



سیروس مقدم: «پایتخت ۵» شوکه‌تان می‌کند!

سیروس مقدم می‌گوید در سریال «پایتخت ۵» اتفاقات عجیب و تخیلی رخ می‌دهد و گویی یک خانواده در فضایی ساده به‌مریخ پرناب‌شده‌اند و همه این‌ها عجیب و شوکار آور است. به گزارش مهر، جمعی از عوامل سریال «پایتخت» از جمله سیروس مقدم کارگردان، الهام غفوری تهیه‌کننده، احمد مهرانفر و سبارا وینیکا فراتی بازیگران سریال شب سه شنبه گذشته دوم آبان به تماشای نمایش «کرو کی» به کارگردانی مجتبی احمدی نشستند.

مقدم‌پس از تماشای تئاتر درباره این‌فصل از سریال «پایتخت» و جذابیت‌های آن بیان کرد: «اتفاقی که در دنیا افتاده و کارهای نمایشی‌را جذاب می‌کند، این است که خالقان آثار هرآن‌چهار در تخیل‌شان است به‌تصویری می‌کشند. آن‌ها خود را به بضاعت‌های موجود محدود نمی‌کنند و به همین دلیل ممکن است آثارشان در جایی به فانتزی یا ماورا از دیک‌شود.» وی ادامه داد: «ما هم در سریال «پایتخت ۵» هرآن‌چهار که فکر می‌کردیم ممکن است به شکل ناخواسته برای یک خانواده از یک فضای ساده به فضای غیر قابل باور تبدیل‌شود، انجام دادیم. ما تلاش کردیم این خانواده را به یک فضای مریخی‌پرت کنیم، خانواده‌ای که شاید در تمام عمرش پیش‌را از علی آباد بیرون نگذاشته و دورترین جایی که رفته تهران بوده، ناگهان از بالونی در آسمان سر درمی‌آورد و اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد که به‌عنوان مخاطب ممکن است بگوئید مگر می‌شود! اما همه این‌ها راثال است و منطقی روایی خود را دارد.»

■ **تراژدی در کنار کمدی**

کارگردان سریال «پایتخت» با اشاره به اتفاقات مختلفی که در این فصل از سریال رخ می‌دهد، اظهار کرد: «در این مجموعه تراژدی در کنار کمدی قرار گرفته‌است و اتفاقاتی رخ می‌دهد که باخود فکر می‌کنیم برای فصل بعدی دیگر چه کاری می‌توان انجام داد.» وی در پاسخ به این‌که به فصل بعدی این سریال هم فکر می‌کنند یا خیر؟ یادآور شد: «تاوقتی مردم دوست داشته باشند و پیگیر باشند ما هم وظیفه داریم «پایتخت» را بسازیم.» مقدم درباره این‌که سریال اکنون در چه مرحله‌ای قرار دارد توضیح داد: «بخشی از این فضای تخیلی و غیرقابل باور که گفته شد، از طریق ویژوال افکت و دیگر تکنیک‌های فنی در حال ساخت است و اتفاقا بخش سخت و نفس‌گیری است که باید از جنس خود سریال «پایتخت» و راثال باشند و از قصه بیرون نزنند.»

■ **سقوط ۱۳ نفر در یک اقیانوس با بالون**

وی اضافه کرد: «ما اتفاقاتی را در این سریال داشتیم که اجرای آن‌ها جز از طریق تکنیک ویژوال افکت امکان پذیر نبود. به‌طور مثال وقتی می‌خواهید یک بالون را با ۱۳ نفر در یک اقیانوس ببندازید، مجبورید برای حوادث پس از آن سراغ این تکنیک بروید.» مقدم درباره پرماجر بودن این فصل از «پایتخت» یادآور شد: «این فصل از سریال پرماجر است و در عین حال پر از حوادث و فضاهای خیلی عجیب و جدید است که خود من هم تا به حال تجربه نکرده بودم.»

وی در پایان درباره نحوه به‌تصویر کشیدن داخش در این سریال اظهار کرد: «مسئله این است که خانواده «پایتخت» برای کار دیگری وارد یک کشور می‌شوند و بنا بر حادثه‌ای در نقطه‌ای سقوط می‌کنند که حتی نمی‌دانند کجاست؟ سوریه است؟ عراق است؟ مکان برایشان مشخص نیست و زمانی که چشمتشان را باز می‌کنند در موقعیتی قرار می‌گیرند که شو که می‌شوند.»

تلویزیون



پخش اپیزود جدید (روزهای بهتر) از جمعه

باشگاه خبرنگاران جوان - پخش اپیزود «تنها در تهران» از مجموعه تلویزیونی «روزهای بهتر» از جمعه پنجم آبان از شبکه یک آغاز می‌شود.
قصه شش قسمتی «تنها در تهران» به کارگردانی نوید میهن دوست، روایتگر داستان جوانی است که تمام توانش را برای احیای مجدد کارخانه‌ای به کار می‌گیرد و با وجود تمام نامهربانی‌ها، انگیزه‌اش را برای ادامه کار حفظ می‌کند. امین زندگانی، فریبا نادری، کوروش سلیمانی، طوفان مهرادیان، محمد بگانه، منوچهر علیپور، صبا گرگین و پرویز سامان سفاری از بازیگران این اپیزود هستند. کارخانه ارج و بازار فرش فروشان تهران و برخورد و کارخانه فرش قم، لوکیشن‌های اصلی این اپیزود از سریال «روزهای بهتر» هستند. «کهنه سرباز» و «شاهد» نام اپیزودهای بعدی مجموعه تلویزیونی «روزهای بهتر» از جمعه است که به ترتیب توسط علیرضا محمودزاده و محمد کرمانشاهی کارگردانی شده‌است.
مجموعه «روزهای بهتر» به تهیه‌کنندگی احمد زالی، کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما است که از جمعه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۲۲: ۱۵ از این شبکه روی آنتن می‌رود.

سینما و تلویزیون

۷ فیلم علمی-تخیلی سازگار با واقعیت

هر گاه فیلم علمی-تخیلی جدیدی اکران می‌شود، محققان و دانشمندان سعی می‌کنند به میدان بیایند و گاف‌های علمی فیلم را باز کنند. اما برخی اوقات این فیلم‌ها داستان‌های خود را در مسیر بی‌موفق با علم پیش می‌برند. به گزارش برترین‌ها، در ادامه با فیلم‌هایی آشنا می‌شویم که اتفاقات و گزاره‌های مطرح شده در آن‌ها توسط دانشمندان تایید شده‌است.

مریخی

علاوه بر به تصویر کشیدن سختی‌های ساختن زندگی در مریخ،از فیلم «مریخی» به علت توجه دقیقی که به واقعیت‌های علمی داشته است استقبال شد، حتی تعدادی از متخصصان علوم فضایی ناسا،این فیلم را به دلیل رعایت کردن جزئیات علمی دقیق درباره شرایط فضاو کره مریخ به‌ویژه نشان دادن جاذبه در این سیاره ستایش کردند. از آن‌جا که جاذبه مریخ تنها به اندازه ۳۰ تا ۴۰ درصد جاذبه زمین قدرت دارد،این موضوع باعث می‌شود اشیاء در هنگام افتادن در مریخ با سرعت بسیار کمتری نسبت به زمین فرود بیایند. همچنین در این فیلم نشان داده شده مت دیمن کیسولی به‌وزن حدود ۹۰ کیلوگرم راهمراه خودداردولی انگارهیج‌وزنی ندارد واین موضوع به دلیل کم بودن میزان جاذبه در مریخ واقعیت دارد. همچنین متخصصان علوم فضایی گفته‌اند که استفاده از نیروی جاذبه برای نجات مت دیمن در این فیلم نه تنها ممکن بوده بلکه در زندگی واقعی نیز رخ داده‌است. این روش توسط یک رایضیادن به نام مایکل مینوویچ کشف شده و به‌منظور ساندن فضاییماهای دیگر برای رسیدن به مدار مشتری و حتی دور تر نیز استفاده‌شده‌است.

ماه

قبل از این که فیلم «ماه» در سال ۲۰۰۹ وارد سینماها شود،دانکن جونز فیلمش را برای جمعی از متخصصان ناسا در

مرکز فضایی هوستون نمایش داد و از آن‌ها خواست که نظرات و انتقاد‌های خود را درباره آن بگویند. در نهایت مشخص شد کمتر کسی درباره به تصویر کشیده شدن حفاری در ماه در این فیلم ایرادی پیدا می‌کند. حتی بسیاری از آن‌ها از دانش دانکن جونز در این زمینه شگفت‌زده شدند زیرا در آن زمان در حال آموزش دیدن درباره بسیاری از مطالب ارائه شده در فیلم او بودند.

همچنین بسیاری به خاطر به تصویر کشیدن عملیات اکتشاف اتوماتیک با استفاده از یک عامل انسانی،به‌عنوان ناظر این فیلم را ستایش کردند زیرا چنین روشی را بسیار مقرون به صرفه می‌دانستند. به‌نظر می‌رسد دانکن جونز از علم زمان خود جلوتر بوده‌است.

آغاز گر

شاید باور کردنی نباشد اما برخی از دانشمندان بر این باورند که سفر در زمان امکان‌پذیر خواهد بود،اگر چه این موضوع به این زودی قابل درک نیست. به همین ترتیب بسیاری از فیلم‌هاوسریال‌ها از سفر در زمان به‌عنوان یک موضوع داستانی جالب استفاده کرده‌اند. فیلم «آغاز گر» داستان دو مرد جوان را روایت می‌کند که به‌طور اتفاقی یک ماشین سفر در زمان را در گاژاژ خانه خود می‌سازند. در این فیلم، این دو روی یک پدیده علمی که به آن از هم پاشیدگی جاذبه‌می

محسن کیایی با سریال «خوشنام» به تلویزیون می‌آید

خوشنام روزنامه‌مسج ایران پنج‌شنبه ۴ آبان ۱۳۹۶ ـ ۶ صفر ۱۴۳۹ ـ شماره ۱۹۶۶۸

فارس -محسن کیایی فیلم‌نامه‌مجموعه تلویزیونی «خوشنام» را برای تلویزیون می‌نویسد. او که پیش از این با حضور در مجموعه «برد نشین» به چهره‌ای آشنابرای مخاطبان تلویزیون تبدیل شده،این مجموعه را در فضایی جدیدتجربه می‌کندو داستانی اجتماعی را به نگارش درمی‌آورد. مجموعه «خوشنام» که هنوز کارگردان آن مشخص نشده در مرکز امور نمایشی سیما (سیمافیلم) تولیدمی‌شود.

محسن کیایی با سریال «خوشنام» به تلویزیون می‌آید

داده شده‌است. برای این که این روش پاک‌سازی خاطرات عملی شود، روند تولید پروتئین در مغز باید همزمان با تحریک شدن حافظه متوقف شود. بایداگیری و به‌خاطر سپردن مسائل تازه،شکل مغزمانیز تغییر خواهد کرداگر چه در تراز بسیار کوچک. وقتی دسترسی به یک حافظه میسر می‌شود،اتصالات جدیدی بین آن حافظه و هر چیزی که در زمان به یادآوری رخ می‌دهد ساخته خواهد شد. به عبارت دیگر مسیرهای جدیدی برای دستییابی به حافظه باز خواهد شد. تنها چیزی که لازم‌است مایشینی با دقت کافی خواهد بود که بتواند این اتصالات را شناسایی و حذف کند.

گزارش اقلیت

اگر چه پیش بینی این که در آینده چه جانیایی رخ می‌دهد، فراتر از غیر ممکن خواهد بود،اما برخی از واقعیت‌های علمی نشان داده‌شده در فیلم «گزارش اقلیت» نه تنها ممکن بوده بلکه از قبل نیز وجود داشته‌اند. در تمام طول فیلم شخصیت تام کرووز و شرکت او از انواع مختلف ابزارهای دقیق که شامل صفحات لمسی متعددو اسکنرهای عنبیه چشم هستند استفاده می‌کنند. نه تنها اسپیلیبرگ ساخت چنین فناوری‌هایی را به خوبی پیش بینی کرده بود بلکه به خوبی می‌دانست که این فناوری فراگیر نیز خواهد شد. همچنین با اگر این فیلم بسیاری از شرکت‌های فعال در حوزه فناوری شروع به توسعه فناوری‌های کردند که در فیلم به نمایش درآمده بود، از جمله حشرات،باتیک و تبلیغات شخصی شده.

۲۰۰۱: یک ادیسه فضایی

علاوه بر این که فیلم حماسی و کلاسیک استنلی کوبریک با عنوان «۲۰۰۱: یک ادیسه فضایی» پیشرفت‌هایی را به‌تصویر می‌کشید که امروزه شاهد به واقعیت پیوستن آن‌ها هستیم، اما این فیلم را باید به‌خاطر به تصویر کشیدن سکوت در فضا، جایی که هیچ کس نمی‌تواند صدای موتور یک شاتل یا فریاد و چیخ کسی را بشنود ستایش کرد. همچنین کوبریک برای ساخت این فیلم به‌طور دائم با گروهی از متخصصان علوم هوافضا در ارتباط بود و برای ساخت فضاییمای نمایش داده شده در فیلم و مشارکت علمی که در ساخت این فضاییما شکل گرفت، باآن‌ها مشورت می‌کرد. این متخصصان در فرایند ساخت فضاییمای به نمایش درآمده در فیلم از ابتدا انتها و حتی کوچک‌ترین جزئیات نظارت داشتند. اما پیشرفت‌ه ترین شمارت علمی که در ساخت این فضاییما شکل گرفت، استفاده نکردن از شکل ایرودینامیکی برای شاتل بود زیرا به انجام چنین کاری به دلیل خلاء موجود در فضا نیازی نیست. نتیجه این همکاری نه تنها ساخت فیلمی دقیق از لحاظ علمی بلکه استفاده از فناوری بود که از زمان خود جلوتر بود و امروزه دانشمندان علوم هوافضا به آن دست یافته‌اند.

درخشش ابدی یک ذهن پاک

فیلم «درخشش ابدی یک ذهن پاک» با بازی جیم کری تصویری واقعی و دقیق را از پاک کردن انتخابی و هدفمند ذهن ارائه می‌دهد. اگر چه در زمان حال که این مقاله نوشته می‌شود، علم انجام این کار به‌دست نیامده‌است اما نحوه کارکرد چنین روشی به دقت و به درستی در فیلم نمایش

ممیزی عجیب تلویزیون برای «شَئِل»

تبلیغات فیلم نداریم. اما به هر حال تیزر نمایش داده شده از «شئِل» در تلویزیون تأثیر گذار ی همیشگی‌اش را ندارد چون باران کوثری در تمام پلان‌های فیلم حضور دارد. او با بیان این‌که فیلم «شئِل» تاکنون ۵۵ میلیون فروش داشته است، اظهار امیدواری کرد: «با آغاز تبلیغات این فیلم در فضای مجازی از هفته آینده، فروش آن بیشتر شود.»

جایزه ویژه هیئت داوران روسیه به (ارتقن)) رسید

فیلم سینمایی «رتقن» جایزه ویژه هیئت داوران نوزدهمین جشنواره بین‌المللی «سوچی» روسیه را دریافت کرد. به گزارش فارس، مراسم اختتامیه جشنواره بزرگ سوچی یک شنبه شب با حضور ولادیمیر پوتین و با شرکت بیش از ۳۰ هزار جوان از ۱۸۰ کشور جهان در شهر سوچی روسیه برگزار شد. در بخش سینمایی این جشنواره بزرگ ۱۵۰ فیلم از سراسر جهان حضور داشتند، فیلم‌هایی که بین تاریخ‌های ۱۴ تا ۲۲ اکتبر در شهرهای سوچی و مسکورو سیه به نمایش گذاشته شده بودند. در این مراسم فیلم سینمایی «رتقن» برادران محمودی موفق به دریافت جایزه ویژه هیئت داوران شامل لوح تقدیر و دو هزار دلار جایزه نقدی جشنواره شد. این فیلم سینمایی که در کشورهای افغانستان و آمریکانمایش عمومی داشته است، پس از عقد قرارداد در حال آماده شدن برای اکران در ترکیه و بلژیک است.

در یک سال گذشته فیلم سینمایی «رتقن» به کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی موفق

به دریافت چند جایزه بزرگ جهانی از جمله جایزه ویژه کارگردانی جشنواره بوسان، جایزه بهترین بازیگر زن برای فرشته حسینی از جشنواره فیلم مراکش، جایزه بهترین فیلم از جشنواره تریپولی، جایزه بهترین فیلم از جشنواره پاسی استرالیا و تندیس بهترین فیلم از نهمین جشنواره فیلم‌های افغانستانی است که نامش سود شده است. «رتقن» محصول مشترک ایران و افغانستان است.

آگهی دعوت از بستانکاران
شرکت تعاونی تولیدی کارکنان موسسه تحقیقات آموزش و مشاوره شهرداری های خراسان رضوی (در حال تصفیه)
به کد ۰۴۲۸۴۷۸۷۱۴۰۰ و شماره ثبت ۵۲۰۷۱ نوبت اول
در اجرای ماده ۲۲۵ قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت تعاونی تولیدی توزیع کارکنان موسسه تحقیقات آموزش و مشاوره شهرداری های خراسان رضوی به شماره ثبت ۵۲۰۷۱ دعوت می گردد تا با به دست داشتن مدارک شناسایی حاضر گردد طرف مدت ۶ ماه از تاریخ اولین آگهی به نشانی محل تصفیه واقع در:
بلوار بهروزی میدان سلمان بنی دلاوران ۷ و ۹ موسسه تحقیقات آموزش و مشاوره شهرداری های خراسان رضوی مراجعه نمایند.
مدیران تصفیه:
رضا شفیعی -مصطفی براتی- مریم مقدس سرافاتی