

باتوجه به خبرهای منتشر شده در رسانه‌ها که پیشتر از حضور هنرمندان دیگری در بخش‌های موسیقی و تدوین فیلم تازه خسرو معصومی به عنوان «کارکنیف» خبر داده بودند، روابط عمومی فیلم سینمایی «کارکنیف»، اعلام کرد که حسین علیرآده به‌عنوان آهنگ‌ساز، موسیقی «کارکنیف» را ساخته و همچنین تدوین این اثر سینمایی را حسین زندیاف انجام داده‌است. «کارکنیف» به نویسندهٔ گلی، کارگردانی و تهیه‌کنندهٔ خسرو معصومی که در بخش سودای سیمرخ جشنواره سی و ششم فیلم فجر رونمایی خواهد شد، به‌موضوع بیکاری، مهاجرت و مشاغل غیر قانونی می‌پردازد.

پاسخ مشیت علایی، عنایت سمیعی و ضیاء موحد درباره ادبیات ملی

ادبیات ملی باید از ملت و فرهنگ دفاع کند

گروه ادب و هنر – چند سالی می‌شود که عبارت «ادبیات ملی» در کنار سینمای ملی، موسیقی ملی و... به بهانه‌های مختلف از سوی سیاست‌گذاران و مدیران فرهنگی و حتی برخی از اهالی قلم شنیده می‌شود. در واقع مسئولان و سیاست‌گذاران فرهنگی – هنری را اهکارهایی را برای ملی و جهانی شدن سینما، ادبیات و هنر ایران در دستور کار خود قرار داده‌اند و قرار است با خط‌مشی‌هایی که مشخص کرده‌اندومی‌کنند، بروز و ظهور «هویت ملی» را در آثار فرهنگی و هنری از جمله آثار ادبی پررنگ‌تر کنند. ولی به نظر می‌رسد باتمام این تلاش‌ها و ریل‌گذاری‌ها... هنوز تعریف روشنی از

■ **فر دوسی نمونه‌ای از یک شاعر ملی**

مشیت علای نویسنده و منتقد ادبی در پاسخ به این پرسش که آیا اساسا ما در ایران چیزی به نام ادبیات ملی داریم، می‌گوید: «بالاخره تمام کشورهایی که دوره‌هایی تاریخی ادبی طولانی دارند، حتما ادبیات ملی هم دارند که البته بیشتر شاعران نماینده این ادبیات شناخته می‌شوند. به‌طور کلی ادبیات ملی یا شاعر و نویسنده ملی به جریان یا فردی اطلاق می‌شود که از فرهنگ‌های ملی آن قوم و ملت و مردم ر بیاب و از آن دفاع کرده باشد. به‌ویژه در ارتباط با تهاجم اقوام دیگر. اگر این‌گونه به قضیه نگاه کنیم، می‌بینیم که تقریبا تمام کشورهایی که سابقه ادبی دارند، به نوعی صاحب ادبیات ملی هم هستند. برای مثال در ایران معمولا از فردوسی به نام شاعر ملی نام برده می‌شود که از خیلی جهات هم درست است. علایی سپس ادبیات ملی را این‌گونه تعریف می‌کند: «بایک تعبیر ساده می‌توان گفت ادبیات ملی یک ادبیات ملی گراست یا همان ادبیات ناسیونالیستی. ادبیاتی که این تعهد و رسالت را برایی خودش قائل است که در نبود جریان‌های سیاسی و احزاب و تشکل‌ها و به‌ویژه در زمانی که جامعه مورد هجوم واقع شده‌است، مردم را تکانی بدهد، از ملت دفاع کند و فرهنگ آن‌ها را از هجوم در امان نگاه‌دارد.»



Amir Hossein Eslami

● ● ●

برای دویست و شصت و یکمین سالروز تولد «موتسارت» نابغه دوران ها

دیروز دویست و شصت و یکمین سالروز تولد «ولفانگ آمادئوس موتسارت» بود؛ آهنگ‌ساز خارق‌العاده همه دوران‌ها که با واژه‌ای جز «نابغه» نمی‌توان توصیفش کرد؛ اعجوبه‌ای که در شش سالگی ویولن می‌نوخت و حتی می‌توانست بدانه‌نوازی کند؛ در هشت سالگی سمفونی نوشت و وقتی ۱۲ ساله بود اولین اپرایش را ساخت. آمادئوس در شهر «سالزبورگ» اتریش که از مهم‌ترین پایگاه‌های موسیقی اروپا بود، به دنیا آمد. پدرش «لئوپولد» که در دربار اسقف خدمت می‌کرد، آهنگ‌ساز ویولن نواز بسیار مشهوری بود. آشنایی پدر با موسیقی کمک کرد نوجو و استعداد موتسارت کوچک خیلی زود شناخته و به مسیری که باید، هدایت شود. تعداد آثاری که موتسارت تا پیش از نوجوانی اش آفرید، برای اعتبار بخشیدن به آهنگ‌سازی با سه برپرسن او کفایت می‌کرد. موتسارت که در کودکی و نوجوانی سبک‌های مهم اروپا را یاد گرفته بود، در دوره یخنگی اش سبک غنایی ایتالیایی، در خخش فرانسوی



شرمین نادری – با صدای ریختن سقف همسایه از خواب بیدار می‌شی و با صدای فرو ریختن زمین خونه خودت از جامی بری، بعد صدای ترکیدن لوله است و شرشر آب وسط خونه طبقه پایین و صدای چیغ و بیداد همسایه‌ها و بدودوی سرایدار بیچاره دور آهرو. روزت رو با چایی دادن به آقای لوله کش و دستیار غرورش و سروسر کله زدن با مصالح فروش سرکچه شروع می‌کنی. از محل کارت مرخصی نداری و خدا میدونه که فردا هنوز کار داری یا نه و این دل درد عجیبیت که می‌پیچیه توی وجود هم می‌تونه شروع‌تر کیدن آیانیدیس باشه،

زندگی شاید

چشم‌های نگران مادرم بود

وقتی گریه‌ای

از کنار شیشه‌های آبنوره لب‌بامی گذاشت!

محمود غیبائی

افشین بدالهی

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری

محمد مهدی ناصری