

نگه‌ان شعر

■ **سمناره حمیمی**
عشقی مرابه که بلبلیات کشانده‌است
عشقی که از آل به دل من نشانده‌است
نام حسین و راه‌پز از آدم‌مردی اش
راهی که جاودانه‌ترین راه‌مانده‌است
عشقی که از عصارهٔ آذگ‌دی‌گری پراست
عشقی که هیچ‌تازه‌دلی را نرانده‌است
وقتی که بانگ «هل من» و «هی‌هات» شد به پا
آغاز شد قیام، کسی جانمانده‌است؟
قدری صورت، ای تیر ناب‌دگر کر بلا!
آقا هنوز روضه‌باران نخوانده‌است
سیراب می‌شوی توپس از یک قیام سرخ
دستی به روی دامن توخون چکلانده‌است
گویا که محشری شده بر پا و سر نوشت
شیپور ستخیز قیامت ممانده‌است
می‌رود دل و کبوتر جان‌های خسته را
گویا صدای پای ستوران پُر انده‌است
وای از کسی که بادل جلاگونه‌اش
گل را به‌روی خار می‌لراند خوانده‌است
عشق است بار و همه آن چه‌شد فدا
دنیا چو اسب و عشق چنینش رمانده‌است
این عشق تا ابد به جهان لطف می‌کند
هر جا کشته‌بغض وز بان نوحه‌خوانده‌است

■ **الهام نجفی**
دوباره زم زمه رفتن رفیقان است
هوای جنم من امشب شکوفه باران است
زند بانگ رحیل و سفر شده آغاز
و راه‌های نجف پر ز عطر باران است
به سمت قبله خورشید می‌رود این موج
که بسال عاشق ما از تبار توفان است
هر آن که گشته مسافر در این ره‌زیبا
دلش تجلی عشقی همیشه جوشان است
نه این که راه شهیدان بدون مشکل نیست
حسین لطف کند، مشکلات آسان است
نگاه می‌کنم این شوق را و می‌گویم
دلم برای حرم تا همیشه حیران است
بیبا و پنجره‌ای باز کن به سمت حسین
همان که آیت‌حق سید شهیدان است

■ **ابراهیم قلیله را بطان**
با پای سر به نسیر سماوات می‌رویم
آحرا بسته‌ایم و به میقات می‌رویم
تا بارگاه قبله حاجات می‌رویم
قسمت اگر شود به ملاقات می‌رویم
میقات ما حسین، ملاقات ما حسین
با پای سر به نسیر سماوات می‌رویم
آحرا بسته‌ایم و به میقات می‌رویم
تا بارگاه قبله حاجات می‌رویم
قسمت اگر شود به ملاقات می‌رویم
میقات ما حسین، ملاقات ما حسین

زانو زدم پیر و جوان بر زمین تو
ما حلقه بسته‌ایم به دور نگین تو
مارا آکشانده‌است کجاها طنین تو
افتاده‌ایم در گذر از رعین تو
ای واژه‌و نام تو صد ما چرا حسین
*
ما چون کبوتران حرم پر شکسته‌ایم
از آشیان گذشته‌ا و خود گذشتگان
چون صیدهای زخمی در خون نشسته‌ایم
یعنی که دل به لذت دیدار بسته‌ایم
مرهم حسین، صبر حسین و شفا حسین
*
ای جان شرحه حره چه بگو ما چرا بود!
راز به خون تپیدن خون خدا چه بود!
آن جوشش صدای تو بر کربلا چه بود!
دادی بها به خون خودت، خون بها چه بود!
ای خون پاک تو، همه تن، خون بها حسین
*
با بادها بگو که هوایم هوای توست
با نای ها بگو که نوایم نوای توست
بغضی که در تلاوت در خون رهای توست
سودای آتش است که بر خیمه‌های توست
ای تابد، نوای من بیبونا حسین
*
گل زخم‌ها شکفته شده روی پیکرت
چون کیمهٔ فوج تیغ گرفته‌است در پرت
بعد از دوشدت، یکسر اداا الشُّش کوُرت
بالا سرت، بلند سرت تا خدا، سرت
بر ما چه رفته‌است به شوق تو یا حسین

خبر

حمید حامی با «آوای جزیره» در کیش می‌خواند

نخستین اجرای رسمی ار کستر «آوای جزیره» به روایت مجید مظفری و خوانندگی حمید حامی، دوم‌آذر در سالن مرکز نمایش‌های بین‌المللی خلیج فارس در جزیره کیش روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر، نخستین کنسرت رسمی ار کستر «آوای جزیره» به سرپرستی و آهنگ‌سازی سهیل زمانیان دوم‌آذر در جزیره کیش برگزار خواهد شد و در این کنسرت، مجید مظفری -بازیگر- با دو کلمه برخی آثار سهراب سپهری و نغمه مستشار نظامی، حضور خواهد داشت و حمید حامی نیز به عنوان خواننده این ار کستر راهمراهی می‌کند. در توضیح این کنسرت آمده‌است: این ار کستر در برنامه پیش رو، در تلاش است تصویری جدید و جالب از موسیقی ار کستر را با حضور بهترین نوازنده‌های ایرانی که سال‌ها سابقه عضویت در ار کستر سمفونیک و ار کستر ملی ایران را دارند، خلق کند. به منظور رسیدن به این مهم، مدت‌زمان زیادی برای ساخت و تنظیم این آثار صرف شده‌است. همچنین برای اجرای این قطعات تدارک تمرینات متعددی در تهران و جزیره کیش در نظر گرفته‌شده‌و ترکیب نوازنده‌های این ار کستر، ترکیبی از نوازنده‌های سرشناس ار کسترهای قدیمی و بنام ایران و برخی نوازنده‌های جزیره کیش است. سهیل زمانیان آهنگ ساز و پیانیست، سابقه پرگزاری سمینارها و مستر کلاس‌های متعددی را در جزیره کیش دارد. وی از سال‌ها در گذشته‌ها کنون در جزیره کیش به عنوان مدرس موسیقی و پیانو فعالیت دارد.

دفتر ثبت آثار تاریخی هنوز منتظر تکمیل شدن مدارک خانه «پناهج» در گیلان است تا این‌خانه بعد از تایید شورای ثبت، ارزش تاریخی آن را در فهرست آثار ملی قرار گیرد. به گزارش ایسنا، شهرداری رشت اعلام کرد، مازادرا هتکار قانونی قاطعی نداریم، مگر این که مراجع میراث فرهنگی ارزش تاریخی آن را اعلام کنند. مدیر کل میراث فرهنگی گیلان تاکید کرد: هنوز مدارک این خانه برای ثبت این بنا در فهرست آثار ملی کامل نیست.

در نما یشگاه کتیبه نوشته‌های علی شیرازی مطرح شد

سهم ۷ صدم در صدی ایران از بازار جهانی هنر



معاون اسبق هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: گردش مالی بازار هنر سالانه ۶۰ میلیارد دلار در جهان است اما این عدد در ایران فقط ۴۰ میلیون دلار ارزیابی می‌شود، یعنی سهم ایران از بازار جهانی هنر فقط هفت صدم در صد است. به گزارش فارس، نمایشگاه کتیبه‌نوشته‌های علی شیرازی بر اساس ترکیببند محتشم با حضور علی مرادخانی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی محمدزارع سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران و جمعی از هنرمندان نظیر غلامحسین امیرخانی در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) افتتاح شد.
مرتضی کاظمی، معاون هنری اسبق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای مراسم گشایش نمایشگاه علی شیرازی در بخش موقعیت اقتصاد هنر ایران در آوردگاه جهانی و نیز شخصیت اخلاقی - هنری علی شیرازی دقایقی سخن گفت. وی با تاکید بر این نکته که نباید تردید و تفرقه افکنی‌ها مارا گرفتار خود کند، حواشی منفی پیش روی هر پدیده‌ای را که از کود به در آید و به سوی رونق سوق پیدا کند، بسیار طبیعی دانست و در عین حال خاطر نشان کرد: اتفاقا خلق شیاعیات منفی شاید نشانه این باشد که راه را درست یافته‌ایم و الزامی است با شتاب افزون‌تر و سرعت بیشتر در سایه کار علمی و مطالعاتی روبه جلو حرکت کنیم.
کاظمی گفت: سهم ایران از بازار جهانی هنر، شایسته فرهنگ و جایگاه تمدنی ما نیست؛ در آمارهای جهانی گردش مالی بازار هنر را سالانه ۶۰ میلیارد دلار می‌دانند، هر چند دقیق به نظر نمی‌رسد اما برای بحث مد نظر من می‌تواند مثر و معیار باشد؛ این عدد در ایران فقط ۴۰ میلیون دلار ارزیابی می‌شود. این یعنی سهم ایران از بازار جهانی هنر فقط هفت صدم در صد است.
کاظمی افزود: اگر این عدد را از منظر سرنانه جمعیتی بسنجیم و خودمان را ۷۰ میلیون و دنیا را هفت میلیارد نفر فرض کنیم، یعنی یک در صد جمعیت دنیا را داریم و از این نظر باید دست کم گردش مالی بازار هنرمان ۶۰۰ میلیون دلار باشد حال آن که خوش بینانه امروز ۴۰ میلیون دلار است.
معاون هنری اسبق وزارت ارشاد افزود: حتی از نظر سرنانه

موسیقی

خواننده پاپ برای شهید حججی می‌خواند



شاهین آریسن از تولید قطعه‌ای جدید با هدف تجلیل از شهید محسن حججی خبر داد. به گزارش هنر آنلاین، شاهین آریسن خواننده پاپ در گفت‌وگو با هنر آنلاین گفت: نگاه‌هنری من بر اساس یک سری کارهای ارزشی و ماندگار شکل گرفته و همیشه هر کاری که دلم خواسته، انجام داده‌ام. به همین دلیل تصمیم گرفته‌ام برای تجلیل از شهید محسن حججی، قطعه‌ای را به این شهید بزرگوار تقدیم کنم. وی افزود: قطعه‌ای که می‌خواهم برای او بخوانم، زبان حال این شهید بزرگوار و همه اسرا بوده‌است. آریسن درباره اجرای صحنه‌ای قطعه جدیدش بیان کرد: به‌زودی یک اجرای صحنه‌ای خواهم داشت که در آن اجرا به همراه صابر خراسانی قطعه تقدیم شده به شهید حججی را اجرا می‌کنم. اجرای نمایشی این قطعه ۱۵ تا ۲۰ دقیقه طول می‌کشد چون این اثر موسیقی، ترکیبی از خداحافظی شهید حججی و سلامی است که این شهید بزرگوار به حضرت سیدالشهداء (ع) می‌کند. خواننده جوان پاپ ادامه داد: آن‌شاء... قطعه‌ای که خوانده‌ام به روح پر فوج شهید بزرگوار و خانواده محترمش برسد و ضمناً رضایت اسیران جنگ

کنسرت دولتمند خالف در جشنواره فارسی‌زبانان



کنسرت گروه «فلک» تاجیکستان با رهبری دولتمند خالف، خواننده و موسیقی دان برجسته این کشور در بخش جنبی نخستین جشنواره هنر فارسی زبانان اروپا برگزار می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، دولتمند خالف موسیقی دان، نوازنده و خواننده بنام تاجیک‌است که در طول سال‌ها فعالیت هنری خود، افتخارات داخلی و بین‌المللی بسیاری را برای کشورش به ارمغان آورده‌است. این هنرمند که اغلب آهنگ‌ها و آوازهایش برگرفته از اشعار مولاناست، چندی پیش نشان طلایی کشور فرانسه را نیز از ژاک شیراک رئیس جمهور وقت این کشور دریافت کرد. هم اکنون چند آلبوم از گزیده آثار این هنرمند در ایران نیز منتشر شده‌است. همین بیوند و قرابت با فرهنگ و ادبیات فارسی در کشور ایران، باعث شد تا گروه "فلک" در نخستین جشنواره بین‌المللی فارسی زبانان اروپا در کنار دو کنسرت از کشور افغانستان و کنسرت سیم‌رغ

ثبت ملی خانه ابتهاج در انتظار یک دست‌نویشته

محمد کاظم کاظمی با اشاره به شیطنت ر سانه انگلیسی

«دری» و «فارسی» در متون ادب معادل هم به کار رفته‌است

محمد کاظم کاظمی در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌های افغانستان به ریشه به کار بردن «دری» به جای «فارسی» اشاره می‌کند و می‌گوید: در افغانستان زمانی زبان فارسی را در ی نامیدند که می‌خواستند بین فارسی‌زبانان ایران و افغانستان فاصله ایجاد کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، اقدام اخیر وب‌سایت انگلیسی «بی بی سی» در تغییر نام «بی بی سی افغانستان» به «بی بی سی دری» در فیسبوک، واکنش‌های مختلفی را در میان فارسی‌زبانان و کاربران فضای مجازی داشت، تا جایی که پویش «آنالیز» علیه این رسانه توسط کاربران افغان فعال شده‌است.
محمد کاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر افغانستانی که دو روز گذشته با انتشار یادداشتی این اقدام را یکی از ترندهای فارسی‌ستیزان برای جدا ساختن فارسی زبانان از همدیگر دانست، در گفت‌وگویی بارادیو برون مرزی ایران، «فارسی» و «دری» را معادل هم می‌داند و به سابقه کاربرد «دری» در افغانستان اشاره می‌کند. وی اشاره می‌کند این که برخی به اشتباه می‌گویند فارسی متعلق به ایران است و دری متعلق به افغانستان، از کج‌اندازه‌است.
کاظمی می‌گوید: در تمام دوره‌های تاریخی زبان فارسی، دو نام «دری» و «فارسی» موازی و معادل هم در متون ادبی ما به کار رفته‌است، ما وقتی به نمونه‌های شعر و نثر قدیم خود نگاه می‌کنیم، می‌بینیم در تمام این متون، فارسی و دری معادل هم‌بودن این که مربوط به منطقه‌ای خاص باشد، به کار رفته‌است. بسیاری تصور می‌کنند، «دری» و «فارسی» دو زبان هستند که کاملاً اشتباه‌است، چون روشن است اگر دو زبان باشند، باید ترجمه شوند. برای نمونه صحبت‌های یک فارسی‌زبان بر برای یک ترک‌زبان باید ترجمه شود، اما هم‌اینک بسیاری از محصولات صدا و سیما ی ایران در افغانستان بدون ترجمه پخش می‌شود یا کتاب‌هایی از ایران در افغانستان چاپ و مطالعه می‌شود.
این شاعر ادامه می‌دهد: بنابراین فارسی و دری عملاً یک زبان است، البته اختلافاتی اندکی در واژگان وجود دارد که آن هم طبیعی است چرا که ممکن است مردم افغانستان هم وقتی یک نفر کابلی غلیظ حرف بزند، متوجه برخی واژگان نشوند یا مردم تهران وقتی یک نفر اصفهانی غلیظ حرف بزند، متوجه نشوند. این طبیعی است که لهجه‌ها تفاوت دارند.
وی با اشاره به متون کهن فارسی و این که



پیک خبر

برگزاری نمایشگاه پوستر با موضوع «شاهنامه»

جناب، بیژن صیفوری، میثم نامدار، حسن فوزی تهرانی و حمیدرضاوصاف همراه خواهد بود.
آیین گشایش نمایشگاه گروهی پوستر با مضمون شاهنامه شنبه، بیستم آبان ماه، از ساعت ۱۸ تا ۲۱ برگزار می‌شود. این نمایشگاه حاصل هشت سال گردآوری، مطالعه و کوشش این هنرمند در زمینه طراحی پوستر با مضمون شاهنامه و فردوسی‌است تا راهنمایی‌باشد برای طراحان جوانی که به طراحی‌هایی با مضامین و شخصیت‌های ایرانی علاقه‌مندند.
نخستین نمایشگاه گروهی پوستر با مضمون شاهنامه با نمایش آثاری از مرتضی میمن، قیاد شیوا، ابراهیم حقیقی، داریوش مختاری، کورش پارساژاد، بیژن

جندی شاپور دز فول در فهرست بزرگداشت یونسکو

علمی جهان معرفی شده‌است. وی سند منتشر شده از سوی سازمان یونسکو را اعتراف جهانیانه به سابقه علمی ایرانیان در ۱۷۵۰ سال پیش دانست و اظهار کرد: در پی برگزاری کنگره بین‌المللی جندی شاپور در اسفند ماه سال گذشته و بازتاب جهانی برگزاری این کنگره و نیز معرفی جندی شاپور، مدارک و مستندات لازم برای ثبت آن در فهرست بزرگداشت جهانی به یونسکو ارائه شد که سرانجام در نشست عمومی سالانه یونسکو در فرانسه به نتیجه رسید و ثبت شد. رئیس دانشگاه صنعتی جندی شاپور دز فول گفت: سند ثبت هزار و هفتصد و پنجاهمین سالگرد تأسیس دانشگاه جندی شاپور در فهرست بزرگداشت جهانی در نشست سوم نوامبر یونسکو رسماً منتشر شد. دانشگاه جندی شاپور دز فول در عصر خود معتبرترین مرکز علمی جهان بود که رشته‌هایی چون پزشکی و نجوم در آن تدریس می‌شد. شهر باستان جندی شاپور با ۸۰۰ هکتار وسعت در ۱۲ کیلومتری شهر دز فول و در مجاورت روستای اسلام‌آباد واقع‌است. آثار برجای‌مانده این شهر در ۲۴ شهریور سال ۱۳۱۰ به شماره ۴۶ در یف آثار ملی به ثبت رسید.

گروه «کلون زمان» در جشنواره دهلی کنسرت می‌دهد

فریچی «سینا غفاری و حمید قنبری اعضای گروه «کلون زمان» را تشکیل می‌دهند. جشنواره بین‌المللی هنر دهلی، سالانه ۹۰۰ هنرمند را رشته‌های مختلف هنری چون شعر، نقاشی، رقص، ادبیات و غیره را و بیش از ۴۰ سالن از جمله سالن‌های کنسرت روباز و سریوشیده، دانشگاه‌ها، سالن‌های کنفرانس و نمایشگاه‌ها، میزبانی و توجه میلیون‌ها هنردوست محوریت ریتم و سازهای کوبه‌ای است که در برخی از این قطعات با سنتور اجرا خواهد شد. مجنون، چهل ضربی، بسته بال، زرد، پژمرده و... قطعاتی است که در این شب‌ها برای دوست‌داران هنر موسیقی ایرانی پرداخته می‌شود. نوید توسلی، حسام عظیمی، میلاد

مجید مظفری و خوانندگی حمید حامی، دوم‌آذر در سالن مرکز نمایش‌های بین‌المللی خلیج فارس در جزیره کیش

ادبیات و هنر

ادبیات

تصحیح محمد سرور مولایی از «طبقات الصوفیه» منتشر شد



مقابله، تصحیح و فهارس محمد سرور مولایی از «طبقات الصوفیه» اثر خواجہ عبید... انصاری با اعمال تغییراتی برای سومین بار تجدید چاپ شد. مولایی در یادداشتی بر کتاب می‌نویسد: «خویشخانه در فاصله این چاپ با چاپ‌های پیشین متن طبقات الصوفیه، سه اثر مهم و ارزشمند در حوزه مطالعات تمدن‌شنه کتابخانه‌ای شهر خوی مکتوب در ۱۳۰۹ ق هجری به پارسی از مولفی ناشناخته» (حدود قرن چهارم هجری) به تصحیح و تحقیق شادروان دکتر سیدمرتضی آیت... زاده شیرازی.

در هرگز و همیشه انسان» از میراث عرفانی خواجہ عبید... انصاری، با مقدمه، ویرایش و تعلیقات استاد ارجمند دکتر محمدرضا شفیعی دک کنی برپایه یافته‌های الف- نسخه کتابخانه‌ای شهر خوی مکتوب در ۱۳۰۹ ق ب- حیرة‌الفضها علاء بخاری تألیف شده در سال ۶۹۵ ج. سفینه تبصریز، مکتوب در سال ۷۲۱ د- مجموعه شماره ۱۳۹۳ کتابخانه شهید علی شایى ترکیه از رسده هشتم قمری
کاظمی می‌گوید: در افغانستان این زبان را در ی نامیدند از زمانی که می‌خواستند بین فارسی‌زبانان ایران و افغانستان فاصله باشد، گرایش‌های ملی‌گرایانه در زمان پادشاهی محمد ظاهر شاه و صدارعظمی داوود خان در سال ۱۳۴۲ یعنی ۵۰ سال پیش موجب شد که معادل «دری» استفاده شود. جالب این جاست که حتی در سال ۱۳۱۸ پادشاه افغانستان محمد ظاهر شاه در فرمانی که در آن صحبت از زبان افغانستان می‌کند، از معادل «فارسی» استفاده کرده‌است. آن‌جا هم حتی «دری» نمی‌گوید، علاوه بر این در بسیاری از کتاب‌هایی که تا قبل از سال ۴۰ در افغانستان منتشر شده، حتی کتاب‌های درسی از معادل «فارسی» استفاده شده‌است. واقعیت این است که در افغانستان و ایران، طی چند قرن اخیر نام «دری» منسوخ شده بود و اسم رایج این زبان «فارسی» بود، در متون کهن و در شعر وقتی قافیه جور بود، در یه را به کار می‌بردند. گاهی جای قافیه لازم بود «دری» را به کار برد اما در بین عموم مردم این زبان در افغانستان و ایران فارسی نامیده می‌شده‌است.

مقابله، تصحیح و فهارس محمد سرور مولایی از «طبقات الصوفیه» از سوی انتشارات توس در ۷۶۸ صفحه و به قیمت ۷۹ هزار تومان روانه بازار کتاب شده‌است.

معماری

برگزیدگان ایرانی جایزه معماری آسیا در برلین

سومین دوره جایزه معماری آسیایی 2۸ هفدم اکتبر ۲۰۱۷ (مهر ۹۶) با اعلام بردگان نهایی در سالن همایش Estrel Berlin برلین به کار خود پایان داد. به گزارش هنر آنلاین، اسامی چهار دوره هم‌های قبل، این جایزه شاهد حضور پرشمار معمارانی از گوشه و کنار جهان در برلین بود. این دوره با موضوع ‘معماری نو در آسیا’ و با دغدغه‌های معماری، فرهنگ، اجتماع، اقتصاد و مردم برگزار شد. در مهر ماه ۹۶، هیئت داور ی پروژه‌های شرکت داده شده در هفت شاخه تعریف شده برای جایزه را بررسی و بر اساس خط مشی اصلی و نیز معیارهای تعریف شده برای جایزه، ارزیابی کرد. هیئت داوران این جایزه را تادر ‘اردلان معمار ایرانی، Waro Kishi معمار ژاپنی و Shirish Beri معمار هندی تشکیل دادند. برگزار کنند، جایزه هم فصلنامه بین‌المللی 2۸ بود. معیارهای ارزیابی پروژه‌ها عبارت بودند از: دستاوردهای طراحی؛ مطالعات و تحلیل و سرت؛ به محیط؛ دستاوردهای فنی؛ کاربرد خلاقانه مواد و مصالح؛ پایداری محیطی؛ بازنمایی حس مکان و بوم؛ بازنمایی هویت فرهنگی – اجتماعی؛ مسئولیت اجتماعی / مشارکت و ارتباط مردم – اجتماعی؛ مشارکت مردمی – بازنمایی شرایط و مشخصات اقتصادی. بردگان پروژه‌های ایرانی در سومین جایزه معماری آسیا در هفت گروه ساختمانی به شرح زیر است: در بخش ساختمان عمومی: رتبه دوم برای پروژه ‘مسجد محمد رسول...’ و پروژه ‘باغ کبوتر تهران’ در بخش ساختمان‌های تاریخی و جدید، رتبه دوم رتبه سوم برای پروژه ‘ویلا ۱۳۱’ در بخش پروژه‌های رتبه سار ی – روستایی. مشارکت مردمی – منظر، رتبه سوم برای پروژه ‘مرمت و احیای روستای تاریخی اصفهک’، رتبه دوم برای پروژه ‘پاپوین درنگ’ و رتبه اول برای پروژه ‘پیاده‌راه خیابان ولیعصر’ در بخش معماری داخلی، رتبه دوم برای پروژه ‘دفتر نخوس شیش’ و رتبه دوم برای پروژه ‘بازسازی کلینیک صنعتی’ در گروه معماری دونقطه، رتبه اول برای پروژه ‘گالری طلا ۲۸’ و در بخش پروژه‌های آینده رتبه دوم برای پروژه ‘ستوران دریایی کیرال’ و رتبه دوم برای پروژه ‘مدرسه راهنمایی جریفت’ برای بهترین اهداف بلندمدت این جایزه، ایجاد مرجع علمی تخصصی برای معماری و دست‌اندرکاران آن در حوزه داخلی و بین‌المللی است که حاصل آن پیشبرد نقش ارزنده این شاخه تخصصی در تعیین چارچوب‌های فرهنگی، اجتماعی و مردمی خواهد بود.