

جهان متحرک

-

کوبوو دوتار



کارگردان:
ترویس نایت
صدایبندگان:
چارلیز ترون
منتوبوک کانپهی
آرت پارکینسون
شرکت سازنده:
لایکا
سال ساخت:
۲۰۱۶
فروش:
۷۴/۵ میلیون دلار

یکی از بهترین آثار سال های اخیر که آن چنان که باید به آن توجهی نشد. «کوبو و دوتار» بر خلاف پویانمایی های پر فروش هالیوودی، به سراغ داستانی رفته که همه چیز آن نمایش دهنده یک فیلم حرفه ای است. پویانمایی های معمول هالیوود، داستانی سرسراست و واضح را روایت می کنند، همان اول هدف شخصیت ها را مشخص می کنند و با اضافه کردن چند شوخی ریز و درشت، مخاطب را سر گرم می کنند. کوبو اما در شخصیت پردازی، سطح بالایی از خود نشان می دهد. کوبو شخصیتی چندبعدی در دودشمنانش نه شخصیت های بیگانه بلکه اقوام نژدیکان او هستند. در داستان پردازی و فضاسازی نیز با صحنه هایی روبه روی شویم که مانند آن را فقط در آثار کارگردان بزرگ سینما می توان یافت.

«کوبو و دوتار» هر اندازه در میان منتقدان مورد توجه قرار گرفت، گیشه به آن بی اعتنایی کرد. اگران عمومی فیلم در آمریکای شمالی در اوایل سال ۲۰۱۷ به پایان رسید و در حالی که بودجه ۶۰ میلیون دلاری صرف هزینه ساخت فیلم شده بود تنها ۷۵ میلیون دلار فروخت. البته به نظر می رسد انتخاب تهیه کنندگان و ترویس نایت در انتخاب محل وقوع ماجرا یعنی ژاپن و فانتزی عجیب و غریب آن ها با آن همه نماد و سمبل، نتیجه ای جز این نمی توانست در پی داشته باشد. در مقابل این شکست تجاری، منتقدان تاوانستند از «کوبوو دوتار» تعریف کردند. فیلم در وبسایت راتن تومیتوز نمره ۹۷ در صد ا دریافت کرد و در متاکرتیک، ۳۸ منتقد نمره ۸۴٫۱ به طور میانگین به فیلم دادند.

«کوبوو دوتار» با صحنه یک موج مهیب آغاز می شود، موجی که در همان لحظات اولیه مخاطب را غافلگیر می کند. هیچانی که فیلم با آن آغاز می شود تا انتها ادامه می یابد و به مخاطب فرصت «پلک زدن» نمی دهد. اگر از تماشای این فیلم لذت برده اید، این پویانمایی ها هم احتمالاً برای شما جذاب باشد: کارولاین (۲۰۰۹)، غول های جعبه ای (۲۰۱۴) و کتاب زندگی (۲۰۱۴).

سینمای جهان

-



اعتراض به خشونت بیش از حد «باروت»

خشونت عیان و زیاد سریال تازه بی بی سی با اعتراض تماشاگران روبه رو شد. به گزارش خبرآنلاین، نخستین قسمت از مینی سریال «باروت» یک شنبه از بی بی سی پخش شد و نمایش صحنه های عربیان خشونت در آن اعتراض تماشاگران را برانگیخت. این سریال با بازی کیت هرینگتون ستاره سریال «بازی تاج و تخت» و روایتی تاریخی از انگلستان قرن هفدهم میلادی است. «باروت» در سه قسمت داستان تلاش منفجر کر دن پارلمان انگلستان در سال ۱۶۰۵ میلادی را به تصویر می کشد. کیت هرینگتون در «باروت» نقش «اربرت کتسنبی» را طراح اصلی این نقشه را بازی می کند. در قسمت نخست باروت صحنه هایی از شکنجه وحشیانه و اعدام یک کشیش جوان و یک زن در حالی نمایش داده می شود که برای بسیاری از تماشاگران خارج از حد تصور است و همین موضوع اعتراضات بسیاری را برانگیخته است. برای نمونه یکی از بینندگان سریال در شبکه های اجتماعی نوشته سی از تماشای «وحشی گری های سهمگین» شو که شده است. یکی دیگر از بینندگان در این باره نوشت: «صحنه اعدام یکی از دردناک ترین چیزهایی بود که در تمام عمرم دیده ام.» البته این به معنی بی هوادار بودن سریال نیست چنانچه «سالی ابوت» نویسنده اصلی سریال The Corner سریال «باروت» را در امی بسیار خوب توصیف کرد. او در این باره گفت: «به نظر من درام بسیار خوبی است. نباید تاریخ را تطهیر کنیم و آن را به شکلی نادرست ارائه کنیم.» یکی از نکات جالب سریال ارتباط خونی کیت هرینگتون با شخصیت اصلی داستان را برت کتسنبی است. کتسنبی از اجداد مادری هرینگتون است. ستاره «بازی تاج و تخت» در باره خشونت عیان فیلم گفت: «نمی توان صحنه های اعدام را از سریال حذف کرد و آزار و شکنجه اطرافیان کتسنبی را نشان نداد. به گمان من تطهیف کردن صحنه های شکنجه و اعدام کار درستی نیست. بیننده باید بداند چرا شکنجه های داستان دست به این اعمال زده اند.» سخنگوی بی بی سی هم در پاسخ به اعتراضات گفته است: «پیش از پخش صحنه های مذکور به شکل مشخص به بینندگان اطلاع داده شد. شیوه نمایش صحنه های خشن در سریال بازتاب دهنده رویدادهای دوران «توطئه باروت» بود.»

مهر-مهرداد خضری‌ای و کیل جمشید‌مشایخی در باره وضعیت فعلی این هنرمندپیش‌کسوت بعداز جراحی که روز گذشته داشت، عنوان کرد: «خدا! شکر عمل جراحی به خوبی انجام شد و حال وی امروز (۲۷ آبان) بهتر است.» وی ادامه داد: «جمشید‌مشایخی دوزخ گذشته (اول آبان) بعد از انجام عمل به بخش عمومی منتقل شد و اکنون ممنوع الملاقات نیست اما پزشکان گفته اند که بهتر است ملاقات نداشته باشد.»

حال جمشید مشایخی رو به بهبود است

تحلیل تغییر مسیر محمد رضا گلزار و الناز شاگردوست، دو ستاره سینمای تجاری

گیشه یا اندیشه؟

سارا صالحی - جزو محبوب ترین سلبریتی های ایرانی و چهره های مطرح سینمای تجاری ایران به شمار می‌روند؛ ستار گانی که طلا به‌دار سینمای «چیک فلیک» و عاشقانه‌های دونفره یا مثلیتی به‌شمار می‌روند که غالباً از هکذر چهرهٔ فتوژنیک و نه جنس بازی‌های‌شان شناخته می‌شوند. اما هر از چند گاهی شاهد خرش در تکرش و ایفای نقش‌های متفاوت‌شان در سینما هستیم. تحولی که می‌توان با گذر ستاره‌ها از یک دهه کار حرفه‌ای و فاصله گرفتن از جذابیت‌های اولیه ظهور در دنیای تصویر، شهرت و پول، از آن به «بختگی» یاد کرد. نگاهی گذرا به تغییر رویکرد ستاره‌های جهانی همچون لئوناردو دی کاپریو به عنوان یکی از مشهور ترین هنرمندان گونه، رمانتیک هم مبین امر است. وی پس از قریب به یک دهه حضور تجربه گرا بر پرده سینما و اوج گرفتن با «باتانیک، جیمز کامرون، روبه انتخاب کارهایی از جنس «دار و دسته نیویورکی ها» گذاشت. بازیگران حرفه‌ای با ویران کردن تصویر زیبای ذهنی مخاطبان‌شان، سعی در نمایش روی دیگری از بازی خود در جهان سینما دارند. از ابتدای امسال، دو فیلم روی پرده رفته که در آن ها دو ستاره گیشه، در نقش هایی متفاوت ظاهر شده‌اند. اگر چه «ما در قلب اتمی» خیلی مورد توجه قرار نگرفت، اما بازی محمدرضا گلزار در آن، چشمگیر و متفاوت بود. از هفته گذشته هم «خفگی» اثر جدید فریدون جیرانی روی پرده رفته که این بار الناز شاگردوست، بازی متفاوتی را در آن به نمایش گذاشته است. امروز به سیر این تغییر در حرکت این دو ستاره سینمای تجاری ایران می پردازیم:

بازی در کنار بازیگر مطرحی چون محمدرضا گلزار و کار با کیومرث پور احمد، نقطه عزیمت او برای شناخته شدن و حضور در آثار خوش ساختی نظیر «مجردها» و «چه کسی امیرا کشت» شد.

اجتماعی با بازی متفاوت گلزار هستیم، با این حال او باز هم در نقش جوان اول خوش فیلم ظاهر شده و بازی متفاوتی ارائه نداده است.

اتفاق نو

گلزار در سال ۸۲ با «کما» و «بوتیک» گونه دیگری از ظهورش را بر پرده سینمای ایران رقم زد. نقش آفرینی اش در «کما» و سپس «بوتیک» نشان داد که نامش قادر است تماشاچیان را به سالن های تاریخ سینما بکشاند. «کما» ی آرش معیریان، آغاز دوران سوپر استاری گلزار در سینما بود. از سوی دیگر فیلم نامه حساب شده «بوتیک»

بازگشت به تکرار

بعد از فیلم «گل یخ» در سال ۸۳، می توان نشست اندیشه حاکم بر «بوتیک» را در کارنامه او با فیلم های «آتش بس»، «تله» و «توفیق اجباری» از کارگردان های مطرح سینمایی احساس کرد اما امیدها برای تغییر رویه در انتخاب های گلزار تا سال ها روبه فروموشی گذاشت. گلزار فیلم هایی نظیر «کلاغ پر»، «مجنون لیلی»، «دو خواهر»، «شیش ویش»، «در امتداد شهر» و «توو من» همان طور که از نام شان بر می آید، تنها با نگره به گیشه پیش رفته و همان گلزار عاشقانه های دونفره را تصویر می کند.

تغییر مسیر

پس از موفقیت «آتش بس» در گیشه، شاهد تکرار الگوی این فیلم در کار های بعدی او هستیم، طوری که به دلزدگی می رسد. شاید همین خستگی از روند بازی ها، تغییر مسیر هنری وی را در سه کار اخیرش «دلَم می خواد» بهمن فرمان آرا، «مادر قلب اتمی» علی احمدزاده و «خشکسالی و دروغ» پدram علیزاده موجب شده است. نقاط عطفی که در سه سال پیاپی کاری اش، نشان از توانایی گلزار برای ارائه رویه دیگری دارد.

پیش بینی

با همه این اوصاف، حضور محمدرضا گلزار در «بمبئی» و «آینه بغل» بی میلی یا بی تفاوتی وی برای کار با فیلم سازان مطرح و بی توجهی به جشنواره های هنری و جلب نظر مخاطبان سخت پسندتر، آینده چندان متفاوتی از رویکرد گذشته این بازیگر سینمای تجاری به دست نمی دهد. گلزار نشان داده اگر چه استعداد لازم را برای اجرای نقش آفرینی های متفاوت دارد، اما برای این کار، هنوز آن قدری که لازم است، انگیزه ندارد.

مهر-مهرداد خضری‌ای و کیل جمشید‌مشایخی در باره وضعیت فعلی این هنرمندپیش‌کسوت بعداز جراحی که روز گذشته داشت، عنوان کرد: «خدا! شکر عمل جراحی به خوبی انجام شد و حال وی امروز (۲۷ آبان) بهتر است.» وی ادامه داد: «جمشید‌مشایخی دوزخ گذشته (اول آبان) بعد از انجام عمل به بخش عمومی منتقل شد و اکنون ممنوع الملاقات نیست اما پزشکان گفته اند که بهتر است ملاقات نداشته باشد.»

تلویزیون

-



پخش زودهنگام («خندوانه») به (دورهمی) بستگی دارد

میزان – میرعباس اشرف مدیر روابط عمومی شبکه نسیم در باره آخرین وضعیت برنامه های تولیدی این شبکه گفت: بر اساس درخواست گروه اامبد جوان قرار است پخش فصل جدید خندوانه در روز اول نوروز ۹۷ صورت بگیرد، اما شبکه نسیم به عوامل خندوانه اعلام کرده که برای دهه فجر آمادگی کامل داشته باشند.

وی درباره فصل جدید برنامه دورهمی نیز اظهار کرد: این برنامه قطعاً با حضور مهران میدری خواهد بود و فقط همین دو پخش آن هستند اما اگر دورهمی در زمان پخش شد، همچنین تغییرات جزئی در برنامه و دكور آن خواهیم داشت.

اشرف درباره همزمانی پخش دورهمی و خندوانه افزود: سعی شبکه بر این است که هر دو برنامه مثل گذشته همزمان به روی آنتن بروند؛ اما اگر دورهمی در زمان پخش دچار تاخیر شود؛ پخش خندوانه آغاز خواهد شد. به طور کلی پخش زودهنگام خندوانه بستگی به تعیین زمان پخش دورهمی دارد.

مدیر روابط عمومی شبکه نسیم در باره برنامه «کتاب باز» بیان کرد: این برنامه یکی از مهم ترین برنامه های شبکه نسیم است و فرهنگ کتاب خوانی را آموزش می دهد به همین دلیل سازمان و شبکه نسیم توجه ویژه ای به این برنامه دار و پخش آن همچنان ادامه خواهد داشت. کتاب در قسمت های بعدی هم خواهد داشت. اشرف درباره فصل دوم برنامه «هزار داستان» خاطر نشان کرد: این برنامه مناسبتی است و با تمام شدن ماه صفر پخش آن به پایان می رسد. احتمال ساخت فصل سوم این برنامه در صورت فراهم بودن شرایط وجود دارد.



پاسخ روابط عمومی (عقیق) به حاشیه های تاریخی

فارس – همان طور که در سکانس آغازین قسمت اول مجموعه تلویزیونی «عقیق» نشان داده شد داستان سریال محرمی «عقیق» در خرداد ۱۳۰۸ در یکی از محله های تهران روایت می شود و ارتباطی با سال های منتهی به ۱۳۲۰ ندارد. از آن جایی که در چند روز اخیر حاشیه هایی در باره سریال محرمی «عقیق» در بازه تاریخی روایت شده در سریال ایجاد شده است روابط عمومی این پروژه ارائه توضیحاتی در این باره را لازم دانست که در ادامه می خوانید:

برخلاف آن چه که در برخی سایت ها و صفحات فضای مجازی گفته می شود مبنی بر این که داستان سریال عقیق در سال های منتهی به ۱۳۲۰ می گذرد و اتفاقات و فضاسازی های سریال با آن دوره تاریخی همخوانی ندارد، باید به این نکات اشاره کرد:

همان طور که در سکانس آغازین قسمت اول مجموعه تلویزیونی «عقیق» نشان داده شد داستان سریال محرمی «عقیق» در خرداد ۱۳۰۸ در یکی از محل های تهران روایت می شود. در آن سال محرم در ماه خرداد قرار داشته و هنوز راجع به عزاداری ها سخت گیری های جدی از سمت حکومت وقت صورت نگرفته بود. همچنین مدل و سبک پوشش در لباس و کلاه و لوکیشن های مورد استفاده قرار گرفته در این کار عیناً مطابق موجودیت تاریخ اشاره شده است.

در این بازه تاریخی بعضی از محله های تهران به مدت سه ساعت می توانستند از برق استفاده کنند و حمل و نقل ها همچنان به شکل اسب گاری و حتی اتوبوس و ماشین های شخصی انجام می شد و هنوز مردم برای خروج از شهر شان و مسافرت به شهر دیگری نیازمند تهیه مجوز سفر از نهاد مربوط بوده اند.

به زودی مستندات پس از کسب اجازه از سازندگان دو فیلم مستند که حدفاصله تاریخ ۱۳۰۸ تا ۱۳۳۰ و ورود متفقین به ایران را روایت می کنند توسط کانال وصف صبا منتشر خواهد شد تا تاریخ ثبت شده به صورت تصویر در معرض دید علاقه مندان سریال عقیق قرار گیرد.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقسه عمومی

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقسه عمومی مناقسه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید.

۹۶/۸۷	خرید خدمات مالی و حسابداری سازمان ملی زمین و مسکن	۲/۵۴۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
-------	---	--------------------

لازم به ذکر می باشد کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد اعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه و دریافت و تحویل اسناد مناقسه و سایر مراحل مرتبط با آن ، تنها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر محل ها امکان پذیر نخواهد بود.

الف : شرایط عمومی پروژه
۱-رشته و رتبه پیمانکار : موسسات عضو جامعه حسابداران رسمی ایران

۲- هزینه درج آگهی های روزنامه با برنده مناقسه خواهد بود

۳- مهلت دریافت اسناد اعلام ارزیابی کیفی: تا تاریخ ۹۶/۸/۴ تا تاریخ ۹۶/۸/۸ وطبق بازه تعریف شده در سامانه ستاد

۴- مهلت ارسال اسناد اعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخه ۹۶/۸/۲۲ وطبق بازه تعریف شده در سامانه ستاد

اطلاعات تماس دستگاه مناقسه گزار:
مشهد- بلوار خیام- تقاطع بلوار فردوسی- اداره کل راه و شهرسازی استان خراسان رضوی - اداره پیمان و رسیدگی -شماره تماس ۷-۳۷۵۹۸۱۶ داخلی ۲۱۷

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس ۳۷۵۹۸۱۳۱۳۱۲۲۷۳۰۲۱،دفتر ثبت نام مشهد: ۳۷۰۱۶۱۴۳

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی