خراسان روزنامه صبح ایران
پنج شنبه ۲۸ دی ۱۳۹۶ . ۳۰ ربیع الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۳۶

نماهنگ «ایران» با حضور چهار خواننده کشور برای دهه فجر آماده می‌شود. به گزارش ایسنا، این نماهنگ که با صدای رضا صادقی، حامد همایون، مهدی یغمایی و حجت اشرف‌زاده در حال تولید است، همزمان با دهه فجر منتشر خواهد شد. ضبط موسیقی به پایان رسیده است و کار تصویربرداری و تولید نماهنگ نیز به کارگردانی برادران بوشهری تا دهه فجر به پایان خواهد رسید. این قطعه بر اساس شعری از قاسم صرافان و با آهنگ‌سازی بهنام کریمی ساخته شده است.

ساخت نماهنگ ایران با صدای ۴ خواننده

پای نویسنده‌ها به تایلند و ترکیه باز است به میانمار و یمن نه!

گروه ادب و هنر - «داعش از سوریه و عراق پاکسازی شد»؛ خبر آن قدر مهم بود که توجه همه را به خود معطوف کند؛ اما در بین هیاهوی رسانه‌ها نکته‌ای ناگفته ماند آن هم این که ما روایتی از این جنگ و پشت جبهه‌ها و زندگی مردم در گیر جنگ نداشتیم. به همین بهانه ماهنامه «نزدیک» سراغ مهدی کفاش نویسنده مشهدی داستان «پدر، تک‌تیرانداز، پسر» که در مجموعه «عطر عربی» با محوریت مدافعان حرم از سوی انتشارات شهرستان ادب منتشر شده، رفته است تا عواقب حضور فرهنگی نداشتن ایران در سوریه و عراق را بررسی کند. گزیده‌ای از این میزگرد را که معطوف به صحبت‌های مهدی کفاش است در ادامه می‌خوانید.

■ **مدعی نیستم توانسته‌ام فضای سوریه را منتقل کنم**

چهار سال پیش که وضعیت عراق و سوریه جدی شد، دلم می‌خواست یک کار داستانی انجام دهم و از آن جا که تجربه گرا هستم، می‌خواستم که حتماً آن فضا را ببینم. از کانال‌های مختلف هم تلاش کردم، اما نشد. درباره داستان «پدر، تک‌تیرانداز، پسر» وقتی دیدم نمی‌توانم با آن‌ها تماس بگیرم، با جریانی که با عنوان «حرکت النجبا» در سوریه و عراق می‌جنگید، آشنا شدم. تشکیلات آن‌ها را در عراق دیدم و با بچه‌های حشدالشعبی عراق ارتباط پیدا کردم. دوستانی که مشغول رفت‌وآمد به سوریه بودند، بدون هیچ‌گونه مماشات و بی‌پروا از اوضاع سوریه و این که چه بر سر آن جا آمده است برایم گفتند، حتی از اوضاع حقوقی بچه‌هایی که می‌روند و می‌جنگند. همراه با یک سری اطلاعات میدانی از فضای سوریه و استان‌های درگیر آمار گرفتم و پس از آن تحقیقات مستمر انجام دادم تا اولا لوکیشن مناسب داستانم را پیدا کنم و بعد از آن اطلاعاتی از جزئیات آن مکان‌ها کسب کنم.

■ **برای میراث مکتوب به تجربه مولف نیاز داریم**

وحشتی را که مردم در گیر جنگ تجربه و تحمل می‌کنند، چگونه می‌خواهید در تصویر نشان بدهید؟ چقدر می‌توانید به آن نزدیک شوید؟ منی که دارم این وحشت را روایت می‌کنم تا خودم این وحشت را تجربه نکرده باشم، چگونه می‌توانم آن را روایت کنم؟ ما درباره جنگ هشت ساله خودمان فیلم و عکس کم نداشته‌ایم، اما در نهایت آن چه به معنای واقعی کلمه باقی مانده، چیزی است که میراث مکتوب جنگ خوانده می‌شود و این واقعیت جنگ است. یعنی آن چه باقی می‌ماند میراث مکتوب است و ما در فضایی مثل فضای سوریه و عراق برای دستیابی به این میراث مکتوب، به تجربه مؤلف و نویسنده نیاز داشتیم. تجربه‌ای که به باور و درک و احساس اولیه نویسنده از واقعه و درک حجم آن منجر شود.

■ **نویسنده اگر هوای شامات را استنشاق نکرده باشد، نمی‌تواند فضا را در بیاورد**

یک داستان بلند از «غسّان کنفانی» نویسنده و مبارز فلسطینی هست که انتشارات نیلوفر در آورده به نام «مردانی در آفتاب». در این داستان فلسطینی‌ها از راه اردن به عراق آمده‌اند تا بروند کویت و در آن جا کار کنند. این جا هم همه داستان را آفتاب داغ رقم می‌زند. یعنی اگر کنفانی به عنوان نویسنده، صحرای کویت را نمی‌شناخت و بر ظرفیت‌ها و تهدیدهای آن جا تسلط نداشت، اصلاً این داستان در ذهنش اتفاق نمی‌افتاد. کنفانی چون مدتی در کویت بود، توانست این داستان به زعم من بسیار خوب را بنویسد که سویه‌های سیاسی و اجتماعی عمیق و پررنگی دارد. حالا برمی‌گردم به خودمان. نویسنده ایرانی اگر هوای شامات و عراق را استنشاق نکرده باشد، نمی‌تواند آن فضا را در بیاورد و باورپذیرش کند. البته که این‌ها اولیات هستند، اما هیچ کسی نمی‌تواند بگوید مهم نیستند؛ چون نویسنده فرد بسیار دقیق و گاه خاصی است که منابع الهامش عموماً غیرمعمول‌اند.

■ **رویارویی روایت‌ها**

رویارویی روایت‌ها به این معناست که روایتی که روسیه از سوریه جا می‌اندازد و در کتاب‌ها می‌ماند، با روایت منی که تحت عنوان مدافع حرم و با مفاهیم ارزشی دیگری وارد میدان می‌شوم، مطمئناً متفاوت خواهد بود. ما امروز به عنوان آنتی بادی و واکسن وارد یک بدن می‌شویم، ولی از یک جایی به بعد، آن بدن و آن سرزمین، ما را پس می‌زند و آن زمانی است که بیرون می‌آییم. در آن زمان چه داریم؟ آیا برای آن بدن و آن ساختار چیزی را باقی گذاشته‌ایم که واکسینه شده باشد؟ آن چه برای ما و برای آن‌ها باقی می‌ماند، همین میراث مکتوب است. این چیزی است که می‌تواند نشان بدهد من برای چه چیزی در سرزمین تو هستم.

■ **با ادبیات باید تفهیم کنیم رفتیم از آدم‌ها حمایت کنیم**

مجموعه «عطر عربی» با این قصد گردآوری شد. در آن جا باید این صدا را بشنوند، باید بدانند که ایرانی‌ها با چه ایده‌ای به سراغ آن‌ها رفته‌اند. ما با ادبیات است که می‌توانیم به آن‌ها تفهیم کنیم که ما شما را از خودمان می‌دانیم. همه منظور من این است که بگویم ما نرفتیم تا کشورگشایی کنیم، بلکه رفتیم از آدم‌هایی حمایت کنیم تا به خاطر کشورگشایی کشورهای دیگر تلف نشوند.

■ **پای ما به تایلند باز است ولی به روهینگیا و یمن باز نیست**

تنها فرصت‌هایی که هنوز از دست نداده‌ایم، فرصت‌هایی مثل یمن است. الان ما در یمن با یک فاجعه انسانی روبه‌رو هستیم، ولی اخباری که داریم در نهایت خبرهای نظامی هستند. ما در حقیقت داریم از قرائن و اخباری که آن‌ها منتشر می‌کنند می‌فهمیم که در آن جا چه خبر است. الان در روهینگیا یک عده سلبریتی غربی می‌روند، ما باید آن جا باشیم، اما این‌ها بلند شده و رفته‌اند و دارند وسط آن‌ها می‌چرخند و کارآموزشی می‌کنند. پای ما به تایلند و ترکیه و تاجیکستان و ارمنستان و... باز است، ولی به جایی که باید باز باشد، باز نیست.

■ **ای کاش امروز ده‌ها کار نظیر «لحظه‌های انقلاب» داشتیم**

نویسنده «لحظه‌های انقلاب» در میان معرکه ایستاده و راحت و بدون سانسور وقایع را روایت کرده است. شاید این کتاب در آن موقع یک کار پیش پا افتاده محسوب می‌شد؛ اما الان که می‌خوانید، کار فوق‌العاده‌ای است، چون نویسنده همه چیز را در لحظه ثبت کرده است. البته که باید به هوش این آدم آفرین گفت. ما در آن مقطع نویسنده کم نداشتیم و اکثر آن‌ها هم از اوضاع ناراضی و با حرکت مردم همراه بودند، اما به عقل هیچ کدامشان نرسید چنین اثری را تولید کنند. ای کاش ما امروز ده‌ها کار نظیر «لحظه‌های انقلاب» داشتیم.

مجموعه شعر «یادآوری» محمدمهدی سیار در دست انتشار

چهره‌ها
شعر

محمدمهدی سیار، شاعر و ترانه‌سرای کشور، ضمن اشاره به این که مجموعه رباعی «یادآوری» به‌زودی توسط انتشارات شهرستان ادب به چاپ می‌رسد، در گفت‌وگویی با فارس، اظهار کرد: «این مجموعه حاصل حس و حال برهه‌ای از کار ادبی و شاعری من است. در دو سال اخیر به سمت رباعی کشیده شدم و البته از سرودن غزل و ترانه نیز فاصله نگرفتم.» محمدمهدی سیار متولد اول تیر ۱۳۶۲ در زاهدشهر فسا از استان فارس شاعر، ترانه‌سرا و مدرس دانشگاه است. مجموعه شعر «حق السکوت» از این شاعر، در سال ۱۳۸۹ برگزیده بیست‌ونهمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بخش ادبیات شد.

نعمتی برای تیتراژ خندوانه منتظر تصمیم رامبد جوان است

چهره‌ها
موسیقی پاپ

خواننده گروه "پالت" گفت: «در اجرای ۲۹ دی ماه آلبوم "حرمان" را که به تازگی منتشر شده و شامل ۱۲ قطعه جدید عاشقانه است، برای اولین بار اجرا می‌کنم.» امید نعمتی خواننده موسیقی پاپ در گفت‌وگو با میزان در پاسخ به این که همکاری او با رامبد جوان برای تیتراژ خندوانه به کجا رسیده است، گفت: «رامبد جوان هنوز صحبتی با من نکرده است و تماس تلفنی نیز با هم نداشته‌ایم.» وی افزود: «من به کارهای مربوط به انتشار آلبومم مشغول بودم و او نیز به کارهای خودش مشغول است. فعلا نمی‌توانم در این باره چیزی بگویم اما باید دید تصمیم رامبد جوان در این باره چیست.»

«بی محابا» از محمد معتمدی به نفع بنیاد کودک منتشر شد

چهره‌ها
موسیقی سنتی

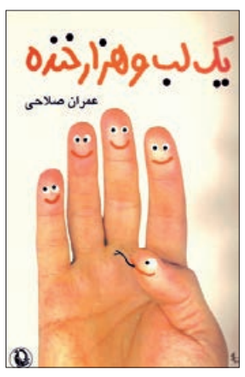
جدیدترین آلبوم "معتمدی" خواننده برجسته موسیقی ایرانی به پیشنهاد ابراهیم طهرانی‌پور آهنگ‌ساز این اثر به نفع دانش‌آموزان بنیاد کودک رونمایی شد. به گزارش ایرنا آلبوم «بی محابا» توسط مرکز موسیقی رها منتشر و توزیع می‌شود. قطعات ای عشق، کوی خرابات، بی کمترین بهانه، وعده دیدار، بی کلام سواران با اشعاری از نعمت ا... شمسی‌پور، عصمت بخارایی، زنده‌یاد حسین امینی و مولانا همراه است که توسط پویا سرایی ساخته شده است. "میخانه" و "یار با ماست" دو قطعه دیگر از این آلبوم را تشکیل می‌دهد که با اشعاری از حافظ و با تنظیم امیرحسین و امیر فرهنگ اسکندری و تک نوازی تنبور تولید شده است.

وقت شعر انجمن شعر و اساتید ادبیات دانشگاه

جلیل فخرایی - اولین انجمن ادبی مشترک شعر و اساتید دانشگاه افتتاح شد. انجمن وقت شعر چند روز قبل در مجتمع فرهنگ سرای خانواده آغاز به کار کرد. آیین افتتاح این نشست ادبی با حضور استادان دانشگاه و شاعران شهر مشهد در فرهنگ سرای خانواده واقع در قاسم‌آباد مشهد برگزار شد. در آیین آغازین «وقت شعر» که با حضور دکتر سرسالاری شاعر و پژوهشگر ادبی همراه بود، مجتبی ابوالقاسمی دبیر این سلسله نشست‌ها گفت: «از اهداف پیش روی این جلسه پیوند شعر امروز خراسان با دانشگاه است.» وی بیان کرد: «انجمن وقت شعر در صدد نگاهی نو به شعر و بحث آموزش مبانی آن است تا بتواند آن را از نو تعریف کند و بیاموزاند و هدف آن وفاق بین نسل ادب آموخته دانشگاهی و شاعران آزاد است که امید است این مهم به قوت هر دو قطب کمک کند.» در این نشست تخصصی همچنین دکتر سید محمد رضا اسحاقی روان‌شناس با اشاره به دو عنصر جسارت و لطافت که هر کدام از این دو عنصر لازم و ملزوم در خانواده است، پرداختن به شعر و ورود آن به عرصه تعاملات روحی و روانی یک خانواده را باعث به وجود آمدن این دو عنصر دانست. گفتنی است اعضای اتاق فکر انجمن وقت شعر متشکل از دکتر سید نعمت ا... تقوی بهبهانی عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد، دکتر سرسالاری شاعر و عضو هیئت مدیره انجمن ادبی رضوی، الهه بیات مختاری شاعر و عضو شورای سیاست‌گذاری شعر خراسان، جلیل فخرایی شاعر و روزنامه نگار و منتقد ادبی، هاشم شنوایی کارشناس فرهنگی در حوزه خانواده، مجتبی ابوالقاسمی شاعر و دبیر انجمن «وقت شعر» هستند.

طنز معاصر

یادداشت شدید اللحن



ماجرا، این طوری اتفاق افتاد: بعد از ظهر یک روز تابستانی، پسر کوچک نمونه، با استفاده از یک فرصت طلایی که خواب بعد از ظهرِ اهالیِ خانه نصیبش کرده بود، بی سروصدا خود را برای بازی با مقامات همتای خود، به کوچه رساند. ولی از بخت بد، قبل از این که بتواند اقدامی بکند، گربه خانه همسایه دست‌راستی که انگاری کف پنجولش را بو کرده بود کسی در کوچه است، از راه رسید و این طور که مضروب می‌گوید، نه گذاشت و نه برداشت و پنجه‌اش را کشید توی صورت بچه و لُپ چپش را خونین و مالین کرد و بعد هم راهش را کشید و رفت.

البته واقعیت را کسی نمی‌داند ولی از من می‌شنوید، حرف بچه نمونه را باور کنید، چون از این گربه‌ها، هر چه بگویی برمی‌آید. دنباله ماجرا را تا یک جایی خودتان می‌توانید حدس بزنید:

گریه بچه و در پی آن، شکایت و خط و نشان کشیدن درون خانوادگی و برگشتِ آقای نمونه از سرِ کار و تشکیل اجلاس اضطراری خانوادگیِ برای تصمیم گیری.

ابتدا در این اجلاس، خانم نمونه که همیشه معتقد به انجام اقدامات تلافی جویانه است، پیشنهاد کرد مضروب یا یکی دیگر از اعضای خانواده، در یک فرصت مناسب، اقدام متقابلی را در مورد متهم انجام دهد.

این پیشنهاد، چون در جهت حفظ سیاست حسن همجواری نبود، توسط بقیه اعضای خانواده «وتو» شد. پیشنهاد بچه بزرگ خانواده که گفت: «لااقل برای متهم (گربه)، خط و نشان بکشیم» نیز با مخالفت آقای نمونه روبه رو شد. وی گفت: «خط و نشان کشیدن برای گربه، همان و ستیزش در و همسایه‌ای، آن هم همسایه دیوار به دیوار، همان، کَه به مصلحت نیست».

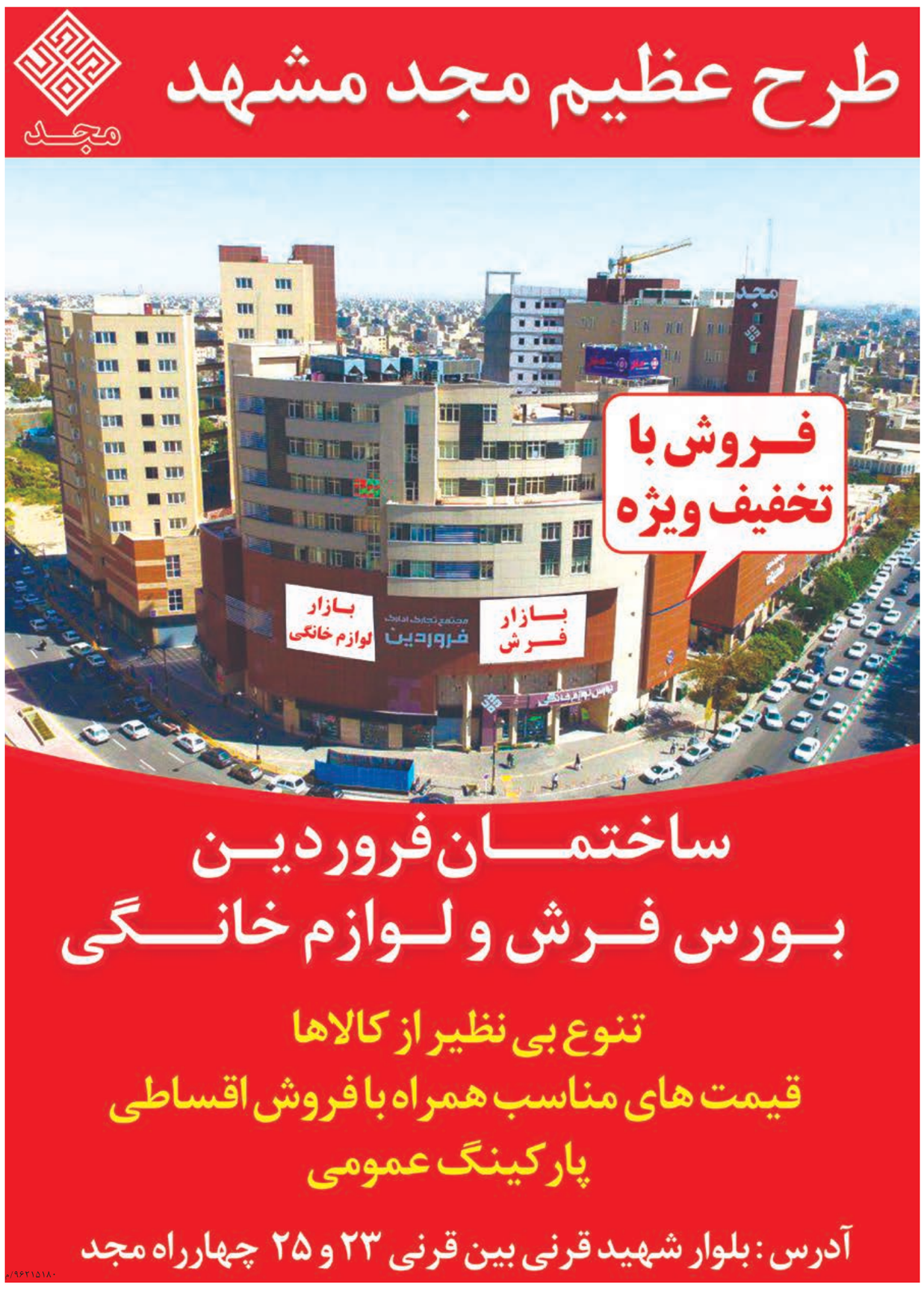
خانم نمونه که دوباره آتشی شده بود، گفت: «پس لااقل برویم روز روشن یکی دو تا بد و بیراه جلوی در و همسایه به متهم بگوییم و برگردیم تا دلمان خنک شود». که پاسخ شنید: «نخیر، دیپلماسی درو همسایه ای اقتضا نمی کند». یکی پیشنهاد کرد، بهتر است برویم و به همسایه اعتراض کنیم که چرا بعد از ظهرها، گربه شان را نمی خوابانند و او را توی کوچه رها می کنند.

ولی هنوز حرف از دهانش بیرون نیامده بود که جواب شنید: «چرا با زبان خوش این کار را نکنیم؟ چرا آدم بیخود و بی جهت برای خودش دشمن بتراشد و دچار انزوای بین الکوچه ای شود». پیشنهاد دهنده گفت: «پس برویم و با زبان خوش بهشان تذکر بدهیم». اما پاسخ شنید: «مگر صاحبان متهم (یعنی همسایه ها) خودشان با چشم خودشان ندیدند که چه اتفاقی افتاد؟! این که دیگر گفتن ندارد!» خلاصه، سرتان را درد نمی آورم، دست آخر قرار شد آقای نمونه، یادداشت شدید اللحنی به همسایه بنویسد و از ایشان در مورد ول بودن گربه شان، آن هم در بعد از ظهر روز تابستان، توضیح بخواهد. یادداشت شدید اللحن زیر، با چند بار جرح و تعدیل، بالاخره مورد توافق قرار گرفت:

«آقای همسایه! ضمن عرض سلام، امیدوارم که همگی شما حالتان خوب باشد. اگر از حال ما خواسته باشید، بحمدا... والمنه خوبیم و ملالی نیست. جز خراشی که گربه سرگردان شما به صورت بچه نمونه انداخته که آن هم به مرور زمان رفع خواهد شد...»

همین طور که آقای نمونه داشت عرق می ریخت تا پای یادداشت شدید اللحن را یک امضای زیبا بکند، صدای جیغ و داد بچه نمونه از داخل کوچه، چرت شرکت کنندگان در اجلاس خانوادگی را پاره کرد. او که از غفلت اهالی منزل استفاده کرده و به کوچه رفته بود، این دفعه طرف راست صورتش توسط گربه همسایه دست چپی، مورد لطف پنجولی قرار گرفته بود!

نوشته رویا صدر از کتاب یک لب و هزار خنده



لذت شعر

از من تنها تو مانده‌ای
پر باز می‌کنم
بالم بر آسمان غروب می‌ساید و شب می‌شود
تنها
در ظلمات جهان می‌گردم و
از بادها و شب پرگانم بیم نیست
از من
تنها تو مانده‌ای

شمس لنگرودی

کفش هایم کجاست؟ می خواهم بی خبر راهی سفر بشوم
مدتی بی بهار طی بکنم دوسه پاییز در به در بشوم
خسته ام از تو از خودم از ما، ما ضمیر بعید زندگی ام
دونفر انفجار جمعیت است پس چه بهتر که یک نفر بشوم

مهدی فرجی

به اخمت خستگی در می‌رود، لبخند لازم نیست
کنار سینی چای تو اصلا قند لازم نیست
همیشه دوستت دارم. به جان مادرم. اما
تو از بس ساده‌ای، خوش باوری، سوگند لازم نیست

بهمن صباغ‌زاده

ادبی

اظهارنظر در دسرساز و حمله به هنرمندزن در فضای مجازی

مارگارت اتوود نویسنده ۷۸ ساله کانادایی، یادداشتی در روزنامه «گلوب اندمیل» منتشر کرد و در آن درباره زیاده‌روی در هشتگ «MeToo» هشدار داد. نویسنده «سرگذشت ندیمه» نوشت: «هشتگ "MeToo" نشانی از یک سیستم قضایی ورشکسته است. قربانیان آزار جنسی که صدایشان به جایی نرسید، از ابزاری تازه به نام اینترنت استفاده می‌کنند. حرکت موثری بود و نگاه‌ها را به خود جلب کرد. اما گام بعدی چیست؟ اگر به بهانه ناکارآمدی، سیستم قضایی را دور بزنیم، چه چیزی جای آن را خواهد گرفت؟» در واکنش به یادداشت اتوود بسیاری در شبکه‌های اجتماعی، او را متهم به کج‌فهمی و برداشت نادرست از هشتگ کردند. البته در این میان برخی نیز از اتوود دفاع و ضمن ستایش از اقدام این نویسنده بر این نکته تاکید کردند که همه تا زمانی که ثابت نشود، بی‌گناه هستند. پس از شدت گرفتن انتقادها، مارگارت در توئیتر اعلام کرد که تا مدتی از شبکه‌های اجتماعی فاصله می‌گیرد.

حسین صفاری دوست بستری شد

حسین صفاری دوست در بیمارستان جم تهران بستری است. این شاعر پیش کسوت در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد که در پی عارضه مغزی در بیمارستان بستری شده و الان حال عمومی‌اش به نسبت خوب است. صفاری دوست که ۶۸ سال دارد، گفت که ۱۰ سال پیش هم سکته قلبی کرده و به بیماری دیابت مبتلاست. او نخستین مجموعه شعر خود را با نام «فصلی از شکفتن» در سال ۱۳۵۴ منتشر کرد و تاکنون ۲۰ مجموعه شعر به چاپ رسانده است.

مدیرعامل خانه کتاب، شایعه استعفای خود را قویاً تکذیب کرد

مجید غلامی جلیسه مدیرعامل موسسه خانه کتاب این خبر را که وی چند روزی است از مسئولیت خود استعفا کرده و به زودی جایگزینش معرفی می‌شود، قویاً تکذیب کرد. مجید غلامی جلیسه مدیرعامل موسسه خانه کتاب در گفت‌وگو با مهر، اخباری را که در فضای مجازی منتشر شده مبنی بر این که وی چند روزی است از این مسئولیت استعفا کرده و به زودی جایگزینش معرفی می‌شود، قویاً تکذیب کرد و گفت: «این خبر، کذب محض است و بنده از اهداف این نوع خبررسانی‌ها بی اطلاعم؛ اما آن چه مشخص است، این است که اصل این موضوع و خبر مربوط، کاملاً کذب است.»

نامزدهای شاعران بدون کتاب معرفی شدند

نامزدهای بخش ویژه شاعران بدون کتاب دوازدهمین جایزه کتاب سال شعر به انتخاب «خبرنگاران» معرفی شدند. به گزارش ایسنا، نامزدهای بخش ویژه شاعران بدون کتاب (شاعران فارسی‌زبان ایران، افغانستان و تاجیکستان که تا کنون در ایران مجموعه شعر منتشر نکرده‌اند یا زیر چاپ ندارند اما به اندازه یک مجموعه، شعر دارند) بر اساس مجموعه‌های ارسالی به دبیرخانه دوازدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر «خبرنگاران»، معرفی شدند. بنا بر اعلام دبیرخانه جایزه کتاب سال شعر به انتخاب «خبرنگاران»، مراسم پایانی این جایزه به روال هر سال، حدود نیمه اسفندماه برگزار خواهد شد.