«واینک عشق» با صدای بابک رادمنش و سامی یوسف منتشر می‌شود

آلبوم «واینک عشق» با صدای «بابک رادمنش» و با حضور «سامی یوسف» روز یک شنبه هشتم بهمن ماه منتشر خواهد شد. به گزارش تسنیم، این اثر به همت موسسه فرهنگی هنری «صدای هنر» آماده انتشار شده و از سوی پخش جوان در بازار توزیع می‌شود. این آلبوم شامل دوازده قطعه است و بابک رادمنش به همراه فرزندش سامی یوسف، در این مجموعه همخوانی داشته است. آلبوم «واینک عشق» به سراغ تلفیق فضای عاشقانه و عارفانه در کلام و موسیقی رفته است و چند هنرمند دیگر هم همراه آن در بخش‌های ترانه و ملودی و تنظیم بوده‌اند.

لذت شعر

آشفته‌ام آن چنان که گیسو در باد
در حیرتم از خودم که عمری بر باد...
دور از تو شبیه برگ پاییزم که
هر قدر مقاومت کنم، آخر باد...

میلاد عرفان پور

مقصد کجاست؟
که می‌بلعد
یکی یکی سکه‌هایم را اسب کوکی
و هر چه می‌تازد
به پایان نمی‌رسد...

امیر حسین دانشور

اندوه من این است که در عصر حواشی
یک لحظه به فکرِ من بیچاره نباشی
دریاچه قم باشی و برزخم دل من
از شوری خود بر دلم هر بار بپاشی

سجاد صادقی

***
خسته‌ام
ونشانی تازه‌ای از تو ندارم
وقرار تازه‌ای با تو ندارم
ونالەهای شوم جغدی کور
لای شاخه‌هایِ درختان شهر گیر کرده است...

لیلا کردبچه

با پایان یافتن بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

برگزیدگان جشنواره قصه‌گویی معرفی شدند

بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، برگزیدگان خود را شناخت. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، در آیین پایانی بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، برگزیدگان و تقدیرشدگان این رویداد فرهنگی معرفی شدند و جوایز خود را دریافت کردند که در ادامه اسامی برگزیدگان بخش‌های مختلف را می‌خوانید.

بخش بین‌الملل

باربارا آمارال از برزیل با قصه «خوان تولو»، پریسا صدایی آذر از اردبیل با قصه «نمک و پادشاه» و جان تی تی نامال از کنیا با قصه «چاگوارا فیکی» به عنوان نفرات اول تا سوم این بخش شناخته شدند.

بخش ملی

در بخش ملی محسن ساجدی‌فر، مربی سیار شهری کانون استان خراسان رضوی با قصه «دختر چهل گز قد و چهل گز مو» به عنوان نفر اول شناخته شد. در همین بخش طوبی شیرکانی از بوشهر با قصه «شیردشتی» و ربابه هاشمی از مازندران با قصه «فانوس‌های روشن» به طور مشترک دوم شدند. جایزه سوم این بخش را محمدجواد جعفری از کرمان با قصه «هفت برادر» و آرزو حقیقی از فارس با قصه «قیچی که دنبال کار می‌گشت»، دریافت کردند.

بخش نوجوان

ماهانا آقادوودی از اصفهان با قصه «هر چه خدا خواهد همان می‌شود»، سجاد اسماعیلی ازیزد با قصه «زبان حیوانات» و عسل اعظمی از آذربایجان شرقی با داستان «سنگ صبور» نفرات اول تا سوم بخش نوجوان شناخته شدند.

بخش پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها

سلطانعلی دریادل از آذربایجان غربی با قصه «فیل مغرور، گنجشک پر زور» به عنوان پدربزرگ قصه‌گوی برگزیده و مریم علی‌محمدی از کردستان با قصه «بهترین نان، برای مهربان‌ترین مهمان» به عنوان مادربزرگ قصه‌گوی برگزیده از سوی مدیران جشنواره تجلیل شدند.

بخش داستان‌نویسی رضوی

مرضیه فعله‌گری نویسنده اثر «می‌فهمی لیلا؟» نفر نخست این رقابت شناخته شد. معصومه کریمی و آسیه رحمتی نیز خالق داستان‌های «این جا همگی زائریم» و «زیر نور خورشید» به عنوان نفرات دوم و سوم انتخاب شدند.

قصه‌گویی دو نوجوان برگزیده جشنواره و پخش نماهنگی از بخش‌های مختلف جشنواره از جمله برنامه‌های این مراسم بود. بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون در حالی به کار خود پایان داد که در این دوره ۵۲ قصه‌گو از ایران و جهان طی سه روز قصه‌های خود را برای مخاطبان روایت کردند. در این جشنواره از میان ۱۸۲ چکیده مقاله ارسالی، ۶۹ مقاله تدوین شده است و بخش رضوی جشنواره نیز شاهد دریافت ۷۵ داستان و حضور ۲۵۵ قصه‌گو بوده است.

به بهانه سالروز درگذشت جی. دی سلینجر

نویسنده منزوی

یک خانه ۴۰۰ هزار متری ویلایی بالای یک تپه، جایی بود که سلینجر رنگ پریده، پشت یک میز دراز می‌نشست و روی دکمه‌های ماشین تحریرش می‌زد. کنده‌های چوب را توی بخاری می‌انداخت و آن قدر کلمه روی کاغذ می‌نوشت و خط می‌زد تا آن چیزی را که می‌خواست، پیدا کند. برایش هم مهم نبود که میلیون‌ها آدم، پشت حصارهای بلند خانه‌اش منتظر شکستن سکوت طولانی «نویسنده» بودند تا از او بیشتر بدانند. جروم دیوید سَلینجر که بیشتر با حروف ابتدایی نام خود «جی. دی. سلینجر» معروف است، (زاده اول ژانویه ۱۹۱۹) نویسنده معاصر آمریکایی بود. رمان‌های پرطرفدار وی، مانند «ناتور دشت» در نقد جامعه مدرن غرب نوشته شده‌اند. جنبه مهم زندگی سلینجر، مبهم بودن او برای منتقدان و هواداران اوست. به بیان بهتر، نوعی دور از دسترس بودن است. به همین دلیل، اطلاعات زیادی درباره زندگی روزمره و عادی او موجود نیست. رمان «ناتور دشت» که در سال ۱۹۵۱ منتشر شد، نوید ظهور نویسنده‌ای نابغه را در ادبیات آمریکا داد و به سرعت به کتاب محبوب روشنفکران و ناراضیان سیاسی آن دوران بدل شد. سلینجر در دهه ۱۹۶۰ که در اوج شهرت بود، ناگهان به محاق سکوت رفت. کتاب بعدی او با نام «۹ داستان» دو سال بعد به چاپ رسید و علاوه بر طرفدارانش، منتقدان را نیز خوشحال کرد؛ چرا که این مجموعه ساختار سنتی داستان‌های کوتاه را ندیده می‌گرفت و به جای آن، ساختاری را پیشنهاد می‌کرد که در آن، داستان به تغییر در لحن و حال و هوای شخصیت‌ها وابسته است. سلینجر هیچ وقت به نوشتن زندگی نامه یا این که کسی زندگی نامه‌اش را بنویسد، رضایت نداد اما در ۳۰ سال گذشته کتاب‌های زندگی نامه‌ای تاییدنشده متعددی درباره او چاپ شد که معروف‌ترین آن‌ها نوشته «یان همیلتون» بود. سرانجام سلینجر در ۲۷ ژانویه ۲۰۱۰ و به مرگ طبیعی در محل زندگی خود در شهر کوچک کورنیش در نیوهمپشایر درگذشت.

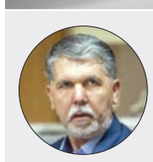
داریوش مهرجویی در سال ۱۳۷۳ فیلم «پری» را بر اساس کتاب «فرنی و زویی» ساخت. نمایش فیلم پری در سال ۱۹۹۷ در آمریکا باعث شد، بحث شکایت سلینجر از تهیه کننده ایرانی فیلم پیش بیاید که البته رفع و رجوع شد. در صحنه ای از فیلم دیگر مهرجویی «هامون»، حمید (خسرو شکیبایی) نسخه انگلیسی فرنی و زویی را به مهشید (بیتا فرهی) نشان می دهد و آن را کتابی پر از درد و راز ورمز و عشق معرفی می کند؛ چهار واژه ای که روی جلد یکی از چاپ های انگلیسی کتاب هم درج شده است.

موسیقی ایرانی در حال تضعیف است

چهره‌ها
خواننده سنتی

وحید تاج خواننده موسیقی سنتی در گفت و گو با میزان گفت: «جوانان زیادی داریم که خوب آواز می خوانند و ساز می زنند اما همه این امکان را ندارند که در جشنواره موسیقی فجر شرکت کنند و زمان هم اجازه حضور در این رویداد را نمی دهد. اگر تعداد جشنواره ها بیشتر شود و با همین کیفیت برگزار شوند، اتفاق خوبی از نظر فرهنگی در کل کشور روی می دهد.» تاج خاطرنشان کرد: «رسانه ها و دولت باید از موسیقی حمایت کنند تا موسیقی آن گونه که باید، به راه خود ادامه دهد ولی موسیقی ایرانی متاسفانه در حال تضعیف است.»

زبان شعر به زبان دین نزدیک است



چهره‌ها
وزیر فرهنگ و ارشاد

سیدعباس صالحی در آیین اختتامیه چهارمین جشنواره بین‌المللی شعر اشراق گفت: «زبان شعر کمک کننده زبان علم و فلسفه است، چرا که شعر مفاهیم انتزاعی را محسوس و معارف را در حوزه علمی و حکمی به مخاطب نزدیک‌تر می کند. به گزارش ایلنا، وزیر ارشاد با بیان این که زبان شعر می تواند زبان علم نیز باشد، اظهار کرد: حوزه، نهاد دینی است و زبان شعر به زبان دین نزدیک است. وی گفت: حوزه به عنوان نهادی که تعهد اجتماعی دارد و شعر به عنوان یکی از زبان‌های بیان کننده تعهد اجتماعی، بسیار به هم نزدیک هستند.»

اخبار

از شاعر پیش کسوت مشهدی تجلیل شد

جلیل فخرایی- به همت شورای سیاست گذاری شعر استان خراسان رضوی و جمعی از استادان و شاعران در اولین «دیدار ماه» از استاد رضا رضایی شاعر پیش کسوت مشهدی تجلیل شد. طی برنامه شورای شعر ارشاد و به منظور تجلیل از شاعران و استادان پیش کسوت، مقرر شد هر ماه با یکی از استادان پیش کسوت ادب و شعر دیدار شود که طی این دیدار ، اداره ارشاد خراسان رضوی به همراه جمعی از شاعرانِ مشهد، با «رضا رضایی» یکی از شاعرانِ پیش کسوت مشهدی و بنیان گذارِ انجمن «شعر حلاوت» که چندی است در بستر بیماری با دشوارِی های سرطان دست و پنجه نرم می کند، دیدار کردند. در این دیدار معاون فرهنگی و مطبوعاتی اداره ارشاد، دکتر عباس خیرآبادی و دکتر هادی منوری عضو شورای شعر و موسیقی صداوسیمای خراسان رضوی نیز حضور داشتند. در دیباچه این نشست، پس از شعرخوانی جمعی از شاعران، معاون فرهنگی و مطبوعاتی اداره کل ارشاد خراسان رضوی با آرزوی سلامتی برای رضا رضایی گفت: «طرح دیدو بازدید از بزرگان ادبی در سال های گذشته نیز وجود داشته و اجرا می‌شده است اما اعضای شورای سیاست گذاری شعر در اداره ارشاد، تصمیم گرفته‌اند این بازدیدها به صورت منظم‌تر برگزار شود؛ بنابراین قرار شده از این به بعد هر ماه به دیدار یکی از پیش کسوتان حوزه شعر برویم و از آنان برای سال‌ها بودنشان در عرصه ادبیات تجلیل و قدردانی کنیم.»

انجمن ادبی زنده‌یاد احمد عزیزی در جشنواره شعر فجر پایه‌گذاری شد

در آیین افتتاحیه جشنواره شعر فجر، پیشنهاد تاسیس انجمن ادبی احمد عزیزی در کرمانشاه مطرح شد. به گزارش مهر، جمعی از شاعران کشور در حاشیه مراسم افتتاحیه جشنواره شعر فجر در کرمانشاه، به سرپل ذهاب سفر کردند. در این محفل که به بهانه همدردی شاعران با آسیب‌دیدگان زلزله اخیر برگزار شد، جواد محقق، محمد کاظم کاظمی، محمود اکرامی‌فر، علیرضا قزوه، اسماعیل امینی، محمدسعید میرزایی، غلامرضا طریقی و تنی چند از شاعران سرپل ذهاب شعرخوانی کردند. در پایان برنامه، مهدی قزلی مدیر بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، ضمن تقدیر از آقای لطیف عمران‌پور از شاعران پیش کسوت سرپل ذهاب، به ایشان پیشنهاد داد انجمن ادبی زنده‌یاد احمد عزیزی که از شاعران تاثیرگذار و جریان ساز کشور و زاده سرپل ذهاب به شمار می‌رود، به عنوان اولین انجمن ادبی پس از زلزله تاسیس شود.