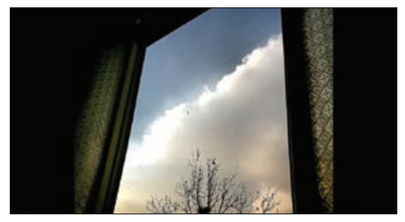


عباس صالحی: موسیقی نمایه‌ای از عرفان و معنویت شرقی است

تسنیم- سیدعباس صالحی، در آیین اختتامیه جشنواره موسیقی فجر گفت: «موسیقی ایرانی موسیقی قومیت ماست. همان طور که اقوام ایرانی در جغرافیای خود چهار فصل پررنگ و رمز دارند؛ در این اقلیم‌ها موسیقی نواحی پرورش یافته و هر کدام رنگ خود را دارد. موسیقی ایرانی که در منطقه شرق جهان زیسته است، نمایه‌ای از عرفان و معنویت شرقی است. عرفان و معنویت شرقی با موسیقی ایرانی پیوندی عمیق و ناگسستنی دارد. اگر موسیقی ایرانی را با این نماها می‌شناسیم؛ ایرانیت، قومیت و عرفان و معنویت؛ قدر این موسیقی را در دیپلماسی فرهنگی و هنری خود، بیش از پیش باید بدانیم.»

لذت شعر



صبح است
صبح خیلی زود
و بیدار شده‌ام
تا دوست داشتنت را
زودتر از روزهای قبل
شروع کنم

لیلا کردبچه



از دست هایت بویی نبرده
فصلی که برای دیدار
گل نمی دهد
می ترسم چشم خیابان را
عاقبت
منقار کلاغ ها کور کند!

بارما شریبی



من بسیار گریسته‌ام
هنگامی که آسمان ابری است
مرا نیت آن است
که از خانه بدون چتر بیرون باشم

احمدرضا احمدی

***

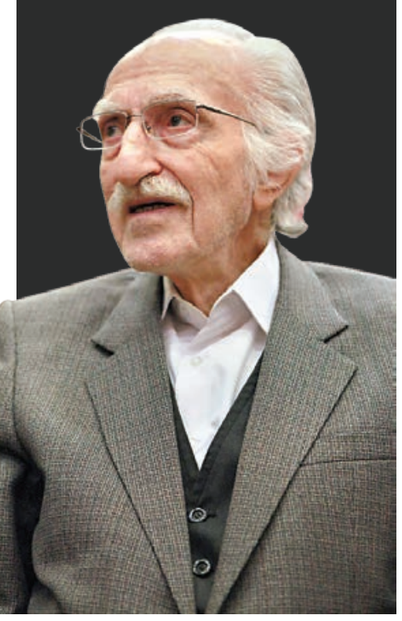
شما که سوادداری، لیسانس داری، روزنامه خونی
با بزرگون می شینی، حرف میزنی، همه چی می دونی
شما که کله ت پره، معلّم مردم گنگی
واسه هر چی که می گن جواب داری، در نمی مونی
بگو از چیه که من، دلم گرفته؟

محمد صالح علاء

نگاهی به زندگی و کتاب غلط ننویسیم ابوالحسن نجفی به مناسبت سالروز درگذشتش

مردی که نمی خواست غلط بنویسیم

دلارام کاردار- دوم بهمن ماه سال ۱۳۹۴ خورشیدی، ابوالحسن نجفی در سن ۸۶ سالگی درگذشت. نجفی را چهره ای پیش کسوت در زبان و ادبیات فارسی و فن ترجمه می شناسیم اما شاید بتوان برجسته ترین اثر وی را کتاب «غلط ننویسیم» دانست. برای آشنایی بیشتر با این زبان شناس ادامه مطلب را بخوانید



■ **از به دنیا آمدن تا شروع فعالیت حرفه‌ای**

ابوالحسن نجفی در سال ۱۳۰۸ در نجف به دنیا آمد و به گفته خودش تنها عضوی از خانواده نجفی بود که در این شهر زاده شد! وی چند سال بعد به همراه خانواده اش به ایران آمد و تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در شهر اصفهان گذراند و تحصیلات متوسطه خود را نیز در سال ۱۳۲۶ به پایان رساند. نجفی مدرک کارشناسی خود را در رشته زبان فرانسه از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد خود را در رشته زبان شناسی از دانشگاه سوربن پاریس دریافت کرد و پس از بازگشت به ایران و چند سال در شهر اصفهان، زندگی کرد. در سال ۱۳۴۹ به تهران رفت و فعالیت خود را به صورت حرفه‌ای در پیش گرفت.

■ **کتابی که هیچ کس انتظار نداشت مطرح شود**

از او این مقالات و تالیفات متعددی برای علاقه مندان به یادگار مانده است که شاخص ترین آنان، کتاب «غلط ننویسیم» است که نیمه های دهۀ ۱۳۶۰ منتشر شد و از آن زمان تاکنون راهنمایی برای ویراستاران زبان فارسی در ایران و کشورهای دیگر پارسی زبان بوده است. دکتر امید طبیب زاده در نشستی که سال گذشته به مناسبت نخستین سال درگذشت ابوالحسن نجفی به میزبانی سرای اهل قلم در تهران برگزار شد، گفت: «زمانی که غلط ننویسیم چاپ شد، به دلیل این که بازمان جنگ و بمباران شهرها مقارن بود، هیچ کس حتی خود آقای نجفی هم انتظار نداشت این کتاب مطرح شود؛ ولی ناگهان در کمتر از دو هفته، چندین هزار نسخه از این کتاب به فروش رفت. هدف از تنظیم و تدوین این کتاب، بی شک معیار کردن زبان فارسی بوده است.

■ **نوشتن به فارسی به این آسانی نیست**

ابوالحسن نجفی در مقدمه این کتاب درباره غلط های املایی می گوید: «سخن گفتن به فارسی برای کسانی که این زبان را از کودکی آموخته‌اند، ظاهرا کار آسانی است. ما به همان سادگی که نفس می کشیم با دیگران نیز سخن می گوییم اما نوشتن به فارسی به این آسانی نیست. هنگامی که قلم به دست می گیریم تا چیزی بنویسیم، حتی اگر یک نامه کوتاه باشد، غالباً درنگ می کنیم و با خود می گوییم: آیا «آذوقه» درست است یا «آزوقه»؟ «چمدان» یا «جامه‌دان»؟ «حوله» یا «هوله»؟ «بوالهوس» یا «بلهوس»؟ «خواروبار» یا «خاربار»؟ «طوفان» یا «توفان»؟ «خشنود» یا «خوشنود»؟ «لشکر» یا «لشگر»؟ «بنیانگذار» یا «بنیانگزار»؟ و...»

با اندکی دقت در مقدمه این کتاب ارزشمند، به راحتی درمی یابیم پس از مطالعه دقیق این اثر، پاسخ سوال های فوق را پیدا خواهیم کرد، بی شک می توان این کتاب را در رده باارزش ترین تالیفات صورت گرفته در حوزه زبان و ادبیات فارسی دانست.

■ **غلط های رایج**

اکنون، پس از آشنایی با این اثر ارزشمند، خالی از لطف نیست اگر بخش هایی از این کتاب را با هم مرور کنیم:

طوفان یا توفان؟

بعضی به گمان این که کلمه «طوفان» فارسی است آن را به صورت «توفان» می نویسند و حتی بعضی از فضلا توصیه



کرده‌اند که صورت اخیر به کار رود اما اصل این دو کلمه و معنای آن‌ها یکی نیست. «طوفان» کلمه عربی (ظاهرا از اصل یونانی) و به معنای «باد و باران بسیار شدید» است ولی واژه فارسی «توفان» صفت است و به معنای «غرّان، دمان» است و ربطی به «باد و باران بسیار شدید» ندارد. این واژه صفت فاعلی از مصدر توفیدن به معنای «فریادِ بلند کشیدن» یا «غرّیدن و خروشیدن» است: ز آواز گردان بتوفید کوه / ز مین شد ز نعل ستوران ستوه (فردوسی). واژه «توفنده» به معنای «غرّنده و خروشنده» نیز از همین فعل مشتق شده است.

بورس/بورسیه

این دو کلمه را نباید به جای هم به کار برد. بورس کلمه ای است فرانسوی (bourse) به معنای «مبلغ مستمری که دولت یا موسسات خصوصی به دانش آموز یا دانشجو به عنوان هزینه تحصیل می دهند.» ولی بورسیه که آن هم کلمه ای فرانسوی است (boursier)، به «دانش آموز یا دانشجویی که از این مستمری برخوردار است»، اطلاق می شود. در مطبوعات و در رادیو و تلویزیون غالبا این دو را به جای هم به کار می برند، مثلا می گویند: «دانشجویان واجد شرایط می توانند از بورسیه دانشگاه آزاد استفاده کنند». مثال دیگر: «وزیر اطلاعات کنیا از دولت ایران خواسته است تا چند دانشجوی ایرانی برای استفاده از کمک خرج تحصیلی به کنیا اعطا کند» حال آن که مقصود وزیر اطلاعات کنیا درست برعکس این بوده و از دولت ایران تقاضا داشته است که به دانشجویان ایرانی «بورس» داده شود.

گزارش

همزمان با پاسداشت روز غزه

شاعران خراسانی، زبان گویای مظلومیت زنان و کودکان فلسطینی



جلیل فخرایی- به مناسبت پاسداشت "روز غزه"، شب شعر "ستاره و زیتون" با موضوع مقاومت در مجتمع امام رضا(ع) برگزار شد.

هفتم دی ماه ۸۷ روز حمله رژیم صهیونیستی به غزه و آغاز عملیات علیه مقاومت بود و رژیم صهیونیستی باور داشت طی یک دوره کوتاه ۷ تا ۱۰ روزه می تواند جریان مقاومت را از بین ببرد اما پس از ۲۲ روز، مجبور به عقب نشینی شد و از این رو ۲۹ دی ماه روز "غزه" نام گذاری شد.

دکتر سعید حقانی رئیس دفتر جمعیت دفاع از حقوق مردم فلسطین در این باره گفت: «سازمان بسیج هنرمندان استان خراسان رضوی با همکاری دفتر جمعیت دفاع از ملت فلسطین به عنوان تنها دفتر استانی این جمعیت در شرق کشور، شب شعر ستاره و زیتون را با موضوع مقاومت برگزار کرد.»

وی اظهار کرد: «شاعران و هنرمندان در این شب شعر با بهره‌مندی از زبان هنر، به پاسداشت ۲۲ روز مقاومت ملت فلسطین در برابر رژیم منحوس صهیونیستی پرداختند چرا که روز غزه فرصتی برای رساندن فریاد مظلومیت و حق طلبی مردم فلسطین به گوش جهانیان است و شاعران خراسانی با زبان گویای شعر، مظلومیت زنان و کودکان فلسطینی را فریاد خواهند زد.»

شب شعر "ستاره و زیتون" شنبه ۳۰ دی ماه، با حضور و شعر خوانی استاد محمدجواد غفورزاده شفق، محمدعلی سالاری، محمد نیک، علی شکفته، محمد جواد خراشادی زاده، جلیل فخرایی، زهرا علیپور، دکتر منیژه رضوان، مهدی ناصری، ملیحه یعقوبی امینی، احمد صغر از لبنان، عبدا... الشیخ عبدا... از سوریه و علیرضا فرخنده در مجتمع امام رضا(ع) برگزار شد. این برنامه که به همت جمعیت دفاع از حقوق مردم فلسطین و کانون بسیج هنرمندان برگزار شده بود، با نواهای انقلابی و ضد استکباری مسعود محمدزاده و نیز نواهای آیینی حسین سلامی همراه بود.

برگزاری کنسرت بهنام بانی در شمال کشور

چهره‌ها
موسیقی‌پاپ



بهنام بانی خواننده موسیقی پاپ، در ادامه کنسرت های استانی خود بعد از اتمام سی و سومین جشنواره موسیقی فجر با طرفدارانش در چالوس دیدار می کند. بهنام بانی در این کنسرت قرار است آهنگ های منتشر شده و جدید خود از جمله "اخماتو وا کن" و "بسّمه" را برای مخاطبان اجرا کند. کنسرت های استانی این خواننده در شهرهای مختلف ایران در بهمن ماه انجام می شود و در اسفند ماه، یک تور اروپا خواهد داشت. کنسرت بهنام بانی روز چهارشنبه ۴ بهمن ماه در شهر چالوس برگزار می شود.

عاشقانه‌ای برای مردم ایران

چهره‌ها
نویسنده



یوسف علیخانی نویسنده، ناشر و روزنامه‌نگار معاصر، دومین رمان خود را با عنوان «خاما» از سوی نشر آموت روانه بازار کتاب کرد.

«خاما» داستانی عاشقانه دارد و ماجرایی را با محوریت مردمان کُرد مهاجر غرب ایران روایت می کند.

به گزارش مهر، علیخانی در مقام نویسنده، پیش از این رمان بیوه کشی را منتشر کرده بود و مجموعه داستان‌های "عروس بید"، "قدم به خیر مادربزرگ من بود" و "اژدها کشان" نیز از دیگر آثار منتشر شده او به شمار می‌رود. رمان "خاما" در ۴۴۸ صفحه و با قیمت ۳۳ هزار تومان وارد بازار کتاب شده است.

انتقاد افشین علاء از بی‌توجهی مسئولان به خانه نیما

چهره‌ها
شاعر



افشین علاء در تازه‌ترین سروده خود از بی‌توجهی مسئولان به خانه نیما گلایه کرده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، این روزها خبر تخریب خانه نیما پدر شعر نو اکنش شاعران بسیاری را برانگیخته است. افشین علاء نیز در شعری به نام «مدیران و مریدان» از بی‌توجهی مسئولان به این اتفاق گلایه کرده است. در قسمتی از این شعر آمده است: «تا زنده‌ایم از ما گریزانند / از شعر، از شاعر چه می دانند؟ / با خود می اندیشند بیکاریم / امثال ما هر سو فراوانند / ... اما سیاست در گران جانی است / از شاعران بگذر که ارزانند...»

گزارش کامل اختتامیه سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر

جایزه باربد به قربانی و یراحی رسید

گروه ادب و هنر- سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر، شنبه شب با معرفی برندگان جایزه باربد در تالار وحدت به کار خود پایان داد. شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۶، سی و سومین جشنواره موسیقی فجر، پس از ۱۰ روز برگزاری اجراهای مختلف در سالن های تهران، به مرحله پایانی رسید و مراسم اختتامیه این جشنواره در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، این مراسم در حالی به کار خود پایان داد که سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهمان ویژه این مراسم بود. در ادامه، گزارش کاملی از اختتامیه این جشنواره را بخوانید.

■ **ارکستر ملی و سالار عقیلی**

نخستین اجرای موسیقی در این مراسم با ارکستر ملی به رهبری فریدون شهبازیان و خوانندگی سالار عقیلی بود. ارکستر ملی اجرای خود را با قطعه «جام مدهوشی» از ساخته‌های علی تجویدی آغاز کرد.

■ **فروش زیاد، موفقیت جشنواره در دوره‌های اخیر است**

نخستین سخنران این مراسم، حمیدرضا نوربخش رئیس سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر بود. نوربخش در سخنانش از ارائه گزارشی درباره روند برگزاری جشنواره خودداری و تنها به گفتن چند نکته اکتفا کرد. نوربخش گفت: «بیش از نیمی از بودجه جشنواره، از محل درآمد فروش بلیت و اجراهای مختلف حاصل شده است.» او تاکید کرد: «از دوره سی و یکم جشنواره موسیقی فجر به بعد، میزان فروش بلیت اجراهای غیر از پاپ جهش قابل توجهی پیدا کرد، به‌طوری که در دوره‌های بعدی میزان فروش اجراهای سنتی، تلفیقی و بین‌الملل به سطح فروش بخش پاپ رسید. این اتفاق را باید موفقیتی مهم در عرصه سیاست‌گذاری و رویکرد ارزشی جشنواره در دو، سه دوره اخیر ارزیابی کرد.»

پس از صحبت‌های نوربخش، لوکاشیار لاهنرمند ایتالیایی روی صحنه آمد و برای حاضران در تالار وحدت به نوازندگی ویولن پرداخت. در ادامه این مراسم، برگزیدگان موسیقی کلاسیک و موسیقی ایرانی معرفی شدند و جایزه باربد به آن‌ها اهدا شد.

■ **در بخش آهنگ‌سازی موسیقی کلاسیک**

در این بخش، جایزه باربد به طور مشترک به علیرضا مشایخی برای آلبوم «سپکتروم» و کارن کیهانی برای آلبوم «باغ بی برگی» تعلق یافت و لوح تقدیر به خانم پریسا پیرزاده برای نوازندگی در آلبوم «وکالیز» اهدا شد.

■ **موسیقی معاصر بی کلام**

جایزه باربد در بخش آهنگ سازی برای موسیقی معاصر بی کلام، به میلاد درخشانی برای آلبوم «نقطه پرگار» تعلق گرفت. لوح تقدیر نیز به احسان ضبحی‌فر برای آلبوم «چهارگان» داده شد.

■ **آهنگ‌سازی موسیقی معاصر با کلام**

جایزه باربد در بخش بهترین آهنگ سازی موسیقی معاصر با کلام به کاوه صالحی برای آلبوم «این هم حکایتی است» تعلق گرفت.



عکس‌ها از تسنیم

■ **خوانندگی در بخش موسیقی معاصر با کلام**

جایزه باربد در بخش بهترین خواننده موسیقی معاصر، به علیرضا قربانی تعلق گرفت. قربانی پس از دریافت جایزه گفت: «در هنر روح و احساس اهمیت دارد و این برعکس بخش ورزش است که کاملا معیارها فیزیکی است. دوستانی که جایزه می گیرند، خیلی خوشحالی ندارد و دوستانی هم که جایزه نگرفته‌اند، خیلی نباید ناراحت باشند. می دانم که آثار ارزشمندی در سال گذشته پدید آمده که جایشان در این جا خالی است.»

■ **موسیقی تلفیقی بی کلام**

جایزه باربد بخش آهنگ سازی موسیقی بی کلام، به گلنوش صالحی برای آلبوم ۱۰ تیر رسید.

■ **موسیقی تلفیقی با کلام**

در بخش موسیقی با کلام، هیئت داوران هیچ کدام از خوانندگان را شایسته دریافت جایزه باربد ندانست و لوح تقدیری به فرزاد میلانی برای آلبوم نوستالژی نامه اهدا شد.

■ **آهنگ‌سازی تلفیقی با کلام**

جایزه باربد برای آهنگ سازی در بخش موسیقی با کلام به میلاد درخشانی برای آلبوم «حرف بزن» رسید.

■ **آهنگ سازی موسیقی دستگاهی بی کلام**

جایزه باربد در این بخش به قاسم رحیم زاده برای آلبوم «آغاز رود» اهدا شد.

■ **موسیقی دستگاهی با کلام**

در این بخش هیئت داوران هیچ آلبومی را شایسته دریافت جایزه باربد ندانست. مجید مولانیا برای آلبوم «در عشق زنده باید» و محمد عشقی برای آلبوم «سروبالا» تقدیر شدند.

■ **موسیقی دستگاهی با کلام بخش خوانندگی**

در این بخش سالار عقیلی برای آلبوم «میهن و طنم خوشتر» و وحید تاج برای آلبوم «در عشق زنده باید» تقدیر شدند. سالار عقیلی پس از گرفتن جایزه اش گفت: «امیدوارم ما هنرمندان با هم خوب باشیم. بهتر است که با هم مهربان تر باشیم تا همدیگر را فقط در مجالس ختم دیدار نکنیم.»

■ **بهترین ناشر**

جایزه باربد بهترین ناشر موسیقی به موسسه «پرده هنر موسیقی معاصر» با مدیریت امیرعباس ستایشگر رسید و از «ایران گام» با مدیریت صدرالدین حسین خانی و «پردیس موسیقی معاصر» با مدیریت اردوان جعفریان تقدیر شد.

■ **آهنگ سازی موسیقی پاپ**

جایزه باربد بهترین آهنگ سازی و تنظیم بخش پاپ به «ناگهان رفته» کاوه یغمایی تعلق گرفت.

■ **خوانندگی موسیقی پاپ**

جایزه باربد بهترین خواننده موسیقی پاپ به مهدی یراحی برای آلبوم «آینه قدی» رسید.

■ **موسیقی نواحی**

در این بخش شهباز شاهینی برای آلبوم «میخک بند» تقدیر شد. همچنین از فوزیه مجد تقدیر شد. برگزیدگان جایزه باربد با بررسی و ارزیابی آثار موسیقی از مهر ۹۵ تا مهر ۹۶ انتخاب شدند.

مظفر شفیعی، هوشنگ کامکار، بهروز وجدانی، محمد سریر، فاضل جمشیدی، محمدحسین ایمانی خوشخو، میلاد کیایی، کارن کیهانی، مهدی یراحی، رضا شایسته، احسان تارخ، داوود گنجه ای، حسین علیشاپور، احسان عبدی پور، میلاد درخشانی، محسن رجب پور، محمدرضا چراغعلی، ناصر ایزدی، پوریا اخواص و وحید تاج برخی از چهره‌هایی بودند که در مراسم اختتامیه سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر حضور داشتند.

