نماهنگ «ایران جان» به خوانندگی چهار خواننده مطرح موسیقی پاپ با همکاری مرکز موسیقی انقلاب اسلامی و بسیج سازمان صداوسیما منتشر شد. به گزارش مهر، نماهنگ «ایران جان» با شعر قاسم صرافان، آهنگ‌سازی بهنام کریمی، تنظیم امیر حسین اکبرشاهی و با صدای حجت اشرف‌زاده، رضا صادقی، حامد همایون و مهدی یغمایی منتشر شد.

پیچیده نویسی و قواعد آن

اعظم عامل نیک - در نگاه اول وقتی درباره دشوارنویسی صحبت می‌شود، ناخودآگاه همه یاد نثر بیهقی و کشف‌الاسرار و نوشته‌های جامی می‌افتند؛ اما واقعیت این است که این نثرها واقعا نثرهای سختی نیستند. در این مطلب می‌خواهیم درباره پیچیده‌نویسی صحبت کنیم. پیچیده‌نویسی اتفاقی است که قبل از تولد ادبیات داستانی می‌افتد. می‌خواهیم بگوییم پیچیده‌نویسی چیست؟ فکر می‌کردیم که مثلا سعدی خیلی سخت می‌نویسد و این کاملا اشتباه است؛ اتفاقا امثال سعدی نویسنده‌هایی بودند که به زبان عام می‌نوشتند و شاید به همین دلیل ماندگار شدند.

■ **آوانگارد دیسک**

آوانگارد بودن از نگاه یک فرد عادی، یک عمل بسیار ساده است؛ در صورتی که اصلا این‌طور نیست. یک هنرمند آوانگارد که می‌تواند داستان‌نویس، نقاش یا... باشد، در اوج عجیب‌وغریب بودن، کارش بسیار پیچیده و سخت است. چون همیشه تنها چیزی که مهم است، همین است؛ یعنی این که دنبال نوآوری باشد و راه‌های جدید را امتحان کند. شاید اصلا قرار نباشد سبک این نویسنده‌ها یا شاعرها را دیگران دنبال کنند ولی جاده صاف کنی می‌شوند برای بقیه.

مثل «تریستان تزارا» که بنیان‌گذار مکتب دادائیسم بود. اگرچه هم اکنون هیچ اثر ادبی از او باقی نمانده، ولی همچنان یکی از تأثیرگذارترین جریان‌های ادبی مدرن است یا مثلا «جیمز جویس» معروف نویسندهٔ بزرگ ایرلندی، با این که بعد از او هیچ نویسنده‌ای نتوانست به سبک او داستان بنویسد، ولی یکی از بزرگ‌ترین داستان‌نویس‌های قرن است و بارها دیگران سبک نگارش او را به شیوه‌های گوناگون تکرار کرده‌اند. گرچه شمار این نویسنده‌ها اندک است، ولی نویسنده‌هایی هم بودند که سال‌ها به عنوان آوانگارد شناخته می‌شدند و داستان‌های‌شان بارها خوانده می‌شد اما مدتی بعد از مرگ‌شان، دیگر خبری از آن‌ها نبود.

■ **دنیای قشنگ نو**

تمام سبک‌هایی که گفتم یک طرف، رمان نو یک طرف. رمان نو، جریانی ادبی است که در فرانسه شکل گرفت. اتفاقا این جریان نه به صورت آوانگارد بود و نه بیانیه‌های عجیب و غریب مثل سوررئالیست‌ها می‌داد. این‌ها دقیقا دنبال همین موضوع بودند، یعنی این که سخت بنویسند.

نویسنده‌های هستهٔ اولیه این گروه، عبارت بودند از «ناتالی ساروت»، «کلود سیمون»، «مارگریت دوراس»، «آلن روب گریه» و «میشل بوتور». مثلا همین کلود سیمون در یکی از مصاحبه‌هایش به سختی بیش از حد داستان‌هایش اشاره می‌کند و می‌گوید بعضی رمان‌هایی را که نوشته، حتی همسرش هم آن‌ها را نصفه‌کاره رها کرده است. کلود سیمون برندهٔ جایزهٔ نوبل است که رمان «جادهٔ فلاندر» او به فارسی هم ترجمه شده است. این داستان، خواندنش واقعا دشوار است. تصور کنید یک صفحه‌ونیم از داستان را می‌خوانید و هنوز جمله تمام نشده و نقطه دقیقا در صفحهٔ بعدی گذاشته شده است.

■ **نقطهٔ صفر دنیا**

وقتی به تاریخ هنر نگاه می‌کنید، می‌بینید چقدر شاخه‌های هنری به هم نزدیک هستند. یعنی غیر ممکن است اگر بخواهید ادبیات را درک کنید، نقاشی نبینید یا این که سینما بدون تئاتر یا عکاسی اصلا معنا ندارد.

این دقیقا اتفاقی است که می‌خواهیم درباره‌اش صحبت کنیم، درباره سه دوستی که یک جورهایی دنیای هنر را در یک برههٔ زمانی، حسابی تحت تأثیر خود قرار دادند. «لویس بونوئل» فیلم‌ساز، «سالوادور دالی» نقاش و «لورکا» شاعر.

این سه نفر معروف بودند به این که زیاد به کارهایی که می‌کردند، فکر نمی‌کنند. بونوئل سازندهٔ اولین فیلم صامت تاریخ سینما بود؛ فیلمی که اصلا معنی مشخصی نداشت.

دقیقا به همین دلیل به آن سوررئالیسم گفتند، یعنی ورای واقعیت. این جریان، اول از همه در ادبیات بوده است، به همین دلیل می‌خواهیم درباره سخت‌نویسی صحبت کنیم.

این سوررئالیست‌ها یعنی آندره برتون، لویس آراگون، پل الوار و گیوم آپولیز برای نوشتن اصلا کار عجیب‌وغریبی انجام نمی‌دادند.

در بیانیه‌های اول‌شان تنها چیزی که مهم نیست، همین نگارش و ادبیات است. یک شیوهٔ نوشتن دارد که خوراک انشانویسی در دوران مکتب است.

این که قلم را به‌دست گیرید و بدون این که فکر کنید، بگذارید دست‌تان هر چه می‌خواهد در هر فونتی و در هر اندازه‌ای با هر شکلی، با هر گونه جمله‌بندی بنویسد. کلی از شعرهای معروف این شاعر، به همین شیوه شروع شد. به گزارش مجله ادبی «آوانگارد»، این جریان بعد از مدتی از بین رفت، ولی واژه‌ای را به هنر اضافه کرد که می‌توان گفت یکی از مهم‌ترین اتفاقات هنری این دو قرن بود، یعنی هنر آوانگارد.

■ **سفرهای گالیله**

بخشی از این دشوارنویسی به تاریخ برمی‌گردد. مثلا در قرون وسطی در اروپا، نوشتن کتاب‌های درسی و علمی به نوعی ممنوع بوده است. به همین دلیل خیلی از دانشمندان، آثار علمیِ خود را به صورت نمایش‌نامه می‌نوشتند.

همین گالیلهٔ معروف که آخر هم گفت زمین دور خورشید نمی‌چرخد، کتابی دارد که یکی از مهم‌ترین بحث‌های ریاضی آن دوران و یکی از مهم‌ترین بحث‌های پایهٔ ریاضی حال را مطرح می‌کند.

تمام این کتاب به صورت دیالوگ بین دو نفر است و وقتی شروع به خواندن این اثر می‌کنید، شکلش به همه‌چیز می‌خورد غیر از رمان! زمانی هم دشوارنویسی خودش بخشی از سواد به شمار می‌آمده، چون به نوعی زبان شما با زبان مردم عادی فرق می‌کرده و هر کسی نوشته‌های‌تان را متوجه نمی‌شده است. خیلی از آثار از بین رفتهٔ قرن ۱۷ به این شکل نوشته شده است.

کتاب جدید محسن هشترودی در راه است

چهره‌ها

کتاب «محسن هشترودی، شاعر و ادیب» با گردآوری و تالیف کامیار عابدی در آینده نزدیک منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا، این کتاب که از سوی انتشارات مروارید منتشر خواهد شد شامل همه شعرهای چاپ‌شده و چاپ‌نشده این ریاضی‌دان شاعر همراه با نقدها و تحلیل‌های ادبی او در حوزه شعر و ادبیات معاصر ایران است.

دکتر محسن هشترودی (۱۲۸۶-۱۳۵۵) استاد ممتاز ریاضی دانشکده علوم دانشگاه تهران بود و علاوه بر علوم محض، در حوزه فلسفه و ادبیات نیز صاحب‌نظر به شمار می‌آمد.

درگذشت خواننده سرشناس در ۷۴ سالگی

چهره‌ها

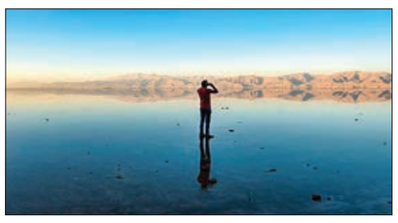
دنیس ادواردز خواننده سرشناس آمریکایی در ۷۴ سالگی درگذشت. به گزارش خبرآنلاین، دنیس ادواردز خواننده اصلی گروه موسیقی «تمپتیشنز» از دنیا رفت. خبر درگذشت او از سوی خانواده‌اش تایید شد اما دلیل مرگ این خواننده اعلام نشده است. ادواردز سال ۱۹۶۸ به گروه آوازی «تمپتیشنز» پیوست و همراه با آن‌ها به موفقیت‌های بسیاری از جمله دو جایزه گرمی دست یافت. این خواننده سیاه‌پوست در دهه ۸۰ میلادی فعالیت خود را خارج از گروه موسیقی ادامه داد و در سال ۱۹۸۹ به تالار مشاهیر موسیقی «راک اندرول» راه یافت.

دوبیتی‌های باباطاهر آلبوم می‌شود

چهره‌ها

خواننده پیش کسوت موسیقی انقلاب، در تشریح تازه ترین فعالیت های خود از تولید چند قطعه آوازی مرتبط با سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و انتشار آلبومی از دوبیتی های باباطاهر خبر داد. محمد گلریز در گفت و گو با مهر گفت: «با توجه به سابقه ای که در عرصه موسیقی اصیل ایرانی دارم بسیار مایلم که دو بیتی های باباطاهر را با همراهی سازهایی چون سه تار و نی تولید کنم. حتی مدتی است مشغول انتخاب اشعار هستم و به زودی کار تولید و ضبط این دو بیتی ها را نیز آغاز خواهم کرد.»

لذت شعر



از بر که
به دریا بزن!
تنهایی‌ات
بزرگ‌شده‌است مرد

رضا کاظمی

گاهی
یک‌پیراهن چهارخانه مردانه هم حتی
می‌تواند خانه آدم باشد
که دلتنگی‌هایت را در جیبش بریزی
و دکمه‌هایش را
برای همیشه ببندی

رویا شاه‌حسین‌زاده

یادتو
همیشه همراه من است
همچون خاطره‌باران
در ذهن خیس شالیزار

شیوا رمضانی

***
کافی است
توبه شعرم بازگردی
تا من از استوای زمستان
ناگهان
چشم باز کنم به بهار...

سید محمد مرکبیان

ادبی، هنری

هری پاتر ۵۰۰ میلیونی شد

انتشارات بلومزبری ناشر مجموعه «هری پاتر» اعلام کرده که فروش این مجموعه محبوب از مرز ۵۰۰ میلیون نسخه در جهان گذشته است. به گزارش ایبنا، به نقل از بوکسلر، این اثر خلق شده از سوی جی. کی. رولینگ پس از گذشت ۲۱ سال از چاپ نخستین جلدش، هنوز از فروش بالایی در سراسر جهان برخوردار است. بلومزبری با اعلام این خبر افزود: «فروش ۵۰۰ میلیون نسخه‌ای شامل تمام قالب‌های چاپی، الکترونیک و صوتی این کتاب‌ها، از سال ۱۹۹۷ میلادی تاکنون می‌شود.» به گفته مسئولان این انتشارات، کتاب «هری پاتر» تا امروز به ۸۰ زبان زنده دنیا ترجمه شده و در میان هفت کتاب این مجموعه، جلد نخست کتاب یعنی «هری پاتر و سنگ جادو» بیشترین فروش را داشته است.

نمایشگاه عکس مشترک ایران و عراق در استان دیالی گشایش یافت

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد و با همکاری جمعیت عکاسان عراق، دومین نمایشگاه مشترک عکس مناظر طبیعی، تاریخی و مذهبی دو کشور در شهر بعقوبه استان دیالی روز شنبه همزمان با ایام... دهه مبارک فجر آغاز به کار کرد. به گزارش ایرنا، در آیین افتتاحیه این مراسم علاوه بر مسئولان ایرانی و عراقی، شیوخ عشایر و مقامات محلی و برخی از فرماندهان نظامی استان دیالی نیز حضور داشتند. این نمایشگاه که توسط شبکه های خبری العراقیه، الفرات، الغدیر، الاتجاه، المسار ۲ و الولا تحت پوشش خبری قرار گرفت تا روز دوشنبه ۱۶ بهمن به روی بازدید کنندگان گشوده خواهد بود. شایان ذکر است در این دوره از نمایشگاه، علاوه بر تصاویر مناطق کشورمان، تصاویری از اماکن و مراکز تاریخی و مناظر طبیعی شهرهای استان دیالی عراق نیز که توسط عکاسان عراقی به ثبت رسیده، در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

نمایشگاهی از جنس فجر در نگارخانه هنر ایران

مجموعه ای از آثار کوئیلینگ و عکس با موضوع آزادی، در نگارخانه هنر ایران به نمایش گذاشته می شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، در این نمایشگاه ۹ اثر کوئیلینگ و ۲۶ عکس با موضوع آزادی و تصاویری از جشن های دهه فجر در برج میدان آزادی روی دیوار می رود. گفتنی است «نمایشگاهی از جنس فجر» تا پایان دهه فجر در نگارخانه هنر ایران برپاست و علاقه‌مندان می توانند برای بازدید از آثار همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۷ به نگارخانه هنر ایران مراجعه کنند.

عکاسی

ماکرو؛ عکاسی از سوژه‌های کوچک و نمای نزدیک - قسمت اول

مجید فکری - عکاسی ماکرو یا تصویربرداری ماکرو نوعی عکاسی از نمای نزدیک، به‌طور معمول از سوژه‌های کوچک است. به‌طور کلاسیک سوژه موجود در یک تصویر ماکرو بزرگ‌تر از اندازه آن در طبیعت روی عکس ثبت می‌شود. به ساده‌ترین عبارت، عکاسی ماکرو، ثبت تصویر از سوژه‌هایتان از فاصلهٔ نزدیک است. اما، فاصلهٔ نزدیک چقدر است؟ هر مقداری کمتر از نیم متر تا ۴ یا ۵ سانتی متر فاصله از سوژه شما. در عکاسی ماکرو جزئیاتی از شئ دیده می‌شود که با چشم معمولی نمی‌توان دید.

از فوکوس دستی استفاده کنید

هر چند بیشتر عکاسان عادت کرده اند عکس های خود را با فوکوس اتوماتیک بگیرند ولی از آن‌جا که عمق میدان در عکاسی ماکرو به صورت میلی‌متری اندازه‌گیری می‌شود، لازم است فوکوس خودکار را غیرفعال و به صورت دستی روی سوژه فوکوس کنید. در هنگام فوکوس دستی خیلی دقیق و آرام عمل کنید چرا که با کوچک‌ترین چرخش هم می‌تواند مرز بین تصویر، شارپ و کمی واضح باشد. همچنین به یک سه‌پایه نیاز دارید چرا که کوچک‌ترین حرکتی در دوربین می‌تواند فوکوس را به‌طور کلی خراب کند.

۲- بهترین مقدار دیافراگم را انتخاب کنید

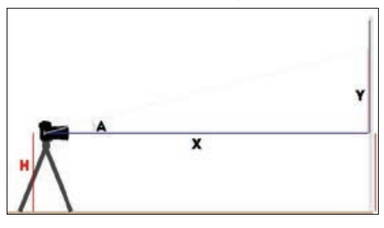
در نزدیک ترین تنظیمات فوکوس، برای بهره گرفتن از بیشترین بزرگ نمایی، لنزهای ماکرو عمق میدان کمی دارد که موجب می شود هر آن چه در چند میلی متری جلو و عقب سوژه قرار ندارد، محو به نظر برسد. استفاده از گشودگی های کم دیافراگم ، باعث می شود که به عمق میدان بیشتری دست یابید اما برای این کار باید از سرعت های پایین تر شاتر استفاده کنید.

برای Focus Stacking باید پس از ثابت کردن دوربین با سه‌پایه، چند عکس متوالی بگیرید و برای هر یک کمی حلقه فوکوس را تغییر دهید تا از هر نقطه‌ای تصویری با فوکوس مناسب داشته باشید. حالا عکس‌ها را به فتوشاپ منتقل و از منوی Edit گزینه Auto Blend را برای ترکیب خودکار تصاویر انتخاب کنید. سپس از کادر باز شده Stack Images را انتخاب کنید و مطمئن شوید تیک گزینه‌های Seamless Tones و Colours فعال است.

۳- از پیش‌نمایش عمق میدان استفاده کنید

تصویری که از منظره‌یاب نوری یا همان View finder می‌بینید، همیشه با بزرگ‌ترین دیافراگم قابل دسترس در لنز شما نمایش داده خواهد شد. با آن که این تنظیمات باعث می‌شود روشن‌ترین تصویر را مشاهده کنید اما قضاوت درباره عمق میدان در تنظیمات دیافراگم کوچک‌تر را ناممکن می‌کند. برای این که مطمئن شوید کدام قسمت از تصاویر شما شارپ و واضح خواهد بود و کجاها تار می‌شود دکمه Depth of field preview را روی دوربین فشار دهید. این دکمه معمولا در کنار لنز دوربین قرار دارد (منظور دکمه جداکردن لنز از دوربین نیست!) با فشار دادن این دکمه معمولا تصویر تاریک‌تر می‌شود و باید چند ثانیه صبر کنید تا چشمانتان به تغییر عادت کند. قابلیت پیش‌نمایش عمق میدان همچنین در حالت Live View کار می‌کند. وقتی از بزرگنمایی برای زوم روی سوژه و مشاهده نقاط فوکوس شده در Live View استفاده کنید، کاربرد پیش‌نمایش عمق میدان حتی بیشتر از قبل خواهد شد و دیگر به استفاده از منظره‌یاب نیازی نخواهد بود.

۴- از ترفند دوربین موازی کمک بگیرید



بهترین حالت برای عکاسی ماکرو آن است که تمام سوژه یا بخش عمده آن در یک راستای فاصله ای نسبت به دوربین شما قرار داشته باشد. در غیر این صورت شما جزئیات تار شده زیادی در عکس خواهید داشت. به عبارت دیگر برای این که مطمئن شوید از نهایت عمق میدان محدودتان استفاده می کنید، بهتر است دوربین DSLR خود را طوری قرار دهید که پشت دوربین با سوژه موازی شود. این تکنیک مخصوصاً زمانی کاربرد ویژه دارد که از سوژه‌های مسطحی عکس برداری می کنید که تمام قاب را با الگوهای خاصی می‌پوشانند؛ مانند برگ یا پر. در این تصاویر اگر بخشی از سوژه تار شود، تصویر تأثیر خودش را از دست خواهد داد. با موازی قرار دادن دوربین و سوژه مطمئن خواهید شد که فاصله تمام نقاط سوژه از دوربین تقریباً یکی است و فوکوس بر تمامی نقاط انجام خواهد شد.

موسیقی

بابک رادمنش: سامی یوسف پای پیاده هم به ایران می‌آید

بابک رادمنش که نام اصلی اش «فیروز برنجان» است و در زمینه آهنگ سازی، ترانه‌سرایی و خوانندگی فعالیت دارد ، به تازگی با همکاری پسرش «سامی یوسف» که هنرمندی بین المللی محسوب می شود، آلبومی را روانه بازار موسیقی کرده است. به گزارش ایسنا، رادمنش به مناسبت انتشار این اثر در نشستی درباره برگزاری کنسرت به همراهی پسرش اظهار کرد: «من قصد دارم اردیبهشت ماه سال آینده کنسرتی را برگزار کنم. سامی با یک شرکت انگلیسی قرارداد دارد و نمی‌تواند هر کاری می‌خواهد انجام بدهد. نهادهای مختلف بارها سعی کردند برای او اجرایی در ایران ترتیب بدهند اما نشد. هم اکنون این موضوع آسان‌تر شده و بیش از شصت تا هفتاد درصد امید وجود دارد سامی به ایران بیاید البته نمی‌دانم به کنسرت اردیبهشت ماه برسد یا نه.»

رادمنش درباره این که شنیده می‌شود «سامی یوسف» برای حضور در ایران شرط‌هایی مانند سفر با هواپیمای اختصاصی دارد، گفت: «او آرزوی اجرا در ایران را دارد؛ شرط او آرزویش است. سامی خیلی خاکی است. او حتی با قطار یا پیاده هم به ایران می‌آید. او سفیر صلح سازمان ملل است و اصلا اهل تجملات نیست.» او ادامه داد: «سامی یوسف اصالتا آذری است، در تهران به دنیا آمده و در انگلستان بزرگ شده است.»