خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۶ . ۲۷ محرم ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۶۱

«برادرم خسرو» به شبکه نمایش خانگی رسید

ایسنا- «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری از صبح دیروز توسط موسسه هنرهای تصویری سوره برای مخاطبان شبکه نمایش خانگی در سراسر کشور توزیع شد. این فیلم نخستین ساخته سینمایی احسان بیگلری است که در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و نامزد دریافت سیمرغ بهترین کارگردانی این جشنواره شد.

۷ بازیگری که باعث اخراج کارگردان فیلم‌شان شدند
کارت قرمز ستاره به کارگردان!

گروه سینما و تلویزیون - می گویند رابطه کارگردان و بازیگر، بسیار نزدیک و صمیمی است. تقریباً همه کارگردان‌ها در طول دوران کاری خود، همکاران بازیگری دارند که بیش از همه با آن‌ها هماهنگ هستند و برای تعداد زیادی از فیلم‌های کارنامه کاری‌شان، سراغ آن‌ها رفته‌اند. حتی معدودی از کارگردان‌ها هم هستند که یکی دو بازیگر ثابت دارند و همیشه در فیلم‌هایشان نقشی برای آن‌ها در نظر می‌گیرند؛ نظیر «کریستوفر نولان» که از ۱۲ سال پیش، هرچه فیلم ساخته، نقشی حتی کوتاه برای «مایکل کین» داشته است. با این حال، در همین فضای صمیمی هم، هستند کارگردان‌ها و بازیگرانی که به دلایل مختلف، با یکدیگر مشکل پیدا می‌کنند و نمی‌توانند همدیگر را تحمل کنند! اما اگر این مشکلات، سر تولید یک فیلم سینمایی رقم بخورد چه؟ ممکن است یکدیگر را تا پایان فیلم برداری تحمل کنند و گاهی هم این کار را نکنند! به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، امروز با هفت ستاره‌ای آشنا می‌شویم که بعد از مشکل پیدا کردن با کارگردان فیلم‌شان، کاری کردند تا او از کارگردانی فیلم کنار گذاشته شود! با ما همراه باشید:

■ **کلینت ایستوود/جوزی ولز یاغی**

در سال ۱۹۷۶، انجمن کارگردانان هالیوود قانون سختگیرانه‌ای را با هدف محافظت از حقوق مادی و معنوی اعضای خود تدوین کرد که بر اساس آن بازیگر، تهیه کننده یا هر شخص دیگری که در ساخت فیلم دخالت داشت، نمی‌توانست به راحتی کارگردان فیلم را اخراج کند و عنوان و وظایف او را در اختیار بگیرد. این قانون به دنبال درگیری کلینت ایستوود و فیلیپ کافمن، کارگردان فیلم «جوزی ولز یاغی» به «قانون ایستوود» مشهور شد.

در این ماجرای مشهور، ایستوود تنها دو هفته پس از شروع فیلم برداری این فیلم با انتقاد از «سبک کند و منظم و تمایل شدید [کافمن] به گرفتن برداشت‌های بی‌نقص، بدون توجه به زمانی که نیاز داشت» کافمن را اخراج کرد و در ادامه خود برصندلی کارگردانی نشست. هرچند کافمن توانست نقش خود را به عنوان نویسنده فیلم‌نامه حفظ کند.

چند دهه بعد، کافمن در مصاحبه با یک مجله در این باره گفت: «کلینت به هر دلیلی به این نتیجه رسید که ما تفاوت‌هایی در خلاقیت داریم. او تهیه کننده فیلم و بزرگ‌ترین ستاره دنیا بود. یکی از ما باید می‌رفت. این انتخاب من نبود، از این رو... در واقع هیچ‌وقت آن [فیلم] را ندیدم. شنیدم که فیلم خیلی خوبی شده است.»

■ **کلارک گیبل/بربادرفته**

فیلم شناخته شده «بربادرفته» پر از داستان‌های درام در دوران پس از جنگ داخلی در ایالات متحده آمریکاست. البته به نظر می‌رسد مراحل ساخت فیلم نیز خود یک جنگ تمام‌عیار بوده است؛ از جمله درگیری بر سر انتخاب بازیگران، فیلم‌نامه و البته کارگردانی فیلم. امانوئل لِوی، منتقد سرشناس سینما درگیری‌های پشت صحنه را «بزرگ‌ترین رسوایی هالیوود» نامیده و به خصومت و دشمنی شدید کلارک گیبل و جورج کاکور، کارگردان در نظر گرفته شده برای ساخت فیلم اشاره می‌کند.

وی می‌گوید: بدون شک دیدگاه منفی گیبل درباره کاکور، نقش مهمی در برکناری این کارگردان داشته است. بر اساس گفته‌های لوی، کلارک گیبل به شدت از مسئولان «مترو گلدوین مایر» استودیوی سازنده فیلم، انتقاد کرده و گفته کاکور بیشتر «کارگردان زنان» است که در آن زمان یک عبارت تحقیرآمیز بود. گیبل بر این باور بود که کاکور نقش او را کم‌رنگ و حاشیه‌ای کرده است.

البته گیبل تنها کسی نبود که در اخراج کاکور دخالت داشت؛ زیرا دیوید سلزنیک، تهیه کننده بنام سینما و دوست دیرین کاکور حرف آخر را درباره اخراج او زد. در واقع بین این دو، از همان ابتدای فیلم برداری مشکلاتی وجود داشت؛ زیرا همه چیز در طول فیلم برداری باید تحت نظر سلزنیک انجام می‌شد و کاکور تقریباً هیچ کاره بود. در نهایت سلزنیک تصمیم به اخراج کاکور گرفت و ویکتور فلمینگ جایگزین وی شد. البته کاکور تا سال‌ها بعد هم بر این باور بود که گیبل نقش اصلی را در اخراج وی ایفا کرده است.

■ **کرک داگلاس/اسپارتاکوس**

یکی دیگر از دعواهای بازیگری - کارگردانی بین کرک داگلاس و آنتونی مان در هنگام فیلم برداری فیلم حماسی «اسپارتاکوس» رخ داد. بر اساس شایعات از همان ابتدا داگلاس با انتخاب مان به عنوان کارگردان فیلم موافق نبود. داگلاس نیز خود به این موضوع اعتراف کرده و می‌گوید از همان ابتدا می‌دانسته که مان در حد این فیلم نیست. بدین ترتیب پس از گذشت چند هفته از شروع فیلم برداری، مشخص شد که حق با داگلاس بوده و نقص‌های کارگردانی مان خود را نشان داد. بدین ترتیب مان اخراج و استنلی کوبریک جایگزین وی شد، همان کسی که داگلاس از همان ابتدا برای کارگردانی فیلم پیشنهاد داده بود.

البته داگلاس و مان بعدها در سال ۱۹۶۵ در فیلمی با نام «قهرمانان تله مارک» در کنار هم قرار گرفتند و جالب این که این فیلم آخرین فیلمی بود که آنتونی مان توانست به پایان برساند؛ زیرا سه سال بعد و در حالی که مشغول ساخت فیلم بعدی‌اش بود، درگذشت.

■ **کلینت ایستوود/پل‌های مدیسون کانتی**

در اتفاقی دیگر باز با اعمال قدرت کلینت ایستوود و در جریان ساخت فیلم «پل‌های مدیسون کانتی»، بروس برسفورد از پروژه ساخت فیلم کنار گذاشته شد و بار دیگر علت آن «اختلاف‌های خلاقانه» بین این دو در ساخت فیلم اعلام شد. اگرچه بیانیه و قانون کارگردانان، مانع از آن شد که ایستوود بتواند کارگردان دیگری را به‌طور مستقیم اخراج کند؛ اما اقدامات پشت پرده او برای تضعیف کارگردان، به‌ویژه اصرار او درباره انتخاب مریل استریپ برای ایفای نقش مقابل‌اش به جای «لینا اولین» یا «ایزابلا روزلینی» که برسفورد روی آن‌ها نظر داشت، باعث شد وی تصمیم بگیرد از پروژه کنار برود.

کلارک گیبل ستاره دهه ۳۰ هالیوود، آن‌قدر اعتبار داشت که از تهیه کننده «بربادرفته» بخواهد تا کارگردان را اخراج کند

■ **وال کیلمر/جزیره دکتر موریو**

فیلم «جزیره دکتر موریو» به عنوان یکی از بدترین فیلم‌های ساخته شده در تاریخ سینما شناخته می‌شود، هر چند «ریچارد استنلی» به مدت بیش از چهار سال برای اقتباس داستان و نوشتن فیلم‌نامه آن تلاش کرده بود اما «وال کیلمر» برای این موضوع اهمیتی قائل نبود و با رفتارهای «بی‌ادبانه و تحریک‌آمیز» خود نقش مهمی در خراب شدن فیلم استنلی داشت. بر اساس گزارش روزنامه تلگراف، در یکی از این موارد کیلمر در وسط فیلم برداری روی زمین نشست و از برخاستن و بازی کردن امتناع کرد. البته علاوه بر رفتارهای کیلمر، موارد دیگری مانند خروج موقتی «مارلون براندو» از روند ساخت فیلم و فجایعی که در اثر شرایط آب و هوایی منطقه فیلم برداری رخ داد، همه دست به دست هم دادند تا ناتوانی استنلی در کنترل پروژه به اثبات برسد اما بدون شک وال کیلمر بیشترین نقش را در برکناری استنلی تنها سه روز پس از شروع فیلم برداری و جایگزینی او با «جان فرانکنهایمر» داشت.

البته فرانکنهایمر نیز از گزند آزارهای کیلمر در امان نماند و در مصاحبه‌های خود به این موضوع اشاره کرد: «اگر فیلمی با عنوان زندگی وال کیلمر را کارگردانی می‌کردم نیز این مرد کرا در آن بازی نمی‌دادم!» البته وال کیلمر این موضوع را رد کرده و گفته که فرانکنهایمر نباید او را به خاطر شکست فیلم سرزنش کند؛ زیرا صحنه‌های بعد از مرگ شخصیت او در فیلم نیز به اندازه صحنه‌های قبلی بد بوده‌اند!

■ **کوین کاستنر/دنیای آبی**

درباره فیلم «دنیای آبی» نیز مشکلات زیادی از همان ابتدا بین «کوین رینولدز»، کارگردان فیلم و «کوین کاستنر» بازیگر نقش اول وجود داشت. البته این دو نفر در گذشته در فیلم‌های «با گرگ‌ها می‌رقصد» و «رابین هود: شاهزاده دزدان» با هم همکاری داشتند اما به گفته رینولدز، رابطه این دو به خاطر هزینه‌های فیلم «دنیای آبی» که در زمان خود پرهزینه‌ترین فیلم تاریخ به شمار می‌رفت به تیرگی گرایید. البته در سال ۱۹۹۵، رینولدز گفته بود: «در آینده کاستنر باید تنها در فیلم‌هایی که خود کارگردانی آن‌ها را بر عهده دارد، بازی کند. بدین ترتیب وی می‌تواند همیشه با بازیگر و کارگردان محبوب خود کار کند!» البته آن‌ها در سال‌های بعد، دیدگاه‌هایشان درباره یکدیگر را کمی منعطف و از همدیگر تمجید هم کردند.

■ **برت لنکستر/ترن**

تفاوت‌های دیدگاهی در ساخت فیلم چیزی بود که گریبانگیر «برت لنکستر» و «آرتور پن» به عنوان بازیگر و کارگردان فیلم جنگی «ترن» نیز شد. بر اساس گزارش‌ها، لنکستر که تهیه کنندگی این فیلم را نیز بر عهده داشت، بر این باور بود که آرتور پن، ظرفیت اکشن و تعلیق فیلم را نادیده می‌گیرد. بر اساس گفته‌های «والتر برنشتین» فیلم‌نامه نویس اثر، لنکستر از همان ابتدا با کارگردانی پن موافق نبود و در نهایت پس از تنها یک روز فیلم برداری مقدمات اخراج او را فراهم و جان فرانکنهایمر را جایگزین او کرد. بعدها نیز پن گفت که در تمام مدت آماده‌سازی پروژه، لنکستر و فرانکنهایمر به دلایل تجاری برای کنار گذاشتن او نقشه می‌کشیدند.

جهان متحرک

ماشین‌ها ۳

7/10 IMDb | 59/100

کارگردان: برایان فی
صداپیشگان: اوون ویلسون، آرمی هَمِر، کریستلا آلونزو
شرکت سازنده: پیکسار
سال ساخت: ۲۰۱۷
فروش: ۱۷۵ میلیون دلار

خلاصه داستان: لایتینگ مک کوئین قهرمان هفت سال مسابقات ماشین سواری است اما شرایط به روال گذشته نیست و گویا قرار نیست قهرمانی‌ها تکرار شود. ماشین نسل جدیدی به نام جکسون استورم وارد مسابقات می‌شود و شرایط به گونه‌ای پیش می‌رود که ادامه مسیر برای کارکشته‌هایی مانند مک کوئین و دوستان هم نسلش سخت می‌شود. ماشین کهنه‌ها کم کم بازنشسته می‌شوند یا حامیان مالی حمایتشان را از آن‌ها قطع می‌کنند تا به نوعی اخراج شوند.

درباره فیلم: وقتی در سال ۲۰۰۶ پویانمایی بلند «ماشین‌ها» به کارگردانی «جان لاسه‌تر» بزرگ اکران شد، علاقه‌مندان سینما و دنیای پویانمایی با فیلمی روبه‌رو شدند که می‌توانستند از هر نظر از آن لذت ببرند. برای بزرگ‌تر‌ها هم تماشای ماشین‌های سخن‌گو با آن کیفیت جذاب یادآور دوران کودکی بود. از این‌ها گذشته داستان و شخصیت‌پردازی درست فیلم می‌توانست تمام مخاطبان و حتی منتقدان را راضی کند. «ماشین‌ها ۱» چنان خوب بود که تهیه کنندگان به سراغ قسمت دوم رفتند و «ماشین‌ها ۲» در سال ۲۰۱۱ به نمایش عمومی درآمد. اما به رغم حضور مجدد جان لاسه‌تر، به یکی از ضعیف‌ترین فیلم‌های پیکسار تبدیل شد. در حالی که همه انتظار داشتند نسخه دوم پایان سری «ماشین‌ها» باشد، پیکسار اعلام کرد فیلم سومی هم روانه بازار خواهد شد و قصد دارند خاطره خوش فیلم اول را تازه کنند.

داستان «ماشین‌ها ۳» هم اصلاً ماجرای همین تازگی نداشتن و به پایان خط رسیدن است. قهرمانانی که روزگاری به پیروزی عادت داشتند و حالا باید با پایان خود روبه‌رو شوند.

در «ماشین‌ها ۳» همان طور که تهیه کنندگان و نویسنده‌های آن قول داده بودند، توانستند داستانی با جذابیت حداقلی خلق کنند، علاوه بر این از نظر تکنیکی و فنی، «ماشین‌ها ۳» یکی از بهترین پویانمایی‌های پیکسار است. با این همه، باید گفت که فیلم همانند شخصیت اصلی خود دوره خوبی را پشت سر گذاشته و اکنون مثل یک قهرمان پا به سن گذاشته حضورش در میادین گرچه ممکن است تماشاچی خود را به وجد بیاورد اما برای آن‌ها همان قهرمان گذشته هاست و از همان «خوب بودن» فراتر نمی‌رود. «ماشین‌ها ۳» پویانمایی خوش ساخت و سرراستی است اما نسبت به نسخه اولیه تازگی خاصی ندارد و نمی‌تواند موفقیت‌های آن را تکرار کند.

اگر از تماشای این پویانمایی لذت برده‌اید، این آثار هم احتمالاً برای شما جذاب باشد: ماشین‌ها (۲۰۰۶)، داستان اسباب‌بازی ۳ (۲۰۱۰)، هواپیماها: آتش‌سوزی و نجات (۲۰۱۳)

تلویزیون

توضیح شبکه ۳ درباره سریال پرحاشیه

«سرزمین مادری» اصلاح شده و شائبه‌ای ندارد

شبکه سه ضمن اشاره به اتفاقات چند سال اخیر و تشکیل جلسات، از آخرین نتایج برای پخش سریال «سرزمین کهن» ساخته کمال تبریزی خبر داد. به گزارش مهر، بعد از انتشار اخباری در رسانه‌ها و مصاحبه‌هایی که در آن‌ها اعلام شد سریال «سرزمین کهن» با مشکلات فنی مواجه است، روابط عمومی شبکه سه در کانال خود متنی را قرار داده و در آن توضیحاتی را ارائه کرده است. این متن را در زیر می‌خوانید:

«در این ارتباط لازم به توضیح است که جلسات متعددی در سه سال گذشته با نخبگان، چهره‌های فرهنگی و همچنین نمایندگان قوم بختیاری انجام شده که نتیجه نظرات تمامی جلسه‌ها طی بیانیه‌ای در یکی از سایت‌های فرهنگی و هنری نیز منتشر شده و در سریال نیز اعمال شده است. تمام جزئیات این مجموعه بارها و بارها بازبینی و همه اصلاحات ۱۰۰ درصد انجام شده است. این مجموعه با احترام به همه اقوام و طوایف ایرانی روایتگر بخشی از تاریخ معاصر ایران است و اطمینان کامل می‌دهیم که هیچ شائبه‌ای درباره هیچ قوم و گروهی در محتوای آن وجود ندارد. سریال «سرزمین مادری» با توجه به این تغییرات و بازنگری که در آن انجام شده، آماده پخش شده است.

در ضمن شایان ذکر است این اثر ویژه از تولیدات مرکز سیما فیلم بوده است و تمامی امور مربوط به بازبینی و اصلاح تمامی سریال‌ها در مرکز سیما فیلم صورت می‌پذیرد بنابراین اخبار مربوط به آن را نیز باید از طریق رئیس مرکز سیما فیلم پیگیری کرد نه شبکه‌های تلویزیونی.»

پس از جنجال اخیر

آقای دوربینی جلوی دوربین می‌رود!

گروه سینما و تلویزیون
info@khorasannews.com

دوشنبه عصر، ویدئویی از برنامه تلویزیونی «عطر عاشقی» شبکه دو و سخنرانی زنده حجت‌الاسلام قرائتی در شبکه‌های اجتماعی پخش شد که واکنش‌های زیادی را برانگیخت. در این ویدئوی یک دقیقه‌ای، این سخنران ۷۲ ساله وقتی می‌خواهد پاسخ سوال یکی از حضار را بدهد، ناگهان چشمش به حسین نمازی مشهور به «آقای دوربینی» می‌افتد. او که تصور می‌کند «عطر عاشقی» هم مانند برنامه مشهور «درس‌هایی از قرآن» ضبطی است و به صورت زنده روی آنتن نمی‌رود، بلافاصله با خشم از آقای دوربینی می‌خواهد که بیرون برود! سپس با وساطت مجری و حضار بهت‌زده، در نهایت به نشستن او پشت پایه دوربین، راضی می‌شود. شهرت آقای قرائتی باعث شد تا ویدئوی این اتفاق، به صورت گسترده در کانال‌های تلگرامی منتشر شود. در کمتر از چند ساعت، بخش بزرگی از کاربران شبکه‌های اجتماعی این ویدئو را دیدند و درباره آن اظهار نظر کردند. اغلب اظهار نظرها هم ناشی از حیرت مخاطبان از این اتفاق بود؛ روحانی خوش صحبتی که بیش از سه دهه است از قاب تلویزیون، با آرامش و طمأنینه برای مخاطبان صحبت می‌کند و در این سال‌ها، کسی عصبانیت‌اش را ندیده، به یک باره خشمگین می‌شود و برخوردی شگفت‌آور از او سر می‌زند.

■ **آقای دوربینی بازیگر می‌شود!**

اظهار نظرها به کاربران معمولی شبکه‌های اجتماعی محدود نماند و برخی چهره‌های شناخته‌شده هم در برابر این اتفاق موضع گرفتند. مهم‌ترین آن‌ها هم سعید سهیلی کارگردان سینما بود که با «چارچنگولی» و «گشت ارشاد» شناخته می‌شود. او از قرائتی برای رفتار عجیب و غریبش انتقاد و اعلام کرد که در فیلم جدیدش، نقشی به آقای دوربینی خواهد داد!

■ **عذرخواهی آقای قرائتی**

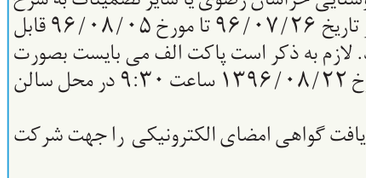
اما صبح سه‌شنبه عزت ا... ضرغامی در کانال تلگرامی‌اش مطلبی درباره این ویدئو منتشر کرد و درباره عذرخواهی قرائتی از دوربینی نوشت: «امروز با آقای قرائتی تماس گرفتم و در این باره با ایشان صحبت کردم. کاملا معلوم بود که خود ایشان از این مسئله بسیار ناراحت هستند. دلیل عصبانیت‌شان را در آن برنامه برای من توضیح دادند ولی تصریح کردند از رفتار خود پشیمان هستند.» ساعتی بعد هم پیام عذرخواهی حجت‌الاسلام محسن قرائتی در کانال تلگرامی او منتشر شد. او در این باره گفته است: «ما فقط چهار رده معصوم (ع) داریم و همه ممکن است اشتباه کنند. از خدا و جناب آقای نمازی و هر کس دیگری که به هر دلیلی از بنده ناراحتی به دل دارد، عذرخواهی می‌کنم.»

اخبار

میرطاهر مظلومی جراحی شد

میرطاهر مظلومی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون به دلیل شکستگی مهره کمر تحت عمل جراحی قرار گرفت و اکنون به منزل منتقل شده است. به گزارش مهر، این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که به دلیل شکستگی مهره کمر تحت عمل جراحی قرار گرفت، درباره شرایط جسمانی خود گفت: «در شمال کشور بودم که به دلیل زمین خوردن مهره اول کمرم شکست و با آمبولانس به تهران منتقل شدم تا تحت عمل جراحی قرار بگیرم. جراحی انجام شد و حالا به منزل منتقل شده‌ام.» وی اظهار کرد: «خدا را شکر به لحاظ جسمانی بهترم و می‌توانم آرام آرام راه بروم.» مظلومی با بیان این که مهم‌ترین نکته برای درمان این گونه بیماری‌ها و آسیب دیدگی‌ها حفظ روحیه است، یادآور شد: «وقتی در خانه می‌مانم و کار نمی‌کنم روحیه‌ام ضعیف می‌شود و اذیت می‌شوم. تازه متوجه شدم بعضی از دوستان و همکاران تئاتری که تحت عمل جراحی قلب قرار گرفته بودند، چه حالی داشتند. مهم‌ترین نکته‌ای که در این گونه شرایط به روند درمان کمک می‌کند، حفظ و تقویت روحیه است.»

شمس لنگرودی دوباره بازیگر شد



فیلم سینمایی «دوباره زندگی» به کارگردانی رضا فهیمی و تهیه کنندگی حسین پورمحمدی به مراحل فنی رسید. به گزارش فیلم‌نت نیوز، فیلم سینمایی «دوباره زندگی» اولین ساخته بلند سینمایی رضا فهیمی محسوب می‌شود که مراحل فیلم برداری این فیلم در سکوت خبری به پایان رسید. تدوین فیلم سینمایی «دوباره زندگی» توسط حمیدرضا قربانی روزهای پایانی خود را پشت سر می‌گذارد. گلاب آدینه در کنار شمس لنگرودی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته است. رضا فهیمی پیش از این در عرصه ساخت فیلم کوتاه فعالیت داشته و فیلم «کودکان ابری» آخرین ساخته کوتاه این کارگردان، موفق به دریافت جوایز بسیاری از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی شده است. این فیلم سال گذشته نیز به عنوان نماینده فیلم کوتاه به اسکار معرفی شد.

فروشنده حرفه‌ای می‌تواند با
مشاهده ظاهر، پوشش و محل کسب و کار زندگی مشتری نکات زیادی را پیدا کند

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی-نوبت اول (شماره۵-۹۶)

شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی درنظر دارد به استناد آئین‌نامه اجرایی بند (ج) ماده (۱۲) قانون برگزاری مناقصات به شماره ۸۴۱۳۶/ت ۳۳۵۶۰ مورخ ۱۳۸۵/۰۷/۱۶ اقدام به ارزیابی کیفی از شرکت‌های پیمانکاری دارای گواهی صلاحیت ارجاع کار، ثبت شده در پایگاه سامانه اطلاعات عوامل نظام فنی و اجرایی کشور (ساجار) برای مناقصه ذیل از شرکت‌های ذیصلاح دعوت می‌گردد نسبت به تهیه و ارائه اطلاعات اسناد ارزیابی اقدام نمایند.

۱-موضوع مناقصه: عملیات ساماندهی رودخانه هریرود در محدوده روستای نوروزآباد-فاز ۱
۲- نوع مناقصه: یک‌مرحله‌ای
۳- محل اجرای کار: خراسان رضوی- شهرستان سرخس- روستای نوروزآباد
۴- برآورد اولیه پروژه: حدود ۱۵/۰۰۰ میلیون ریال (براساس فهارس بهای پایه سال ۱۳۹۶ سازمان برنامه و بودجه)
۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به صورت واریز وجه نقدی، ضمانت‌نامه بانکی یا اوراق مشارکت (قابل وصول قبل از تاریخ سررسید): ۷۵۰میلیون ریال ۶- رشته و حداقل پایه پیمانکار: آب-رتبه (۵)
۷-مهلت دریافت اسناد ارزیابی: ۱۳۹۶/۰۷/۳۰ تا مورخ ۱۳۹۶/۸/۰۷
۸-محل دریافت اسناد ارزیابی: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir
۹-مهلت و محل ارسال اسناد ارزیابی: ۱۳۹۶/۰۸/۲۴ سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir
۱۰-آدرس مناقصه‌گزار: مشهد بلوارخیام، خیام جنوبی (۳۵)، شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی، دفتر قراردادها
تلفاکس: ۰۵۱۳۷۶۳۲۳۱۰
مشهد- بلوارخیام- خیام جنوبی ۳۵- کدپستی: ۹۱۸۵۹۱۶۱۹۶ **تلفن: ۱۹-۳۷۶۱۷۰۱۱-نمابر: ۳۷۶۱۳۰۰۸**
م/۹۶۱۵۳۹۱۹

نجات آب کشاورزی در گرو آگاهی و حضور همگانی

"هنر مصرف بهینه آب، هنر نیک اندیشی است."

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی ساده

الزامی برای تامین آب شرب

شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه ذیل را به استناد آیین نامه ارجاع کار به پیمانکاران و رعایت قانون برگزاری مناقصات ، از طریق مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی ساده براساس فهارس بهای پایه سال ۱۳۹۶ معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری واگذار نماید. بدین منظور از شرکت های پیمانکار که دارای حداقل پایه پنج رشته آب از سوی معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی و گواهی صلاحیت ایمنی از اداره تعاون ، کار و امور اجتماعی بوده جهت مناقصه دعوت می شود.

ردیف	شماره مناقصه	شرح کار	شهرستان	مبلغ برآورد اولیه(میلیون ریال)	مبلغ تضمین (میلیون ریال)	محل تامین اعتبارات
۱	۹۶۲۹	بررسی مجتمع سرجاه تا ۵ لیتر	بیناباد	۸۶۶۰	۴۳۵	۳۰ شرکت روابط مالی مناطق خزانه
۲	۹۶۳۰	آبرسانی مجتمع خوشنجان تا ۵ لیتر	بیناباد	۱۰۳۶۸	۵۲۰	عبارت عمومی (اسناد خزانه اسلامی)

مبلغ تضمین در فرایند ارجاع کار بایستی به یکی از صورتهای زیر شامل ضمانتنامه بانکی یا ضمانتنامه موسسات اعتباری دارای مجوز از بانک مرکزی یا وجه نقد واریز به حساب جاری سیبا ۲۱۷۵۲۱۱۷۹۹۰۰۷ بانک ملی مرکزی مشهد به نام تمرکز وجوه سپرده شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی یا سایر تضمینات به شرح مندرج در اسناد مناقصه باشد. اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) و از تاریخ ۹۶/۰۷/۲۶ تا مورخ ۹۶/۰۸/۰۵ قابل دریافت می باشد. آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادها در سامانه ستاد، تا پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۰۸/۱۷ میباشد. لازم به ذکر است پاکت الف می بایست بصورت فیزیکی تا آخرین موعد تسلیم پیشنهادها به دبیرخانه مرکزی شرکت تحویل داده شود. زمان بازگشایی روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۸/۲۲ ساعت ۹:۳۰ در محل سالن جلسات این شرکت خواهد بود.

تذکر مهم: مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد می بایست مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تلفن تماس برای کسب اطلاع بیشتر **۳۷۶۵۷۱۹۴ - ۰۵۱** داخلی ۱۵۱ می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی

ضمنا سامانه پیام کوتاه این شرکت با شماره ۳۰۰۰۱۸۳۲ آماده دریافت انتقادات و پیشنهادات شما عزیزان می باشد

م/۹۶۱۵۴۱۴۳