شرط عاشق شدن این است در آیین وفا
که ز سر تا قدم آیینه مادر باشی
عهد کردی که چو خورشید کند عزم سفر
سایه در سایه و همراه برادر باشی
آن چه زیبایی عشق است ببینی امّا
باز در دشت بلا عاطفه محور باشی
بنشیند به دلت آتش هفتاد و دو داغ
شاهد باغی از آلاله پرپر باشی
عشق از این دست نصیب دل هر کس نشود
مگر آیینه زهرای مطهر باشی
در سراشیب خطر بگذری از اسماعیل
در صبوری و وفا اسوه هاجر باشی
گرچه دل تنگ علی می شوی اما باید
محو زیبایی پرواز کبوتر باشی
کی گمان داشتی ای عمه سادات صبور!
در منا شاهد قربانی اصغر باشی؟
عجبی نیست در این گنبد دوّار اگر
«از صدای سخن عشق» فراتر باشی
تا سحر وقت نماز شب خود بنشینی
روز برخیزی و توفنده چو تندر باشی
خطبه های تو «اذا زُلزِلَت الاَرض» شود
شعلهٔ صاعقه در کاخ ستمگر باشی
شام را شام غریبان کنی از شور کلام
ذوالفقار علی و منطق حیدر باشی
گفتی آن روز پس از رؤیت زیبای هلال:
جای دارد که به خوبان جهان سر باشی
آفرین بر تو و بر شور قیامت، زینب
به شکوه و به بلندای پیامت، زینب