

«علیرضا بدیع» شاعر و مجری تلویزیون در برنامه «چشم‌شب‌روشن» ضمن انتقاد از حمید هیراد که در برنامه دورهمی گفته بود کتاب‌بنی خواند، گفت: «آقای هیراد باید بداند کسانی هستند که کتاب‌می‌خوانند و آثار او را بر صدمی کنند و ایشان موظف است دست به سرقت ادبی نزنند.» علیرضا بدیع معتقد است شعرهایی که هیراد مدعی است سروده تلفیق و میکس اشعار مولانا و دیگران است.



انتقاد تند مجری تلویزیون به «حمید هیراد»

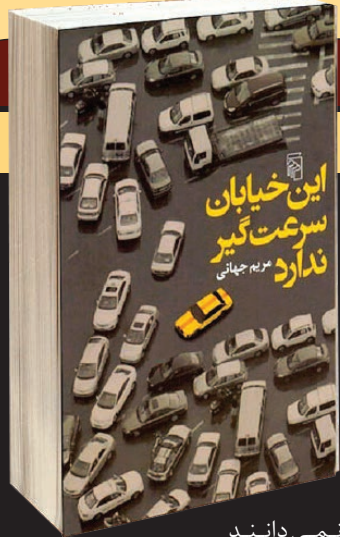
ناصر رعیت نواز – جایزه جلال آل احمد به دهمین ایستگاه خود رسید و این جایزه ملی و فرا گروهی بار دیگر منتخبان و برگزیده گان خود را شناخت. در این دوره به گفته احمد دهقان «عضو هیئت داوران»، آثار نویسنده گانی که تازه وارد دنیای

ادبیات شده اند بیشتر به چشم آمد. بخش های داستان کوتاه، مستند نگاری و نقد ادبی هیچ برگزیده ای نداشت. در بخش رمان، کتاب های «این خیابان سرعت گیر ندارد» اثر مریم جهانی و «بی کتابی» اثر محمد رضا شرفی خوشان به طور

این خیابان سرعت گیر ندارد

نویسنده : مریم جهانی

رمان این خیابان سرعت گیر ندارد، رمانی است اجتماعی که اواسط تابستان امسال توسط نشر مرکز به بازار کتاب آمد. شاید همه چیز از یک موضوع انشایی ساده در دوره راهنمایی نویسنده شروع شد: «در آینده می‌خواهید چه کاره شوید؟» راوی «این خیابان سرعت گیر ندار» می‌خواهد راننده تاکسی شود. می‌خواهد با وجود تنعم خانواده، این شغل مردانه را برگزیند. در این کتاب می‌خوانیم: «مخاطب این حرف‌ها دیوار بود یا سینی چای یا تلویزیون یا... پدربعدادت داشت حرفش را خیره به جایی غیر از چشم مخاطبش بزند. اصولا اشیا را انتخاب می‌کرد چون زبان پاسخ‌گویی نداشتند. از پاسخ شنیدن بیزار بود. از عقبی نگاه می‌کرد. مادر اما مثل ظرفی که زیر چک چک سماور می‌گذارند، به‌ظهور نرسیده پر می‌شد از حرف. پدر که بر می‌گشت از سر کار ناهار و چای‌اش را می‌داد و در همین حین زبانش هم کار می‌کرد. همه می‌دانستیم



نمی‌دانند

چه کیفی دارد شنیدن موتور وقت ندهد معکوس... در کلان‌شهر ما زن‌های یک‌دنده می‌شناسند. نده‌م‌رده. آن‌چه این‌رمان را از دیگر رمان‌های زنانه کنونی متمایز می‌کند، پرهیز از زنانه نویسی‌های مرسوم و پرداخت تازه شخصیتی کنش‌مند در بستری از خرده‌روایت‌هاست. «این خیابان سرعت گیر ندارد» سال ۱۳۹۵ توسط نشر مرکز در ۱۵۱ صفحه و به قیمت ۱۲ هزار و پانصت تومان روانه بازار شد.

آشنایی با حال و هوای کتاب‌های برگزیده و منتخب دهمین جایزه جلال آل احمد

۹ برگزیده و منتخب در دهمین ایستگاه «جلال»

اقتصاد مقاومتی پر داخته بودند. در ادامه سعی کرده‌ایم برای شناخت بیشتر برگزیدگان و منتخبان این جایزه ملی، شمارا با حال و هوای این کتاب‌ها آشنا و وارد دنیای آن‌ها کنیم تا قبل از خواندن با فضای کلی کتاب، آشنا شوید.

بی‌کتابی

نویسنده : محمدرضا شرفی خوشان



رویه رو می‌شوند

و ضحاک را در هیبت خودشان می‌بینند. ساختار روایت «بی‌کتابی»، کتاب را تبدیل به اثری کرده که خواننده باید در خوانش آن مشارکت داشته باشد و نویسنده کوشیده روایتی را ارائه کند تا مشتش پیش خواننده از همان ابتدا باز نباشد. رمان «بی‌کتابی» اثر محمدرضا شرفی خوشان در ۲۶۰ صفحه با قیمت ۲۰ هزار تومان از سوی انتشارات شهرستان ادب روانه بازار کتاب شده‌است.

این اثر در ژانر رمان‌های تاریخی طبقه‌بندی می‌شود و به موضوع «کتاب» می‌پردازد. رمان، نگاهی به یک واقعه تاریخی دارد و سعی می‌کند ارزش‌گذاری به کتاب‌توسط ایرانیان را زیر دره‌بین قرار دهد. شاید بی‌اغراق بتوان این اثر را یک رمان شاهکار دانست. داستانی جذاب، شخصیت‌هایی تازه، زبانی سحرآمیز و زمانه‌ای که کمتر از آن قصه‌ای شنیده‌ایم. اوج درگیری‌های مشروطه‌است و در پلیشوی تهران، یک‌دلال عتیقه به دنبال غارت کتاب‌های تاریخی است. «بی‌کتابی» از آن دست کتاب‌هایی است که به‌طور حتم بعد از تمام‌کردنش باز هم به سراغش خواهید رفت. این کتاب شخصیت‌هایی را نشان می‌دهد که «کتاب باز» هستند. البته آن‌دسته کتاب‌بازهایی که فقط ظاهر کتاب برایشان مهم است و از محتوا و بطن کتاب غافل‌اند. «میرزا یعقوب آنتیکه‌فروش»، شخصیت اصلی رمان علاقه زیادی به نسخ خطی و چاپ سنگی دارد و

بخش ویژه کار و اقتصاد مقاومتی

پنجره‌ای به گذشته

متن غفاریان و بهرام مهرجو

روان‌نامه نگارانی همچون بهراد مهرجو و متین غفاریان به رشته تحریر درآمده‌است. نگارش زندگی‌نامه این چهره سرشناس، قطعاً کار دشواری بوده و بنا بر اظهار نویسندگان کتاب، حدود دوسال جلسات مصاحبه و نگارش به دلیل تراکم کاری این فرد به طول انجامیده است. شاید مهم‌ترین ایرادی که می‌توان به کتاب گرفت، نگارش حدود ۳۰۰ صفحه خاطرات در قالب مصاحبه‌است و شاید بهتر بود سبک داستان‌گویی برای نگارش آن مدنظر قرار می‌گرفت. این کتاب به‌وسیله‌نشر کارآفرین، در سال ۱۳۹۱ با ۳۰۰ صفحه و قیمت ۱۸ هزار تومان منتشر شده‌است.



«پنجره‌ای به گذشته» خاطرات علاءالدین میرمحمدصادقی است که دربراه‌اش شایعه‌های فراوانی مطرح است. برخی او را رت‌مندترین یا جزو ۱۰ ثروتمند نخست ایران می‌شناسند. میرمحمدصادقی بخشی از تاریخ زنده اقتصاد و سیاست ایران است که خاطر‌اتش به‌وسیله

سرگذشت‌نامه کارآفرینان

رضایادکاری و مهشیدسنایی فرد

اند. آنان می‌توانند برای افراد دیگر جامعه نیز راهنمای بزرگی باشند. در طول کتاب، نکته‌های مدیریتی زیادی هم گفته شده که بسیار کاربردی است. می‌توان از این کتاب، مسائل زیادی یاد گرفت. این کتاب، کتابی نیست که فقط یک بار آن را بخوانید و کنار بگذارید و به‌طور حتم به دلیل حجم بالای مطالب مفیدش، بارها به سراغش خواهید رفت.

مجموعه یکصد جلدی کارآفرینان بزرگ ایرانی به همت مرکز کارآفرینی دانشگاه صنعتی شریف منتشر شده‌است.



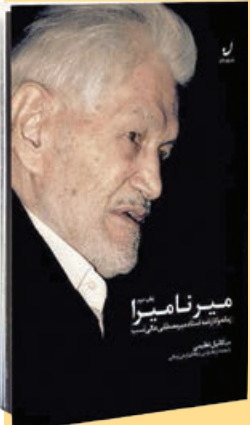
سرگذشت‌نامه کارآفرینان ایران، کتابی است پر از سرگذشت کارآفرینان معاصر و موفق ایرانی. هدف از تهیه و گردآوری این مجموعه بررسی و شناسایی ویژگی افراد خلاق و کارآفرینی است که با سخت‌کوشی و تلاش مضاعف خود الگویی موفق در راه رسیدن به اهداف والای خود بوده

میرنامیرا

میکائیل عظیمی

سرگذشت یک فرد آغاز می‌شود و با گذر از هزارتوی سرنوشت، بدل به یک الگو و جریان‌ی‌پندآموز می‌شود. قصه واردم‌افردی است که در سیرزندگی اجتماعی و در دوره حوادث تلخ و شیرین، خود را ساخته و آبدیده کرده تا ناماد و سمبل جریان‌ی باشد که مقطعی حساس و درس‌آموز را در این دیار رقم زده‌است.

میرنامیرا در ۲۰۰ صفحه به قیمت ۱۸ هزار تومان توسط نشر نهادگر در سال ۱۳۹۶ منتشر شده‌است.



راتولید اما عوامل موثر پسند مردم را حذف می‌کند و بعد می‌نالد که چرا مردم کتاب نمی‌خوانند.» کتاب حاضر را نشر «افق» در ۲۳۲ صفحه و به قیمت ۱۴ هزار تومان در سال ۱۳۸۹ منتشر کرده و در اختیار مخاطبان قرار داده‌است.

مردمی، یک حرکت فرهنگی است که در نهاد جان مردم بایستی اتفاق بیفتد و اقتصاد سه‌ل‌تی فشل یعنی جایی که شبکه توزیع محصولاتش ایراد دارد و کمترین سود از آن حاصل می‌شود، که پول نفت، باشگاه‌های ورزشی‌ما را اداره می‌کند، که روزشکار سالاری رخ می‌دهد، که کتاب‌ها

این داستان، یک کارگاه را روایت می‌کند. روایت یک کارگاه کوچک تولید مانتو در تاف تهران. کارگاهی که به‌صحنه جنگ بدل شده. نه جنگ کارگر و کارفرما، که جنگ تولید داخلی با تولید خارجی و به‌خصوص چینی. جنگ تولید داخلی با قاچاق. اتفاقا رابطه اوستا صابر این کارگاه مانتودوزی، با کارگرهایش بد نیست. البته با فراز و فرودهایی.

سایه‌ازدها در ۲۲۴ صفحه و با قیمت ۱۴ هزار تومان توسط عصر داستان در سال ۱۳۹۱ وارد بازار کتاب شد.

سایه‌ازدها

محمدعلی گودینی

در نگاه اول، جلد کتاب جلب توجه می‌کند. جلدی پارچه‌مانند که به لباس تا شده می‌ماند و مارکی که با نوشته‌های چینی از آن آویزان است. اگر دقت کنی، می‌توانی نوشته «سایه‌ازدها» را ببینی. جلدش جالب است، تا حدی هم گویای محتوا. محمدعلی گودینی در



از خواندن این رمان سه جلدی با حجم بسیار ش، خسته نخواهید شد. نخستین مسئله مهم در این رمان، نوع مواجهر اوی با پدیده اعتیاد است. رمان در این زمینه شبیه یک اثر مستند اما با رعایت قواعد درام داستانی به‌درون ساختارهای زیستی که یک عضو اجتماع را به‌سوی پدیده اعتیاد سوق می‌دهد،

همنوایی ارکستر ملی ایران با سالار عقیلی در جشنواره موسیقی فجر

ارکستر ملی ایران به‌همی‌فریدون شهبازیان در جشنواره موسیقی فجر روی صحنه می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سالار عقیلی خواننده‌اجرای ویژه ارکستر ملی ایران در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر است. در این برنامه ۱۸ قطعه اجماعی شود که دو قطعه آن با اشعاری از افشین پدال‌للهی و بابک برزین است. ارکستر ملی ایران به‌همی‌فریدون شهبازیان و خوانندگی سالار عقیلی، پنج شنبه ۲۱ دی ماه در قالب جشنواره موسیقی فجر روی صحنه می‌رود.

خواننده قطعه امام رضا (ع)، برای ادامه درمان به آلمان می‌رود

خواننده قطعه امام رضا (ع) برای ادامه درمان بیماری‌اش به آلمان می‌رود. غلامرضا صنعتگر خواننده موسیقی پاپ در گفت و گو با میزان در باره آخرین وضعیت جسمانی خود گفت: کمتر از یک ماه دیگر برای ادامه‌روند درمان بیماری‌ام به آلمان اعزام می‌شوم که امیدوارم با تیم پزشکی که در انتظارم هستند، حالم بهتر شود.»

سالار عقیلی به نفع زلزله‌زدگان، در شیراز روی صحنه رفت

سالار عقیلی به همراه گروه «راز و نیاز» کنسرت خیریه‌ای را در شیراز به نفع زلزله‌زدگان غرب کشورمان روی صحنه برد. به گزارش ایلنا، مجموعه فرهنگی سینمایی هنر شهر آفتاب مجتمع بزرگ خلیج فارس شیراز ساعت ۲۱ شب شنبه ۱۶ دی ماه، میزان سالار عقیلی و گروهش بود. در آغاز این کنسرت که به نفع زلزله‌زدگان غرب کشور ترتیب داده شده بود، قطعه ویدئویی «زیر این آوار» با صدای سالار عقیلی، شعر سعید رمضان‌ی و آهنگ سازی شایان کریمی (که پس از زلزله غرب کشور تهیه و منتشر شده بود) پخش شد. سپس سالار عقیلی و حریر شریعت‌زاده روی صحنه آمدند تا با اجرای آواز و پیانو، اجرای گروه «راز و نیاز» را به مردم خیر شیرازی حاضران در سالن تقدیم کنند.

رضا امیرخانی سکه‌های جلال را نپذیرفت

رضا امیرخانی شایسته تقدیر بخش ویژه دهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد از پذیرش بخش مادی جایزه جلال آل احمد سر باز زد. به گزارش تسنیم، در این مراسم که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، رضا امیرخانی نویسنده کتاب نفحات نفت که در بخش ویژه این دوره شایسته تقدیر شناخته شد به هنگام دریافت جایزه گفت: «به این موضوع که "مجوز" یا "جایزه" هم خانواده نیست، علم حضوری دارم. من تا پایان عمر همیشه دنبال مجوز خواهم دوید و از شاد هیچ گاه جایزه نخواهم گرفت. از این رو از پذیرش بخش مادی جایزه جلال آل احمد معذورم اما بخش معنوی را خواهم گرفت.»

لذت شعر

● ● ●



نگاه می‌کنم از هر طرف سوار تویی نشسته یک تنه بر صدر روزگار تویی هزار لحظه گذشت و هزار لحظه دلم به سینه سر ز دو... دیوانه را قرار تویی



جویا معروفی

دیروز را دانسته‌آمیدم

امروز ندانسته عاشقیم

و فردا را...

ای رند ماند به دوراوری

دریا و دایره

خدا را چه دیده‌ای!



به اخم‌ت خستگی در می‌رود، لیخت لازم نیست

کنار سینی چای تو اصلا قند لازم نیست

همیشه دوست دارم، به جان مادر م، اما

تو از بس ساده‌ای، خوش باوری، سوگند لازم نیست

بهمن صباغ‌زاده

چهره‌ها

● ● ●