همایون شجریان اجرای سرود تیم ملی را تکذیب کرد

درپی انتشار خبر خوانندگی همایون شجریان برای سرود تیم ملی همراه با ارکستر سمفونیک تهران، این خبر از سوی این خواننده تکذیب شد. به گزارش فارس، طی روزهای اخیر، خبرهایی مبنی بر انتخاب همایون شجریان و سالار عقیلی برای اجرای سرود تیم ملی در رسانه‌ها منتشر شد اما همایون شجریان این خبر را تکذیب کرد. موسسه «دل آواز» با انتشار مطلبی به نقل از همایون شجریان آورده است: «تا امروز کسی در این باره با من صحبت نکرده است و از اصل ماجرا بی خبر هستم.»

گفت و گوی خراسان با داور و برگزیده بخش ملی جشنواره قصه گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

یکی بود، یکی نبود

گروه ادب و هنر- همین چند روز پیش بود که جشنواره قصه گویی به پایان رسید. جشنواره ای که به دنبال زنده کردن یکی از کهن ترین فرهنگ های سرزمین ما بود. هنری که بین قشرهای مختلف مردم بسیار محبوب بوده است به گونه ای که گفته می شود در قدیم، پرستاران در بیمارستان جندی شاپور برای آرامش و مداوای بیماران شروع به خواندن قصه می کردند. برای آشنایی با قصه گویی، سراغ داور و نفر اول بخش ملی بیستمین جشنواره قصه گویی کانون رفتیم که نتیجه این گفت و گوها را در ادامه می خوانید.

محسن ساجدی فر نفر اول بخش ملی جشنواره قصه گویی
خارجی ها با شنیدن قصه های ما شگفت زده شدند

محسن ساجدی فر دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی که ۳۲ سال سن دارد و حدود هفت سال است به عنوان مربی سیار شهری کانون استان خراسان رضوی مشغول به کار است با قصه «دختر چهل گز قد و چهل گز مو» به عنوان نفر اول در بخش ملی جشنواره قصه گویی شناخته شد.

■ باید به کانون ها اهمیت بیشتری بدهیم

او درباره فعالیت های خود می گوید: «هفت سال است به عنوان مربی کتابخانه شماره یک سیار شهری کانون مشهد مشغول به کارم و با تمام همکارانم در بخش سیار تلاش می کنیم خلاقیت و کتاب خوانی را در بین دانش آموزان حاشیه شهر افزایش دهیم.» ساجدی فر نقش کانون های پرورش فکری در آینده نوجوانان را پر اهمیت بیان و اظهار کرد: «اگر می خواهیم در آینده نسل سالم و پویا تری داشته باشیم باید به کار کانون های پرورشی اهمیت بیشتری بدهیم چون کانون ها کار پرورش را انجام می دهند اما مدارس فقط دنبال آموزش اند. قطعا تا پرورش خوبی نباشد، آموزش خوبی هم نخواهیم داشت.»

■ مربی خودش راننده مینی بوس کتابخانه است

مربی کتابخانه شماره یک سیار شهری کانون، نبود مربی های متخصص را از مشکلات کتابخانه های سیار دانست و تصریح کرد: «در کتابخانه های سیار، مربی خودش راننده مینی بوس کتابخانه هم هست و جدا از کار فرهنگی، باید استرس رانندگی را هم داشته باشد. در حالی که یک مربی سیار فقط کار کتابداری را انجام نمی دهد و کارهای دیگری مثل آموزش ساخت کاردستی، سفالگری، نمایش فیلم، روخوانی و توضیح کتاب را هم بر عهده دارد.» وی ادامه داد: «برای این که کار مربی بهره وری بیشتری داشته باشد باید برای رانندگی کتابخانه های سیار، راننده جذب شود تا مربی استرس و خستگی رانندگی را هنگام پرورش به دانش آموزان منتقل نکند.»

■ اجرا ها متفاوت بود

او قصه های این جشنواره را در همه بخش های بین الملل و دیگر بخش ها شبیه هم دانست و بیشتر تفاوت را در اجرای آن برشمرد و گفت: «قصه ها شبیه هم بودند و تفاوت چندانی با هم نداشتند و فقط در اجرا ها شاهد تفاوت ها و البته خلاقیت های زیادی بودیم.» ساجدی فر در ادامه با اشاره به نظر شرکت کنندگان خارجی درباره قصه های ایرانی گفت: «مربیان قصه گویی که از خارج کشور در جشنواره حضور داشتند، خودشان اذعان کردند با شنیدن قصه های ما شگفت زده شده اند. آن ها حتی فکر نمی کردند آقایان بتوانند قصه تعریف کنند. برنده بخش بین الملل هم که از برزیل بود می گفت فکر نمی کردم در کشور ایران، بچه ها هم به این خوبی قصه تعریف کنند.»

■ آن چه از دل برآید، لاجرم بر دل نشیند

برنده بخش ملی بیستمین جشنواره قصه گویی، در پایان صحبت هایش بی آلایشی را یکی از اصلی ترین اصول تعریف قصه دانست و ادامه داد: «معمولا قصه و قصه گو هر چه بی آلایش تر باشند، بیشتر به دل می نشینند و پدر و مادرها باید بدانند موقع قصه گفتن لازم نیست از جایگاه پدر و مادری برای بچه ها قصه بگویند بلکه باید هم سن و سال بچه ها شوند و اجازه بدهند آن ها هم در تعریف قصه نقش داشته باشند و به نوعی خود را درون قصه احساس کنند.» وی در ادامه تکنیک های قصه گویی گفت: «سعی کنید قصه را بر اساس جنسیت، سن و حال و هوای بچه ها انتخاب کنید. بهترین قصه، قصه ای است که با اتفاقاتی که در طول روز برای بچه ها افتاده مرتبط باشد.»

رضا فیاضی بازیگر سینما و تئاتر و داور جشنواره قصه گویی
قصه ها نمی میرند!

«رضا فیاضی» یکی از داوران بخش بین الملل جشنواره قصه گویی بود. فیاضی دانش آموخته دانشکده هنرهای زیباست و به جز بازیگری و کارگردانی، دستی در نوشتن رمان و سرودن شعر، نویسندگی نمایش عروسکی و کارهای رادیویی و مجری گری دارد.

■ قصه باید حاوی پیام های انسان دوستانه باشد

رضا فیاضی، داور بخش بین الملل جشنواره قصه گویی، در ابتدا درباره روند برگزاری جشنواره می گوید: «با این که قصه گویی برای مادران و کودکان امروزی اهمیت چندانی ندارد اما بیستمین دوره جشنواره قصه گویی با استقبال خوبی رو به رو شد. در بیستمین دوره جشنواره قصه گویی که به میزبانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد، انتخاب شرکت کننده برتر به چند عامل بستگی داشت. عواملی مانند خلاقیت قصه گو در نحوه اجرا، ارتباط پوشش قصه گو با قصه، استفاده از وسایل جالب و خلاقانه در اجرا و نکاتی از این قبیل که برای اجرای بهتر قصه گو استفاده می شود. علاوه بر این ها، یک قصه خوب به موضوعات انسانی و احساسی می پردازد. یعنی در دل داستان، باید حداقل یک تلنگر و جود داشته باشد تا آدم ها را با پیام های انسان دوستانه آشنا کند. اصولا قصه باید حاوی پیام های انسانی باشد و هر قدر پیام های انسانی بیشتری درون قصه وجود داشته باشد، قصه ظرفیت بیشتری هم خواهد داشت.»

■ قصه ها محبت را افزایش می دهند

رضا فیاضی درباره اهمیت قصه گویی و برگزاری جشنواره هایی به این منظور، ادامه می دهد: «قصه گویی به صورت ذاتی، جذابیت های زیادی دارد و باعث می شود مهر و محبت از مادر به فرزندش منتقل شود، از طرف دیگر قصه ها دنیایی تخیلی هستند که تخیل بچه ها را پرورش می دهند. گاهی اوقات هم ممکن است قصه ها واقعی باشند که در این صورت باعث می شوند بچه ها با دنیای واقعی و پیام های انسانی؛ موضوعاتی مثل صلح، دوستی، احترام به خانواده و... آشنا شوند. برگزاری جشنواره هایی مانند جشنواره قصه گویی می تواند به عنوان یک تلنگر موثر واقع شود تا جامعه به یاد گذشته اش بیفتد و همان عادت های پسندیده گذشته رواج پیدا کند.»

■ قصه ها هنوز هم زنده اند و تاثیر خودشان را دارند

فیاضی در پایان اضافه می کند: «انسان های قدیمی با این که در بیشتر موارد حتی سواد خواندن و نوشتن هم نداشتند اما آدم های باسواد و با تجربه ای بودند چون گوش شنوایی داشتند. اصلا به همین دلیل است که در خیلی از موارد، تاریخ این سرزمین از طریق گوش و چیزهایی مثل خطابه به دیگران منتقل شده است. از همین موضوع می توان به اهمیت قصه گویی پی برد. بعضی افراد معتقدند با آمدن فناوری و سرگرمی های مختلف دیگر، قصه و قصه گویی آن اهمیت گذشته را ندارد و شاید لازم نباشد برای این موضوع جشنواره ای هم برگزار شود. در حالی که من با این موضوع مخالفم چرا که در تمام دنیا حتی در جوامعی که از نظر فناوری و زیر ساخت های آن از ما قوی تر هستند، قصه گویی هنوز مخاطب و علاقه مندان خودش را دارد بنابراین نمی توان گفت قصه گویی با آمدن فناوری دیگر سرگرم کننده نیست. بلکه اگر قصه ها، خوب و شیرین روایت شوند هنوز هم می توانند تاثیر و کارکرد زیادی داشته باشند.»

کیوان ساکت مهمان تلویزیون است

چهره ها
آهنگ ساز

«چشم‌شب‌روشن»، دوشنبه‌شب میزبان کیوان ساکت آهنگ‌ساز و نوازنده تار است. به گزارش ایسنا، این برنامه که دوشنبه‌ها با حضور رضا مهدوی مجری کارشناس بخش موسیقی، به گفت‌وگو با چهره‌های هنر موسیقی می‌پردازد، امروز (نهم بهمن ماه) از کیوان ساکت آهنگ‌ساز و نوازنده تار و سه تار میزبانی می‌کند. ناصر چشم‌آذر، علیرضا نوربخش، نادر مشایخی، سالار عقیلی، امین ا...رشیدی، سعید شهرام، بهروز صفاریان و مجید اخشابی، تعدادی از هنرمندانی هستند که در ماه‌های گذشته مهمان مجله شبانگاهی شبکه ۴ بوده‌اند. «چشم‌شب‌روشن» به تهیه‌کنندگی امیر قمیشی و با اجرای محمد صالح‌علا، شنبه تا چهارشنبه، هر شب ساعت ۲۳ از شبکه ۴ سیما روی آنتن می‌رود.

افشاگری خواننده مطرح پاپ از درآمدهای امروز بازار موسیقی

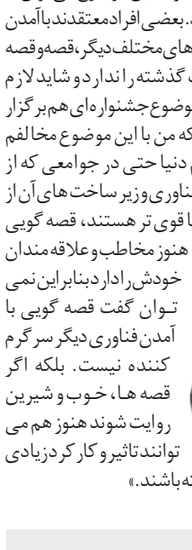
چهره ها
خواننده پاپ

علی اصحابی خواننده موسیقی پاپ که شب هفتم بهمن ماه مهمان سیدعلی ضیا در برنامه «فرمول یک» بود، در ابتدای صحبت‌هایش با اشاره به وضعیت موسیقی امروز ایران گفت: «این روزها مگاهیت شدن خیلی آسان شده است.» به گزارش خبرآنلاین، او در پاسخ به این که چرا فکر می کنی این روزها موزیک راحت می گیرد، تصریح کرد: «می دانید که پول می دهند و آدم‌ها را گنده می کنند، بعد هم طرف در عین گندگی یک دفعه محو می شود.» این خواننده یادآور شد: «کسی که خط می دهد ۵۰۰ میلیون روی کسی سرمایه گذاری می کند و او را روی اوج می برد اما همه می دانیم این ها در اوج بزرگی، یکدفعه کنار می روند و خداحافظ.»

«دارکوب»ها می کوبند

چهره ها
موسیقی‌دان

سرپرست گروه موسیقی «دارکوب» از برگزاری کنسرتی با بهره‌گیری از تمام قابلیت‌های این گروه قدیمی تلفیقی خبر داد و اعلام کرد جدیدترین آثار منتشر شده نیز در این کنسرت اجرا خواهد شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ همایون نصیری درباره جزئیات کنسرت ۱۲ و ۱۳ اسفند در تالار وحدت گفت: «در این کنسرت روزبه بمانی به عنوان خواننده مهمان حضور خواهد داشت و برای نخستین بار قطعه «خون بَس» اجرا خواهد شد.» گفتنی است؛ در کنسرت ۱۲ و ۱۳ اسفند در تالار وحدت، محسن شریفیان و سجاد عرب‌زاده، دو خواننده دیگر این کنسرت خواهند بود تا کنسرت گروه «دارکوب» مثل همیشه بخش‌های مختلف و متنوعی داشته باشد.



موسیقی

واکنش بنیامین بهادری به توضیحات مدیر کل فرهنگ و ارشاد استان کرمان

بنیامین بهادری در واکنش به توضیحات مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان درباره برگزار نشدن کنسرتش که قرار بود پنج شنبه، پنجم بهمن در این شهر برگزار شود، گفت: «این توضیحات دروغ است.» بنیامین بهادری شامگاه چهارشنبه چهارم بهمن در اینستاگرامش اعلام کرد کنسرتش را در این شهر به دلیل این که مجوز حضور روی صحنه تنها برای مردان گروه صادر شده و خانم‌ها نگین پارسا و مژگان ابوالفتحی اجازه حضور روی صحنه را ندارند و این خبر، تنها یک شب قبل از سفر آن‌ها به کرمان اعلام شده است، لغو می کند. روز پنج شنبه پنجم بهمن محمدرضا علیزاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان با بیان این که این گروه نام پنج نفر را به عنوان خواننده و نوازنده اعلام کرده بود، افزود: «آن‌ها شب گذشته (چهارشنبه چهارم بهمن) اعلام کردند قرار است سه نفر دیگر به عنوان نوازنده به گروه اضافه شوند و امکان دریافت استعلام در این زمان اندک برای سه نوازنده دیگر در این کنسرت فارغ از این که زن یا مرد باشند، وجود نداشت.» این خواننده پاپ در گفت‌وگو با خبرآنلاین با تاکید بر این که فعلا فقط به بیان جمله‌ای کوتاه بسنده می کند، گفت: «اگر پاسخی کوتاه بخواهید باید بگویم این توضیحات دروغ است.» او ادامه داد: «جعبه سیاه این ماجرا در تهران که باز شود همه چیز مشخص خواهد شد.»

گروه چارتار با آلبوم جدید روی صحنه می‌رود

گروه موسیقی چارتار در جدیدترین کنسرت خود پس از انتشار آلبوم جدیدش، در مرکز همایش های برج میلاد با مخاطبان دیدار می کند. به گزارش میزان، آلبوم جدید گروه موسیقی "چارتار" شامل ۱۰ قطعه که ۴ بهمن ماه منتشر شد، قرار است در کنسرت برج میلاد برای طرفداران اجرا شود. گروه تلفیقی موسیقی ایرانی "چارتار" در سال ۱۳۹۰ تشکیل شد. شیوه کار این گروه، موسیقی الکترونیک با تلفیق آواز ایرانی و اشعار و موسیقی آن ها نیز برگرفته از ادبیات و موسیقی کلاسیک ایرانی است. کنسرت گروه "چارتار" پنج شنبه و جمعه ۱۹ و ۲۰ بهمن ماه در دو روز متوالی در مرکز همایش های برج میلاد برگزار می شود.

ادبی

نامزدهای گروه ادبیات کتاب سال معرفی شدند

نامزدهای سی و پنجمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در گروه «ادبیات» معرفی شدند. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، از مجموع ۱۵۱ اثر راه‌یافته به مرحله اول داوری سی و پنجمین دوره جایزه کتاب سال، ۱۴ کتاب در بخش‌های «تاریخ و نقد (ترجمه)»، «متون قدیم» و «ادبیات زبان‌های دیگر» به عنوان نامزدهای این دوره از جایزه کتاب سال شناخته شدند.

دعوت رسمی کتابخانه مونیخ آلمان از یک نویسنده ایرانی

برای نخستین بار نویسنده‌ای از ایران، مهمان جشنواره «کلاغ سفید» کتابخانه بین‌المللی کودکان مونیخ خواهد بود. به گزارش مهر، کتابخانه بین‌المللی کودکان مونیخ برای سال ۲۰۱۸ از جمشید خانیان به عنوان نویسنده نوجوانان رسماً دعوت به عمل آورده به همراه دوازده نویسنده دیگر از ده کشور مختلف در جشنواره کلاغ سفید که از ۱۴ تا ۱۹ جولای ۲۰۱۸ برگزار خواهد شد، حضور یابد. برنامه‌ریزی‌ها برای جشنواره کلاغ سفید که از ۱۴ تا ۱۹ جولای ۲۰۱۸ برگزار خواهد شد، از حدود دو هفته پیش آغاز شده است. جمشید خانیان داستان نویس و نمایش نامه نویس، متولد هفدهم شهریور ۱۳۴۰ آبادان است. وی نویسندگی برای کودکان و نوجوانان را پس از سال‌ها کار در حوزه ادبیات بزرگ سال آغاز کرده است. نخستین اثر او در زمینه ادبیات کودک و نوجوان، رمان کوتاه «کودکی‌های زمین» است که برگزیده بهترین کتاب دفاع مقدس در چهارمین دوره و برگزیده بیست سال دفاع مقدس در هشتمین هفته کتاب سال ۱۳۷۹ شد.

جایزه عبدالرحیم جعفری برگزار می‌شود

جایزه عبدالرحیم جعفری به‌زودی به همت اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران و خانواده زنده‌یاد جعفری در سال ۹۷ با محوریت بررسی زیبایی شناختی کتاب‌ها برگزار می‌شود. دبیر اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران با اعلام این خبر به ایبنا، گفت: «این جایزه به پیشنهاد خانواده زنده‌یاد جعفری و با مشارکت اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران، با هدف زنده نگه داشتن یاد و خاطره مرحوم جعفری موسس انتشارات امیر کبیر و نشر نوین ایران برگزار می‌شود.» مهدی فخری‌زاده افزود: «این جایزه از طرف خانواده زنده‌یاد جعفری تامین می‌شود و برگزار کننده آن اتحادیه است و کار اجرایی جایزه را هیئت مدیره اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران انجام می‌دهند.» عبدالرحیم جعفری، بنیان گذار موسسه انتشاراتی امیر کبیر که با نام تقی جعفری هم شهرت دارد، سال ۱۲۹۸ در تهران به دنیا آمد. جعفری پیش کسوت حوزه نشر در دوره کاری ۳۰ ساله‌اش نزدیک به سه هزار عنوان کتاب منتشر و انتشاراتی امیر کبیر را به بزرگ‌ترین ناشر خاورمیانه تبدیل کرد. بنیان گذار و مدیر اسبق انتشارات امیر کبیر که از سوم مهرماه جاری در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شده بود، ۱۱ مهرماه سال ۹۴ در ۹۶ سالگی دار فانی را وداع گفت.

زادروز

بررسی ویژگی کتاب‌ها و نوع نگاه «آنتوان چخوف»، به بهانه زادروز تولدش
چخوف، راویِ بزرگ قصه های کوچک

مهسا فارسی- این که یک فیلم را بارها می بینیم، شاید به این دلیل است که ردی از خودمان را در آن صحنه یا آن شخصیت پیدا کرده‌ایم. این که فلان ترانه را بیشتر دوست داریم و هر بار موقع رسیدن به اوج آهنگ، صدای پخش را بلندیا با خواننده هم صدایی می کنیم، به این دلیل است که حرف دل خود را شنیده‌ایم. صحبت از شخصیت هایی است که از دلِ مردمِ زمان خودشان بلند شده‌اند و به زبان هنر، با آن‌ها صحبت می کنند و به همین دلیل، حتی تا سال‌ها بعد از نبودشان، آثارشان خوانده، شنیده یا دیده می‌شود. چخوف هم از آن دسته چهره‌های آشنا برای اهل ادب است که مقاله‌های بسیاری درباره نگاه و قلمشان نوشته شده است. نویسنده‌ای که از جنوب روسیه برخاست و از درون طبقه متوسط جامعه به عرصه ادبیات پای نهاد. او حدود ۴۰۰ داستان کوتاه و شش نمایش نامه بلند نوشته و شهرتش به عنوان نمایش نامه‌نویس به دلیل نمایش نامه‌های مرغ دریایی، عموو انیا، سه خواهر و باغ آلبالوست. بیش از ۷۰ فیلم براساس نمایش نامه ها و داستان های او ساخته شده است. چخوف در آثارش، دنیای ساده و معمولی اطراف خود را هنرمندانه و به زیبایی خاصی توصیف کرده است. در این بخش با چند ویژگی کتاب‌های چخوف و نوع نگاهش آشنا می شویم.

■ پرده‌هایی از زندگی‌های واقعی

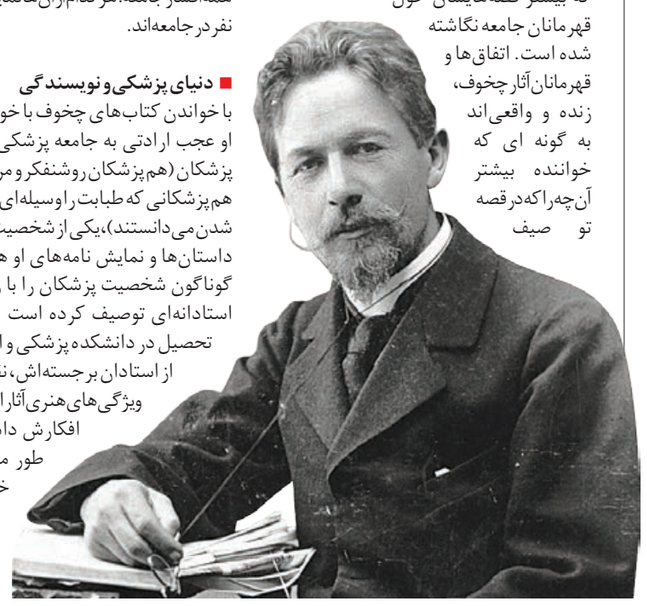
چخوف در آثارش معمولا زندگی روزمره مردم اطراف خود را به تصویر کشیده بر خلاف نویسندگان هم رده‌اش مانند «داستایوفسکی» و «لئو تولستوی» که بیشتر قصه هایشان حول قهرمانان جامعه نگاشته شده است. اتفاق ها و قهرمانان آثار چخوف، زنده و واقعی‌اند به گونه ای که خواننده بیشتر آن‌چه را که در قصه تو صیف شده، در دنیای اطراف خودش حس می کند. شخصیت‌های آثارش معمولا معلم‌ها، دانش‌آموزان، کارگران، پزشکان، دانشجویان، هنرپیشه‌ها، هنرمندان سیرک، پلیس‌ها... هستند یعنی تقریبا همه اقشار جامعه؛ هر کدام از آن‌ها نماینده میلیون‌ها نفر در جامعه‌اند.

■ دنیای پزشکی و نویسندگی

با خواندن کتاب‌های چخوف با خودت می گویی او عجب ارادتی به جامعه پزشکی داشته چون پزشکان (هم پزشکان روشنفکر و مردمی روسیه و هم پزشکانی که طبابت را وسیله‌ای برای ثروتمند شدن می‌دانستند)، یکی از شخصیت‌های مرکزی داستان‌ها و نمایش نامه‌های او هستند و ابعاد گوناگون شخصیت پزشکان را با روان شناسی استادانه‌ای توصیف کرده است اما در واقع، تحصیل در دانشکده پزشکی و ایده‌های یکی از استادان برجسته‌اش، نقش مهمی در ویژگی‌های هنری آثار او و شکل گیری افکارش داشته است. به طور مثال، در «سه خواهر»، «دکتر چبو تیکین» که انسانی شکست‌خورده است، می گوید که تمام دانش خود درباره پزشکی را از یاد برده است. «میخاییل آستروف»، پزشک دهکده در «عموو انیا» زندگی خود را چنین توصیف می کند: «صبح تا شب را سرپا، بدون لحظه‌ای آرامش سر می کنم و سپس نگران از آن که توسط بیماری فراخوانده شوم، زیر پتو می خوابم». که حتما این صدای دکتر چخوف است که از زبان دکتر آستروف می شنویم.

■ مخالف با ارائه راه حل‌های عمومی

در داستان «سرگذشت ملال انگیز»، «کاتیا» مدام می پرسد من چه کار باید بکنم؟ و همیشه هم بدون پاسخ می‌ماند. بالاخره یک بار در اواسط داستان، وقتی «نیکلای» با این سؤالِ کاتیا مواجه می‌شود، می گوید بسیار ساده است: «خودت را بشناس». اما چرا نیکلای از گفتن این پاسخ ها که برای او بسیار ساده است، طفره می‌رود؟ پاسخ این سؤال برمی گردد به دیدگاه جالب چخوف درباره مسائل اجتماعی. گویی این اصل که پزشکان با وجود شناختن درد ها و داروها، اشخاص را جداگانه بررسی می کنند، دیدگاهی اجتماعی در چخوف به وجود آورده که مخالف ارائه راه حل های کلی و عمومی برای مشکلات افراد مختلف بوده است و معتقد بوده که مسائل و مشکلات افراد را باید با توجه به شرایط و موقعیت اجتماعی شان بررسی کرد.



منبع: از کتاب «بررسی ویژگی های قهرمانان آثار آنتوان چخوف و نقش طبابت و علوم پزشکی در شکل گیری افکار و دیدگاه های وی»، اثر جان اله کریمی مطهر

غلط ننویسیم

■ آن که/این که

ضمیر اشاره آن و این هرگاه مقدم بر حرف «که» بیاید، معمولا چسبیده به آن نوشته می‌شود.

به شکر «آنکه» شکفتی به کام بخت ای گل / نسیم وصل ز مرغ سحر دریغ مدار «حافظ»

ولی اگر آن و این به معنای «آن کس (یا آن چیز)» و «این کس (یا این چیز)» باشد بهتر است که جدا از «که» نوشته شود.

آن که پامال جفا کرد چو خاک راهم / خاک می بوسم و عذر قدمش می‌خواهم «حافظ»

■ آینده

واژه «آینده» یا مرادف آن، «آتی» را نمی‌توان در وصف واقعه‌ای که در گذشته روی داده است به کار برد. به طور مثال این عبارت: «نمایندگان جلسه‌ای تشکیل دادند و درباره نخست‌وزیر آینده کشور به توافق رسیدند» به شرطی صحیح است که در زمان گفتن یا نوشتن آن، هنوز کسی به مقام نخست‌وزیری منصوب نشده باشد. ولی اگر انتصاب او مربوط به زمانی مقدم بر زمان ادای این جمله باشد، دیگر کاربرد صفت «آینده» درست نیست و به جای آن باید گفت: بعدیا بعدی. مثلا به این صورت: «روز ۱۸ آبان ۱۳۲۲، نمایندگان جلسه‌ای تشکیل دادند و درباره نخست‌وزیر بعدی کشور به توافق رسیدند.» کاربرد واژه «آینده» در این نمونه، بر اثر ترجمه غلط futur فرانسوی و future انگلیسی، وارد زبان روزنامه‌ها و دیگر رسانه‌ها شده است.

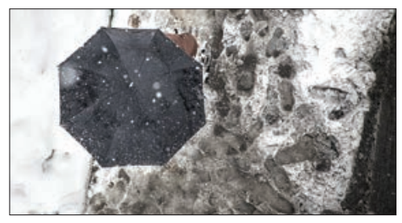
■ اتاق

این کلمه را گاهی به‌صورت «اطاق» می‌نویسند، ولی چون اصل آن ترکی است و در ترکی مخرج «ط» وجود ندارد، بهتر است به صورت «اتاق» نوشته شود.

■ اعاده حیثیت از کسی

اعاده یعنی «بازگرداندن (چیزی را به کسی)» و طبعاً باید با حرف اضافه «به» استعمال شود. این کلمه امروزه بیشتر در ترکیب «اعاده حیثیت» به کار می‌رود، ولی همراه آن حرف اضافه «از» می‌آورند که غلط است. مثلاً می‌گویند: «از پاسترناک، شاعر بزرگ شوروی، اعاده حیثیت کردند.» اگر از پاسترناک فی‌المثل سلب حیثیت می‌کردند حق بود که حرف اضافه «از» به کار ببرند و حال آن که حیثیت او را سلب نکرده‌اند بلکه به او بازگردانده‌اند، بنابراین باید بگویند: «به او اعاده حیثیت کردند.»

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم» اثر «ابوالحسن نجفی»



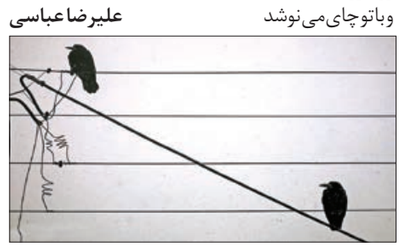
لذت شعر

زیر سم‌های بزهای کوهی
چکمه‌ها، تیشه‌های پیاپی
زیر برف بلند زمستان
خسته، یخ بسته، بی تکیه گاهم
کوهم آری، ولی بی پناهم!

علی محمد مودب

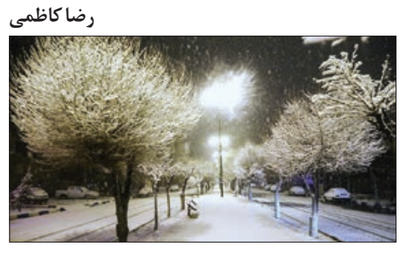
دلم می گیرد
وقتی تنهایی، زودتر از من
رو به رویت نشسته
و با تو چای می نوشد

علیرضا عباسی



از بر که
به دریا بزن!
تنهایی‌ات
بزرگ شده است مرد

رضا کاظمی



یک عمر درون خویش تکرار شدم
در گوشه ای از خودم تلنبار شدم
گنجشک به خواب رفته بودم دیشب
امروز ولی کلاغ بیدار شدم....

جلیل صفربیگی

برف می‌آید
تو روسفید می‌شوی
دلیلی محکم برای نیامدنت...

نیلوفر ثانی

قسمت به مثقال است، حسرت به خروار است
پس واقعیت داشت: انسان زیانکار است
باری به راحت رفت، باری کراهت رفت
هر بار می گفتم این آخرین بار است

امید مهدی نژاد

ولی سَری، سر راهت به این دچار بزن
دمی، چو باران بنشین، دم از بهار بزن
بیا و حوصله کن دست بر دلم بگذار
دوباره زخمه بر این تار بیقرار بزن

محمدمهدی سیار

چند خانه کلنگی دیگر باید فروبریزد؟
چند آپارتمان قد بکشد
تا این کوچه دیگر
مرا به یاد تو
نیندازد

ساغر شفیعی

***

تو هدیه زیبای خدایی، ای صبر!
با هر دل خسته آشنایی، ای صبر!
گفتند همان که غم دهد، صبر دهد
غم آمده! پس تو کی می آیی ای صبر؟!

میلاد عرفان پور