

علیر ضاشفایی قطعه، «تو کیستی» را با شعری از فریدون مشیری در اختیار علاقه‌مندان به موسیقی و شعر ایرانی قرار داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، علیر ضاشفایی خواننده موسیقی ایرانی، قطعه «تو کیستی؟» را از آلبوم «خیال آمدنت» که چندی پیش راهی بازار موسیقی کشور شد، به مناسبت سالروز درگذشت شاعر بنام «فریدون مشیری» به صورت رایگان منتشر کرد و در دسترس مخاطبان قرار داد.



ناگهان شعر

به مناسبت سالروز درگذشت طاهره صفارزاده

■ همیشه منتظر هستم بی آن که در کودنشتن باشم همیشه منتظر هستم چونان که من همیشه در راهم همیشه در حرکت هستم همیشه در مقابله تو مثل ماه ستاره خورشید همیشه هستی و می در خشی از بدر و می رسی از کعبه و ذوالفقار از ابا می کنی و ظلم را می بندی همیشه منتظر هستم ای عدل وعده داده شده.

این کوچه بین خیابان این تاریخ

خطی از انتظار تو ا دارد

و خسته است

تو ناظری

تو می دانی

ظهور کن

ظهور کن که منتظر هستم

ظهور کن که منتظر هستم

■

تو از قبیله شعری

من خوشاوندت هستم

و پشتم از تو گرم است

و پشتم از تو گرم است

تویی که می دانی

که تیغ های موسمی یاد

مرا به خیمه کشانیدند

در خیمه

جبهه های صدا

صورت

سیمای عصری از جعبه

ابیات عسجدی از جعبه

بزغاله هنر

در دیدگان زر

پخته

نیخته

عجب بساط ملال انگیزی

■

در عصر ما

خرد

به هروی تنهایی ماند

مبهوت همه‌م ما شین ها

خیابانی از شب

راندن گانی از تبار شتاب

در مسابقه ای بوچ

به سوی مقصد هیچ

چنان به سرعت می‌رانند

که جان خرد را

در معرض خطر نمی بینند

آن ها به دامگاه تصادف می افتند

در بودن و نبودنشان

حرفی نیست

خرد

اسیر تصادف نمی شود

آن ها که از کنار خرد

رد شدند

بی ملاحظه آن

با بوق و با شتاب

به هم رسیدند

اما در مرگ غیر لازم

آن ها به هم رسیدند

اما در نابودی

■

ایوان خانه ام

به وسعت قبری است

از آفتاب و خاک

نشسته ام به وسعت قبر

و منتظرم

که دست به گزری

ادامه داستانم باشد

و قفل خایه را بگشاید

صدای خسته کفشی می آید

صدای تیزی زنگ

از قعر پلکان

مهمانی آمده است بگوید

امروز هم هوادوباره گرفته است

امروز هم هوادوباره خراب است

در این سکون سکوت آلود

پیکار پلکان را

یاران بر خود

بارنج این خبر سال های سال

هموار می کنند

امروز هم هوادوباره گرفته است

امروز هم هوادوباره خراب است

■ توضیح

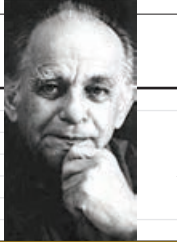
در ستون « ناگهان شعر»

دیروز که اشعار استاد آرمن

بود عکس به اشتباه درج شده

بود که با عذرخواهی از ایشان

تصحیح می شود.



«تو کیستی» به یاد فریدون مشیری منتشر شد

گفت و گویی با فاطمه سلیمان پور، شاعر

از شعر جاودانه فاصله گرفته ایم



– چقدر اهل شرکت در جشنواره های

شعر هستید؟

– من از همان سال ۸۵ که شعر را شروع کردم،

شعرهای آیینی ام را برای جشنواره های شعر

مذهبی فرستادم. می توانم بگویم هر شعر

آیینی که سروده‌ام، چندین بار در جشنواره ها

برگزیده شده است. برای مثال در جشنوارهٔ

شعر کریمهٔ اهل بیت، چراغ راه هدایت،

سوگوارهٔ ملی عبرات، جشنوارهٔ سراسری شعر

عاشورایی شیراز، کنگرهٔ سراسری غدیر و...

اشعارم حائز رتبه شده‌اند.

– فکر می کنید فعالیت حرفه ای یک

شاعر از چه زمانی آغاز می‌شود؟ یا چاپ کتاب یا

حضور در انجمن ها و جشنواره ها؟ حرفه ای شدن

از کجا شروع می‌شود؟

– این برای هر شاعری با شاعر دیگر متفاوت

است؛ به نظر من حرفه ای شدن از جایی

آغاز می شود که طرف، خودش را قبول

داشته باشد. خود شاعر باید تشخیص بدهد

به هر حله ای رسیده است که هیچ موضوع

حاشیه ای در روند اصلی شعرش تأثیر

نمی گذارد. ممکن است یک نفر کتاب چاپ

کند و هنوز هم خودش را شاعر حرفه ای نداند

و کسی کتاب هم چاپ کند و لزوماً حرفه ای

نباشد.

– شما چقدر به نوعی از شعر با عنوان

«شعر زانه» اعتقاد دارید؟

– من اصلاً به این سرفصل اعتقاد ندارم؛ اگر

شاعر هویت خودش را بشناسد و خودش باشد،

دیگر زن یا مرد بودن وی تفاوتی ندارد و این

سرفصل معنی ندارد واقعاً.

– بین شاعران زن معاصر، شما اشعار

کدام را بیشتر می پسندید؟ از فروغ گرفته تاحتی

همین همسن وسال های خودمان.

– من فروغ را خیلی دوست دارم، البته کارهای

آخرش را. همین طور غادة السمان و از

دیدت در ها هم پائنه آصفایی.

– جلسات نقدی که پس از چاپ کتاب

بر گزار می شود، می تواند کمک کننده باشد؟

– واقعا می تواند مؤثر باشد. شاید بتوان

گفت بیشتر شاعر ها وقتی که کتابشان را

چاپ می کنند، به خیلی از ایراد انشان واقف

نیستند. این جلسات نقد باعث می شود در

مجموعه دوم به آن نکات توجه داشته باشند.

البته در مورد خودم، من ضعف های کارم را

می دانستم؛ ولی حقیقتش نتوانستم دل بکنم

از شعرهایم!

– وسعت شعر جوان امروز را چطور

می بینید؟ این نسل شعری را که داریم می بینیم، از

فعالیت های مجازی شان گرفته تا فعالیت های شان

در حوزه کتاب، چگونه از یابی می کنید؟

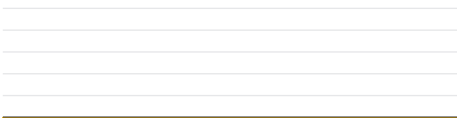
– به نظر من اصلاً اوضاع خوبی ندارد و به بیراهه

می رود. عده ای دارند جریان هایی در شعر

ایجاد می کنند که به سرعت ناپدید می شود.

ادبیات و هنر

۱۱



ادبیات انقلاب

شعر محدثی در پاسخ به مطروحه رهبر انقلاب

مصطفی محدثی خراسانی از شاعران مشهد، شعری در پاسخ به مطروحه رهبر انقلاب با عنوان «سماع سرخ» سروده است.

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار اسفند ماه گذشته شاعران مذهبی شرا، آنان را به «ضرورت احیای معارف اوصیه و صحیفه سجادیه»، «متصل کردن حوادث صدر اسلام با حوادث امروز» و «پاسداشت فرهنگ شهادت و دفاع مقدس» دعوت کردند.

پس از پایان این دیدار، جمعی از شاعران حاضر در جلسه از حضرت آیت... خامنه‌ای درخواست کردند تا مانند دیدار قبلی شاعران آیینی در سال ۹۰، «مطروحه‌ای» را طرح فرمایند تا شاعران در پی آن و برای ترویج فرهنگ و ادبیات دفاع مقدس شعر بسرایند و آن را کامل کنند.

رهبر انقلاب نیز در پاسخ به این درخواست، به دوبیت از اشعار خود درباره دوران دفاع مقدس که پیش از این در متن یادداشت شان بر کتاب «آب هرگز نمی میرد» (خاطر ات سردار جانبا ز میرزا محمد شلگی) منتشر شده بود، اشاره کردند تا شعر ادرا دامه آن اشعار خود را بسرایند. این ابیات به شرح زیر است:

درنگی کرده بودم کاش در بزم جنون من هم لبی تر که در آن صهیای جام پر فسون من هم هزاران کام در راه است و دل مشتاق من حیران که هرچون می توانم بافتن سوی درون من هم...
شعری در پاسخ به این مطروحه با عنوان «سماع سرخ» سروده است:

اگر همه ا بودم با تو در دشت جنون من هم ره ا بودم بر ها از پبله های چندو چون من هم ره ا در آسمان بی غبار عشق و آوادی ره ا می گشتم از این خاکدان تیره گون من هم اگر به فیمده بودم از حج ناتمامش را
سماعی تازه می کردم میان موج خون من هم به دل گرمی سپردم گوش در جمع شما بودم درون حلقه ره می یافتم از این برون من هم تو که رفتی طلب کن را خدا در کاروان بعد نمانم پشت در راهی بیایم تا درون من هم نخواهم شد بول کاروان قدری توانم هست به کار ایمر مگر در خیمه ای جای ستون من هم نسیمای سبکبار سفر تا خانه خورشید صدایم کن که بر خیزم از این سنگ و سکون من هم



حرفی است از هزاران...

خاستگاه ادبیات دفاع مقدس سفارشی نویسی نیست

مهر – آن چه جنگ ما را متمایز کرد، رزمنده های آن بودند. رزمنده هایی که از دل مرد م برخاستند و بلند شدند؛ صف تشکیل دادند و توانستند دشمن را بیرون کنند. سربازهای عرصه قلم امروز هم از دل همین رزمنده ها سر بر آورده اند. کسانی که خودشان دیده اند و حالا روایت می کنند.

بحث دیگر از نظر من ایدئولوژی و جهان بینی انقلاب ماست که ادبیات برخاسته از آن را نیز متمایز می کند. خیلی ها سعی کرده اند ادبیات جنگ را ادبیات ایدئولوژی ببینند و از این منظر به آن ورود کنند. شاید همین مسئله هم غربت نویسنده و ادبیات دفاع مقدس را در کشور ما رقم زده و منجر شده است که ما نتوانیم ادبیات دفاع مقدس را به مانند گنج استخراج کنیم. در بسیاری از کشور ها ادبیات از دل ادبیات جنگ متولد شده است. در روسیه و آلمان می توان این موضوع را به خوبی مشاهده کرد. در کشور های دیگر هم وضع به همین منوال است اما ما در ایران نتوانسته ایم در این مسیر کاری را به پیش ببریم.

شاهنامه فردوسی چرا در همه کشور ها ترجمه می شود و خواهان دارد؟ شاهنامه کتابی است که جان مایه آن جنگ و پایداری است. یک پاریکی از خبرنگاران از من پرسید که شما دهفتان از نگارش آثار مستند درباره جنگ چیست؟ گفتم هدف من این بوده که بگویم شاهنامه افسانه و دروغ نبوده است. اتفاقاتی که در این هشت سال با آن مواجه بودیم. شخصیت های ما در این جنگ کم از شخصیت های آرمانی غرب ندارند، همان هایی که خیلی از جوان های این دهه افراد کم ندارند. افرادی که می می توانیم فراتر از مرزهای خودمان از آن ها یاد کنیم همان طور که از قهرمانان شاهنامه یاد و به آن افتخار می کنیم.

به عنوان نویسنده می گویم آن چه من معرفی می کنم یک لایه و ظاهر است و جهانی کردن و معرفی اش به دنیا و وظیفه نهادهای دیگری است که کم هم نیستند. من منکر سفارشی نویسی نیستم اما ادبیات دفاع مقدس زادگاه و خاستگاهش سفارش نیست. رزمندگان و افرادی که برای نخستین بار در این مسیر گام گذاشتند، بدون سفارش این کار را کردند. بعد از جنگ هم وضع به همین منوال بود. خیلی از پژوهش ها و داستان ها دلی نوشته شده است. این ادبیات حاصل نوعی احساس مسئولیت است نه سفارش. اگر کار سفارشی هم در این حوزه و تولید می شود، به معنای این نیست که این ادبیات، ادبیات سفارشی است.



CMYK

ادبیات

● ● ●

بررسی ادبیات ایران در دانشگاه بلغراد



بود، واکنش نویسنده گان ادبیات داستانی در برابر این تحولات بهت و سکوت بود؛ سکوتی حدوداً ۱۰ ساله از سال ۵۷ تا ۶۵ که کمتر اثر ادبی نوشته شد. از اواخر دهه ۶۰ پس از جنگ، نویسندگان کم کم به نوشتن آثار ادبی روی آوردند. او در ادامه صحبت هایش به ترجمه آثار داستانی ایرانی اشاره کرد و گفت: هر چند ادبیات داستانی ایران سابقه ترجمه به زبان های زنده جهانی را دارد اما در سال های اخیر این امر رو به گسترش است و داستان نویسان ما بیشتر و بیشتر از طریق ترجمه آثار شان با دوستان اران ادبیات داستانی در جهان به همزبانی می‌رسند. در ادامه این نشست محمدرضا پایرامی نیز گفت: اولین صوغه ای که از ادبیات شوروی به دست من رسید مجموعه ای به نام «کودکان و جانوران» بود. این کتاب چیزی بین خاطره و داستان بود و در آن از طبیعت و حیوانات سخن به میان آمده بود. نمایشگاه بین المللی کتاب بلغراد تا هفتم آبان دایر است و ایران در این دوره از نمایشگاه حضور دارد.

«بسم الله الرحمن الرحیم

من هم همین قصه را

همیشه تعریف می کردم!

حیف که خیلی ها آن را باور

نداشتند. حالا خوب شد،

شاهد از غیب رسید؛ راوی

این حکایت که خود همه

چیز را به چشم خود دیده،

حکایت تن تن و سندباد را

چاپ کرده است. حالا دیگر

کار من آسان شد! همین

بس است که نسخه این

کتاب را به همه بچه ها

بدهم.»

نویسنده در این کتاب

فضایی هیجان انگیز را

رقم می زند و خواننده را

ترغیب می کند تا سر از کار

شخصیت ها و اتفاقاتی که در انتظار شان است، در بیاورد.

کشتی «تن تن» و یارانش در یکی از سرزمین های مشرق

زمین پهلو می گیر د تا به سرزمین قصه های آن ها پا

بگذارند که با کشتی «سندباد» روبرو می شوند و این

رویارویی زمینه ساز اتفاقات بعدی داستان می شود. روبه

رو شدن قهرمان های قصه ها که هر کدام پرآمده از یک

فرهنگ هستند، جذایب های بصری و متنی بسیاری را

خلق کرده است که نه تنها خواننده نو جوان بلکه مخاطب

بزرگ سال را نیز به دنبال خود می کشد.

چاپ بیست و نهم کتاب «تن تن و سندباد» اثر محمد

میر کیانی در چهار هزار و ۴۰۰ نسخه بدون تغییر در

بهای کتاب باقیمت ۱۰ هزار تومان روانه بازار کتاب شد.

● ● ●

آکهی دعوت به اوزبایی کیفی فراخوان عمومی شماره ۹۶/۳۱/۴۲

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان اوزبایی کیفی جهت برگزاری تعمیرات اساسی بل های کالوسر محور بجنان - فیض آباد

و محور سه راهی منه- گناباد به شماره ۹۶/۳۱/۴۲ از طریق سامانه الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل فراخوان اوزبایی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام اوزبایی کیفی تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار در سامانه ۰۸/۰۸/۹۶ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند اوزبایی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. مهلت دریافت اسناد استعلام اوزبایی کیفی: تا ساعت ۹:۰۰ تاریخ ۰۸/۰۸/۹۶

مهلت ارسال پاسخ استعلام اوزبایی کیفی از طریق سامانه: تا ساعت ۹:۰۰ تاریخ ۲۲/۰۸/۹۶

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: مشهد - انتهای خیابان فدائیان اسلام- کدپستی ۹۱۷۳۶۹۵۶۳۶- تلفن تماس ۰۵۱-۳۳۴۱۲۰۴۸-۰۵۱ و نمابر ۰۵۱-۳۳۴۳۵۸۸۸-۰۵۱

اطلاعات تکمیلی در اسناد می باشد.

اطلاعات تماس سامانه ستاد(راهبری و پشتیبانی): ۰۲۱-۴۱۹۳۴۰

جهت کسب اطلاعات می توانید به سایت پایگاه ملی مناقصات و مزایدات به آدرس زیر رجوع نمایید:

آدرس سایت مناقصات و مزایدات: http://iets.mporg.ir/

آدرس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): ir.setadiran.ir

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان رضوی، ۹۶۶۲۸ شناسه ۹۶۶۲۸-۰۲۱/۹۶۱۶۰۲/۹۶۶۲۸