

جشنواره فجر



هشت فیلم محبوب جشنواره مشخص شد

شمارش آرای مردمی فیلم فجر در ۱۷ بهمن ماه در حالی اعلام شد که رقابت فیلم‌ها به هشت فیلم رسید.

به گزارش ایسنا، نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز ششم جشنواره فیلم فجر توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. فهرست فیلم‌ها بدون اولویت بدین شرح است: «تنگه ابوغریب»، «مغزهای کوچک‌زنگ‌زده»، «چهارراه استانبول»، «بمب‌بیک عاشقانه»، «لازاری»، «عرق سرد»، «دارکوب» و به وقت شام. فیلم برگزیده آرای مردمی فیلم فجر در مراسم اختتامیه معرفی می‌شود.

همچنین دیروز نتایجی از نظر سنجی مردمی سازمان سینمایی حوزه هنری از فیلم‌های سه‌روز نخست جشنواره فجر اعلام شد. در این نظر سنجی، «مغزهای کوچک‌زنگ‌زده» با رضایت ۸۲ درصدی مخاطبان، در رتبه نخست قرار داد، «تنگه ابوغریب» با ۷۴ درصد، «به وقت شام» با ۷۲ درصد، «بمب‌بیک عاشقانه» با ۷۱ درصد و «عرق سرد» با ۶۸ درصد رضایت مخاطبان در رتبه‌های بعدی هستند. فیلم‌های «ماهورا»، «چهارراه استانبول»، «لازاری»، «دارکوب» و «خجالت‌نکش» با فاصله کم به دنبال این فیلم‌ها هستند.



کلایه عوامل (امپراطور جهنم) از سانسور

باشگاه خبرنگاران جوان -نخست خبری فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» با حضور عوامل این فیلم و اجرای محمود گیرلوسه‌شنه‌شب‌در پردیس ملت برگزار شد. در این نشست علی نصیریان در باره حضورش در فیلم گفت: «انتخاب من برای بازی در این فیلم بر اساس شخصیت‌وقصه بود. برای من اهمیت‌ندارد که یک فیلم سیاسی باشد یا نه، بلکه کلیت اصل و کار اکر است که بر اِیم اهمیت دارد.»

پرویز شیخ طادی کارگردان فیلم در ادامه این نشست گفت: «بعد از این فیلم مایک کار دیگر هم خواهیم داشت. در واقع در ادامه «شکارچی شنیه» در باره انحراف در جهان اسلام کار کردیم که محصولش این فیلم‌شد و قرار است یک‌سه‌گانه داشته‌باشیم.»

در ادامه این نشست، محمد خزاعی تهیه‌کننده فیلم گفت: «فیلمی که امروز در سالن سینمای بینید، فیلم واقعی «امپراطور جهنم» نیست. این فیلمی است که‌ما می‌توانستیم نمایش‌اش دهیم و به‌نظر من کسانی که سال گذشته این فیلم را قربانی کردند، باید پاسخ‌گو باشند. دوستان آسوده‌باشید که این فیلم به‌هیچ‌کس بر نمی‌خورد. مسائلی در باره اتحادیه اروپا، آئنده عربستان، نسل‌کشی و... حذف‌شده‌است.» شیخ طادی نیز در این زمینه اظهار کرد: «ممکن است گاهی فکر کنید چرا سانسور ها خوب به هم نمی‌چسبند. این به دلایل سانسورهایی است که اتفاق افتاده‌است. در نهایت این جواب هم‌شاید برای‌تان قانع‌کننده‌باشد و شما فیلمی را که دیدید قضاوت می‌کنید.»

یکی از دلایل مهم اثر بخش نبودن بعضی از تبلیغات، باور نداشتن تبلیغ توسط سفارش دهنده است.

«تنگه ابوغریب» اتفاق ویژه سینمای دفاع مقدس در جشنواره امسال است

مانمی جنگیم، حواست باشه!

«تنگه ابوغریب» هشتمین فیلم بهرام توکلی که پیش از جشنواره حتی در تلفظش اجماعی وجود نداشت و کسی به درستی نام فیلم را نمی‌توانست از رو بخواند؛ نه تنها بهترین فیلم کارنامه کارگردانی اوست که یکی از بهترین فیلم‌های این چند ساله سینمای ایران و از درخشان‌ترین فیلم‌های دفاع مقدس هم هست. این فیلم که هیچ قربانی با ملودرام‌های روشنفکرانه و خلوت‌وساکن قبلی کارگردانش ندارد، نمونه‌ای از یک فیلم خوش‌ساخت و تأثیرگذار به سبک و سیاق بسیاری از فیلم‌های کالت جنگی دنیاست.

فیلم به صورت تمام و کمال همه قواعد ژانریک این ژانر را در خود دارد و بیش از آن که نیم‌نگاهش به آثار پیش از خودش در سینمای دفاع مقدس ایران باشد تمام‌نگاهش به قصه‌گویی و روایتی شبیه فیلم‌های جنگی مهم و تأثیرگذار تاریخ سینماست. برای همین اصلا عجیب نیست که در راه‌روهای سالن سینماهای نمایش‌دهنده این فیلم در جشنواره امسال، اسم فیلمی شبیه نجات سربازان رایان، به گوش برسد و ناخودآگاه با آن مقایسه شود؛ مقایسه‌ای که به هیچ عنوان بی‌ربط و اشتباه نیست. در بسیاری از سکانس‌های یک‌سوم پایانی در اوج لحظات اکشن فیلم؛ فیلم‌پردازی خصوصی این‌ها یادآور نماها و سکانس‌های مشهور فیلم اسپیلبرگ است؛ اما بجز نگارنده، این مدالی



زن سختی کشیده‌ای

که باز یگر فیلم هومن سیدی شد!

من روزی دست به ساخت فیلمی به این سختی نزند؛ اثری که لفظ نفس‌گیرش شاید کمی حق مطلب را در باره آن ادا نکند.

بازی‌های فیلم همه و همه یکدست باورپذیر و دوست‌داشتنی هستند؛ اما در بین همه گروه‌رو به‌روی دوربین، جواد عزتی یک استثنائی تمام‌عیار است، یک جواهر به تمام‌معنا، این بار هم جری لوئیس سینمای ایران در یک نقش جدی شعبده می‌کند و با همه تعریف و ستایش‌ها از قصه و کارگردانی توکلی که کردیم؛ بی‌انصافی نیست اگر بگوییم «تنگه ابوغریب» بدون عزتی یک‌فیلم خوب بود اما نه یک فیلم درخشان و ماندگار در سینمای دفاع مقدس.

در نهایت باید به این نکته اشاره کنیم که دکوپاژ هوشمندانه و میزانشن‌های توکلی و ویرتین بازی‌های فیلم از لنز دوربین حمید خضوعی ایبانه‌گذر کرده و رنگ و لعاب دیگری گرفته است. فیلم بردار مورد علاقه توکلی که پیشتر هم با او در فیلم‌های قبلی‌اش همکاری کرده، سهم به‌سزایی در خلق باورپذیری صحنه‌های جنگی فیلم دارد، فیلم‌پردازی که در ۵۵ سالگی توانسته است نیمی از فیلم را در دوربین روی دست در لوکیشن‌های نامهورار دوشادوش کاراکترها بدود و از تپه‌ها بالا برود.



خبرآلاین-مژده لواسانی قسمتی از گفت‌وگوی دوسال پیش خود با لادن زاووند را در اینستاگرام منتشر کرد. او که گذشته‌و زندگی دشواری را پشت سر گذاشته‌است در فیلم تازه هومن سیدی با عنوان مغزهای کوچک‌زنگ‌زده، نقش مادر خانواده‌ای بازی می‌کند. لواسانی نوشت: «دوسال پیش وقتی لادن عزیز را برای اولین بار دیدم، فکرش را هم نمی‌کردم پس از این همه سختی در ۶۱ سالگی، دوسال بعد در یکی از درخشان‌ترین فیلم‌های جشنواره‌ی هشتین فیلم کارنامه هومن سیدی، بازی خواهد کرد.»

سینمای جهان

«جنگ‌های ستاره‌ای» در دست سازندگان «بازی تاج‌وتخت»



ایسنا - دیوید بنیوف و دی. بی. وایس که سریال پرطرفدار «بازی تاج‌وتخت»، را ساخته‌اند، به عنوان کارگردان و تهیه‌کنندگان مجموعه جدید فیلم‌های «جنگ‌های ستاره‌ای» انتخاب شدند. این پروژه به باسه گانه در دست ساخت رایان جانسون که تا به حال دو نسخه آن روی پرده رفته، متفاوت است. ویو‌فوکس وایس در بیانیه‌ای مشترک اعلام کردند: «تابستان ۱۹۷۷ ما به کهنشانی خیلی دور سفر کردیم و از آن زمان تاکنون در روایی آن به سر می‌بریم. به فرصتی که به ما داده شده افتخار می‌کنیم، از این مسئولیت کمی می‌ترسیم و خیلی هیجان‌زده‌ایم که به محض پایان گرفتن فصل نهمی «بازی تاج‌وتخت» این کار را شروع کنیم.» هنوز تاریخ مشخصی برای شروع ساخت «جنگ‌های ستاره‌ای» جدید اعلام نشده اما گفته شده فصل پایانی «بازی تاج‌وتخت» در سال ۲۰۱۹ به روی آنتن می‌رود.

حمایت جنجالی نارانتینو از پولانسکی



ایسنا - پس از این که اوما تورمن افشا کرد در جریان ساخت فیلم «بیل را یکش»، کوئنتین تارانتینو، او را مجبور به بازی در یک صحنه خطرناک کرده و موجب آسیب دیدگی وی شده، تارانتینو با حجم بسیار زیادی از انتقادها رو به‌رو شد و حالا باز نشر مصاحبه این کارگردان هالیوودی در سال ۲۰۰۳ و دفاع او از رومن پولانسکی موج جدیدی از انتقادها را در سوسی‌وی نشانه رفته است. تارانتینو ۱۵ سال پیش در مصاحبه‌ای بیان کرده بود: «جرم پولانسکی تجاوز نیست و به نظر من وقتی از واژه تجاوز استفاده می‌کنید در باره خشن‌ترین جرایم در جهان صحبت می‌کنید.» وی در ادامه این مصاحبه گفته بود جرم پولانسکی تنها رابطه با یک فرد کوچک‌تر از سن قانونی بوده و نه تجاوز!

رومن پولانسکی سازنده فیلم‌هایی چون «بیانیت» و «محله چینی» ۴۰ سال است به سبب اتهام تجاوز به دختری ۱۳ ساله در سال ۱۹۷۷ از ترس محاکمه سنگین از آمریکا فرار کرده است و در پاریس زندگی می‌کند، چرا که فرانسه یکی از معدود کشور های اروپایی است که مانع استرداد شهروندان خود به آمریکا می‌شود.

ردیف	نشانی	نوع کاربری ملک	مساحت (متر مربع)	قیمت پایه نقدی مزایده (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	مشهد-فرنی - ساختمانهای فروردین طبقه چهارم واحد ۴۰۱	واحد اداری	۹۹/۴۷	۴/۰۸۱/۲۷۰/۰۰۰	۳۰۳/۹۱۳/۵۰۰
۲	مشهد-فرنی-ساختمانهای فروردین طبقه چهارم واحد ۴۰۲	واحد اداری	۸۲/۴۱	۳/۴۲/۰۱۵۰/۰۰۰	۱۷۱/۰۰۰/۷۵۰
۳	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه چهارم واحد ۴۰۳	واحد اداری	۴۶/۲۸	۲/۰۶۴/۱۳۰/۰۰۰	۱۰۱/۸۱۶/۰۰۰
۴	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه چهارم واحد ۴۰۴	واحد اداری	۱۰۲/۲۴	۴/۱۶۰/۱۶۰/۰۰۰	۳۰۸/۰۰۸/۰۰۰
۵	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه چهارم واحد ۴۰۵	واحد اداری	۸۲/۴۶	۳/۶۵۰/۹۸۰/۰۰۰	۱۸۰/۲۹۹/۰۰۰
۶	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه چهارم واحد ۴۰۶	واحد اداری	۷۷/۷۸	۳/۵۵۰/۲۱۰/۰۰۰	۱۲۷/۵۱۴/۵۰۰
۷	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه چهارم واحد ۴۰۷	واحد اداری	۷۷/۲۳	۳/۲۸۴/۱۲۵۰/۰۰۰	۱۶۴/۱۱۶/۷۵۰
۸	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه چهارم واحد ۴۰۸	واحد اداری	۶۵/۲۸	۲/۸۰۷/۰۴۰/۰۰۰	۱۴۰/۳۵۲/۰۰۰
۹	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه چهارم واحد ۴۰۹	واحد اداری	۶۶/۳۷	۲/۱۷۳۵/۱۲۵۵/۰۰۰	۱۴۶/۱۷۸۶/۲۵۰
۱۰	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه پنجم واحد ۵۰۱	واحد اداری	۱۰۱/۰۱	۴/۱۹۱/۹۱۵/۰۰۰	۳۰۹/۵۹۵/۷۵۰
۱۱	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه پنجم واحد ۵۰۲	واحد اداری	۸۲/۱۰	۳/۴۴۸/۱۲۰/۰۰۰	۱۷۲/۴۱۰/۰۰۰
۱۲	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه پنجم واحد ۵۰۴	واحد اداری	۱۰۱/۲۰	۴/۱۴۹/۲۰۰/۰۰۰	۳۰۷/۴۶۰/۰۰۰
۱۳	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه پنجم واحد ۵۰۵	واحد اداری	۸۲/۴۰	۳/۶۲۷/۹۰۰/۰۰۰	۱۸۱/۱۳۹۵/۰۰۰
۱۴	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه پنجم واحد ۵۰۶	واحد اداری	۷۸/۸۷	۳/۴۲۰/۱۲۸۰/۰۰۰	۱۷۳/۵۱۴/۰۰۰
۱۵	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه پنجم واحد ۵۰۷	واحد اداری	۷۸/۲۰	۳/۱۳۳/۵۰۰/۰۰۰	۱۶۶/۱۷۵/۰۰۰
۱۶	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه پنجم واحد ۵۰۸	واحد اداری	۶۴/۵۰	۲/۸۳۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۴۱/۹۰۰/۰۰۰
۱۷	مشهد- فرنی- ساختمانهای فروردین طبقه پنجم واحد ۵۰۹	واحد اداری	۷۰/۸۰	۳/۰۹۴/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۴/۹۰۰/۰۰۰
۱۸	مشهد- قاسم آباد میدان حساب پروژه تجاری مسکونی ابریشم مجتمع حریر طبقه اول واحد ۵۱۰۹- پلاک ۶۱۳۳۸ بدون پارکینگ و انباری	واحد مسکونی	۷۹/۲۳	۱/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۲/۵۰۰/۰۰۰