خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۶ . ۱۳ ربیع الاول ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۹۶

اولین عکس منتشر شده از رضا صادقی با لباس سفید

«رضا صادقی» بعد از بیست سال مشکی پوشی و پس از قولی که در برنامه تلویزیونی هفته پیش «من و شما» و در برابر درخواست مجری برنامه داده بود، برای شادی زلزله زدگان کرمانشاهی و کمک ۱۰ میلیون تومانی به این هموطنان، سرانجام سفید پوش شد. در ازای این کار، تهیه کننده برنامه نیز به قول خود عمل کرد و ۱۰ میلیون تومان برای زلزله زدگان واریز کرد. همچنین حامی مالی برنامه ۵۰ میلیون تومان کانکس و ۲۰ روان شناس برای کمک به کودکان یتیم به منطقه اعزام کرد؛ اما دیروز اولین تصویر از سفید پوشی رضا صادقی در اینستاگرامش منتشر شد.

شعر تقدیمی به مرحوم چایچیان

چند رباعی تقدیم به مرحوم چایچیان

رضا اسماعیلی از شاعران کشورمان رباعی هایی را به روح استاد حبیب ا... چایچیان (حسان)، شاعری که شعر آیینی اش مُهر تایید علامه امینی «مولف الغدیر» را بر پیشانی دارد، تقدیم کرد که تعدادی از آن ها را در ادامه می خوانید.

بر لب سخن امیر دارد، آری
یک لهجه دلپذیر دارد، آری
سیمای علی به قاب روحش پیداست
در سینه اش "الغدیر" دارد، آری

***

سبز است و هوای باغ در دل دارد
در ظلمت شب، چراغ در دل دارد
او حنجره بریده عاشور است
هفتاد و دو فصل داغ، در دل دارد

***

در حنجره اش، چه شور و شینی دارد
بر گردن خود ز عشق، دینی دارد
این دل شده راوی قیام خون است
در سینه حماسه حسینی دارد

***

هم قبله و هم قبیله «دعبل» بود
شاعر نه فقط، که عارفی واصل بود
مفهوم غزل تبسم «جاءالحق»
تفسیر کلام «زَهَقَ الباطل» بود

رضا اسماعیلی

لذت شعر

به روی قله ها
تن از غبار تیرگی رها
برآ چو جان تازه بر بلند خاک
همیشه برفراز
همیشه سرافراز

فریدون مشیری

تو
در من پا گرفته ای
و تا فتح تمام من پیش می روی
می دانم آن روز نزدیک است
که هر کس مرا ببیند
لبخند تو را تصور کند

محمد پریش

و جهان
برای تو کوچک است
آن قدر کوچک که فیلی می تواند
خیلی راحت
تمام دریاها را...
به یک جرعه بالا بکشد
پس سعی کن
با همه چیز کنار بیایی
فرار نکن
زمین به شکل احمقانه ای گرد است

رسول یونان

***

چه می داند
سرنوشتش چیست
برگی
که در دستان باد
معنای بودنش را
با خود می برد...

محمد شیرین زاده

***

عکسی به دست داشت
از خود
آن را نشان من داد
پرسید:
- با این مشخصات کسی را ندیده ای؟

عمران صلاحی

مروری بر کارنامه هنری سالار عقیلی به مناسبت ۴۰ سالگی اش

سالارِ همه فن حریف!

نداحبیبی- «سالار عقیلی» همه جا هست. تلویزیون، سینما، تئاتر، جشن خیریه، جشن امضای تمبر خودش یا بیمه حنجره اش! این ور آب محبوب، آن ور آب محجوب! سالار شخصیتی خون گرم و خوش مشرب دارد. یک بار که در کنسرت ها پیش شرکت کنید تا عمر دارید مجلس گردانی گرم او را در یک کنسرت سنتی فراموش نخواهید کرد. این میزان از فراگیر بودن عقیلی بی شک به پشتکار مثال زدنی و همچنین پرکاری اش مرهون و مربوط است. عقیلی تاکنون حدود ۴۰ آلبوم منتشر کرده است و تعداد فراوانی تک آهنگ به مناسبت های مختلف. به طور میانگین به ویژه در سال های اخیر او در سال سه تا پنج آلبوم منتشر کرده است. برخی معتقدند این میزان از پرکاری به کاهش کیفیت اثر منجر می شود و در مقابل برخی حضور پررنگ سالار عقیلی را باعث زنده نگه داشتن چراغ کم فروغ موسیقی سنتی ایرانی در جامعه می دانند. البته فعالیت عقیلی تنها محدود به انتشار آلبوم نمی شود و در طول سال کنسرت های بی شماری در داخل و خارج از کشور برگزار می کند. در برنامه های مناسبتی زنده تلویزیون نیز جای ثابت دارد خاصه اگر با مناسبت های ملی قرین باشد که عقیلی در خوانش و بازخوانی تصانیف میهنی سرآمد هم نسلان خود است. او امروز ۱۱ آذر ۴۰ ساله شد. به این مناسبت نگاهی داشتیم به کارنامه هنری او تا کنون.

■ **سالار و گروه دستان**

سالار عقیلی از ابتدای فعالیت خود، بر گروه نوازی تمرکز داشت. او با گروه دستان که از برجسته ترین گروه های موسیقی سنتی بعد از انقلاب است آلبوم های: «دریای بی پایان»، «به نام گل سرخ»، «سعدی نامه»، «میخانه خاموش» را منتشر کرد و «حمید متبسم» آهنگ ساز گروه دستان در دو آلبوم دیگر «تو کیستی» و «زمزمه ها» نیز با سالار عقیلی همکاری کرد. حال و هوای حماسی، عاشقانه گروه دستان در این آثار به قوت گذشته باقی است. تاکید بر محوریت سازهای کوبه ای است و همچنین نازک اندیشی های حمید متبسم در جواب آوازو ساخت تصانیف عاشقانه. جنس و کاراکتر آوازی عقیلی در قالب «دستان» به خوبی جای گرفت و آلبوم دریای بی پایان و به نام گل سرخ را با صدایی جز عقیلی کمتر می توان دوست داشت. اجراها و آثار اعضای دستان با سالار عقیلی از نقاط روشن کارنامه وی است و این همکاری ها تا کنون مطلوب متخصصان موسیقی سنتی ایرانی نیز بوده است. چرا که گویی تبحر نوازندگی و آهنگ سازی این گروه چندین درجه به ارتقای کیفیت کار عقیلی می افزاید.

■ **سالار و بزرگان موسیقی**

«وطن» مضمونی شگرف و بی انتها برای نغمه سرایی و هنرنمایی است. ما ایرانیان احساسات نوستالژیک خود را در دل نغمات ایرانی باز می یابیم و هر کجای جهان باشیم زمزمه این آثار ما را به وجد می آورد. سالار عقیلی با ارکستر سمفونیک ملی، ارکستر ملل، ارکستر سمفونیک تهران و... اجراهای متعددی داشته است و آثاری چون: ایران جوان، خاک وطن، وطنم، معمای شاه و ... را به مخاطبان ارائه کرده است. اگر چه همواره انتقاداتی به بیان آوازی و کوک نبودن صدای عقیلی در این اجرا ها شده و همچنین از نظر حقوق مولفان این آثار گاه شکایات و دعواهایی مطرح شده است اما این آثار در خاطر مردم مانده است. اجرای ارکستر ملی به رهبری فرهاد فخرالدینی که بعدها به عنوان «کنسرت مهرنوازان» منتشر شد، یکی از شاخص ترین آثار کارنامه عقیلی است. اما نوع دوم بهره گیری از محضر بزرگان توسط عقیلی، انتشار بازخوانی های متعدد از آثار خوانندگان و آهنگ سازان شهیر موسیقی معاصر ایران است؛ بزرگانی چون: همایون خرم، جلیل عندلیبی، عبدالحسین برازنده، غلامحسین بنان، محمدرضا شجریان و.... سالار عقیلی در بازخوانی آثار کمتر شنیده شده به لحاظ بیشتر شناخته شدن این آثار موفق عمل کرد اما از منظر فنی قدرت صدای او برای بازخوانی آثاری که بعد از انقلاب تولید شده بود (خود این تصانیف به بهترین و کامل ترین شکل ممکن اجرا و عرضه شده بود) کافی و متناسب نبود.

■ **سالار عقیلی و دیگران**

سالار عقیلی با کیوان ساکت، ارشد طهماسبی، نوید دهقان، آرش کامور، جمشید صفرزاده و آهنگ سازان بسیار دیگری کار کرده است. می توان او را منعطف ترین خواننده حال حاضر موسیقی ایرانی دانست که با بیشتر آهنگ سازان معاصر خود همنشینی داشته است. بر حسب اتفاق گاه این همکاری ها خیلی خوب از آب درآمده است و گاه بسیار ضعیف. البته دلیل پیدایش آثار ضعیف را باید در چرایی انگیزه آهنگ ساز برای انتخاب سالار عقیلی و دیگر عوامل مالی و معنوی به وجود آمدن همکاری های بی فایده برای موسیقی ایران جست. خالی از لطف نیست که بدانیم انتشار آثاری که برای گرامی داشت مقام هنرمندان یا شاعران بزرگ است، از دستاوردهای قابل ستایش این همکاری هاست.

■ **کنسرت های عقیلی و همسرش**

«حریر شریعت زاده» همسر سالار عقیلی را می توان یکی از برجسته ترین پیانیست های ایرانی زن در سالیان اخیر دانست. او شاگرد بزرگانی چون جواد معروفی و فخری ملک پور بوده است و در جواب آواز با پیانو در آلبوم بوی باران با صدای محمدرضا شجریان به هنرنمایی پرداخته است. شریعت زاده در تمامی اجراها روی صحنه و پشت صحنه همراه همسرش است و کیفیت بالای نوازندگی وی چه در آثار ارکسترال چه در دف نوازی گروه های موسیقی سنتی به شور و حال کنسرت های عقیلی افزوده است. در آلبوم «مایه ناز» نوازندگی پیانوی شریعت زاده موجب تحسین شنوندگان حرفه ای شده است. وی همچنین در اجراهای ارکستر ملی به ساز و آواز با همسرش می پردازد. این همکاری دلنشین تاکنون بازخوردهای مثبتی در بین مخاطبان داشته است.

خبر موسیقی

اثر مشترک مسعود شعاری و سالار عقیلی شب یلدا منتشر می شود

آلبوم موسیقی «افسانه روزگار» از تولیدات مرکز موسیقی حوزه هنری با تک نوازی سه تار مسعود شعاری، صدای سالار عقیلی و اشعار شاعرانی چون سعدی، عطار نیشابوری، خیام، عاشق اصفهانی، فروغی بسطامی، فریدون مشیری، حسین گل گلاب و حسین پژمان بختیاری ساخته شده است.

به گزارش موسیقی ما، این آلبوم از ۹ قطعه موسیقی تشکیل شده است و هنرمندانی چون مسعود حبیبی نوازنده دف، وصال عرب زاده، عطا ایمانی، بهرنگ حکیم پور و سپهر شهبازی نوازندگان سه تار، سیامک صالحی نوازنده تنبک، هومان رومی نوازنده کمانچه، فرزام اعتمادی نوازنده سه تار و دلربا، سینا شعاری نوازنده عود در قالب گروه «همساز» به سرپرستی مسعود شعاری در این مجموعه همکاری داشته اند.

آلبوم موسیقی «افسانه روزگار» از تازه ترین تولیدات مرکز موسیقی حوزه هنری با همکاری مسعود شعاری و صدای سالار عقیلی با حضور هنرمندان و اهالی موسیقی طی مراسمی همزمان با شب یلدا رونمایی و منتشر خواهد شد.

شجریان با «سیمرغ» در پاریس

پیش فروش کنسرت «سیمرغ» با صدای همایون شجریان در شهر پاریس آغاز شد.

به گزارش مهر، کنسرت «سیمرغ» که تاکنون اجراهای فاخری در ایران و نقاط مختلف دنیا از جمله هلند داشته، قرار است همزمان با برگزاری جشنواره هنری پارسی زبانان اروپا به مدت دو شب در پاریس اجرا داشته باشد. گزینش هوشمندانه عوامل این پروژه باعث شده است کنسرت «سیمرغ» در زمره برجسته ترین آثار موسیقی سنتی قرار بگیرد. اشعار این اثر برگرفته از شاهنامه فردوسی است. در این اجرا همایون شجریان به عنوان خواننده و حمید متبسم آهنگ ساز حضور دارند.

زندگینامه جلال آل احمد

نگاهی به سیر زندگی جلال آل احمد به مناسبت تولد او

جلال در میقات

ناصر رعیت نواز - جلال بی شک از بزرگ ترین نویسندگان معاصر ماست که طی عمر پر برکت اما کوتاهش گام های بزرگی در راه ادبیات این مرز و بوم برداشته است. او به عنوان یک نویسنده صاحب سبک در ادبیات معاصر شناخته می شود. نثر آل احمد صریح، طنز گونه، کوتاه و نزدیک به زبان گفتاری است. سعی کرده ایم در روز تولدش چند برش کوتاه از دوره های حساس زندگی اش را به تصویر بکشیم که در ادامه خواهید خواند.

■ **تولد/ ۱۱ آذر ۱۳۰۲، پاچنار تهران**

جلال در خانواده ای روحانی و بعد از هفت دختر به دنیا آمد. تولد او مقارن بود با دوره انقراض سلسله قاجار که یکی از دوره های بسیار تاریک تاریخ ایران محسوب می شود. جلال زیر سایه پدر و در این عصر پر بیداد دوران کودکی را سپری کرد.

■ **سفر به نجف اشرف/۱۳۲۲، سفر سه ماهه**

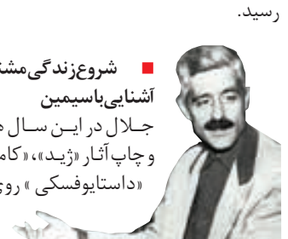
جلال پس از پایان دوره دبیرستان برای تکمیل تحصیلات علوم اسلامی رهسپار نجف اشرف شد. اما تاثیر مطالعه آثار چندتن از سران حزب توده و کم تجربگی دوره جوانی باعث شد که او نجف را بعد از سه ماه ترک کند. در همین دوره به همراه دوستانش به عضویت حزب توده درآمد.

■ **قدم به دنیای نویسندگی/۱۳۲۴، زیارت**

آل احمد در سال ۱۳۲٤ با چاپ داستان «زیارت» در مجله سخن به دنیای نویسندگی قدم گذاشت و در همان سال، این داستان در کنار چند داستان کوتاه دیگر در مجموعهٔ «دیدو بازدید» به چاپ رسید.

■ **رویکرد دوباره به دین/۱۳۲۶، استعفا از حزب توده**

جلال در سال ۱۳۲٦ به استخدام آموزش و پرورش درآمد. در همان سال، به همراه ۱۰ تن دیگر از حزب توده جدا شد. در سال ۱۳۲٦ کتاب «از رنجی که می بریم» چاپ شد که مجموعه ۱۰ قصه کوتاه بود و در سال بعد «سه تار» به چاپ رسید.



■ **شروع زندگی مشترک/۱۳۲۹، آشنایی با سیمین**

جلال در این سال ها به ترجمه و چاپ آثار «ژید»، «کامو»، «سارتر» و «داستایوفسکی» روی آورد تا این که با سیمین دانشور آشنا شد و این آشنایی به ازدواج آن ها انجامید ولی هیچ گاه صاحب فرزندی نشد.

■ **جلال بعد از کودتا/۱۳۳۲، دستگیری توسط ساواک**

جلال بعد از کودتای ۲۸ مرداد افسردگی شدیدی گرفت و قدم در راهی گذاشت که از نگاه نظام حاکم آن دوره خطرناک ترین راه بود. جلال بعد از کودتا به ساواک فراخوانده و مجبور شد تعهد بدهد که با سیاست کاری نداشته باشد. پس از آن تاریخ کار تشکیلاتی و حزبی را کنار گذاشت، اما سیاست به معنی واقعی را نه تنها کنار نگذاشت، بلکه با اعتقادی به مراتب بیشتر دنبال کرد.

■ **خسی در میقات/۱۳۴۳، سفر به مکه**

جلال در سال های پایانی زندگی، با روحی خسته و دل زده از تفکرات مادی به تعمق در خویشتن خویش پرداخت. او در کتاب «خسی در میقات» که سفرنامه حج اوست، به این تحول روحی اشاره می کند و می گوید: «دیدم کسی نیستم که به میعادآمده باشد که خسی به میقات آمده است.» این نویسنده پرتوان در اواخر عمر پربارش، به کلبه ای در میان جنگل های اسالم گیلان کوچ کرد.

■ **غروب یک نویسنده/۱۳۴۶، مرگ مشکوک**

جلال آل احمد نویسنده توانا به ناگاه در غروب روز هفدهم شهریور سال ۱۳٤۸ در چهل و شش سالگی به مرگی مشکوک از دنیا رفت. پیکر آل احمد را در میان تدابیر شدید امنیتی ساواک به تهران منتقل کردند و در مسجد فیروزآباد شهرری به خاک سپردند.

*جلال در زمان حیاتش ۲۹ اثر را به چاپ رساند و ۹ کتاب نیز پس از فوتش چاپ و وارد کتاب فروشی ها شد. اما در این بین پنج اثر از جلال هست که هیچ وقت به مرحله چاپ نرسید به نام های سفر فرنگ، سفر آمریکا، مقالات سیاسی، مکاتباتش با پدر، همسر، برادرو...، یادداشت های روزانه.

خبر ادبی

«ماه فرهنگی ژاپن» در ایران برگزار می شود

سفارت ژاپن در تهران مجموعه برنامه های فرهنگی و هنری را با عنوان «ماه فرهنگی ژاپن» از ۱۱ آذرماه تا اواخر دی ماه ۹۶ در ایران برگزار می کند. به گزارش ایرنا، سفارت ژاپن در تهران اعلام کرده است، قصد دارد در این رویداد فرهنگی با اجرای برنامه های مختلف همچون اجرای کنسرت، مراسم چای ژاپنی، کارگاه اوریگامی و نمایشگاه تصاویر گردشگری، نقاشی و اقلام فرهنگی، ژاپن را به علاقه مندان ایرانی بیشتر معرفی کند. سفارت ژاپن برای اجرای این برنامه ها در تهران و کاشان از آقای «ایچیتارو» نوازنده طبل، آقای «کوجی کیشیدا»، نوازنده فلوت و خانم «آکی کورودا» نوازنده پیانو از ژاپن برای سفر به ایران دعوت کرده است.