خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۶ . ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۵۰

«محرمانه لس‌آنجلس» سریال می‌شود

مهر - شبکه سی‌بی‌اس با برداشتی مدرن از رمان «محرمانه لس‌آنجلس» سریالی تلویزیونی می‌سازد. در سال ۱۹۹۷ یک فیلم سینمایی با نقش‌آفرینی کوین اسپیسی و گای پیرس از روی این رمان ساخته شده است. داستان در میان دروغ‌ها و زرق‌وبرق‌های لس‌آنجلس دهه پنجاه میلادی و زمانی به وقوع می‌پیوندد که مسیر سه کارآگاه و یک خبرنگار زن هنگام بررسی پرونده یک قاتل زنجیره‌ای سادیسمی به هم پیوند می‌خورد.

«به‌وقت‌شام» به‌وقت حاتمی کیا بود؟

امیرحسین یزدان پناه
info@khorasannews.com

با این که ۱۲ ساعت می گذرد اما هنوز هم حس دلهره‌ای را که در پلان های مختلف «به‌وقت شام» به من منتقل شده بود همراه خود دارم، تعلیق هایی که حس وحشت و مرگ را به مخاطب منتقل می کرد. «به وقت شام» یک اکشن جذاب دارای صحنه های دلهره آور است که باعث می شود در طول تماشای فیلم حتی یک بار هم به ساعت نگاه نکنم. با این حال معتقدم آن چه در پایان دو ساعت تماشای این فیلم به عنوان برداشت کلی من در ذهن ثبت شده است، منطبق بر انتظارات انباشته‌ای که در یک سال و اندی اخیر که از آغاز انتشار خبرها درباره «به‌وقت شام» در ذهن من ایجاد شده، نیست و نیز معتقدم انتظاری که از نام «ابراهیم حاتمی کیا» و عنوان «به‌وقت شام» داشتم فراتر از فیلمی بود که دیدم، با این توضیح که اگر تیتراژ فیلم را حذف کنند و آن را برای کسانی که درباره سازنده «به‌وقت شام» چیزی نمی دانند نمایش دهند، از دیدن یک فیلم اکشن، راضی از سالن سینما خارج خواهند شد. این فیلم را از سه منظر مورد توجه قرار داده‌ام:

۱

تعلیق های خوب فیلم

«به‌وقت شام» حاوی سکانس ها و پلان های دلهره آور خوبی است که می تواند مخاطب را روی صندلی میخکوب کند:

- شوک اولیه که با پیدا شدن سر و کله کواد کوپتر و انفجار انتحاری در میان زنان و کودکان آواره سوری رخ داد مخاطب را از لحظه پدیدار شدن آن دوربین پرنده، میخکوب سالن تاریک سینما کرد.

- سکانس پاک سازی باند فرودگاه تدمر برای آماده پرواز شدن و مین گذاری اطراف باند، با توجه به تاریکی محیط و ضرباهنگ موسیقی متن به خوبی حس انتظار یک واقعه را به مخاطب منتقل می کند.

- نمایش چاقو در کیف آن زن سوری نزدیک به شیخ سعدی که در لحظاتی که آرامش نسبی ایجاد شده بود، ناگهان پازل دلهره را رو کرد و مخاطب را در انتظار یک اتفاق ناگوار گذاشت. در حقیقت در این سکانس حاتمی کیا به صورت نمادین، نطفه آغاز یک فتنه را که می تواند از دل یک جامعه بحران زده باشد به نمایش گذاشت.

- سکانس سربریدن اسرا توسط داعش

- سکانسی که در آن پس از جر و بحث علی بر سر خلبان اتوماتیک، ام سلما گفت او را از هواپیما پایین بیندازند.

- در سکانس بازگشت هواپیما به تدمر و ورود به فرودگاه این شهر، صحنه آرایی و موسیقی و پلان ها آن قدر با قوت تهیه شده بود که مخاطب بدون آن که اطلاعاتی داشته باشد، حس می کند که این صحنه آرایی آبستن حوادث غیرمنتظره ای است.

۲

سوال درباره خط داستانی فیلم

ایده ساخت این فیلم یعنی گروگان گیری دو خلبان ایرانی توسط داعش بسیار جذاب است. چه این که هم رشادت های خلبانان ایرانی را نمایش می دهد و هم از تعلیقی که نفس حضور در آسمان دارد استفاده می کند. اما به نظر دو مسیر در فیلم به خوبی به پایان نرسید:

- ماجرای اسکورت هواپیماهای روسی در نهایت معلوم نشد که به چه دلیل ناگهان تمام شد. صرفا تیر اندازی به سمت هواپیما های جنگنده در حالی که به راحتی می توانند خود را از تیررس تیربارهای دستی خارج کنند، دلیل منطقی برای پایان دادن به حضور در ادامه داستان نیست. مثلا آیا اگر اسکورت هواپیماهای روسی تا نزدیک فرودگاه تدمر انجام می شد، امکان این که بتوانند در این شهر به خلبانان هواپیما و اسرا کمک کنند نبود؟

- پایان بندی فیلم نیز گرچه قهرمانانه و اسطوره ساز از یک مدافع حرم است که بهترین سرمایه خود یعنی جانش را برای نجات کودکان بیگناه یک مدرسه فدا می کند و این «شهادت طلبی» درست نقطه مقابل «انتحاری» هایی است که داعش علیه مردم مظلوم استفاده می کند اما سوالی که برای من به عنوان مخاطب در پایان فیلم ایجاد می شود این است که آیا امکان نداشت علی به نحوی خود را به یکی از قفس ها ببندد و ریموت بمب را در حالی که از هواپیما خارج می شود بفشارد؟ شاید منطقی ترین مسیری که داستان می توانست داشته باشد این بود که او نیز نجات پیدا کند اما کارگردان عمدا نمی خواست علی نجات پیدا کند.

۳

اولین ها و حاصل جمع ها

به‌وقت شام را می توان از حیث فرم و حتی تا حدودی محتوا حاصل جمع «ارتفاع پست» و «چ» دانست و در محتوا نیز کارگردان تلاش می کند رگه هایی از «آژانس شیشه ای» و «به نام پدر» را به عنوان لایه های بعدی فیلم ارائه کند. به‌وقت شام را باید اولین فیلم حاتمی کیا دانست که در آن یک شخصیت نسل سوم انقلاب، خود را فدای انقلاب اسلامی می کند و چتر نجات پدر می شود. نسل سومی که مانند دیگر شخصیت های فیلم های مطرح کارنامه حاتمی کیا درباره عملکرد پدرش در دفاع مقدس، بوسنی و ... سوال دارد و نقد، اما در پایان «علی» منتقد حتی از پدرش هم سبقت می گیرد و خود را فدای انقلاب اسلامی می کند. در آثار قبلی حاتمی کیا یک بار تجربه این را که یک شخصیت نسل سوم برای انقلاب هزینه مستقیم داده باشد شاهد بودیم و آن در «به نام پدر» بود که البته آن اتفاق (انفجار مین زیر پای حبیبه) ناخواسته بود اما شهادت علی کاملا خواسته و انتخاب شده بود. با این حال به عنوان مخاطب فیلم های حاتمی کیا، وقتی با اسم «به‌وقت شام» مواجه شدم انتظار داشتم لایه های متعددی از فتنه شام را با امضای حاتمی کیا، همچون «آژانس شیشه ای» یا «بادیگارد» شاهد باشم اما آن چه از این فیلم در ذهن ماند روایت یک گروگان گیری و ایثار یک خلبان برای نجات جان انسان هاست. کما این که مثلا اگر عنوان این فیلم «نجات از تدمر» بود، دیگر انتظار این را که لایه های فتنه شام باز شود نداشتیم. هرچند حاتمی کیا با گنجاندن یک پدر و پسر سلفی و نمایش ظواهر و رفتارهای به ظاهر دینی داعشی ها و نیز در پلان مربوط به زندانیان سوری و نارضایتی ۲۴ ساله یکی از زندانی ها از نظام این کشور نقدی که کارگردان به نظام سوریه مطرح می کند، نشان می دهد که او تلاش کرده بود تا به لایه های دیگر فتنه ورود کند، ورودی که البته ناقص بود چرا که ماجرای او چیز دیگری است. به عنوان نمونه در همان ابتدای فیلم از قول مادر همسر علی مخاطب با این شبهه مواجه می شود که «چراغی که به منزل رواست به مسجد حرام است»، درست است که اکنون در ایران کمتر کسی است که درباره سوریه و عراق چنین نظری داشته باشد اما وقتی این جمله در فیلم مطرح می شود، انتظار این است که به آن پاسخ داده شود. اما تا پایان فیلم، برای یک ایرانی که چنین شبهه ای دارد، پاسخی ارائه نمی شود. مثلا اگر هدف ایلوشین پس از سوخت گیری (فرضی) در دمشق، تبریز، همدان یا کرمانشاه بود، شاید منطق اشاره به آن جمله ایجاد می شد. نکته دیگر این که سبعیت داعش در فیلم به عنوان اولین فیلمی که در سینمای ایران به صورت مستقیم به موضوع پرداخته است، حس وحشت را به مخاطب منتقل می کند اما در یک نگاه کلی به نظر می رسد باز هم این دوز وحشت و حیوانی گری داعش می توانست بیشتر باشد. با این حال باید به این نکته اشاره کرد که سینمای ایران با «به‌وقت شام» تازه به موضوع فتنه داعش و نقش جدی جمهوری اسلامی در مقابله با آن ورود کرده است و باید منتظر باشیم تا آثار بعدی درباره این فتنه ساخته شود. انتظاری که کاملا به جاست چرا که ایران (به عنوان فرمانده محور مقاومت و رزمندگان مدافع حرم) اصلی ترین کشوری بود که سیطره داعش را پایان داد و این حق ملت ایران است که در میان آثار سینمایی با این موضوع دارای جایگاه درخور شأن باشد.

تلویزیون

تغییر ساعت پخش «فرمول یک»

«فرمول یک» همزمان با دهه فجر در ساعتی متفاوت و با مدت زمانی طولانی‌تر از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش ایسنا، این برنامه که شنبه تا چهارشنبه بعد از اذان مغرب روی آنتن می‌رفت، این هفته ویژه برنامه‌هایی به مناسبت دهه فجر دارد که بین اخبار ساعت ۱۹ و ۲۱ شبکه یک پخش می‌شود و کندا کتور پنج شنبه شب را نیز به خود اختصاص خواهد داد. ضیاء تا ۲۱ بهمن در این ویژه‌برنامه‌ها میزبان استانداران، وزرا و چهره‌های سیاسی مختلف است تا درباره رشد و شکوفایی کشور در سی و نهمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با آن‌ها گپ بزند. «فرمول یک» به تهیه کنندگی افشین حسین‌خانی این هفته شنبه تا پنج شنبه بین ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود.

سینمای ایران

وزیر ارشاد: سینمای ایران حرف اول را در منطقه می‌زند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سینمای ایران با تولید میانگین سالانه ۹۰ اثر سینمایی حرف اول را در منطقه می‌زند.

به گزارش خبرنگار مهر، سید عباس صالحی جمعه شب در آیین افتتاح جشنواره فیلم فجر در استان بوشهر اظهار کرد: «استان بوشهر با مقاومت، فرهنگ و هنر نسبت تاریخی دارد و در کشور زبانزد است.» وی افزود: «مردم ما در ایران بیش از سه دهه است که ماه بهمن را با دو اتفاق می‌شناسند، یکی جشن‌های پیروزی انقلاب و دیگری فیلم‌های جشنواره فجر که تبدیل به نوستالژی این دهه شده است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: «برخی افراد فکر می‌کردند در انقلاب مذهبی شاید نتوان از سینما نام برد اما امام خمینی (ره) در سخنرانی تاریخی خود از سینما نام برد و اکنون شاهد آن هستیم که چگونه سینما با انقلاب پیوند خورده است.» وی با بیان این که در سند چشم انداز ۲۰ ساله ایران برنامه ریزی شده است که کشور در ابعاد مختلف در منطقه اول باشد، اظهار کرد: «شاید در برخی از موضوعات راه زیادی داشته باشیم اما اکنون سینمای ایران با تولید میانگین سالانه ۹۰ اثر سینمایی حرف اول را در منطقه می‌زند.»

وی بیان کرد: «اکنون سینمای ایران در تولید فیلم پیشرو است و در جهان در فیلم‌های بلند، کوتاه و مستند حرفی برای گفتن دارد.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: «سینمای ایران امروز به عنوان سینمای یک کشور نیست بلکه در سطح جهانی نام‌آور است و رقیب بسیاری از فیلم‌سازان مطرح جهان است.»

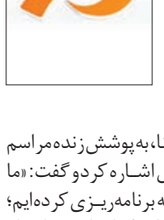
جراحی موفقیت آمیز جمشید مشایخی

خبرگزاری صداوسیما - جمشید مشایخی بازیگر پیش کسوت تئاتر، سینما و تلویزیون به بخش ایزوله مراقبت‌های ویژه بیمارستان آتیه منتقل شد.

یکی از اعضای خانواده استاد مشایخی گفت: «این هنرمند از هفته گذشته در بیمارستان به علت عارضه پروستات و ریه تحت درمان است و پس از عمل جراحی در بخش ایزوله بستری شده است.» وی با تاکید بر این که حال عمومی استاد مشایخی خوب است، افزود: «ملاقات با آقای مشایخی فعلا ممنوع است، اما پزشکان حال عمومی ایشان را رو به بهبود دانسته اند.»

جشنواره فجر

نگرانی تهیه کننده «فیلشاه» از نادیده گرفته شدن در داوری



مهر - حامد جعفری تهیه کننده پویانمایی «فیلشاه» با اعتراض به توزیع ناعادلانه سئانس های اکران این اثر گفت: «من از سال ۹۱ عضو خانه سینما هستم ولی فیلم من در جدول اولیه اکران های خانه سینما جایی نداشت حالا هم بدترین سئانس ها را به ما داده اند. ما امیدواریم این رفتارها مصداق ضرب المثل «سالی که نکوست از بهارش پیداست» نباشد و اتفاقاتی که برای «فیلشاه» تا کنون افتاده است، مقدمه‌ای برای داوری ها و سربریدن فیلم مان در انتهای جشنواره نباشد. زحمتی که در بخش های مختلف کارگردانی، تدوین، صداگذاری، موسیقی و ... خیلی بیشتر از فیلم های دیگر بوده است، امیدوارم این زحمات نادیده گرفته نشود. متاسفانه من فضای خوبی را احساس نمی کنم.»

وی افزود: «ما متقاضی اکران نوروزی هستیم ولی فیلم هایی خارج از صف می آیند و از ما جلو می زنند و اکران می گیرند. پروانه نمایش «فیلشاه» مهرماه صادر شده است ولی فیلم هایی که هنوز از لابراتوار بیرون نیامده اند، تقاضای اکران می کنند و قرارداد هایشان هم بسته می شود. ما می گوییم یک فیلم کودک برای اکران نوروزی بگذارید ولی می گویند نه این فیلم هست، آن فیلم لابی دارد، این فیلم ملاحظه دارد و.... روند این جشنواره را به سیاست گذاران فرهنگی کشور تعمیم دهید. گویا همین مسیر قرار است ادامه پیدا کند.»

اختتامیه جشنواره در دستور کار شبکه «نمایش»

مدیر تامین برنامه شبکه «نمایش» با اشاره به پوشش مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر گفت: «به امید خدا با همیاری سازنده سینماگران و مسئولان جشنواره، مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر نیز از شبکه نمایش پخش خواهد شد.»

محمد حسام‌پور در گفت‌وگو با ایسنا، به پوشش زنده مراسم اختتامیه فیلم فجر از شبکه نمایش اشاره کرد و گفت: «ما برای مراسم اختتامیه و افتتاحیه برنامه‌ریزی کرده‌ایم؛ یعنی از دو سه هفته پیش جلسه‌ای را تشکیل دادیم و با ستاد برگزاری جشنواره فیلم فجر هماهنگی هایی انجام دادیم. درخواست همکاران جشنواره و تلویزیون با نگاه حمایتی خود، پوشش این رویداد بود. به امید خدا با همیاری سازنده سینماگران و مسئولان جشنواره، مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر نیز از شبکه نمایش پخش خواهد شد.»

مدیر تامین برنامه شبکه نمایش با اشاره به چالش هایی که برای پوشش مراسم اختتامیه وجود دارد، اظهار کرد: «پوشش عرفی و مرسوم در جامعه، پوشش استاندارد و مورد قبول آحاد جامعه است و تلویزیون هم منعکس کننده آن است. طبعا در جایی که پوشش و کلام تعارض جدی با عرف مرسوم در جامعه ایرانی و اسلامی دارد، تلویزیون نباید آن را به طور کامل پخش کند. اما بدانیم که تعامل دو طرفه است؛ به این معنی که هنرمندان دوست دارند اختتامیه جشنواره به صورت زنده پوشش داده شود؛ بنابراین عرف جامعه نیز از سمت آن‌ها رعایت خواهد شد.»

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی /عادی به طور فوق العاده شرکت خدماتی شهرک صنعتی کاویان فریمان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۹۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۸۰۳۳۵۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران یا نماینده قانونی سهامداران شرکت دعوت میگردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی/عادی به طور فوق العاده که در تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲ در ساعت ۱۵ که به شرح ذیل در محل سالن اجتماعات شرکت شهرکهای خراسان رضوی واقع در مشهد بلوار خیام -جنب سازمان جهاد کشاورزی برگزار می شود شرکت نمایند .

دستورجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده :

۱-طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیات مدیره برای سال ۱۳۹۷ ۲-انتخاب اعضای جدید هیات مدیره ۳-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی/ عادی به طور فوق العاده باشد .

۹۶۲۲۷۱۳۵/ش

هیئت مدیره شرکت خدماتی شهرک صنعتی کاویان

افراد و ملل مختلف سلائق متفاوتی دارند، در تبلیغ به این نکته مهم توجه کنید

آگهی مزایده

یک شرکت در نظر دارد لوازم و کالای مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

متقاضیان می توانند جهت هماهنگی بازدید ظرف مدت ۵ روز کاری از تاریخ نشر آگهی با شماره ۰۵۱-۳۸۵۸۲۳۰۴ تماس حاصل نمایند.

۹۶۲۲۶۵۴۷/م

آگهی مناقصه نوبت دوم

سازمان مدیریت آرامستانهای شهرداری سبزوار در نظر دارد انجام امور خدماتی بصورت حجمی خود از قبیل ساخت قبور، کفن و دفن متوفی، نظافت فضای سبز و امور دفتری را به مبلغ اولیه ۴/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برای مدت یکسال به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. مبلغ سپرده شرکت درمناقصه معادل ۲۳۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال بصورت نقد یا ضمانت نامه بانکی می باشد. لذا شرکت های دارای صلاحیت می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای سازمان مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱-۴۴۲۱۶۸۶۲ تماس حاصل فرمایند. آخرین مهلت شرکت در مناقصه پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۹۶/۱۱/۲۵ و اسناد مناقصه روز پنج شنبه ۹۶/۱۱/۲۶ در محل سازمان بازگشایی می گردد. ضمناً کارفرما در قبول یا رد هریک از پیشنهادات مختار می باشد. www.aramestansabzevar.ir

روابط عمومی سازمان مدیریت آرامستانهای شهرداری سبزوار

۹۶۲۲۲۲۷۰/ش

اطلاعیه

۹۶۲۲۷۰۸۱/ش

مرکز خدمات رسانی امور اینترنتی موسسه اطلاع رسانی و آموزشی آفتاب مهر آساک به شماره ثبت ۹۰ مدتی است جمع آوری گردیده است.

لذا این موسسه متعهد به پاسخگویی مشتریان سابق خود در استانهای خراسان رضوی و شمالی می باشد

مدیر عامل موسسه - محسن شهرکی

آگهی مزایده

شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری نیشابور در نظر دارد برابر مصوبه ای هیات مدیره یک قطعه زمین به مساحت ۲۲/۳۰۰متر مربع دراراضی منطقه گردشگری تحت منظر دارای سند مالکیت ششدانگ به همراه ۵ سیر آب قنات تحت منظر را به مبلغ پایه ۴/۵۲۵/۵۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مزایده کتبی به بالاترین پیشنهاد و با شرایط ذیل واگذار نماید. متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری ۹۶/۱۱/۲۶ به آدرس نیشابور -میدان امام - ساختمان شهرداری طبقه دوم -واحد اموال منقول شهرداری مراجعه نمایند . همچین جهت بازدید از ملک با شماره ۰۹۱۵۵۵۱۰۵۱۱ آقای امینی تبار تماس حاصل نمایید .

مدیر عامل شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری نیشابور

۹۶۲۲۷۲۰۱/ش

آگهی مزایده عمومی شرکت آب و فاضلاب سبزوار

این شرکت در نظر دارد یک دستگاه خودرو مزدا دو کابین و مقداری ضایعات برنج ،پلاستیک ،آهن آلات و چدن خود را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت می شود جهت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۶ لغایت ۱۳۹۶/۱۱/۲۱ به این شرکت واقع در سبزوار -۲۴ متری انقلاب-حدفاصل نیسان و بوستان- تلفن ۴۴۶۶۰۶۷۷ -۰۵۱-۴۴۶۴۴۹۰۱ مراجعه نمایند .(سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج است .)

توضیحات ضروری: ۱- هزینه درج آگهی به نسبت بر عهده برنده یا برندگان مزایده می باشد .

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی

شرکت آب وفاضلاب سبزوار

۹۶۲۲۷۱۲۵/ش

آگهی مزایده

این شرکت در نظر دارد سه قطعه زمین را به شرح ذیل از طریق مزایده به فروش رساند. متقاضیان می توانند جهت شرکت در مزایده و اطلاع از مزایده تا پایان وقت اداری ۹۶/۱۱/۱۸ بامراجعه به آدرس : بزرگراه میثاق- بلوار الهیه- نبش الهیه ۲۰ مراجعه و نسبت به تکمیل فرم شرکت در مزایده اقدام نمایند.

قطعه ۴۰۵۷ مسکونی به مساحت ۲۶۴ مترمربع و قطعه ۴۱۵۵ مسکونی به مساحت ۳۶۰ متر مربع و قطعه ۴۱۱۲ مسکونی به مساحت ۳۶۰متر مربع

ضمنا هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده خواهد بود.

تلفن : ۰۵۱-۳۵۲۴۰۰۲۰-۳۵۲۴۰۰۳۰

شرکت آبادانی و مسکن الهیه خراسان

۹۶۲۲۷۱۷۶/ق

مناقصه عمومی

موسسه تامین و پشتیبانی رضوی در نظر دارد به منظور تامین البسه مورد نیاز پرسنل تحت پوشش خود نسبت به خرید اقلام ذیل شامل"کت و شلوار، بلوز و شلوار فرم ،روپوش، پیراهن،صندل،دمپایی،کفش،کلاه، مانتو وشلوار،کاور و مقنعه" از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. متقاضیان میتوانند جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه حداکثر تا ساعت ۱۲ مورخ ۹۶/۱۱/۲۶ به آدرس مشهد چهارراه شهدا بازار مرکزی فاز ۱ بعد از بانک تجارت پلاک ۳۲۱ مدیریت امور مالی موسسه تامین و پشتیبانی رضوی مراجعه فرمایند. هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

شماره تماس ۰۵۱۳۲۰۰۱۴۱۹

آستان قدس رضوی

۹۶۲۲۶۸۳۶/ق

مناقصه‌های عمومی یک مرحله‌ای ۱۰۷۶-۹۶، ۱۰۷۷-۹۶ و ۱۰۷۸-۹۶ نوبت اول

شماره: ۶۷/۱۰۸۸
تاریخ: ۱۳۹۶/۱۱/۰۳

این شرکت در نظر دارد مناقصه‌هایی با موضوعات ذیل برگزار نماید:

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	نوع تضمین و مبلغ (ریال)	مدت
۱	۹۶-۱۰۷۶	مجتمع آبرسانی توسعه روستاهای حاشیه شهر بیرجند	۶.۱۳۴.۶۵۶.۳۹۷	ضمانتنامه معتبر به مبلغ ۳۰۷.۰۰۰.۰۰۰ریال	۵ماه
۲	۹۶-۱۰۷۷	مجتمع آبرسانی شاخن – واشان شهرستان بیرجند	۲.۸۹۷.۹۳۵.۷۴۸	ضمانتنامه معتبر به مبلغ ۱۴۵.۰۰۰.۰۰۰ریال	۴ماه
۳	۹۶-۱۰۷۸	مجتمع آبرسانی تیغدر (آبرسانی به روستاهای کلاته سنجی ، کلاته نوری، سریخان، چاه ۲ و ۳ سهل آباد) شهرستان نهبندان	۳.۴۹۸.۰۵۶.۰۹۲	ضمانتنامه معتبر به مبلغ ۱۷۵.۰۰۰.۰۰۰	۵ماه

۱) **زمان دریافت اسناد مناقصه:** ۱۳۹۶/۱۱/۱۵ الی ۱۳۹۶/۱۱/۱۹

۲) **تاریخ ارسال پیشنهادات:** ساعت ۱۴ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۳

۳) **تاریخ بازگشایی پاکت ها:** ساعت ۹ صبح یکشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۶

۴) **رشته و حداقل رتبه پیمانکار:** آب- پایه ۵

۵) **محل بازگشایی پاکت ها:** بیرجند- بلوار شهدای عبادی، ضلع غربی سازمان جهاد کشاورزی شرکت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان جنوبی -سالن جلسات. **ضمنا:** کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد (به آدرس www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. این شرکت در رد یا قبول پیشنهادات برابر قوانین و مقررات مربوطه مختار میباشد برای کسب اطلاعات بیشتر از شرایط شرکت در مناقصه و مشخصات پروژه به وب سایت شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان جنوبی (www.abfar-kj.ir) و یا وب سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات (iets.mporg.ir) مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۲۱۴۷۵۲-۰۵۶ اداره امور حقوقی و قراردادها تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان جنوبی

۹۶۲۲۷۲۶۵/ج