خراسان روزنامه صبح ایران
پنج‌شنبه ۲۵ آبان ۱۳۹۶ . ۲۷ صفر ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۸۵

انتشار نسخه قاچاق «نهنگ عنبر ۲» در فضای مجازی

سینما دیلی - چند روز مانده به عرضه قانونی «نهنگ عنبر ۲»، نسخه قاچاق این فیلم در فضای مجازی منتشر شده است. این در حالی است که پخش کننده، دوشنبه ۲۹ آبان را زمان انتشار این فیلم در شبکه نمایش خانگی اعلام کرده بود. هنوز منشأ پخش این فیلم مشخص نیست و به نظر می‌رسد با شرایط فعلی، نسخه قانونی «نهنگ عنبر ۲» زودتر از موعد به بازار بیاید.

سینمای جهان

تارانتینو ساخت فیلم درباره «چارلز منسون» را تکذیب کرد

مهر - «کوئنتین تارانتینو» خبرهایی را مبنی بر این که فیلم جدیدش درباره چارلز منسون است، تکذیب کرد. این کارگردان آمریکایی که عاشق ساختن فیلم‌های جنجالی است، به نظر می‌رسد موضوع چارلی منسون را زیاده از حد جنجالی دیده است زیرا اعلام کرد این که فیلم جدیدش درباره این شخصیت است، شایعه‌ای بیش نیست.
اوایل امسال خبرهایی منتشر شد مبنی بر این که تارانتینو روی پروژه‌ای درباره چارلز منسون قاتل و گروهش کار می‌کند، اما به نظر می‌رسد همه آن‌ها شایعه بوده است. با این حال تارانتینو ساخته شدن این فیلم را تکذیب نکرد و تنها به این اکتفا کرد که این شخصیت موضوع فیلم او نیست، اما سال ۱۹۶۹ می‌تواند همچنان موضوع اصلی فیلم وی باشد. در همین حال از جذب چهره‌هایی چون بردپیت، مارگوت رابی و ساموئل ال جکسون به عنوان بازیگران فیلم یاد شده است.
تارانتینو برای ساخت فیلم جدیدش باید روال جدیدی را طی کند، چرا که تهیه کننده ثابت وی یعنی هاروی واینستاین با اتهامات جدی مواجه شده و این کارگردان نیز ابراز تاسف کرده است که چرا زودتر در برابر اتهاماتی که درباره وی شنیده بود، واکنشی نشان نداده است. وی اعلام کرد دیگر با این کمپانی کار نمی‌کند.

بازگشت نویسنده «آن» با یک سریال ترسناک

مهر - گری دوبرمن نویسنده فیلمنامه «آن» (It) شروع به نوشتن فیلمنامه یک فیلم ترسناک دیگر کرده است. او این بار سراغ اقتباسی از برنامه تلویزیونی «آیا از تاریکی می‌ترسی؟» رفت که دهه ۹۰ پخش می‌شد.
این سریال در هر اپیزود، داستان جدیدی را بیان می‌کرد که همه آن‌ها در عین حال درباره یک گروه از نوجوانان بود که خودشان را «جماعت نیمه شب» می‌نامیدند. در این داستان‌ها همه جور موضوعی، از بیگانگان گرفته تا خون آشامان و ساحره‌ها و ارواح جای داشتند و ترکیبی از فانتزی و مخلوقات ترسناک را شکل می‌دادند. دوبرمن این داستان‌ها را تجربه‌ای برای داستان گویی به ویژه از نوع ترسناکش خواند. نویسنده «آن» تهیه کننده این پروژه نیز خواهد بود و پارامونت پیکچرز قصد دارد آن را بسازد. این کمپانی به دنبال بازسازی شماری از پروژه‌های قدیمی است که در برخی شبکه‌های کابلی پخش می‌شد.
پیش بینی می‌شود دوبرمن بتواند برای نقشی که در موفقیت فیلم «آن» داشت، نامزدی اسکار را کسب کند. او فیلمنامه «آن» را با اقتباس از رمانی از استیفن کینگ نویسنده نامدار آمریکایی نوشته بود که به پرفروش‌ترین فیلم ترسناک تاریخ تبدیل شد.

نگاهی گذرا به سه دهه کارنامه هنری باران کوثری در گونه‌های متفاوت سینمایی او

نقاب‌های «باران» روی پرده نقره‌ای

سارا صالحی - باران کوثری در زمره پرکارترین بازیگران زن سال‌های اخیر سینمای ایران به شمار می‌رود. این ستاره سینما با وجود ثبت پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در کارنامه خود، هنرمندی است که با حضور در گونه‌های متنوع سینمایی، تلاش کرده تا به هنر هم وفادار بماند و تنها به عنوان برندی تجاری مطرح نباشد. با این که اولین انتخاب‌های او پرزرق‌وبرق‌تر و رفتن سن، شاهد پخته‌تر شدن نگاه او به جهان و در نتیجه انتخاب‌های واقع‌گرایانه‌تر و حتی تلخ‌تر او در سینما هستیم. او در چند هفته اخیر با اکران «خانه دختر» و «شنل» به سینماها بازگشته است. به این بهانه نگاهی می‌اندازیم به پررنگ‌ترین گونه‌های سینمایی که در آن‌ها ظاهر شده است:

کمدی

شروع: بهترین بابای دنیا
۱۳۷۰

باران کوثری بازیگری سینما را از دهه ۷۰، با بازی در فیلم کمدی فانتزی داریوش فرهنگ با عنوان «بهترین بابای دنیا» آغاز کرد. با این حال دومین تجربه کمدی کارنامه او ۱۶ سال بعد بازی در فیلم «دایره زنگی» است. کوثری در این فیلم که زیرمجموعه طنز تلخ اجتماعی است، در نقش «شیرین» فیلم پریسا بخت‌آور، کارگردان و همسر اصغر فرهادی، پرفروش‌ترین گیشه نوروزی ۸۷ را به خود اختصاص داد. «دایره زنگی» ردپایی از مختصات سینمای فرهادی را با خودبدک می‌کشید و درون‌مایه‌ای دغدغه‌مند داشت. در همان سال اما این بار در اثری ضعیف و متعلق به سینمای تجاری، این ژانر را با «توفیق اجباری» محمدحسین لطیفی آزمود و با کشاندن قریب به دو میلیون نفر به سالن‌های سینما، پرمخاطب‌ترین فیلم کارنامه خود را تجربه کرد. نمایشی گیشه‌پسند که نه از فیلم‌ساز و نه کوثری توقع نمی‌رفت. او با حضورش در دو اثر کمدی تلخ آبرومند عبدالرضا کاهانی با عناوین «هیچ» و «اسب حیوان نجیبی است» دوباره خود را بازیافت. ابتدا «هیچ» را که فیلمی با لحنی کمیک و مضمونی گزنده و رئالیستی است، در سال ۸۸ برای این کارگردان بازی کرد و یک سال بعد با بازی در «اسب حیوان نجیبی است» در نوع کمدی سیاه، نشان داد یک جا متوقف نشده است و بنا دارد تمام مرزهای یک گونه سینمایی را به سرعت درنوردد. این کارها با برخورداری از شماری از هنرمندان سرشناس، فراتر از کمدی‌های معمول و نقش‌های کلیشه‌ای بازیگران ساخته شد و به همین دلیل، این ستاره سینما هم در نقش‌هایی متفاوت از کارهای کمدی پیشین خود ظاهر شد. «آزمایشگاه»، فیلم دیگر او در گونه کمدی رمانتیک است که انرژی چندانی از بازیگر نمی‌گرفت و اثری الکن محسوب می‌شد. او پس از این اثر که در سال ۹۰ ساخته شد، به جز حضوری کوتاه در «دندون طلا»ی میرباقری، نشان داد که رغبتی به خنداندن مخاطبانش ندارد.

اجتماعی

شروع: نرگس
۱۳۷۰

باران کوثری تقریباً دهه اول عمر هنری خود را در فیلم‌های مادرش ایفای نقش کرد. از میان هشت فیلم به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد، از «نرگس» گرفته تا «خون بازی» که غالباً تم اجتماعی دارند، فیلم سینمایی «زیرپوست شهر» محبوب‌تر بود و در اکران سال ۷۹ هم موفق عمل کرد. کوثری سال ۸۵ با «خون بازی» برای اولین بار به سیمرغ جشنواره فجر دست یافت. فیلمی که با وجود فروش معمولی در گیشه، از هنر بازیگری‌اش برگی نو رو کرد و با بازی چندلایه و درونی، شکلی نو از سینما را در طرح یک معضل اجتماعی به رخ تماشاگر کشید. باران کوثری در آغاز دهه ۸۰ با حضور در «برگ برنده» به کارگردانی سیروس الوند، جنس دیگری از سینمای درام اجتماعی را پشت سر گذاشت. او با نقش‌آفرینی در «رقص در غبار» اولین و آخرین حضور در فیلمی به کارگردانی اصغر فرهادی را تجربه کرد. فیلمی که از همان ابتدا استعداد فیلم‌سازش را در ساخت و پرداخت سوژه‌های پیچیده اجتماعی با درون‌مایه‌های خلاقانه، هویدا کرد. بازی بازیگران «رقص در غبار» از جمله باران کوثری، با وجود این که احساسی‌تر و تلویزیونی‌تر از دیگر کارهای فرهادی است، ولی نمایانگر شناخت خوب کارگردان از زبان و قاب‌های سینماست. کوثری سال ۸۴ و پس از یک تجربه در سینمای ژانر وحشت، با «تقاطع» ابوالحسن داوودی به سینمای اجتماعی بازگشت و با تجربه یک جنس متفاوت از سینمای چندوجهی اجتماعی- خانوادگی، نگاهی نو از طبقه متوسط شهری را به مخاطبانش ارائه داد. باران کوثری از سال ۸۴ تا ۹۰، از سینمای اجتماعی فاصله‌ای طولانی گرفت و به جز آثاری معدود، بیشتر وقت خود را به فیلم‌های دفاع مقدس، کمدی و حتی ترسناک اختصاص داد. با این حال او در فیلم متفاوتی از ایرج کریمی به نام «نسل جادویی»، با رامبد جوان و هدیه تهرانی هم بازی شد که اصلا دیده نشد. او در ابتدای دهه ۹۰ با «قصه پریا»ی فریدون جیرانی به سینمای اجتماعی برگشت و یک سال بعد، با حضور در فیلم جنجالی «من مادر هستم» و استقبال فوق‌العاده از آن، رکورد بیشترین فروش روزانه یک فیلم غیرکمدی را کسب کرد. کوثری در نخستین فیلم رضا میشیان (بغض) با بازی خوب خود، روایتی مدرن از یک مسئله اجتماعی را برای مخاطبانش به نمایش گذاشت. می‌توان گفت، بعد از این فیلم و بازی در «آزمایشگاه»، سراسر انتخاب‌هایش در دهه ۹۰ از جنس اجتماعی هستند. درام تراژیک «عصبانی نیستم»، انتخاب بعدی اوست که یک عاشقانه محسوس و قابل لمس را به تصویر کشید و توانست فیلم برگزیده منتقدان و مطبوعات شود و توجه مخاطبان را به خود جلب کند. این دو فیلم در میشیان از تولید تا اکران، حرف و حواشی بسیاری را برای فیلم‌ساز و بازیگرانش به همراه داشت. او بعد از حضور در فیلم تلخ «خانه دختر» که توقیف هم شد، سومین همکاری خود با در میشیان را در «لانتوری» تجربه کرد و در کنار دیگر ستاره‌های فیلم، رکورد فروش سینمای ایران در شب اول اکران را جابه‌جا کرد. فیلمی بسیار تلخ با زبانی مستندگونه که در کارنامه او نقشی متفاوت و حتی بازی پررنگی را به ثبت نرساند. انتخاب‌های بعدی او نظیر «هفت ماهگی»، «سد معبر» و «شنل» در همین ژانر و با بازی‌های نزدیک به هم رده‌بندی می‌شوند. «کوچه بی‌نام» با بازی باورپذیر و متفاوت کوثری در درام خانوادگی هاتف علیمردانی، بار دیگر حس شیرین دست‌یازی به سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را برایش به ارمغان آورد. او بعد از حضور موفق در «کوچه بی‌نام»، کارگردان‌های فیلم اولی را انتخاب کرد و با «جامه‌دران» حمیدرضا قطبی، گویی پوست انداخته است و دیگر خودش را تکرار نمی‌کند.

دفاع مقدس

شروع: گیلانه
۱۳۸۳

باران کوثری در سال ۸۳ ژانر دفاع مقدس را با فیلم ماندگار «گیلانه»، کار مشترک رخشان بنی‌اعتماد و محسن عبدالوهاب آغاز کرد. او دو سال بعد، در سینمای دفاع مقدس، به موفقیت دیگری در کارنامه‌اش رسید و برای بازی در دو فیلم «خون‌بازی» رخشان بنی‌اعتماد و «روز سوم» محمدحسن لطیفی، یک بار دیگر سیمرغ بهترین بازیگر زن جشنواره فجر را دریافت کرد. «روز سوم» ملودرامی دفاع مقدسی بود که با وجود برخورداری از سطحی متوسط، در میان آثار درخشان‌تر پیش از خود، جزو ۱۰ فیلم پرفروش و پربیننده کارنامه هنری باران کوثری در سینمای ایران محسوب می‌شود.

وحشت

شروع: خوابگاه دختران
۱۳۸۳

او در سال ۸۳ در یکی دیگر از همکاری‌های متفاوت خود با محمدحسین لطیفی، «خوابگاه دختران» را در سینمای وحشت تجربه کرد. گونه‌ای که با داشتن جاذبه‌ای فی‌نفسه در میان انواع ژانرهای سینمایی، هنوز جای پایی در سینمای ما باز نکرده است و طبعا در آن سال هم نتوانست با سوژه و داستانی رونوشت از آثار مطرح جهان در این سبک، به موفقیتی برسد. اما باران کوثری از تجربه ضعیف اول ناامید نشد و مجدد سال ۸۷ با فیلم سینمایی «پستچی سه بار در نمی‌زند» حسن فتحی در زیرگونه جنایی، به سبک تعلیق و معما بازگشت. او با انتخاب این فیلم، چه از نظر آمار فروش و چه کشاندن تماشاچیان به سینما، بسیار موفق‌تر از فیلم گذشته‌اش عمل کرد و این توفیق را می‌توان تا حد زیادی به دلیل پختگی و تعلق خاطر کارگردانش به این نوع سینما دانست که ابعاد گوناگون اجتماعی و تاریخی را هم با هنرمندی تحت لوای این گونه پیچیده به تصویر کشیده و بازی مناسب را از کوثری و دیگر ان بازیگران گرفته است.

چهره‌ها و خبرها

بهرام رادان که به تازگی بازی در «چهارراه استانبول» مصطفی کیایی را به پایان رسانده است، برای کمک به آسیب دیدگان زلزله غرب کشور، راهی کرمانشاه شد. او همچنین مانند بسیاری از دیگر ستاره‌های سینمای ایران، از مردم برای ارسال کمک به مناطق زلزله‌زده تشکر کرده است.

مهر - بهنوش بختیاری به فیلم «پاسیو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی پیوست. بهناز جعفری دیگر چهره‌ای است که در این فیلم بازی می‌کند. «پاسیو» که قصه‌ای زنانه را در بستر شهر روایت می‌کند، براساس فیلمنامه‌ای با عنوان «زنگ پشت بام» نوشته حامد قاسمی ساخته می‌شود.

صبا - نوید محمدزاده جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم «براتیسلاوا» را که برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» دریافت کرده بود، به زلزله‌زدگان ایلام، کرمانشاه و کردستان تقدیم کرد. او برای بازی در این فیلم، چندین جایزه گرفته که جوایز جشن حافظ و جشنواره فیلم فجر از آن جمله است.

نقد سینما - «امیر» با بازی میلاد کی‌مرام جلوی دوربین رفت. این فیلم، نخستین اثر بلند سینمایی نیما اقلیماست که به تهیه کنندگی سیدضیا هاشمی ساخته می‌شود. «امیر» داستانی اجتماعی است و شنیده می‌شود میلاد کی‌مرام ایفای نقش اصلی این فیلم سینمایی را بر عهده دارد.

تلویزیون

پخش «ایرانگرد ۳» در نوروز ۹۷

فصل سوم مجموعه مستند «ایرانگرد» ساخته جواد قارایی، نوروز ۹۷ روی آنتن شبکه یک می‌رود.
به گزارش مهر، جواد قارایی مستندساز درباره زمان پخش فصل سوم مستند «ایرانگرد» گفت: «مجموعه مستند «ایرانگرد ۳» پس از سه سال، نوروز ۹۷ روی آنتن می‌رود و دو سفر دیگر برای تکمیل و پایان تصویربرداری این مجموعه باقی مانده است.» وی ادامه داد: «تاکنون ۱۴ قسمت از این مجموعه ۱۵ قسمتی تصویربرداری شده است و دو سفر دیگر در پیش داریم. ۹ قسمت نیز تدوین شده است و در حال صداگذاری و اصلاح رنگ است.» قارایی با اشاره به آخرین سفرهایی که باید برود، گفت: «سفر به لرستان، برای تصویربرداری طبیعت پاییزی این استان است و سفر به بیابان لوت برای تکمیل تصاویر هوایی و تایم لپس انجام می‌شود.»
وی اظهار کرد: «با تمام توان تلاش می‌کنیم تا مستندها برای پخش در نوروز ۹۷ آماده شود و امیدوارم پس از این همه تلاش و سختی، بهترین زمان پخش را به این مجموعه بدهند. امیدوارم علاوه بر شبکه یک، همزمان در چند شبکه اچ دی مانند شبکه نسیم و شبکه سه هم پخش شود تا مخاطبان از تصاویر زیبا و منحصر به فرد ایران با بهترین کیفیت لذت ببرند.»

آگهی شماره ۹۶/۳۰۵ و ۹۶/۳۰۴
شناسایی پیمانکاران به منظور تامین برق توسعه روستایی شهرستانهای استان و پروژه های مسکن مهر شهرستان گلبهار (نوبت دوم)
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
این شرکت در نظر دارد نسبت به شناسایی پیمانکاران به منظور تامین برق توسعه روستایی شهرستانهای استان (عوارض برق) و پروژه های مسکن مهر شهرستان گلبهار از محل اعتبارات طرح تملک دارائی های سرمایه ای (عمرانی) به ترتیب با مبالغ برآوردی ۵۲،۵۰۷ میلیون ریال و ۸،۸۶۳ میلیون ریال از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید. لذا از تمامی پیمانکاران که دارای رتبه حداقل ۵ در رشته نیرو (برق) از سازمان مدیریت و برنامه ریزی هستند دعوت می شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
د/۹۶۱۷۲۹۹۹

سهامداران محترم شرکت بناگستران هشتم توس
با عنایت به اینکه در اجرای ماده ۸۹ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت مصوب سال ۱۳۴۷ و وفق مفاد ماده ۱۶ اساسنامه این شرکت، حسب مصوبه هیأت مدیره مورخ ۹۶/۰۷/۱۶ جلسه مجمع عمومی عادی شرکت بنا گستران هشتم توس روز چهارشنبه ۹۶/۰۹/۰۸ برگزار می گردد.
لطفا دستور فرمائید نماینده تام الاختیار آن سهامدار محترم همراه با معرفی نامه کتبی در جلسه یاد شده شرکت نمایند.
دستور جلسه
۱-استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی و حسابرس درباره فعالیت سال مالی منتهی به ۹۶/۰۳/۳۱
۲-بررسی و تصویب ترازنامه، صورت سود و زیان دوره مالی منتهی به ۹۶/۰۳/۳۱
۳-انتخاب بازرس قانونی و حسابرس شرکت و تعیین حق الزحمه بازرس قانونی
۴-تعیین روزنامه کثیر الانتشار
۵-تعیین تکلیف تحقق تعهد سهامداران محترم درجهت تأمین مالی برای اتمام پروژه موضوع مصوبه جلسه مجمع عمومی عادی به طو رفوق العاده
صاحبان سهام مورخ ۹۵/۰۵/۱۰
۶-سایر مواردی که در صلاحدید مجمع عمومی عادی باشد.
زمان برگزاری جلسه: ساعت ۹ صبح
محل برگزاری جلسه: دفتر مرکزی شرکت واقع در مشهد،میدان جانباز، ابتدای بلوار جانباز شمالی شرکت بناگستران هشتم توس(پروژه پاژ)
جواد عطایی
رئیس هیأت مدیره شرکت بنا گستران هشم توس
ص/۹۶۱۷۱۸۲۴

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
شرکت سپیدگوشت خراسان
سهامی خاص شماره ثبت ۳۹۹۳
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سپیدگوشت خراسان دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۰۹ رأس ساعت ۱۸ در محل دفتر مرکزی واقع در میدان جمهوری اسلامی، خیابان نوفل لوشاتو، نوفل لوشاتو ۱۰/۱ پلاک ۹۷ برگزار می گردد، اصالتا یا وکالتا حضور بهم رسانید.
دستور جلسه :
۱-تغییر آدرس دفتر مرکزی
هیئت مدیره
م/۹۶۱۷۳۶۵۶

سهامداران محترم شرکت بناگستران هشتم توس
با عنایت به اینکه در اجرای ماده ۸۹ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت مصوب سال ۱۳۴۷ و وفق مفاد ماده ۱۶ اساسنامه این شرکت، حسب مصوبه هیأت مدیره مورخ ۹۶/۰۷/۱۶ جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت بنا گستران هشتم توس روز چهارشنبه ۹۶/۰۹/۰۸ برگزار می گردد.
لطفا دستور فرمائید نماینده تام الاختیار آن سهامدار محترم همراه با معرفی نامه کتبی در جلسه یاد شده شرکت نمایند.
دستور جلسه
۱-استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی و حسابرس درباره فعالیت سال مالی منتهی به ۹۵/۰۳/۳۱
۲-بررسی و تصویب ترازنامه، صورت سود و زیان دوره مالی منتهی به ۹۵/۰۳/۳۱
۳-انتخاب بازرس قانونی و حسابرس شرکت و تعیین حق الزحمه بازرس قانونی
۴-تعیین روزنامه کثیر الانتشار
۵-انتخاب اعضاء هیأت مدیره
۶-سایر مواردی که در صلاحدید مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده می باشد.
زمان برگزاری جلسه: ساعت ۸ صبح
محل برگزاری جلسه: دفتر مرکزی شرکت واقع در مشهد، میدان جانباز، ابتدای بلوار جانباز شمالی شرکت بنا گستران هشتم توس (پروژه پاژ)
جواد عطایی
رئیس هیأت مدیره شرکت بنا گستران هشتم توس
ص/۹۶۱۷۱۸۲۳