

سینمای ایران



تازه‌ترین خبرها از فیلم جدید «ابراهیم حاتمی کیا»

تدوین فیلم سینمایی «به وقت شام» ساخته جدید ابراهیم حاتمی کیا در حال انجام است وپیش‌بینی می‌شود تا دو ماه دیگر به طول انجامد. به گزارش فارس، با توجه به سنگینی کار به نظر می‌رسد، تدوین فیلم ظرف دو ماه دیگر به اتمام برسد.
تدوین فیلم توسط مهرداد خوشبخت انجام می‌شود و حاتمی کیانیز بر کار تدوین نظارت دارد.
بخش‌های عمده «به وقت شام» در یک هواپیمای سبری می‌شود، به همین دلیل جلوه‌های ویژه‌بصری از اهمیت ویژه‌ای بر خور دار است.
شایان ذکر است فیلم سینمایی «به وقت شام» به تهیه‌کنندگی محمد خراعی دومین همکاری مشترک ابراهیم حاتمی کیا سازمان اوج است که برای نخستین بار در سطح اول سینمای ایران به صورت مستقیم به حوادث منطقه و اسلام تکفیری می‌پردازد.
در این فیلم بابک حمیدیان و هادی حجازی‌فر و جمعی از بازیگران سوری بازی کرده‌اند.
گروه‌سازنده تلاش می‌کنند که فیلم در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شود.



رونمایی از «آن سوی ابرها» اولین اظهار نظر مجیدی

فیلم «آن سوی ابرها» جدیدترین ساخته مجید مجیدی، دیروز در بخش رقابتی جشنواره فیلم لندن اولین نمایش جهانی خود ا تجربه کرد. به گزارش ایسنا، «آن سوی ابرها» که‌نماده سینمای ایران در بخش رقابتی جشنواره فیلم لندن است، در جریان این رویداد سینمایی با حضور بازیگران اصلی مجید مجیدی به‌نمایش گذاشته‌شده است. رونمایی از فیلم، با آتش‌هایی هم‌رویه‌رو شده است و منتقدان وب‌سایت‌های معتبر بین‌المللی در یادداشت‌هایی به این اثر پیرداخته‌اند.
خود مجیدی هم درباره اولین نمایش فیلم جدیدش «آن سوی ابرها» گفت: «این اولین فیلم بلندی است که که خارج از کشور ایران ساخته‌ام، تجربه‌ای که سال‌ها در انتظار رخ‌دادن آن بودم.»
«آن سوی ابرها» دنباله اعتقادات سینمایی من است که ریشه در ارزش‌های انسانی، عشق، دوستی و روابط خانوادگی دارد. این فیلم همچون «چه‌های آسمان» داستان یک برادر و خواهر است با این تفاوت که آن‌ها بزرگ شده‌اند و با کشمکش‌های بزرگ‌تری در شهر شلوغ بمبئی روبه‌رو هستند.»

امسال علاوه بر «آن سوی ابرها»، فیلم‌های «اسرافیل» ساخته آیدآپناهنده و «روتوش» به کارگردانی کاوه مظهری، فیلم کوتاه «وقت‌ناهار» ساخته علیرضا قاسمی و «۲۴ فریم» آخرین ساخته عباس کیارستمی نیز در جشنواره لندن حضور دارند.
صصت ویکمین جشنواره فیلم لندن تا فردا پیراست.



«هجوم» شهرام مکرری پروانه نمایش گرفت

«هجوم»، سومین فیلم بلند شهرام مکرری که سال گذشته به دلیل مشکلات ممیزی فرصت حضور در جشنواره‌را از دست‌داد، پروانه‌نمایش گرفت.
خبر صدور مجوز نمایش این فیلم‌ار روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرده است. به گزارش آی سینما، «ماهی و گربه» فیلم قبلی مکرری، باعث رونق گروه سینمایی هنر و تجربه شد و قرار است «هجوم» هم در همین گروه به‌نمایش درآید.
داستان این فیلم در باره یک تیم ورزشی آماتوری و مربی‌شان است. اعضای تیم، رازی برای پنهان کردن دارندو گروهی در جست‌جوی پیدا کردن سرخ‌هایی از این ماجرا هستند.
صادر نشدن پروانه نمایش، باعث شد «هجوم»، در جشنواره جهانی فجر هم به‌نمایش در نیاید.
همچنین پویانمایی «امین واکوان» به کارگردانی زحل‌رضوی مجوز نمایش گرفته است.

شخصیت‌پردازی

«نوار زرد» سعی در نمایش چهره‌ای واقعی از پلیس دارد و قدم در راه آثار پلیسی آمریکایی گذاشته است که شخصیتی بی‌عیب و نقص را تصویر نمی‌کنند.
اتفاقا سرگرد کیهان مثل هر عضو دیگر جامعه در زندگی شخصی خود با پدر، خواهر و نبود همسرش دچار چالش‌هایی است اما در این واقع‌نمایی، کمی افراط شده است و کیهان از جایگاه حرفه‌ای خود به نفع احساسات شخصی‌اش استفاده می‌کند، به طوری که از چهره یک پلیس به عنوان الگویی عادل و بی‌طرف عدول می‌کند.
نقش سرگرد کیهان، بدون جذابیت‌های کلامی است و از نظر ویژگی‌های رفتاری و اخلاقی چه در محیط خانوادگی و چه کاری، با داشتن شخصیتی کم‌حرف، مجرد، جدی و سرد، شخصیتی دوست‌داشتنی نیست اما به لحاظ رعایت خصوصیت‌های ظاهری چون تیپ، لباس و البته بازی گیرای امیر آقایی، افسری جذاب می‌نماید.
چهره‌ای که نویسنده از یک کارآگاه پلیس به تصویر کشیده است، افسری باهوش، آرام و بدون رفتارهای هیجانی پلیسی، تکر ورمیادی آداب است که بیشتر معماهای پیش‌رویش را زرو می‌مشاهده برخی علایم و جزئیات کمترین اکتا به کار آمیشگاهی به سرعت می‌گشاید.

با این حال «نوار زرد» خواسته‌با ناخواسته نسخه‌ای ضعیف از شرلوک هلمز زیرک، ساکت، تنها و درون‌گرا را با همراهی یک دستیار به مخاطبانش نشان می‌دهد که با پیگیری چند سرخ کوچک به کشف یک معمای در هم می‌رسد، به طوری که دستیار و بینندگان، در بُهت این کشف و شهود آتی سر در گم می‌مانند.
در ست است که پرداخت شخصیت سرگرد کیهان به سمت کشف بی‌سرو صدا و در عین حال از آلودگره‌های داستانی تمایل دارد اما می‌توانست کمی بیش از ۳-۲ صحنه محدود، در غافلگیری یا حرکت‌های آکشن دیده شود تا از این مسیر به جذابیت‌های بصری اثر بیفزاید.

چهره‌پردازی

انتخاب سروریش چوگندمی برای چهره امیر آقایی، مناسب‌نقش باوقار اوست و با سن و سال و تیپ بازیگر نیز همخوانی خوبی دارد.
با این که گذاشتن محاسن بلند برای نقش اول پلیس را کمتر در آثار تلویزیونی شاهد بوده‌ایم اما این گرم‌روی چهره و بازی امیر آقایی نشسته است اگر چه می‌توانست کمی کوتاه‌تر باشد تا به بُعد کارآگاهی‌اش قوت ببخشد.

زبان بدن

چهره‌پردازی امیر آقایی در آثار اخیرش، با محاسن نسبتاً بلندی همراه بوده و برای مخاطبان حرفه‌ای سینما و تلویزیون، چهره او را تکراری کرده است. «بادیگارد»، «بدون تاریخ، بدون امضا» «فصل نرگس» و سریال «چرخ فلک» از این دست آثارند که همگی در یکی دو سال اخیر ساخته شده‌اند.

زبان بدن

سرگرد کیهان، معمولاً با یک دست در جیب، در غالب نماهای سریال دیده می‌شود و با این حرکت، آرامش و تسلط را در شغلی حساس و پر تنش به مخاطب القا می‌کند. نگاه سرد و صورت بی‌حالت آقایی هم به قبول نقش کارآگاهی جدی و وظیفه‌شناس کمک کرده است؛ شخصیتی که به این سادگی‌ها لیخند نمی‌زند مگر نیشخندی تلخ و از سر تأیید جمع. کیهان مانند نیروهای نظامی، صاف و کشیده قدم بر می‌دارد، حرکات بی‌جای دست‌وپا و چهره ندارد و در کنار دیالوگ‌های اندکش، بدون هیاهو و گر و خواک، پرونده‌ها را حل و فصل می‌کند.

با همه این اوصاف، امیر آقایی در نقش یک سرگرد پلیس، می‌توانست در برخی موارد کمی منعطف‌تر و ظریف‌تر هم عمل کند و اغراق کمتری را در بازی خود به باربرد.

زبان بدن

هنر مصرف بهینه آب، هنر نیک اندیشی است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی ساده

شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه ذیل را به استناد آیین نامه ارجاع کار به پیمانکاران و رعایت قانون برگزاری مناقصات، از طریق مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی ساده براساس فهارس بها پایه سال ۱۳۹۶ معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری واگذار نماید. بدین منظور از شرکت های پیمانکار که دارای حداقل پایه پنج رشته آب از سوی معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی و گواهی صلاحیت ایمنی از اداره تعاون ، کار و امور اجتماعی بوده جهت مناقصه دعوت می شود.

ردیف	شماره مناقصه	شرح کار	شهرستان	مبلغ برآورد اولیه (میلیون ریال)	مبلغ تضمین (میلیون ریال)	محل تأمین اعتبارات
۱	۹۶۲۴	طرح آبرسانی مجتمع نور (روکی)	خوشاب	۲۰۰،۱۸۸	۱۰۰۱۰	۳۰ درصد ریالی مابقی اسناد خزانه اسلامی و صندوق توسعه ملی
۲	۹۶۲۵	عملیات حفاری، لوله گذاری و آزمایش بمباز ۸ حلقه چاه به روش دورانی	مشهد	۱۰۰،۱۱۵	۵۱۰	اسناد خزانه اسلامی و صندوق توسعه ملی

مبلغ تضمین در فرایند ارجاع کار بایستی به یکی از صورتهای زیر شامل ضمانتنامه بانکی یا ضمانتنامه موسسات اعتباری دارای مجوز از بانک مرکزی یا وجه نقد واریز به حساب جاری سبیا ۰۰۷/۱۱۷۹۹۰۰۲/۲۱۷۵۲۱ بانک ملی مرکزی مشهد به نام مرکز وجوه سپرده شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی یا سایر تضمینات به شرح مندرج در اسناد مناقصه باشد. اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) و از تاریخ ۰۷/۲۳/۹۶ تا مورخ ۰۷/۲۸/۹۶ قابل دریافت می باشد. آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادها در سامانه ستاد، تا پایان وقت اداری مورخ ۰۸/۰۸/۹۶ میباشد. لازم به ذکر است پاکت الف می بایست بصورت فیزیکی تا آخرین موعد تسلیم پیشنهادها به دبیرخانه مرکزی شرکت تحویل داده شود. زمان بازگشایی روز پنجمینشبهه مورخ ۰۸/۱۱/۱۳۹۶ ساعت ۹:۳۰ در محل سالن جلسات این شرکت خواهد بود.
تذکر مهم: مناقصه گران در صورت عدم ضویت قبلی در سامانه ستاد می بایست مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه معقت سازند.
تلفن تماس برای کسب اطلاع بیشتر ۰۲۱-۳۷۶۵۷۱۹۴ داخلی ۱۵۱ می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی

ضمنا سامانه پیام کوتاه این شرکت با شماره ۰۸۱۳۲۰۰۱۳۰۰ آماده دریافت انتقادات و پیشنهادات شما عزیزان می باشد.

۹۶/۱۵۱۶۶۶هـ

«اعتراف» شهاب حسینی

پرفروش ترین تئاتر نیمه اول سال

آنالیز شخصیت «کاوه کیهان» در سریال پلیسی «نوار زرد»

آقای پلیس

سارا صالحی - مجموعه تلویزیونی «نوار زرد، به مناسبت هفته نیروی انتظامی این شب‌ها مهمان خانه‌ها شده است. اثری قهرمان‌محور در ژانر پلیسی و معمایی که سعی در نمایش چهره پلیس نمونه نیروی انتظامی دارد. تا امروز سریال‌های متنوعی با تم پلیسی - جنایی روی آنتن تلویزیون رفته و هر یک به نوعی نیروی پلیس را به تصویر کشیده است اما آن چه که بیش از هر بعد دیگری در سریال اخیر به چشم می‌آید، حضور و بازی پر رنگ امیر آقایی در نقش یک افسر پلیس است. سرگرد کیهان «نوار زرد، را کریم لک‌زاده خلق کرده است. لک‌زاده نویسنده و کارگردان جوان سینما، پیشتر یک فیلم کوتاه در ژانر معمایی ساخت که در جشن خانه سینما و چند جشنواره خارجی، حسابی دیده شد. کیهان، افسر نیروی انتظامی در هر خرده داستان، با پرونده‌ای پلیسی روبه‌رو می‌شود که مضمون آن‌ها از اخبار و جریان‌های روزمره اداره آگاهی الهام گرفته شده است. در میانه این پرونده‌های ریز و درشت، به روایت اصلی مجموعه می‌رسیم. کاوه کیهان وارد پرونده‌ای پیچیده می‌شود و ماجراجویی‌های پلیسی این سرگرد اداره آگاهی، با مسائل خانوادگی او گره می‌خورد تا داستان کمی ملودرام‌طور شود. «نوار زرد، قهرمان محور است و مخاطب سریال بیش از سؤ‌ه‌ها و مجرم‌با ن حضور پررنگ کیهان روبه‌روست.

۶۶

خالقان «نوار زرد» سعی داشته‌اند تا کاوه کیهان را به عنوان یک افسر «با کلاس» پلیس تصویر کنند. این روش بیشتر هم در سریال‌های پلیسی هفته نیروی انتظامی دیده شده بود

خالقان «نوار زرد» سعی داشته‌اند تا کاوه کیهان را به عنوان یک افسر «با کلاس» پلیس تصویر کنند. این روش بیشتر هم در سریال‌های پلیسی هفته نیروی انتظامی دیده شده بود



پوشش

خالقان «نوار زرد» سعی داشته‌اند تا کاوه کیهان را به عنوان یک افسر «با کلاس» پلیس تصویر کنند. این روش بیشتر هم در سریال‌های پلیسی هفته نیروی انتظامی دیده شده بود و کارگردانان جوان هم علاقه بیشتری به این تصویر دارند. «ماتادور» فرهاد نجفی، «امین» منوچهر هادی و بهرنگ توفیقی و «گشت ویژه» مهدی حمائی هم همین رویکرد را داشتند. در «نوار زرد» نیز، نمایش آویختن نشان پلیسی، نوع بستن اسلحه کمرب و عینک‌های دودی مناسب در کنار لباس‌هایی که سرگرد کاوه کیهان می‌پوشد، او را به عنوان یک کارآگاه با کلاس پلیس تصویر کرده است.

کیهان معمولاً با کت و شلوار رسمی و پیراهن سفید و گاهی هم با تیپ چرم و گادپیراهن تک مشکي ظاهر می‌شود و بیشتر از آن که نماینده قشری پر تلاش و زحمتکش به نظر برسد، الگویی از ستاره‌های شبک پوش به اصطلاح آن‌ورانی را به نمایش می‌گذارد. انتخاب لباس‌های تنگی که تا به حال بر تن یک مأمور باتجربه آگاهی دیده نشده، شخصیت سرگرد اداره آگاهی را از فضای قصه دور کرده است. مدل پوشش او، مهم‌ترین دلیل جلب توجه نقش در نگاه مخاطبان اثر شده تا آن جا که از پیگیری روایت هم پیشی گرفته است. به علاوه، استفاده از عینک دودی در اکثر فضا‌های باز و سروپوشیده سریال اغراق آمیز است و بیشتر تلاش فیلم‌ساز برای قبول‌اندن یک پلیس قهرمان را با نمایی می‌کند.

نقش پارتتر

سیروس رجستانی در نقش پدر سرگرد، با وجودی که پارت‌تر کاری او محسوب نمی‌شود، اما حضور زیادی در قاب تصویر دارد و اتفاقاً به نسبت نقش فرعی‌اش، مؤثر هم هست. او کارشناس باز نشسته بیسمه است و پرداخت نسبتاً خوبی دارد. پدر سرگرد به قول خودش در یکی از سکانس‌ها، شخصیتی «خوش اثرژی، مثبت و زک» دارد. به همین دلیل کاملاً متفاوت از پسر عمل می‌کند. او همچنین از نظر زیرکی و ذکاوت با پسرش نسبت درنیک‌ی دارد و در مجموع به خوبی پرداخت شده است. اتفاقی که بهتر بود درباره همکار‌های سرگرد هم رخ می‌داد.

قاسم زارع، محسن بهرامی و سمیرا حسینی اصلی‌ترین همکاران سرگرد در اداره آگاهی هستند. سه نقشی که قرار است به تقویت نقش سرگرد کیهان در حل پرونده‌های محوله‌اش و در نتیجه جذابیت بیشتر سریال کمک کنند ولی آن چنان که باید طراحی و اجرا نشده‌اند. محسن بهرامی، در نقش سروان دستیار کیهان به سنت همه دستیاران، ساده‌لوح‌تر دیده شده است تا نقش سرگرد کاوه درشت‌نمایی شود. ستوانی که دووجه شخصیتی برایش تعریف شده است، متخصص رایانه و بسیار خوش خوراک تا جایی که در برخی از سکانس‌ها وظیفه حرفه‌ای او تحت الشعاع این ساده‌انگاری و خوش اشتباهی قرار می‌گیرد. مثلاً در ماجرای گروگان‌گیری، شاهد تحت مراقبت را در خودرو در حاشیه بزرگراه می‌کند تا ساندویچ بخرد! اتفاقی که سو-قصدی را به جان شاهد، رقم می‌زند. معمولاً نقش دستیار، به عنوان نقش دوم، برای کمک و قوت‌نقش اول قصه نوشته می‌شود، ولی دستیار کیهان یا چیزی نمی‌داند یا اشتباه‌ه‌سد می‌زند. پرسیدن سوالات ناچوایی دربی و رفتارهای ناشایانه و آماتوری، به پیشرفت گر‌های جنایی و پلیسی در دست اقدام سرگرد کیهان به عنوان نقش مقابلش کمک قابل ملاحظه‌ای نمی‌کند. همین‌طور حضور سمیرا حسینی، تنها به انجام امور تحقیقاتی درون اداره محدود شده و تأثیر چندانی در روند سریال و ماجراهایش ندارد.

نقش آفرینی

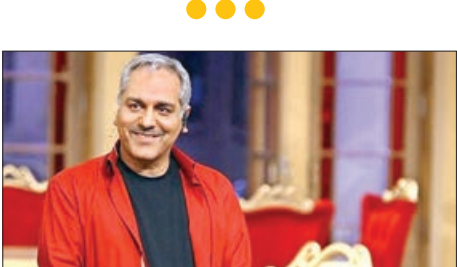
امیر آقایی به عنوان شخصیت اصلی «نوار زرد» انتخاب خوبی بوده است که توانسته به خوبی از پس نقش یک پلیس برآید. بازی آرام و موز «آقایی» در کنار صدای گرم و هیکل چهارشانه و روز پدیده‌اش، به این نقش او آمده است. نقش آفرینی قابل قبول او به عنوان سرگرد کاوه با وجود کم بودن میزان دیالوگ‌ها، ضعف کشش داستانی و دیگر اجزای پوشش داده است و بار سریال را یک‌تنه بر دوش می‌کشد. فرورفتن امیر آقایی در نقش سرگرد کیهان، نشان از توان و سابقه حرفه‌ای این هنر مند سینما و تلویزیون در ایفای چنین نقش‌های پیچیده و حساسی دارد، به طوری که مخاطبان حداقل به دلیل حضور وی پیگیر دنباله مجموعه هستند.

۱-دستگاه نظارت : شرکت آب و فاضلاب سبزوار (امور مهندسی و توسعه)
۲-شرایط مناقصه گر: ۱- داشتن حداقل رتبه ۵ آب از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
۲-داشتن تجربه و سابقه اجرایی در رشته و زمینه کار
۳-ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی انجام کار از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی
۳- تاریخ ،مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی :واجدین شرایط می توانند حداکثر تا تاریخ ۷/۲۹/۱۳۹۶ جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به امور حقوقی و قراردادها شرکت به نشانی: ۲۴ متری انقلاب حد فاصل نیرستان و بوستان مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی :ets.mporg.ir. اسناد مذکور را دریافت نمایند و حداکثر تا تاریخ ۱۳/۰۸/۱۳۹۶ نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی به دفتر مذکور اقدام نمایند .
۴- پس از ارزیابی کیفی و تهیه فهرست کوتاه ، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و ...) کتبا به اطلاع مناقصه گران خواهد رسید.
۵- هزینه درج آگهی ها ، برعهده برنده مناقصه می باشد.

آمار تماشاگران تئاتر در شش ماهه اول سال ۹۶ اعلام شد. به گزارش ایسنا، نمایش «اعتراف» به کارگردانی شهاب حسینی در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر، ۷۲ نوبت روی صحنه رفت که با بیش از ۴۰ هزار تماشاگر، حدود دو میلیارد تومان فروش داشت. این آمار از سوی مسئولان سالن‌های مجموعه تئاتر شهر، تاال‌ها هنر و نمایش‌خانه ستکلج اعلام شده است.



تلویزیون



اخبار ضد و نقیض درباره «دورهمی»

در حالی که دیروز یکی از تهیه‌کنندگان «دورهمی» درباره پایان قطعی این برنامه صحبت کرده بود، برخی رسانه‌ها از ادامه این برنامه با تهیه‌کننده جدید خبر دادند! هاشم رضایت تهیه‌کننده برنامه «دورهمی» دیروز صبح در باره خبر ساخت فصل سوم این برنامه در گفت و گو با میزبان گفته بود: «دیگر قرار نیست برنامه «دورهمی» ساخته شود. من و آقای رحیمی تهیه‌کنندگان این برنامه هستیم و می‌گوییم چنین حرف‌هایی صحت ندارد مگر این که بدون ما که خالق کار هستیم، مذاکراتی انجام شده باشد که ما خبر نداریم!» با این حال سینما بعدی را در ظاهر مدعی شد که فصل سوم «دورهمی» وارد پیش تولید شده است و با تهیه‌کننده جدید ساخته می‌شود.

اخبار



اظهارات جدید رئیس کل سازمان نظام پزشکی درباره پرونده پزشکی زنده یاد کیارستمی

رئیس کل سازمان نظام پزشکی درباره پرونده پزشکی مرحوم عباس کیارستمی اظهاراتی را مطرح کرد. دکتر ایرج فاضل درباره پرونده پزشکی مرحوم کیارستمی، با اشاره به جنجال اخیر در باره صحبت‌های قبلی‌اش، یادداشتی نوشته است. او در این یادداشت با مرور سیر اتفاقاتی که در زمان بیماری زنده‌یاد کیارستمی افتاده بود، عامل درگذشت او را خون‌ریزی مغزی ناشی از تزریق داروی ضد انعقاد خون در فرانسه اعلام کرده است. نکته جالب توجه، استفاده ایرج فاضل از واژگانی احترام‌آمیز نظیر «استاد»، «سالار» و «سرآمد هنرآفرینی»، «مرد بزرگ» و «شخصیت یگانه دنیای هنر» است که احتمالا واکنشی به نااحتی سینماگران از ادبیات پیش‌کش شده است. او در اظهار نظر قبلی‌اش، درباره درگذشت زنده‌یاد کیارستمی گفته بود که در این ماجرا از «کاوه کوه ساخته شد»، اظهارنظری که با واکنش‌های منفی زیادی در میان اهالی هنر و سینماگران کشور مواجه‌شد.



صحبت‌های ملکه رنجبر پیش از جراحی

ملکه رنجبر که این روزها در بیمارستان و تحت مراقبت‌های ویژه به سر می‌برد، بنا به تشخیص پزشکان قرار است عمل قلب‌باز انجام‌دهد. به گزارش ایسنا، این هنرمند پیش‌کسوت تلویزیون و سینما گفت: «هم اکنون تحت مداوا هستم و به‌زودی قرار است جراحی‌شوم. از دردم‌ورسانه‌هایی که به یاد من بودند و به من خیلی لطف کردند و امید دادند، تشکر می‌کنم.»
ملکه رنجبر که چند روزی است در بیمارستان به سر می‌برد، امروز یک شنبه تحت عمل جراحی قلب باز قرار می‌گیرد. این بازیگر پیش‌کسوت چندینی بیش به دلیل مشکل گرفتگی عروق قلب به بیمارستان منتقل و تحت مراقبت‌های ویژه قرار گرفت. ملکه رنجبر مدت‌هاست از بیماری‌پار کینسون هم‌رنج می‌برد.

یک تبلیغ موثر از پیا‌مه‌ای گستاخانه و خودخواهانه به شدت دوری می‌کند

ردیف	مشخصات پروژه	مدت اجرا	مبلغ برآورد	نوع و میزان تضمین در مناقصه	کارفرما/محل اجرا	منبع تأمین اعتبار
۱	انجام عملیات یکپارچه تأمین مالی و اجرای شبکه های فرعی و اصلی جمع آوری و انتقال فاضلاب و نصب ایستگاههای فاضلاب به همراه وصول درآمد های حاصل از آن در منطقه غرب دانشگاه فرهنگیان سبزوار. خیابان نوبت (فابیانس داخلی)	هفته	۶,۳۴۳,۷۰۰,۰۰۰ ریال	ضمانتنامه بانکی اوراق مشارکت بانکی واریز وجه نقد و چک تضمین شده بانکی به مبلغ ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	شرکت آب و فاضلاب سبزوار	اعتبارات جاری سرمایه ای
۱-دستگاه نظارت : شرکت آب و فاضلاب سبزوار (امور مهندسی و توسعه) ۲-شرایط مناقصه گر: ۱- داشتن حداقل رتبه ۵ آب از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور ۲-داشتن تجربه و سابقه اجرایی در رشته و زمینه کار ۳-ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی انجام کار از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی ۳- تاریخ ،مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی :واجدین شرایط می توانند حداکثر تا تاریخ ۷/۲۹/۱۳۹۶ جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به امور حقوقی و قراردادها شرکت به نشانی: ۲۴ متری انقلاب حد فاصل نیرستان و بوستان مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی :ets.mporg.ir. اسناد مذکور را دریافت نمایند و حداکثر تا تاریخ ۱۳/۰۸/۱۳۹۶ نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی به دفتر مذکور اقدام نمایند . ۴- پس از ارزیابی کیفی و تهیه فهرست کوتاه ، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و ...) کتبا به اطلاع مناقصه گران خواهد رسید. ۵- هزینه درج آگهی ها ، برعهده برنده مناقصه می باشد.						
روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب سبزوار						
۹۶/۱۵۱۶۶۷هـ						