خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۸ آبان ۱۳۹۶ . ۱۰ صفر ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۷۱

جمعی از شاعران و نویسندگان امروز با حضور بر مزار این شاعر انقلاب در شهر گتوند، به مقام او ادای احترام می کنند. میلاد عرفان‌پور، شاعر، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا، از حضور شاعران بر مزار زنده‌یاد قیصر امین‌پور خبر داد و افزود: در این مراسم شاعران و نویسندگانی چون ناصر فیض، علی داوودی، سیروس عبدی، محمدرضا وحیدزاده، مبین اردستانی، علی اصغر عزتی‌پاک، محمدجواد آسمان، سیدوحید سمنانی و ... حضور دارند.

کاروان شعر انقلاب امروز بر سر مزار قیصر امین پور

به مناسبت ۸ آبان سالروز درگذشت قیصر امین پور

شعری که زندگی است...

نعمت ا... پناهی
npanahi90@Gmail.com

شاعران دو دسته اند؛ آن هایی که با شعرشان زیسته اند و دوم شاعرانی که فقط از پس سرودن شعر خوب برآمده‌اند. گروه اول همان هایی هستند که احمد شاملو می گفت: از روی زندگی است که شاعر / با آب و رنگِ شعر / نقشی به روی نقشه دیگر / تصویر می کند: او شعر می نویسد، یعنی / او دست می نهد به جراحاتِ شهرِ پیر...

وقتی چشم تیزبین شاعر باعث می شود عواطف و احساسات نابش به جوشش و غلیان بیفتد، بهترین فرصت برای خلق اثر هنری است. همان زمانی که ما را با خود به اعماق دردها و رنج های دیرپای بشر یا تماشای خوشی ها و شادکامی های زود گذر می کشاند. زنده‌یاد قیصر امین پور (۱۳۳۸-۱۳۸۶) از جمله شاعرانی است که شعرش مملو از تصویرهای ناب زندگی است؛ زندگی ای که در روستای گتوند از توابع شهرستان دزفول آغاز می شود و در هشتم آبان ۸۶ بر اثر بیماری کلیه و قلب در تهران پایان می پذیرد و غریبانه دنیای ما را ترک می کند.

■ شوق شعر کودک و نوجوان

پرونده پربرگ فعالیت های دکتر قیصر امین پور از سال ۵۸ در حوزه هنری و صفحه شعرِ هفته نامه سروش آغاز می شود و صمیمیتِ و زلالی اش را در شعر کودک و نوجوان دهه ۶۰ نشان می دهد. مثل شعر «راز زندگی»:

غنچه با دل گرفته گفت / زندگی / لب ز خنده بستن است / گوشه ای درون خود نشستن است

گل به خنده گفت: زندگی شکفتن است / با زبان سبز، راز گفتن است

گفت و گوی غنچه و گل از درون باغچه باز هم به گوش می رسد

تو چه فکر می کنی؟ / کدام یک درست گفته اند

من فکر می کنم گل به راز زندگی اشاره کرده است / هر چه باشد او گل است

گل یکی دو پیرهن بیشتر ز غنچه پاره کرده است!

در کتاب «به قول پرستو» مجموعه شعر کودکانه (چاپ ۱۳۷۵) قیصر با روایت داستانی روان، جذاب و لطیف و در عین حال عمیق، می خواهد پنجره تازه ای رو به نوجوانان بگشاید و تماشای افق های متفاوتی که تصاویرش را از درواژه های شعر نمی توان به تماشا نشست.

پیش از این ها فکر می کردم خدا / خانه ای دارد کنار ابرها

مثل قصر پادشاه قصه ها / خشتی از الماس خشتی از طلا...

■ شعر دوره پایداری

قیصر با پختگی فکر و زبان ضمن احساس دین به رزمندگان عرصه دفاع مقدس به یکی از موفق ترین شاعران انقلاب به ویژه دوران جنگ و شعر پایداری تبدیل می شود. شعرهای چاپ شده در مجموعهٔ «تنفس صبح» بازتاب دهندهٔ دغدغهٔ آن دوران است. «شعری برای جنگ» نمونهٔ بسیار بارزی است که افق وسیع نگاه شاعر را پدیدار می کند:

می خواستم شعری برای جنگ بگویم / دیدم نمی شود / دیگر قلم زبان دلم نیست

گفتم: باید زمین گذاشت قلم ها را / دیگر سلاح سرد سخن کارساز نیست / باید سلاح تیزتری برداشت

باید برای جنگ / از لوله تفنگ بخوانم - با واژه فشنگ - ...

قیصر غیر از شعر نیمایی، قالب غزل را هم با استادی تمام به کار می گیرد و نبوغ شعری خود را آشکار می کند:

بیا به خانه آلاله ها سری بزنیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم

به یک بنفشه صمیمانه تسلیت گوییم / سری به مجلس سوگ کبوتری بزنیم

شبی به حلقه در گاه دوست دل بندیم / اگر چه وانکند، دست کم دری بزنیم

تمام حجم قفس را شناختیم، بس است / بیا به تجربه در آسمان پری بزنیم

به اشک خویش بشوییم آسمان ها را / ز خون به روی زمین رنگ دیگری بزنیم

اگر چه نیت خوبی است زیستن اما / خوشا که دست به تصمیم بهتری بزنیم

■ حسرت و حیرت همیشگی

مقتضیات دوران جدید و مسائل نو ظهور جامعه، ذهن قیصر را متوجه مضمون پردازی هایی می کند که در دفتر شعرهای «آینه های ناگهان» و «گل ها همه آفتابگردانند» ظهور یافته است. این دفتر جهش فکری و هنری معناداری در کارنامهٔ زرین شاعر محسوب می شود. از این جاست که شعرهای قیصر با موسیقی و ترانه پیوند می خورد و در گوشه و کنار زمزمه می شود.

سراپا اگر زرد و پژمرده ایم / ولی دل به پاییز نسپرده ایم

چو گلدان خالی، لب پنجره / پر از خاطرات ترک خورده ایم

اگر داغ دل بود، ما دیده ایم / اگر خون دل بود، ما خورده ایم

اگر دل دلیل است، آورده ایم / اگر داغ شرط است، ما برده ایم...

***

حرف های ما هنوز ناتمام / تا نگاه می کنی: وقت رفتن است / باز هم همان حکایت همیشگی!

پیش از آن که با خبر شوی / لحظهٔ عزیمت تو ناگزیر می شود

آی...

ای دریغ و حسرت همیشگی!

ناگهان

چقدر زود

دیر می شود!

عمده ترین درون مایه های «آینه های ناگهان» (دفتر دوم) هم ملال و احساس اندوهی است که ریشه در مسائل بنیادی اجتماع و فرهنگ زمانهٔ خود دارد. ضمن این که دوران تدریس دانشگاهی و ژرف کاوی در مسائل وجودی انسان، قیصر را کم کم به وادی تعمق فلسفی می کشاند. نتیجهٔ این درون نگری ها و عرق ریزان روح، شعرهایی است که مخاطب جان آگاه را میخ کوب می کند.

دیروز

ما زندگی را

به بازی گرفتیم

امروز، او

ما را...

فردا؟

■ گمشده ای به نام عشق

«دستور زبان عشق» مجموعه شعر سال های ۸۰-۸۵ را می توان کارنامهٔ درخشان دوران پختگی و کمال شعری قیصر دانست. دفتری که مهم ترین ویژگی زندگی شاعر یعنی جنبه عاشقی اش را در آن جست وجو می کند. از این رو «عشق» با کوله باری از درد و رنج و اندوه تنهایی، اولین و آخرین مضمونی است که ورد زبان شاعر است؛ آن هم زبان شعری شگفت انگیز و صمیمی مختص قیصر. این دفتر آخرین دفتر شعری است که در مرداد ۸۶ چاپ شد و حسن ختامی به یاد ماندنی است از شاعری که روزگاری سروده بود «و قاف حرف آخر عشق است / آن جا که نام کوچک من آغاز می شود».

دست عشق / از دامن دل / دور باد! / می توان آیا / به دل دستور داد؟ / می توان آیا به دریا حکم کرد / که دلت را یادی از ساحل مباد؟

***

ای عشق، ای ترنم نامت ترانه ها / معشوق آشنای همه عاشقانه ها

ای معنی جمال به هر صورتی که هست / مضمون و محتوای تمام ترانه ها...

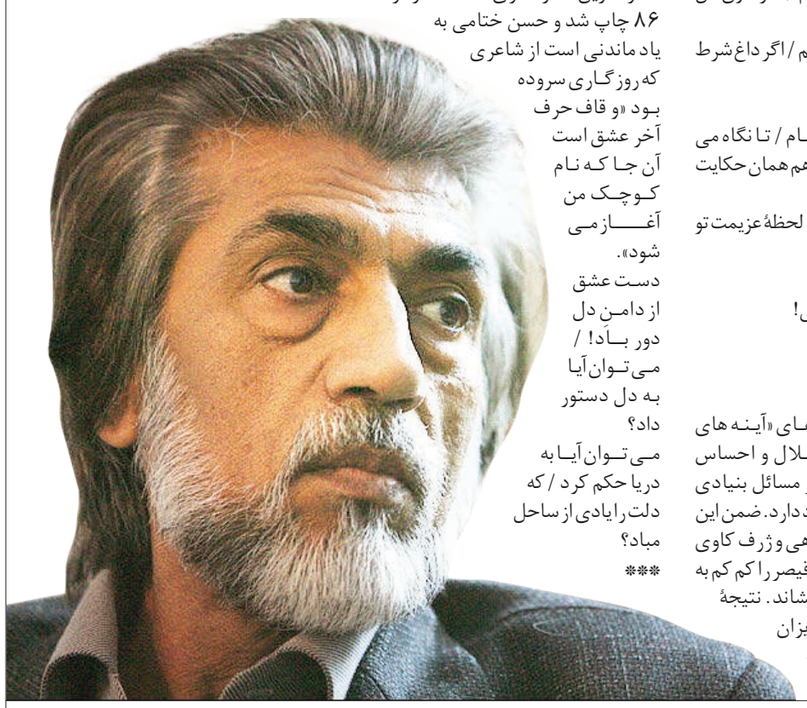
در وادی پر فراز و نشیب عشق است که تاملات ناب شاعر و حیرت متفکرانه اش به چشم می آید و به «خودفراتر» دست می یابد. این منم در آینه یا تویی برابرم؟ / ای ضمیر مشترک، ای خودفراترم!

در من این غریبه کیست باورم نمی شود / خوب می شناسمت در خودم که بنگرم

این تویی، خود تویی، در پس نقاب من / این مسیح مهربان، زیر نام قیصرم

قوم و خویش من همه از قبیله غم اند / عشق خواهر من است، درد هم برادرم

سال ها دویده ام از پی خودم ولی / تا به خود رسیده ام، دیده ام که دیگرم...



وقتی خوانندگان به تیتراژها جان می دهند

■ سالار عقیلی، «کلنل» و دیگران

سالار عقیلی هم یکی از فعال ترین و پرطرفدارترین خوانندگان موسیقی کشورمان است که در عرصه تیتراژخوانی هم حضور پرکاری دارد. گواه این ادعا نیز تیتراژ شنیدنی سریال «معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا ورزی بود که ترانه زیبای مرحوم افشین یداللهی و ملودی عاشقانه و حماسی بابک زرین روی این قطعات، فضای کار را به سمتی برد که بسیاری از مخاطبان، این قطعه را بارها و بارها زمزمه کردند. محبوبیت این قطعه هم به حدی بود که رسانه ملی در همه برنامه های مناسبتی خود از جمله انتخابات ریاست جمهوری و مواردی از این دست، بارها و بارها آن را پخش کرد.

این خواننده حالا در تئاتر هم موسیقی تولید می کند، به طوری که به تازگی با همکاری دوست آهنگ سازش بابک زرین و به بهانه اجرای نمایش «کلنل» در تالار اصلی تئاتر شهر، قطعه عاشقانه ای را برای این نمایش با ترانه افشین مقدم تولید کرده که این قطعه هم با توجه به ساختار و محتوایی که برای آن در نظر گرفته اند، با استقبال مواجه شده است.

■ محمد اصفهانی و حضور بی سرانجام در «هاتف»

محمد اصفهانی خواننده مطرح موسیقی پاپ که در حوزه تیتراژخوانی سابقه موفقی دارد، قرار بود بعد از انصراف محسن چاووشی از سریال تلویزیونی «هاتف» به کارگردانی داریوش یاری به عنوان خواننده تیتراژ حضور داشته باشد که این موضوع میسر نشد.

■ «نوار زرد» و انتشار اولین تیتراژ پرواز همای

تیتراژ سریال «نوار زرد» اولین همکاری پرواز همای با یک مجموعه تلویزیونی است که این شب ها در حال پخش از شبکه ۲ است. همای علاوه بر خوانندگی و شعر قطعه «دیوانه تر شدم»، آهنگ ساز و تنظیم کننده آن نیز بوده ضمن این که نوید شاه بیگی نیز کار صدابرداری و میکس این قطعه را انجام داده است.

■ رضا صادقی همچنان فعال و پرکار

رضا صادقی خواننده موسیقی پاپ کشورمان نیز علاوه بر انتشار آلبوم ها و اجراهای زنده، حضور فعالی در تولید تیتراژ دارد.

او بعد از تولید آلبوم پرطرفدار و متفاوت «یعنی درد...» و چند قطعه مجزا، قطعه «رنگ بارون» را به بهانه پخش برنامه تلویزیونی «حب الحسین» از شبکه ۵ سیما منتشر کرده است.

■ محسن چاووشی؛ «ابراهیم» بعد از «شهرزاد»

محسن چاووشی خواننده مطرح موسیقی پاپ ایران بعد از حضور در فیلم سینمایی «سنتوری» به کارگردانی داریوش مهرجویی، فصل جدیدی از فعالیت های خود را در عرصه موسیقی آغاز کرد. چاووشی ترجیح داد بعد از سنتوری کمتر به این پیشنهادها پاسخ مثبت دهد تا این که سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی از راه رسید و او با انتشار چندین قطعه به بهانه تولید این مجموعه، از مخاطبانش آن چنان دلبری کرد که کمتر مخاطبی سریال «شهرزاد» را بدون محسن چاووشی تصور می کند.

■ فریدون آسرایی، «صبر و قرار م» و «زنان قصه ما»

فریدون آسرایی خواننده موسیقی پاپ هم مدتی پیش قطعه «صبر و قرار م» را برای مجموعه تلویزیونی «زنان قصه ما» شبکه ۵ سیما منتشر کرد. در این قطعه موسیقایی ابوالفضل فراز آهنگ ساز، نوید محمودی ترانه سرا و میثم مروستی نوازنده کمانچه، گروه اجرایی قطعه را تشکیل دادند. فریدون آسرایی چندی قبل نیز همراه با فرزاد فرزین تیتراژ سریال شبکه نمایش خانگی «عاشقانه» را به کارگردانی منوچهر هادی خواند.

■ بهنام بانی از «باغ ملی» دلش بی قرار شد

بهنام بانی خواننده پرطرفداری که مانند حامد همایون یک شبه ره صد ساله را پیمود نیز شهریور ماه امسال به جمع تیتراژخوان ها پیوست و برای برنامه تلویزیونی «باغ ملی»، قطعه «وای دل بی قرارم» را تولید کرد.

برنامه «باغ ملی» به تهیه کنندگی احسان ارغوانی یک جنگ شبانه بود که در بخش های اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و ورزشی روی آنتن شبکه ۲ رفت.

■ امیرعباس گلاب و حضور در یک فیلم فوق حاشیه ای

امیرعباس گلاب از جمله خوانندگان تازه مجوز گرفته ای است که آثارش با اقبال خوبی مواجه شده است اما حضورش در فیلم پر سر و صدای «قاتل اهلی» به کارگردانی مسعود کیمیایی به عنوان خواننده، یکی از مهم ترین و داغ ترین اخباری است که این روزها می توانیم درباره حضور خوانندگان در تیتراژها به آن اشاره کنیم.

حضور در فیلم «آیینه بغل» به کارگردانی منوچهر هادی و فیلمی از بیژن بیرنگ نیز از جمله فعالیت های دیگر این خواننده در عرصه تیتراژ خوانی است.

مسعود صادقلو برای حضور در فیلم سینمایی «خفه گی» به کارگردانی فریدون جیرانی، علی لهراسبی برای فیلم سینمایی «غیر مجاز»، حمید گودرزی و میلاد بابایی برای برنامه تلویزیونی «من و شما»، امید آمری برای فیلم تلویزیونی «نفس شیرین»، مهدی یراحی برای حضور در فیلم سینمایی «۲۱ روز بعد» به کارگردانی محمدرضا خردمندان نیز از دیگر خوانندگان مطرحی هستند که در عرصه تیتراژها می توان به آن ها اشاره کرد.

تولیدکنندگان آثار تلویزیونی، سینمایی و حتی تئاتر، طی ماه های اخیر برای جذب مخاطبان بیشتر گرایش زیادی به تولید تیتراژهای موسیقایی با حضور خوانندگان نام آشنا پیدا کرده اند.

به گزارش مهر، در ذات واژگانی عنوان فرانسوی تیتراژ سه عنصر «گرافیک»، «حرکت» و «صدا» در یک ردیف تقریبا برابر قرار گرفته اند اما باید بپذیریم لااقل در ایران خودمان (غیر از مواردی بسیار معدود و انگشت شمار) این موسیقی و صداست که تبدیل به مولفه اصلی تیتراژها شده است.

نکته ای که در ایامی که کنسرتی در کار نیست، بیشتر جلب توجه می کند، حضور خوانندگان مشهور در مقام خواننده تیتراژهاست که هر کدام به فراخور تجربه شان در حوزه موسیقی می توانند به معرفی بیشتر یک فیلم، سریال یا تئاتر کمک کنند. با این مقدمه نیم نگاهی به فعالیت چند ماه اخیر خوانندگان مطرح موسیقی در حوزه تیتراژخوانی خواهیم داشت که مدتی است پررنگ تر هم شده است.

■ همایون شجریان و تیتراژهایی که غوغا به پا کرد

همایون شجریان خواننده موسیقی ایرانی هم که در این چند ساله با همکاری برادران پوررناظری و تغییر در رویکرد فعالیت حرفه ای اش در موسیقی، طیف گسترده ای از مخاطبان را جذب خود کرده، در حوزه تیتراژخوانی و تولید قطعات برای آثار سینمایی نیز فعالیت خوبی داشته است.

وی بعد از خواندن قطعه «با من صنما» برای تیتراژ فیلم سینمایی «آرایش غلیظ» که شوک عجیب تیتراژهای آن سال ها لقب گرفت، بازهم نبض مخاطب خود را نگه داشت و با خواندن قطعه های مردم پسندتری چون «ابر می بارد»، «آهای خبردار» و «رگ خواب» از ساخته های سهراب پوررناظری برای فیلم سینمایی «رگ خواب» همچنان یکی از بهترین های این بخش، به شمار می رود. شجریان به تازگی هم تیتراژ فیلم سینمایی «یک گزارش واقعی» به کارگردانی داریوش فرهنگ، با عنوان «بار دگر فراموشی» به آهنگ سازی فردین خلعتبری را در فضای مجازی منتشر کرد.

■ سینا سرلک و یک تصمیم جدی و جدید در زندگی هنری

سینا سرلک با نگرشی رنسانس گونه در فعالیت های خود که با همکاری در سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی آغاز شد، در ابتدا قطعاتی مشترک با محسن چاووشی را برای این سریال تولید کرد و بعد از تولید قطعه «تنها امید زندگی» برای همین سریال که اتفاقا حاشیه های فراوانی را نیز برایش ایجاد کرد، موقعیت خود را در بخش حرفه ای تیتراژخوانی تثبیت کرد.

تیتراژهای فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» به کارگردانی پوران درخشنده و «این چه حالی است» برای برنامه تلویزیونی «هزاردستان» شبکه نسیم از جمله آثاری است که از سینا سرلک در فضای مجازی منتشر شده است.

■ «عقیق» را با صدای علیرضا قربانی بشنوید

همزمان با پخش سریال تلویزیونی «عقیق» به نویسندگی سعید نعمت ا... و کارگردانی بهرنگ توفیقی، تیتراژ این مجموعه با شعر مسعود کلانتری، آهنگ سازی و خوانندگی علیرضا قربانی و تنظیم کارن همایون فر منتشر شد. علیرضا قربانی از جمله خوانندگان توانمند موسیقی کشورمان است که تیتراژهای پرطرفدار و قابل قبولی را به طرفدارانش ارائه داده و قطعه «شب دهم» به آهنگ سازی فردین خلعتبری و تیتراژ سریال «پرده نشین» به آهنگ سازی مهیار علیزاده از جمله ماندگارترین تیتراژخوانی های اوست.

پیک خبر

مجموعه آثار کیهان کلهر در ایران منتشر می شود

مجموعه آثار کیهان کلهر توسط نشر موسیقی «ساز آواز» در ایران منتشر می شود.

به گزارش مهر، مجموعه هشت آلبومی کیهان کلهر شامل آثاری است که پیش از این، توسط موسسه آوای دوست در ایران منتشر شده بود و حالا به صورت یک جا توسط این نشر به بازار موسیقی عرضه می شود. این آثار شامل «در آیینه آسمان»، «تا بیکران دوردست»، «تنها نخواهم ماند»، «نخستین دیدار بامدادی»، «شهر خاموش»، «باران»، «جاده ابریشم» و گزیده ای از آلبوم های غزل ۱، ۲ و ۳ با عنوان گزیده غزل است.

این آثار را همزمان با روز تولد کیهان کلهر، نشر موسیقی «ساز آواز» منتشر می کند و طبق برنامه ریزی های انجام شده بعد از پیش فروش اینترنتی در تاریخ سوم و چهارم آذرماه، تعدادی از این آثار با امضای وی، به دست خریداران می رسد.

«ساز آواز» انتشار چند اثر دیگر کلهر را نیز همچون «همنوازی با رامبرانت تریو» و «تومانی دیاباته» عهده دار است که در ماه های آینده منتشر می شود.

کسب رتبه دوم جایزه معماری آسیا ۲۰۱۷ برای یک معمار ایرانی

پروژه معماری "دفتر مرکزی شرکت ونوس شیشه" رتبه دوم جایزه معماری آسیا ۲۰۱۷ را کسب کرد.

به گزارش هنرآنلاین، طراح این پروژه، رضا نجفیان است. مجله A2، برگزار کننده جایزه معماری آسیاست. امسال مراسم این مسابقه در شهر برلین برگزار شد.

پروژه معماری "دفتر مرکزی شرکت ونوس شیشه" پیشتر نیز با کسب رتبه اول برنده جایزه معماری داخلی ایران در بخش اداری سال ۱۳۹۵ و همچنین تقدیر ویژه جایزه معمار در بخش بازسازی سال ۱۳۹۵ شده بود. این نخستین جایزه بین المللی "پروژه ونوس" است.

از ویژگی های شاخص این پروژه، نگاه جدیدی است که در آن به عنصر شیشه شده است. شیشه نه فقط به عنوان ماده ای شفاف، بلکه به عنوان ماده ای که می تواند نقشی مهم و اصلی در صحنه طراحی بازی کند، دارای جایگاهی مهم و قابل توجه است.

گشایش دفتر انجمن ترویج زبان و ادب فارسی شاخهٔ خراسان

دفتر انجمن ترویج زبان و ادب فارسی شاخهٔ خراسان، یک شنبه هفتم آبان (دیروز) در دانشکدهٔ ادبیّات دانشگاه فردوسی با حضور دکتر میرباقری فرد، رئیس انجمن و نمایندگانی از دانشگاه های پیام نور، فرهنگیان و آزاد اسلامی مشهد و دانشگاه بیرجند، بجنورد، حکیم سبزواری، نیشابور و اعضای هیئت علمی گروه زبان و ادبیّات فارسی و رئیس دانشکده ادبیّات و علوم انسانی گشایش یافت.

به گزارش خراسان، در این مراسم دکتر یاحقی به عنوان نماینده دانشگاه فردوسی و عضو هیئت مدیرهٔ انجمن، دربارهٔ پیشینهٔ انجمن ترویج که از حدود سال ۱۳۵۰ با ابتکار و پیگیری استاد دکتر مهدی محقق تشکیل شد، توضیحاتی داد و افزود: این انجمن دیرینه سال در دورهٔ جدید، از چند سال پیش تصمیم گرفت شعبه های انجمن را در دانشگاه ها و مراکز علمی بزرگ کشور تاسیس کند و یکی از نخستین مراکزی که اعلام آمادگی کرد، دانشگاه فردوسی بود و امروز شعبهٔ خراسان در این دانشگاه افتتاح شد.

همچنین دکتر علی اصغر میرباقری فرد با اشاره به اولویّت های کاری انجمن ترویج و ضرورت تأسیس شعبه های آن در اقصی نقاط کشور و در صورت نیاز خارج از کشور و گسترش پژوهش های ادبی در خارج از دانشگاه اظهار امیدواری کرد که شاخهٔ خراسان بتواند رسالت سنگین خود را برای بسط نگرش و شناسایی استعدادهای خلاق در جامعه به نحو مطلوب انجام دهد.

این مراسم با رای گیری برای تشکیل شورای علمی انجمن شاخهٔ خراسان ادامه یافت و ۹ نفر از دانشگاه های فردوسی مشهد، پیام نور، فرهنگیان، بجنورد، بیرجند و سبزوار به عنوان اعضای شورای علمی انجمن معین شدند.

ناگهانِ شعر

قیصر امین پور

■ ۱
می خواهمت چنان که شبِ خسته خواب را
می جویمت چنان که لبِ تشنه آب را
محو توام چنان که ستاره به چشمِ صبح
یا شبنم سپیده دمان آفتاب را
بی تابم آن چنان که در ختان برای باد
یا کودکان خفته به گهواره تاب را
بایسته ای چنان که تپیدن برای دل
یا آن چنان که بال پریدن عقاب را
حتی اگر نباشی می آفرینمت
چونان که التهاب بیابان سراب را
ای خواهشی که خواستنی‌تر ز پاسخی
با چون تو پرسشی چه نیازی جواب را

■ ۲
خارها
خوار نیستند
شاخه های خشک
چوبه های دار نیستند
میوه های کال کرم‌خورده نیز
روی دوش شاخه، بار نیستند
پیش از آن که برگ های زرد را
زیر پای خویش
سرزنش کنی
خش‌خشی به گوش می رسد:
برگ های بی گناه
با زبان ساده اعتراف می کنند
خشکی درخت
از کدام ریشه آب می خورد!

■ ۳
انحنای روح من
شانه های خسته غرور من
تکیه گاه بی پناهی دلم شکسته است...
کتف گریه های من
بازوان حس شاعرانه ام
زخم خورده است...
دردهای پوستی کجا؟
درد دوستی کجا؟

■ ۴
از تمام رمز و رازهای عشق
جز همین سه حرف ساده
جز همین سه حرف ساده میان تهی
چیز دیگری سرم نمی شود
من سرم نمی شود
ولی...
راستی
دلم
که می شود!

■ ۵
هر چند که دلتنگ‌تر از تنگ بلورم
با کوه غمت سنگ‌تر از سنگ صبورم
اندوه من انبوه‌تر از دامن الوند
بشکوه‌تر از کوه دماوند غرورم
یک عمر پریشانی دل بسته به مویی است
تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای عشق به شوق تو گذر می کنم از خویش
تو قاف قرار من و من عین عبورم
بگذار به بالای بلند تو ببالم
کز تیره نیلوفرم و تشنه نورم

■ ۶
این سماجت عجیب
پافشاری شگفت دردهاست
دردهای آشنا
دردهای بومی غریب
دردهای خانگی
دردهای کهنه لجوج
اولین قلم
حرف حرف درد را
در دلم نوشته است
دست سرنوشت
خون درد را
با گِلم سرشته است
پس چگونه سرنوشت ناگزیر خویش را رها کنم؟
دفتر مرا
دست در ورق می زند
شعر تازه مرا
درد گفته است
درد هم شنفته است
پس در این میانه من
از چه حرف می زنم؟
درد، حرف نیست
درد، نام دیگر من است

■ ۷
دلم خوش است به گل های باغ قالی ها
که چشم باران دارم ز خشکسالی ها
به باد حادثه بالم اگر شکست، چه باک!
خوشا پریدن با این شکسته بالی ها!
چه غربتی است، عزیزان من کجا رفتند؟
تمام دور و برم پر ز جای خالی ها
زلال بود و روان رود و به دریایم
همین که ماندم مرداب شد زلالی ها
خیال غرق شدن در نگاه ژرف تو بود
که دل زدیم به دریای بی خیالی ها

■ ۸
چرا تلخ و بی حوصله؟
سه شنبه
چرا این همه فاصله؟
سه شنبه
چه سنگین! چه سرسخت؛ فرسخ به فرسخ!
سه شنبه
خدا کوه را آفرید

فراخوان ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی شماره ۹۶/۳۱/۴۹ (نوبت دوم)
موضوع : مناقصه روکش آسفالت و لکه گیری هندسی و درز گیری محورهای منطقه نیشابور
– مبلغ برآورد مناقصه : ۴۵/۷۲۶/۱۲۲/۰۷۹ ریال
– رشته و رتبه پیمانکار : پیمانکاران دارای صلاحیت در رشته راه و ترابری با حداقل رتبه ۵
– میزان سپرده شرکت در مناقصه : مبلغ ۲/۲۳۴/۵۲۲/۴۴۱ ریال می باشد که می بایست بصورت ضمانت نامه بانکی و یا فیش واریزی در وجه اداره کل واریز گردد.
– مهلت و نحوه تهیه اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه : تا مورخ ۱۳۹۶/۰۸/۱۵ از طریق سایت اینترنتی http://iets.mporg.ir قابل مراجعه و دریافت می باشد.
– مدت قبول اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه پیمانکاران: تا راس ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۵ می باشد و از زمان مقرر به بعد هیچگونه پیشنهادی قابل قبول نیست و ترتیب اثر نخواهد شد.
– این مناقصه به روش فشرده برگزار می گردد.
– محل تسلیم اسناد ارزیابی کیفی و پاکت پیشنهادات پیمانکاران: مشهد – انتهای خیابان فدائیان اسلام – اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان رضوی واحد دبیرخانه در قبال اخذ رسید می باشد(تحویل پاکت ها به قسمت های دیگر قابل قبول نیست)
–جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید به سایت اینترنتی http://iets.mporg.ir مراجعه نمائید و یا با شماره تلفن ۳۳۱۵۸۴۱۱-۰۵۱ (اداره پیمان و رسیدگی) تماس حاصل نمائید.
روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان خراسان رضوی
م/۹۶۱۶۱۸۵۶