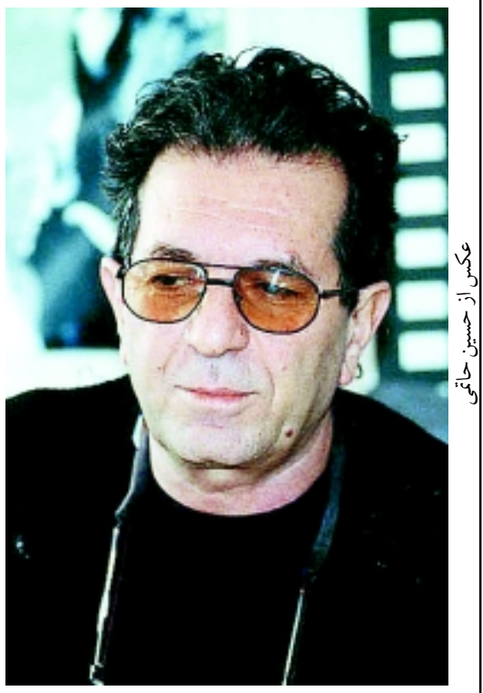
# داریوش مهرجویی پرچمدار داوران باران شد


عکس از حسین حاتمی

داریوش مهرجویی، به عنوان رئیس هیئت داوران دومین جشنواره فیلم باران انتخاب شد.

دومین جشنواره فیلم باران با موضوع «زن در عرصه سینما»، از ۲۳ تا ۲۹ آذر ماه در خانه هنرمندان ایران توسط خانه سینما گران جوان و با همکاری مرکز امور مشارکت زنان نهاد ریاست جمهوری برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم باران، « ایرج کریمی» و «مرضیه برومند» با مهرجویی در کار داوری و ارزیابی فیلم های بخش مسابقه همکاری می کنند.

## برشهای کوتاه

*معاون فرهنگی- هنری دفتر برنامه ریزی امور فرهنگی وزارت آموزش و پرورش: همایش های ادبی عامل رشد قدرت ابتکار دانش آموزان است.

*نظام الدین کیایی (رئیس انجمن صدابرداران): آن هنرمندی که به مجلس رفت، دیگر هنرمند نیست.

*کامران قدکچیان (کارگردان): کاستن از تشویق ها، کیفیت کاری ما را ضعیف می کند.

*میرسپاسی (تدوین گر): اگر تصور کنیم جشنواره ها می تواند در بهبود فیلم موثر باشد، در اشتباهیم.

*رئیس کمیسیون هنری سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران: مدیران فرهنگی باید از میان نخبگان هنر انتخاب شوند.

*وکیل «فرهاد»: من و همسر مرحوم «فرهاد» از پیشنهاد خانه موسیقی برای برگزاری بزرگداشت بی اطلاع هستیم.

*عبدا . . . اسکندری (چهره پرداز): جوایز جشنواره فیلم فجر نه هویت جمعی دارند نه هویت شخصی.

*عبدا . . . باکیده به زودی ساخت سریال «نقش بر آب» را برای شبکه اول سیما آغاز می کند.

*جایزه ویژه مسابقه بین المللی کاریکاتور ترکیه به فخرالدین دوست از ایران اهدا شد.

*«ABC» ساخته کیارستمی در سینماهای آمریکا به نمایش درآمد.

*دو گروه موسیقی خارجی از دهم تا سیزدهم آذرماه در تالار وحدت برنامه اجرا می کنند.

*آثار دو عکاس نیشابوری به جشنواره بین المللی فرانسه راه یافت.

*«دختر شیرینی فروش» درصدر پرفروش ترین فیلمها در سینماهای تهران قرار گرفت.

*شمس لنگرودی (شاعر): موزه های شخصیتی، به شکل اساسی در کشور ما قوام نخواهد یافت.

# آتیلا پسیانی زنگ پایان را می نوازد


عکس از محمد علیقلی زاده

**شکیبا**- نمایشگاه بزرگ «هنر جدید امروز» در محل موزه هنرهای معاصر تهران پایان می یابد. سعید الهی مدیر روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران با اعلام این خبر به خراسان افزود: این نمایشگاه از دهم مهر ماه سال جاری با شرکت ۵۶ اثر ملهم از جریان های نوگرای هنری دنیا از ۶۰ هنرمند ایرانی همچون عباس کیارستمی، حسین خسروجردی، بهمن جلالی، ابراهیم حقیقی، شاهرخ خواجه نوری، شیرین نشاط و . . . در معرض دید عموم بوده است. در روز پایانی نمایشگاه هنر جدید« آتیلا پسیانی» هنرمند تئاتر و سینما، اثر «پرفورمانس آرت» خود را با عنوان«بازی در گالری» که به صورت فرمالیستی و در هماهنگی با هنرهای تجسمی در قالب بداهه سازی شکل گرفته است ساعت ۱۵/۴۵ در فضای هشتی و سایر گالری های موزه اجرا خواهد کرد. گروه تئاتر «بازی» متشکل از هنرمندانی چون فاطمه نقوی، امید عباسی، سیروس همتی، بابک حمیدیان و ستاره و خسرو پسیانی است که در این اثر آتیلا پسیانی را همراهی می کنند. شایان ذکر است نمایشگاه«هنر جدید» در قالب هنر ویدئو، عکس، صدا، مفهومی، چیدمان و . . . طی مدت اخیر با استقبال بسیار گسترده‌ای از سوی علاقه‌مندان به ویژه اساتید و دانش‌پژوهان رشته‌های هنری کشور روبرو بوده است.

# ۷۱ فیلم کوتاه نماینده سینمای دفاع مقدس شدند

**صبریان**- فیلم های کوتاه نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس معرفی شدند. ستاد خبری نهمین جشنواره سراسری فیلم دفاع مقدس با اعلام این خبر به خراسان افزود: هیئت انتخاب این جشنواره متشکل از سیدجواد هاشمی، مهدی عظیمی، سیداحمدمیرعطایی، سیدحمیدطباطبایی، محسن قیصری، کامران ملکی و علی اکبر قاضی نظام از میان ۲۳۸ اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره ۷۱ فیلم را برای بخش مسابقه فیلمهای کوتاه انتخاب کردند. بر اساس این گزارش از میان این ۷۱ اثر پذیرفته شده ۲۶ اثر در بخش فیلم کوتاه، ۲۲ فیلم در بخش مستند، ۱۴ فیلم در بخش سریال تلویزیونی و سینمایی تلویزیونی و ۹ فیلم در بخش ویدئوکلیپ به رقابت با یکدیگر خواهند پرداخت. نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس از ۱۸ تا ۲۱ آذرماه جاری در مشهد برگزار می شود.

## از همسایه ها

**حیات نو**- علیرضا عصار و فواد حجازی این روز ها مشغول تهیه یک آلبوم موسیقی با مضمون عاشورا و واقعه کربلا هستند.

**ایران**- برندگان جایزه ملی کتاب آمریکا معرفی شدند.

**آفتاب یزد**- هزینه بازسازی کامل مجسمه های بودا ۵۰ میلیون دلار تخمین زده شد.

## بدون تمبر — سینما

**سینمای امروز ایران هم آسیب‌شناسی می شود.** نخستین همایش آسیب شناسی سینمای امروز ایران با هدف طرح و بررسی معضلات ومشکلات اصلی سینما نیمه دوم آذرماه درتهران برگزار می شود. مدیر روابط عمومی این همایش به خراسان گفت: این همایش با ارائه ۱۹ مقاله با موضوع سینما و برپایی میزگردهای تخصصی با موضوعاتی چون (الگوهای رشد سینمای ملی، جشنواره های جهانی و سینمای ملی، اکران و نمایش فیلمهای خارجی، ابتذال و مصداقهای آن در سینما) سینما بودن یا نبودن برگزار می شود.

**منصور حلاج را شناختند.** در راستای آشناکردن قشر جوان با زندگی منصور حلاج جلسه ای با حضورناصر هاشم‌زاده هریسی (استاد فلسفه و عرفان) در فرهنگسرای انقلاب برگزار شد. جلال اسعدی مدیر روابط عمومی منطقه «سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران» با اعلام این خبر به خراسان گفت: در این جلسه هاشم‌زاده اظهار داشت: حلاج گشادگی سینه نداشته و ظرفیت درونی وی کم بوده است. مانند لیوانی که تا کمی در آن آب بریزی سرریز می شود و او صریحا سرریز از باده الهی گفت «ان الحق» شایان ذکر است این برنامه با همکاری سازمان غیر دولتی جوانان (خانه خوبان) و مدیریت فرهنگسرای انقلاب برگزار شد.

**خانواده سینما با هم افطار کردند.** ضیافت افطار بنیاد سینمایی فارابی با حضور معاون امور سینمایی وسمعی و بصری وزارت ارشاد و فعالان عرصه سینما شنبه شب درهتل لاله تهران برگزار شد. به گزارش بنیاد فارابی در این مراسم از تهمینه میلانی، لیلا حاتمی و هدیه تهرانی که در ماه‌های گذشته موفق به کسب جایزه شده‌اند، تقدیر شد.

## گپ وگفت

کیفیت و کمیت داستان‌نویسی ایران روبه دگرگونی است، زیرا حوادث سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی- هنری دو دهه اخیر از جمله انقلاب، جنگ و سپس باز شدن فضای رو به توسعه سیاسی به غنای شکلی و تنوع مضمونی در داستان‌نویسی ایران کمک کرده است. «دکتر منوچهر حقیقی» استاد دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی در گفتگو با خراسان با اعلام این مطلب می گوید: بی‌تردید ترجمه تعداد قابل توجهی از آثار مهم ادبی و طرح پرسش ها و پاسخ های گوناگون ساختار شناسانه در رونق بخشیدن به جلسات نقد و بررسی ادبی درمیدان دادن به علاقه‌مندان نقد ادبی تاثیر بسزایی دارد. وی در مورد مقطع خیزش ادبی ایران می افزاید: در خصوص دوران شکوفایی ادبیات داستانی و به طور کلی علوم انسانی نمی توان با قطعیت نظر دارد. به عقیده من به رغم عقب ماندگی ها و کاستی های مشهود در برخی زمینه ها، روند داستان‌نویسی ایران فاصله چندانی از داستان‌نویسی جهان ندارد. زیرا امروزه در جهان در عرصه های ادبیات، سیاست، اقتصاد و هنر خلاء محسوسی پدید آمده است. دکتر حقیقی با اشاره به مسئله مدرنیته و فرم های مختلف پست مدرن در ادبیات داستانی اظهار می‌دارد: برخی محافل و مجامع ادبی با طرح این مکاتب به مقابله با آنها برخاسته و به نوعی آن را پس زده و بدان اهمیت چندانی نمی دهد، در حالیکه آثار منتشر شده از نویسندگان روز اروپا، آمریکا و آسیا نشان از شکل گیری مکتب جدید ادبی دارد. وی می گوید: اکنون نویسندگان ما در عرصه ادبیات داستانی تلاش می کنند تا با برداشت های جدید خود از زندگی وساز وکار نو بنویسند. دکتر حقیقی در پاسخ به پرسش خراسان مبنی بر رابطه میان ادبیات و جریانات روز اجتماع می گوید: روند داستان‌نویسی در ایران افت و خیزهای فراوان داشته است و مسئله‌ای که دراین روند تاثیر بسزایی داشته و دارد مسئله سیاست است. به گمان من هیچ بخش هنری به اندازه داستان از شرایط سیاسی واجتماعی خودش متاثر نیست. وی با خاطرنشان ساختن اینکه ادبیات همواره تحت اعمال نظرهای سیاسی بوده است می گوید: یکی از دلایل مهم افت و خیزش ادبیات داستانی ایران نیز همین تاثیرپذیری از شرایط جامعه است. ادبیات انسانها را از درون و به طور ناخودآگاه تغییر می‌دهد. بدین معنا هنگامی که نقش اجتماعی یا سیاسی پیدا می کند سیاستمداران و قدرتمداران نمی توانند این تغییرات را تحمل کنند. دکتر حقیقی موقعیت کنونی داستان‌نویسی ایران را خوب دانسته و تصریح می کند: ما اکنون در فضای به نسبت بازتری قرار داریم. فضایی به وجود آمده است که داستان مورد توجه افراد بسیاری قرار گرفته است، مراکز مهمی جلسه‌های نقد و بررسی داستان برگزار می کنند، چند جشنواره داستانی و جایزه ادبی داریم و کتابهای ادبی مورد نقد قرار می گیرند. در واقع جامعه‌ای پویا و فعال است که در آن هم خلاقیت و هم نقد خلاقیت وجود داشته باشد. وی روند پردازش نویسندگان ادبی به مسائل روز را مناسب توصیف کرده و می گوید: از سال ۷۵ به بعد، رمان‌های ادبی زیادی داریم که به مسائل زندگی، اجتماع و فرهنگ ایرانی پرداخته و جریان‌های روز در این آثار متبلور شده است. امروزه نویسندگان ما به زندگی شهری رویکردی تازه دارند که برخی اوقات این رویکرد می تواند در یک شکل هنری ماندگار باشد. دکتر حقیقی با بیان اینکه درعرصه ادبیات نمی توان چیزی را مطلق دانست می افزاید: در ادبیات داستانی ما چیزی به نام فرازمانی و فرامکانی نداریم. اکثر نویسندگان ما در رویکرد به مکاتب ادبی دچار نوعی پارادوکس شده‌اند بدین معنا که یا گرفتار مکاتب ادبی می شوند یا در مقابل آنها جبهه می گیرند. اما باید دانست که مقابله با مکاتب و سبک ها، ادبیات را از خلاقیت باز می دارد. هر چند در مقابل شیفتگی و علاقه افراطی و کپی برداری هم می تواند بازدارنده باشد. اما نگاه منصفانه، منتقدانه و هوشیارانه به این جریانات و مکاتب ادبی جهان بی تردید می تواند برای نویسندگان کارساز باشد.



در کشوری که ادبیاتش بیش از سایر جنبه‌های فرهنگی و هنری آن اعتبار ملی و جهانی داشته است، جز این انتظاری نیست که هنوز هم نام ادبیات ایران در کنار ادبیات سایر ملل بدرخشد و همانند سینمای این مرز و بوم، هر کجای این عالم از شعر و داستان سخن می‌رود، نام چند اثر ارزمند فارسی هم زینت آرای آن باشد. چرا آنگاه که جوایز معتبر ادبی در جهان اعطا می‌شود، سالهاست برای ایران از این نمد کلاهی نبوده است؟ این نیست مگر اینکه ما خود در این یکصد ساله اخیر، آنچنان که باید و شاید حرمت و اعتباری برای ادبیات قائل نبوده‌ایم. این را گفتیم تا بگوییم اگر این روزها می‌شنویم برخی محافل و مراکز ادبی، جوایز سالیانه، برای شعر و داستان در نظر گرفته‌اند خود نشان از آن دارد که قطعا خیلی‌های دیگر هم هستند که می‌کوشند بلکه این «زمان از دست رفته» را جبران کنند. از این روست که چندی است سخن از جهانی شدن ادبیات می‌رود و اینکه چرا امروز در آن پایگاه و جایگاه در خور نیستیم و از آن جمله است توجه جدی به ادبیات داستانی که سهم در خوری از ادبیات معاصر را شامل می‌شود. **گروه ادب وهنر**

### دکتر منوچهر حقیقی، استاد دانشکده ادبیات دانشگاه تهران:

# جهان مکتب جدید ادبی را تجربه می کند

■ **احمد صبریان** sabriyan@yahoo.com

روز اجتماع می گوید: روند داستان‌نویسی در ایران افت و خیزهای فراوان داشته است و مسئله‌ای که دراین روند تاثیر بسزایی داشته و دارد مسئله سیاست است. به گمان من هیچ بخش هنری به اندازه داستان از شرایط سیاسی واجتماعی خودش متاثر نیست. وی با خاطرنشان ساختن اینکه ادبیات همواره تحت اعمال نظرهای سیاسی بوده است می گوید: یکی از دلایل مهم افت و خیزش ادبیات داستانی ایران نیز همین تاثیرپذیری از شرایط جامعه است. ادبیات انسانها را از درون و به طور ناخودآگاه تغییر می‌دهد. بدین معنا هنگامی که نقش اجتماعی یا سیاسی پیدا می کند سیاستمداران و قدرتمداران نمی توانند این تغییرات را تحمل کنند. دکتر حقیقی موقعیت کنونی داستان‌نویسی ایران را خوب دانسته و تصریح می کند: ما اکنون در فضای به نسبت بازتری قرار داریم. فضایی به وجود آمده است که داستان مورد توجه افراد بسیاری قرار گرفته است، مراکز مهمی جلسه‌های نقد و بررسی داستان برگزار می کنند، چند جشنواره داستانی و جایزه ادبی داریم و کتابهای ادبی مورد نقد قرار می گیرند. در واقع جامعه‌ای پویا و فعال است که در آن هم خلاقیت و هم نقد خلاقیت وجود داشته باشد. وی روند پردازش نویسندگان ادبی به مسائل روز را مناسب توصیف کرده و می گوید: از سال ۷۵ به بعد، رمان‌های ادبی زیادی داریم که به مسائل زندگی، اجتماع و فرهنگ ایرانی پرداخته و جریان‌های روز در این آثار متبلور شده است. امروزه نویسندگان ما به زندگی شهری رویکردی تازه دارند که برخی اوقات این رویکرد می تواند در یک شکل هنری ماندگار باشد. دکتر حقیقی با بیان اینکه درعرصه ادبیات نمی توان چیزی را مطلق دانست می افزاید: در ادبیات داستانی ما چیزی به نام فرازمانی و فرامکانی نداریم. اکثر نویسندگان ما در رویکرد به مکاتب ادبی دچار نوعی پارادوکس شده‌اند بدین معنا که یا گرفتار مکاتب ادبی می شوند یا در مقابل آنها جبهه می گیرند. اما باید دانست که مقابله با مکاتب و سبک ها، ادبیات را از خلاقیت باز می دارد. هر چند در مقابل شیفتگی و علاقه افراطی و کپی برداری هم می تواند بازدارنده باشد. اما نگاه منصفانه، منتقدانه و هوشیارانه به این جریانات و مکاتب ادبی جهان بی تردید می تواند برای نویسندگان کارساز باشد.

# خواب سفید در زمان بهتری می توانست اکران شود


خواب سفید- عکس از علی نیک رفتار

خواب سفید به کارگردانی حمید جبلی که همزمان با ماه مبارک رمضان اکران آن آغاز شده، تا تاریخ ۲۴ آبان ماه ۲۶ میلیون تومان فروش کرد.

مجید مدرسی تهیه کننده این فیلم به ایسنا گفت: اصولاً در سال های اخیر که ماه رمضان مصادف با فصل سرما است فروش فیلم ها خوب نبوده و طبیعتاً به زمان اکران فیلم که برگردیم زمان خوبی انتخاب نشده است، یعنی این فیلم در زمان بهتری با حمایت های بیشتری می تواند اکران شود.

وی در ادامه ضمن اشاره به عدم فروش مناسب فیلم، گفت: به دلیل هزینه های پخش فیلم من مجبور شدم، جلوی تیزر فیلم را بگیرم، چون نگران هستم که هزینه های بیشتری تحمیل شود و این فیلم در بازه سرمایه نتواند جواب دهد.

مجید مدرسی گفت: من به عنوان تهیه کننده با این زمان پخش موافق نبودم ولی تابع یکسری ضوابط و مقررات که در شورای صنفی نمایش ثبت شده، ما نمی توانیم با توجه به میل خودمان عمل کنیم و فیلم پخش نشود بلکه تابع مقررات، فیلم را در این زمان پخش کردیم.

## نمای دور

# چهره‌ها و خبرها

■ گروه ترجمه- جلال زائی

### آلمان «هیچ جا در آفریقا» را به اسکار می برد

فیلم «هیچ جا در آفریقا» که تاکنون چندین جایزه را بخود اختصاص داده به عنوان نماینده سینمای آلمان به بخش اسکار بهترین فیلم خارجی ارائه شده است.

این فیلم که بر اساس رمانی از «استفان زویک» ساخته شده درباره یک خانواده آلمانی است که در سال ۱۹۳۸ از آلمان تحت تسلط نازیها گریخته و به آفریقا فرار می کنند و در آنجا برای شروع دوباره زندگی مجبور به مقابله با مشکلات بسیاری می شوند. «هیچ جا در آفریقا» به کارگردانی کارولین لنیک ساخته شده و فیلمبرداری آن در کنیا انجام شده است.

### جشنواره فیلم آمریکای لاتین: ۴۰۰ فیلم

بیش از ۴۰۰ فیلم از سینمای جهان در جشنواره فیلم آمریکای لاتین که در هاوانا گشایش خواهد یافت، بنمایش درمی آیند. بر اساس این گزارش، این جشنواره از ۱۰ دسامبر به مدت ۱۰ روز به همت انستیتو فیلم کوبا بر پا می شود.

قرار است در این دوره فیلم هایی از سینمای مکزیک، برزیل، آرژانتین و کوبا در بخش مسابقه این دوره به نمایش درآیند.

## یک حرف از هزاران

**حسن اصغری:**

### در تاریخ بیهقی هم داستان کوتاه وجود دارد

باور ندارم که رمان و داستان کوتاه کاملاً اختراع نویسندگان غرب باشد و در آثار ادبی خودمان این شکل روایی وجود نداشته باشد. اگر با تعمق به آثار ادبی گذشته‌مان نگاه کنیم، در باورمان تجدیدنظر خواهیم کرد. حسن اصغری- داستان‌نویس-که با (ایسنا) گفتگو می کرد، در این باره افزود:

متأسفانه عده‌ای از نویسندگان هم‌دوره خودم و اکثریت نویسندگان دوره جدیدتر، اصلاً با آثار فرهنگی کشورشان بیگانه شده‌اند. آنان فقط به آثار ترجمه و زبان ترجمه‌ای قناعت می کنند و از زبان غنی روایی فارسی یکهزار ساله کشورمان غافل هستند. ترجمه آثار داستانی خارجی، کمک زیادی به نویسندگان ما می کند؛ اما داستان‌نویسان جوان ما، نباید فقط به آثار داستانی ترجمه شده قناعت کنند. نویسنده «عاشقی در مقبره» با اشاره به تاریخ بیهقی، یادآور شد: یک داستان کوتاه در کتاب تاریخ بیهقی است که کاملاً با تعریف هنرشناسان امروزی درباره شکل و ساختمان داستان کوتاه، مطابقت دارد. می توان اسم بیهقی را از روی آن داستان برداشت و اسم کتاب را هم حذف کرد؛ در این صورت، خواننده اگر قبلاً کتاب بیهقی را ندیده یا نخوانده باشد، خواهد گفت که یک داستان پرجاذبه امروزی را خوانده است.

### مدیر گروه نمایش دانشکده هنرهای زیبا:

# این کار ساده نیست


پرده آخر- عکس از میترا محاسنی

تعریف و محدود کردن سینمای ملی امکان پذیر نیست ولی نتایج آن باید بر فرهنگ استوار باشد.

«دکتر محمد باقر قهرمانی»(مدیر گروه نمایش دانشکده هنرهای زیبا) با اعلام این مطلب در خصوص گنجاندن مباحثی چون دینداری، وطن دوستی و آزادی خواهی در سینمای ملی گفت: وقتی به سینما می‌پردازیم و مقوله های ارزشی و دینی در سینما شکل می گیرد نوع داستان، تم و اندیشه داستان برای ما مهم می شود. اگر فیلمی به یکی از ارزشهای دینی بپردازد مثل صداقت در گفتار و کردار، امانتداری و . . . این جنبه دینی و معنوی است. به گزارش ایسنا وی تصریح کرد: ما از چند لایه مذهب را با معنویت در فیلم هایمان نشان داده‌ایم. نخست با پیروی از دستورات فقهی - اسلامی در کارها، مثل اینکه زن حجاب دارد. روابط انسانها و نتیجه گیری نهایی فیلم هم نشانگر معنویت یا پیامی است که در کارها وجود دارد. مدیر گروه نمایش دانشکده هنرهای زیبا درباره سینمای ملی و مولفه های آن گفت: از چند مقوله می توان به این موضوع نگاه کرد. ابتدا مقوله جغرافیایی و افرادی که در آن کشور زندگی می نمایند و دیگر افرادی که از فرهنگ آن کشور استفاده می کنند. لذا تعریف و محدود کردن سینمای ملی کار ساده‌ای نیست. تعریف سینمای ملی و سینمای دینی در بعد زمانی عوض می شود.

وی افزود: البته ما می توانیم فیلم خوب اسلامی داشته باشیم که جزو سینمای ملی ما نیز نباشد، چون در خارج ایران ساخته شده است. یا در خصوص شخصیت های یک کشور، مثل فیلم «گاندی» که ساخته انگلستان و آمریکا است و به هیچ وجه جزو سینمای ملی هند به حساب نمی آید. سینمای ملی باید ریشه در این خاک داشته باشد و از آدمهای این خاک نشأت گرفته باشد و منعکس کننده فرهنگ ما باشد.

مدیر گروه نمایش دانشکده هنرهای زیبا دربارهٔمیزان رعایت مولفه های سینمای ملی در ایران گفت: بالاخره هنر دراماتیک که در سینما شکل می گیرد آیینه اجتماع است.

قهرمانی، شرکت فیلمهایی از نوع سینمای ملی را در جشنواره ها مثبت خواند و افزود: اینکه سینمای کشور ما در سراسر جهان نشان داده می شود و مورد استقبال قرار می گیرد مثبت است. بعضی ها بر این عقیده‌اند که فیلمهایی در جشنواره ها مورد توجه قرار می گیرند که به فقر کشور می پردازند و ممکن است تأثیر سویی بر کسانی که با آن کشور آشنا نیستند، بگذارد، به هر حال این فیلمها افتخاراتی برای کشور کسب کرده‌اند و کسانی که به این فیلمها نگاه می کنند فقط آن فضا در ذهنشان باقی نمی ماند و بهتر از فیلمهایی است که توسط غیرایرانی ها در مورد ایران و با اهداف دیگری ساخته می شود.

وی تصریح کرد بعد از انقلاب توجه به ایران زیاد شده است و می خواهند بدانند این چه کشوری است که چنین انقلابی در آن روی داده است و چه تأثیراتی بر آن گذاشته است. ایرانیان چگونه آدمهایی هستند و این موضوع را می خواهند از قالب این داستانها و فیلمهای در حال اکران پیدا کنند. ارتباط عاطفی و روابط ما در این فیلمها برایشان جذاب خواهد بود. اینکه ما در زندگی به کوچکترین چیزها ممکن است معنای خاصی ببخشیم و نمود انسانی که در این فیلمها وجود دارد و برگرفته از فرهنگ ماست، ا زطریق این فیلمها منعکس می شود و انسان ساز است. با دیدن تلاشی که در «بچه های آسمان»روی می دهد در واقع شاهد انسان سازی هستیم.

آموزش تضمینی فنون شنا از پایه تا حد نجات غریق جلسه ای ۱۲۰۰ تومان آموزش قایقرانی با کایاک و تورینگ، غواصی، اسکیت روی آب در همه استخرها صبح و بعدازظهر بانوان و آقایان با سرویس رایگان همکاری باادارات، سازمانها و غیره جهت دادن شیفت اختصاصی آموزشی، تفریحی را داریم مکان ثبت نام استخر حاتمی فرامرز عباسی ۳ تلفن ۷۶۲۱۴۴۶-۶۰۵۲۹۳۲ ش ۶۸۲۹۲

به نام سازنده هستی
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت مجتمع های توریستی و رفاهی آبادگران ایران به شماره ثبت ۸۶۴۶
بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی عادی شرکت که در ساعت ۷ بعدازظهر روز چهارشنبه ۸۱/۹/۲۰ در محل پروژه کوهسنگی تشکیل میشود حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲- تبدیل شرکت از سهامی خاص به سهامی عام و تصویب اساسنامه جدید شرکت
۳- تصویب تسهیل شرایط اداری و مالی جهت ورود شرکت به بازار بورس سهام
۴- طرح وتصویب سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق العاده می باشد. ش ۶۸۶۱۲
هیئت مدیره

تحریر با رایانه - صفحه آرایی
آینده و شغل مناسب در آموزشگاههای
طوسی زاده، عامری
۸۵۴۰۴۵۴
چهارراه بی سیم، خیابان پیشاهنگ، بین جهاد ۲ و ۴
برادران خواهران ش ۶۲۷۳۰

به نام سازنده هستی
آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
شرکت مجتمع های توریستی و رفاهی آبادگران ایران
به شماره ثبت ۸۶۴۶
بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در ساعت ۴ بعدازظهر روز چهارشنبه ۸۱/۹/۲۰ در محل دفتر شرکت تشکیل میشود حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
۲- افزایش سرمایه
۳- طرح و تصویب سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق العاده می باشد. ش ۶۸۶۱۰
هیئت مدیره