خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۶ اسفند ۱۳۹۶ . ۸ جمادی الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۶۶

احداث «نگارخانه ملی» مطالبه جدی هنرمندان است

فارس- سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه اختتامیه دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، درباره مطالبه هنرمندان مبنی بر ایجاد مکانی مناسب با فضای تجسمی تحت عنوان «نگارخانه ملی» یا «کاخ جشنواره» گفت: یکی از مطالبات واقعی و جدی هنرمندان عرصه تجسمی این است که عرصه تولید هنرهای تجسمی از لحاظ کمیت و کیفیت مورد توجه است، اما موزه‌های ما از منظر کمی و کیفی هنوز متناسب با این اتفاق نیستند و فاصله قابل توجهی بین فضای تولید و عرضه داریم.»

با معرفی برگزیدگان، دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به خط پایان رسید

هنرهای تجسمی باید در هر خانه‌ای باشد

گروه ادب و هنر- دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر هم به خط پایان رسید و برندگان خود را شناخت. مراسم اختتامیه دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در حالی به کار خود پایان داد که سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمجتبی حسینی معاون هنری وزارت ارشاد و دیگر مدیران حوزه تجسمی و هنرمندان این عرصه شامگاه جمعه چهارم اسفندماه در تالار وحدت گرد هم آمدند. به گزارش مهر، در ابتدای مراسم که با اجرای منصور ضابطیان همراه بود، فیلم کوتاهی از گزارش مجید ملانوروزی مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از عملکرد این دفتر در زمینه جشنواره‌های هنری و به‌ویژه جشنواره هنرهای تجسمی فجر پخش شد که در آن ملانوروزی رویکردهای جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برمی‌شمرد.

■ **نقش نگارخانه‌ها در چرخش اقتصاد هنر**

مجتبی آقایی دبیر کل دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، در این مراسم خطاب به وزیر ارشاد نکات و پیشنهادهایی ارائه کرد و گفت: «نکته مهم این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی فجر، همراهی هنرمندان استانی بود که ما انتظار آن را داشتیم. امسال ۲۰ استان اعلام آمادگی کردند که میزبان این جشنواره باشند و از هر استان شاهد حضور یک هنرمند در جشنواره بودیم که وجهه فستیوال به این دوره بخشید.» وی به مشارکت بخش خصوصی و نگارخانه‌ها در این دوره به عنوان ویژگی مهم آن اشاره کرد و افزود: «نگارخانه‌ها نقش مهمی در چرخش اقتصاد هنر و معرفی چهره‌های هنری دارند که در این دوره حضور پررنگی داشتند.»

■ **ایجاد فدراسیون جهانی هنرهای تجسمی**

دبیر دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، خطاب به وزیر ارشاد درباره محل برگزاری جشنواره پیشنهاد کرد: «مکان‌های موجود دیگر گنجایش آثار هنرمندان را ندارد و نیاز مبرمی به یک گالری ملی یا کاخ جشنواره داریم تا طیف وسیعی از مشارکت هنرمندان را به نمایش بگذاریم.» وی با بیان این که امسال دیوار بین رشته‌های هنری برداشته شد، افزود: «به نظر می‌رسد در یک همنشینی مناسب بین رشته‌ای و با هم افزایی، حوزه تجسمی می‌تواند به رونق برسد که حتی پیشنهاد ایجاد فدراسیون جهانی هنرهای تجسمی را با اتکا به سرمایه انسانی مطرح کنیم.»

■ **استادانی که تندیس طوبای زرین گرفتند**

در ادامه مراسم، کلیپی از معرفی و زندگی‌نامه ۱۰ استاد پیش‌کسوت هنرهای تجسمی که نشان ویژه طوبی را دریافت می‌کنند، پخش شد. هادی شفائیه عکاس، حسین محجوبی نقاش، هوشنگ جزی زاده نقاش، ایرج محمدی مجسمه‌ساز، عبدالصمد حاج صمدی خوشنویس، فریده تطهیری مقدم نگارگر و فعال در حوزه نقاشی روی سفال، امرا... فرهادی آردکپان طراح و گرافیست، اکبر نیکان‌پور تصویرگر، علی دیواندری کارتونیست و تصویرساز و حبیب ا... صادقی نقاش استادانی بودند که از دست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نشان عالی، لوح زرین و تندیس طوبای زرین را گرفتند.

■ **هنرهای تجسمی نیازی به ترجمه ندارند**

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از اعطای نشان طوبی به مفاخر هنرهای تجسمی در سخنانی گفت: «هنرهای تجسمی علاوه بر این که گستره وسیع فرمی دارند و ارتباط بی‌واسطه زبانی را با مخاطب دارند، نیازمند ترجمه زبانی نیستند. هنرهای تجسمی چون با زبان تصویر صحبت می‌کنند هنرهای انسانی، جهانی هستند و پدیدآورنده آن‌ها بی‌واسطه می‌تواند با مخاطب جهانی صحبت کند. مخاطب می‌تواند با اثر زندگی کند بنابراین این ویژگی، فرصتی برای هنر به طور عام و هنر ایران به طور خاص در بردارد.»

■ **هنرها در تهران متمرکز نیستند**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به حضور پررنگ هنرمندان استانی در جشنواره هنرهای تجسمی فجر امسال اشاره کرد و گفت: «هنرهای تجسمی در گستره جغرافیایی خودش را نشان می‌دهد. امروز این هنرها در تهران متمرکز نیستند و این خلاقیت‌های هنری، سرمایه ملی هستند.» وی افزود: «باید تلاش کنیم هنرهای تجسمی به عنوان کالای فرهنگی در جامعه مورد استقبال قرار گیرد و هر خانه‌ای سرشار از کالای فرهنگی و به‌ویژه هنرهای تجسمی باشد. کالاهای تجسمی کالاهای لوکس نیست و این هنرها صرفا برای مرفهان نیست و عموم مردم جهان و ۸۰ میلیون مخاطب ایرانی باید مخاطب و مصرف‌کننده کالاهای فرهنگی تجسمی ایران باشند.»

برگزیدگان و تقدیرشدگان دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

در ادامه مراسم از سه مدیر منتخب استانی تجلیل شد. حسین فرخنده مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان شمالی، حسین مسگرانی مدیرکل فرهنگ و ارشاد سیستان و بلوچستان و حجت‌الاسلام محمدباقر کریمی مدیرکل فرهنگ و ارشاد آذربایجان غربی لوح افتخار دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را دریافت کردند. در ادامه و با حضور مفاخر و مدیران استانی از کتاب طوبای زرین ۱۳۹۶ توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد.

برگزیدگان بخش رقابتی

حسن قائدی، حسن کاکاوند، سجاد رافعی، سمانه (شیلان) سلیمی، عبدالرحمن مجرد، میترا سلطانی، لیلیانا پتروویچ (صربستان)، مرتضی پورحسینی، مهدی بهبودی و نیماد آذرگان

برگزیده بخش اینستاگرام

حسین اسفندانی و صمد قربان زاده به طور مشترک لوح افتخار، تندیس طوبی زرین و یک جایزه نقدی را دریافت کردند.

مدیران هنری

احمد تاجی (چهارمحال و بختیاری)، حجت مجرد (اردبیل)، سید تقی رضایی (خراسان شمالی)، مجید کاظمی (قزوین)، یاسر قادر (آذربایجان غربی) و علی راشکی (هنرمند منتخب سیستان و بلوچستان)

انتشار اولین آلبوم رسمی «سینا شعبانخانی»

چهره‌ها
خواننده پاپ

اولین آلبوم رسمی سینا شعبانخانی خواننده قطعه «جادوی خاص»، در دسترس دوستداران این خواننده پاپ قرار گرفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، آلبوم موسیقی «جادوی خاص»، مشتمل بر یازده قطعه است که برترانه‌هایی از سینا شعبانخانی، فرهاد جهانی، نرگس جعفری و سید محمدحسین نجفی، با آهنگ‌سازی سینا شعبانخانی و امیرعباس حسن‌زاده به اجرا درآمده‌اند. در بخش تنظیم قطعات حامد برادران، نیما غفاری، هومن نامداری، معین راهبر، هومن آزما، پوریا حیدری، شجاعت شفایی و انوشیروان تربتی همکاری داشته‌اند. سینا شعبانخانی تیتراژ پایانی سریال «هست و نیست» را که هر شب از شبکه دو سیما پخش می‌شود نیز خوانده است.

رونمایی از اولین رمان احمد عزیزی در سالگرد درگذشتش

چهره‌ها
شاعر

مراسم سالگرد درگذشت زنده‌یاد احمد عزیزی در کرمانشاه برگزار می‌شود. در این مراسم قرار است از نخستین رمان او رونمایی شود. زینب عزیزی، خواهر زنده‌یاد احمد عزیزی، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا، از برگزاری مراسم سالگرد درگذشت این شاعر خبر داد و گفت: «قرار است این مراسم روز شانزدهم اسفندماه، برگزار شود و سه اثر تازه منتشر شده از زنده‌یاد احمد عزیزی نیز در آن رونمایی خواهد شد.» زنده‌یاد احمد عزیزی از شاعران تأثیرگذار پس از انقلاب بود که سال گذشته پس از تحمل ۹ سال بیماری، در روز شانزدهم اسفندماه دار فانی را وداع گفت.

چاپ هشتاد و ششم رمان زویا پیرزاد

چهره‌ها
نویسنده

رمان "چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم" زویا پیرزاد، به چاپ هشتاد و ششم رسیده است. به گزارش هنرآنلاین، "چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم" در همان سال‌های انتشار کتاب جوایز معتبری همچون جایزه ادبی یلدا، جایزه بهترین رمان سال بنیاد گلشیری و جایزه کتاب سال را نیز از آن خود کرد و در سال‌های بعد به زبان‌های آلمانی، ترکی، یونانی، فرانسوی، انگلیسی، چینی و نروژی ترجمه و منتشر شد. داستان این رمان در دهه ۱۳۴۰ در محله بوارده آبادان رخ می‌دهد. تلاش برای انس گرفتن با محیط، بن‌مایه دیگر این داستان است. این کتاب نخستین بار در سال ۱۳۸۰ در نشر مرکز منتشر شد.

لذت شعر

عشق
قصه‌ای بود که مادر بزرگ
شب‌های زمستان برایم می‌بافت:
یکی از رو، دوتا از زیر، ...
بالاپوشی که هیچ‌گاه گرمم نکرد!

رضا کاظمی

چون سرمه می‌وزی قدمت روی دیده‌هاست
لطف خط شکسته به شیب کشیده‌هاست
هر کس که روی ماه تو را دیده، دیده است
فرقی که بین دیده و بین شنیده‌هاست
موی تو نیست ریخته بر روی شانه‌ها
هاشور شاعرانه شب بر سپیده‌هاست

حامد عسکری

راحت قهوه‌ات را بخور!
از تهِ این فنجان نه کسی آمده‌ست
نه کسی مانده‌ست
فال تو...
همین طعمی‌ست که می‌چشی

مهران پیرستانی

باران تمام شد
حالا می‌توان نشست و
برای آنان که
دیگر بهانه‌ای نیست
برای آمدنشان
گریست

سینا به منش

ادبی

رضا امیرخانی مهمان جهرمی‌ها می‌شود

رضا امیرخانی در ادامه سفرهای خود و جشن امضاهای کتاب جدیدش، قرار است به جهرم سفر کند. به گزارش ایبنا، علیرضا معطریان مسئول کتاب فروشی «کلبه کتاب» گفت: «کتاب جدید رضا امیرخانی با عنوان «ره‌ش» به تازگی از سوی نشر افق منتشر شده و به همین دلیل مراسم دیدار و جشن امضای این کتاب با حضور این نویسنده در کلبه کتاب تدارک دیده شده است.» وی با بیان این که سه‌شنبه هشتم اسفندماه «کلبه کتاب» میزبان رضا امیرخانی است، افزود: «خوشبختانه با تلاش فعالان حوزه داستان، جهرم از این نظر جایگاه بسیار ممتازی در بین اهالی داستان پیدا کرده و اکنون پنجمین شهر در کشور است که میزبان رضا امیرخانی است.»

«شب شاهنامه نقالان» برگزار می‌شود

مراسم «شب شاهنامه نقالان» با همکاری انتشارات ققنوس و مجله بخارا روز چهارشنبه نهم اسفندماه در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود. به گزارش مهر، در این برنامه از مجموعه پنج جلدی شاهنامه نقالان تالیف مرشد عباس زریری رونمایی می‌شود و ژاله آموزگار، ابوالفضل خطیبی، سجاد آیدنلو، مرشد میرزا علی و علی دهباشی سخنرانی می‌کنند. یکی از بخش‌های این مراسم نقالی امیر صادقی و مرشدناری با ضرب زورخانه‌ای است.

انتشار کتاب «موسیقی ایرانی در شعر سایه»

همزمان با نودمین زادروز امیرهوشنگ ابتهاج، کتاب «موسیقی ایرانی در شعر سایه» به قلم مهدی فیروزیان، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران از سوی انتشارات هنر موسیقی منتشر شد. به گزارش مهر، کتاب «موسیقی ایرانی در شعر سایه» اولین جلد منتشرشده از طرح پژوهشی پنج بخشی «سایه و موسیقی» از مهدی فیروزیان است که به‌مناسبت نودسالگی سایه به او تقدیم شده است. جلدهای دیگر این طرح پژوهشی در آینده به چاپ خواهد رسید.

گزارش

پروین بهمنی موسیقی‌دان و پژوهشگر در برنامه «چشم شب روشن»

قشقایی‌ها از بدو تولد تا مرگ موسیقی لالایی دارند

رضا مهدوی مجری و کارشناس موسیقی «چشم شب روشن»، میزبان پروین بهمنی موسیقی‌دان و پژوهشگر برای گفت‌وگو درباره لالایی‌های مادرانه ایل قشقایی بود. در ادامه گزیده‌ای از صحبت‌های این بانوی موسیقی‌دان را در برنامه «چشم شب روشن» می‌خوانید.

بهمنی در سخنانی گفت: «موسیقی قشقایی‌ها دارای سه بخش است: موسیقی عاشقی که به آن منظومه هم می‌گویند، موسیقی چنگی‌ها که نقاره می‌زنند و موسیقی ساربانی و چوپانی که نی می‌زنند و از آواز بالایی برخوردار است.»

این عضو هیئت مولف در انتشار کتاب «ایران ترکلر»، با اشاره به این که ما به اندازه همه مادران دنیا لالایی داریم، درباره لالایی مادران قشقایی گفت: «مادران قشقایی خودشان بداهه شعر می‌گویند و آهنگ می‌سازند و بنا بر احوال هر مادری این لالایی‌ها متفاوت است. بعضی از لالایی‌هایشان آن قدر حزن دارد که حتی در سوگ جوانانشان هم می‌خوانند. یعنی از بدو تولد تا مرگ، موسیقی به نام لالایی داریم. من تعدادی از این لالایی‌های سوزناک را که ماندگار شده و شاید برای چند قرن پیش بوده‌اند، جمع‌آوری کرده‌ام.»

در این برنامه همچنین هوشنگ جاوید پژوهشگر موسیقی آیینی و مذهبی ایران، در گفت‌وگوی تلفنی با مهدوی گفت: «لالایی‌های ایران راز و رمز فراوانی دارد که یک بخش زیبایش آموزش‌های معنوی و مذهبی یا بخش آموزشی معناگرایی است. در تمام فرهنگ‌های مختلف مناطق و اقوام ایرانی، زنان ارادت بسیاری به شخصیت‌های دینی-مذهبی دارند که حضرت زهرا(س) و حضرت معصومه(س) از جمله این شخصیت‌ها هستند.» جاوید با تاکید بر اهمیت زمان و بسامد زمان در لالایی‌ها، اظهار کرد: «در پاره‌ای از مفاهیم علاوه بر دعا کردن و توسل جستن در لالایی‌ها، از زمان حال عبور می‌کردند و به آینده می‌رفتند و اظهار امیدواری می‌کردند که در بهشت یا پل صراط یا روز قیامت، حضرت زهرا(س) به یاری فرزندشان بیاید. و این‌ها آرزوهایی بود که مادر برای بچه داشت.»

وی ادامه داد: «این نوع لالایی خواندن یک نوع آموزش مذهبی بود که شناخت مذهبی در ذهن بچه ایجاد می‌کرد. وقتی بچه در طول زمان بزرگ می‌شد ذهنش با این فرهنگ آمیخته شده بود و خیلی خوب می‌توانست مفاهیمی را که به او ارائه شده است، بفهمد. در بعضی لالایی‌ها کودک را با سیره حضرت زهرا(س) آشنا می‌کردند. امروزه نوع زندگی‌ها تغییر کرده است و حوصله‌ای که مادرها در گذشته برای بداهه گویی داشتند، بنا به نوع فرهنگ امروز از آن‌ها گرفته شده است و کمتر این گونه شاعرانگی می‌کنند.»

هنری

کشف تابلوی مسروقه یک میلیون دلاری «ادگار دگا»

هشت سال پس از سرقت تابلوی «همخوانان» اثر نقاش امپرسیونیست «ادگار دگا»، این تابلو به تازگی در حومه پاریس کشف شده است. به گزارش فارس به نقل از نیویورک تایمز، تابلوی مسروقه «همخوانان» ادگار دگا پس از هشت سال در یک اتوبوس در حومه پاریس کشف شد. هشت سال پیش تابلوی «همخوانان» اثر نقاش امپرسیونیست «ادگار دگا» در موزه شهر بندری مارسی به سرقت رفت. این تابلوی تمام رنگی که در سال ۱۸۷۷ خلق شده، نشان‌دهنده گروه همخوانان در یک سالن تئاتر است. حداقل ارزش تقریبی این اثر حدود یک میلیون دلار است. پس از گذشت سال‌ها از سرقت این تابلو ناامیدی از پیدا شدن آن، یکی از جالب‌ترین رویدادها رخ داد که تابلو خیلی اتفاقی هنگام بازرسی یک اتوبوس در حومه پاریس داخل چمدان یک مسافر کشف شد. جالب این جاست که چمدان‌ها به صورت رندوم و تصادفی بازدید می‌شدند و تنها از آن اتوبوس چند چمدان و ساک بازرسی شد. پلیس اعلام کرده است تحقیقات درباره این تابلو و سارقان آن همچنان ادامه دارد.

کنسرت «نوستالژی» ناصر چشم‌آذر برگزار می‌شود

ناصر چشم‌آذر پس از برگزاری چند کنسرت در سال‌های اخیر، در تاریخ ۲۳ و ۲۴ اسفند در تالار وحدت با گزیده‌ای از آثار پرطرفدارش به اجرای برنامه خواهد پرداخت و بار دیگر در این کنسرت، اعضای ارکستر بزرگ «ایستگاه» به سرپرستی «مهدی نوروزی» در کنار ناصر چشم‌آذر ساز خواهند زد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، چشم‌آذر که سابقه طولانی در موسیقی کشور دارد و با آهنگ‌سازی برای فیلم‌های مطرح سینمای ایران از جمله گشت ارشاد، سوپراستار، زن دوم، آتش بس، دختران انتظار، خواهران غریب، سارای، هامون و... بارها و بارها قابلیت‌های خود را ثابت کرده، در این کنسرت در تلاش است آثار نوستالژیک و پرطرفدارش از جمله «باران عشق» را روی صحنه ببرد.

زادروز

یادی از شاعر «ایران، ای سرای امید» در ۹۰ سالگی

امیرهوشنگ ابتهاج، شاعر معاصر، متولد ششم اسفندماه سال ۱۳۰۶ در شهرستان رشت است. تحصیلات ابتدایی اش را در رشت سپری کرد، سپس به تهران آمد و دوره دبیرستان را در پایتخت گذراند. او اولین دفتر شعرش را به نام «نخستین نغمه‌ها» در دوران دبیرستان به چاپ رساند و به جامعه شعری دوره خودش نشان داد که شاعر قابلی است. با انتشار کتاب «شبگیر» که حاصل سال‌های پرتب‌وتاب پیش از ۱۳۳۲ است، به شعر اجتماعی روی آورد. تا کنون از این شاعر نام‌آور آثاری همچون «سهراب»، «زمین»، «چند برگ از یلدا»، «یادگار خون سرو»، «سیاه‌مشق» و مجموعه «آینه در آینه»؛ گزیده اشعار توسط محمدرضا شفیعی کدکنی منتشر شده است.

«حافظ به سعی سایه» نیز از آثار پژوهشی اوست که این تصحیح از دیوان حافظ، از تصحیح‌های معروف است. او در سال‌های ۵۶ - ۱۳۵۰ برنامه «گل‌های تازه» و «گلچین هفته» را که از رادیو ایران پخش می‌شد، سرپرستی می‌کرد. تعدادی از شعرهای این شاعر را هنرمندانی نظیر محمدرضا شجریان، شهرام ناظری و حسین قوامی اجرا کرده‌اند. تصنیف خاطره‌انگیز «تو ای پری کجایی» و تصنیف «سپیده» (ایران ای سرای امید) از شعرهای معروف سایه است.

کتاب «پیر پرنیان اندیش؛ در صحبت سایه» در برگیرنده خاطره‌های سایه در دو جلد منتشر شده است. این کتاب گفت‌وگوی میلاد عظیمی با هوشنگ ابتهاج است و در آن دوره‌های مختلف زندگی این شاعر و موسیقی‌پژوه بررسی می‌شود.

محمدحسین بهجت تبریزی، متخلص به شهریار، چند دهه پیش در توصیف شعر ابتهاج جوان گفت: «پس از حافظ بسیاری از شاعران سعی کردند مانند حافظ غزل سرایی کنند، اما به نظر من هیچ کس به اندازه ابتهاج نتوانست به این مقصود نزدیک شود.»

محمدرضا شفیعی کدکنی نیز اظهار می‌کند: «در میان دانه‌های درشت شعر قرن بیستم ایرانی یعنی اکنونیان، که زندگی‌شان دراز باد، سایه در جایگاهی ایستاده که دیگران چه بخواهند و چه نخواهند باید بدو برنگرند و اگر فروتنی ذاتی او اجازه می‌داد، حق داشت که به همگان- جز به یکی دوتن- فرونگرد اما سایه هر کسی را در جایگاهی که دارد، می‌شناسد و می‌ستاید.»

مرحوم غلامحسین یوسفی ادیب، نویسنده، مترجم و استاد برجسته ادبیات فارسی درباره شعر سایه می‌گوید: «در غزل فارسی معاصر، شعرهای سایه در شمار آثار خوب و خواندنی است. مضامین گیرا و دلکش، تشبیهات و استعارات و صور خیال بدیع، زبان روان و موزون و خوش‌ترکیب و هماهنگ با غزل، از ویژگی‌های شعر اوست و نیز رنگ اجتماعی ظریف آن یادآور شیوه دلپذیر حافظ است. از جمله غزل‌های برجسته او، «دوزخ روح»، «شبیخون»، «خون بها»، «گریه لیلی»، «چشمی کنار پنجره انتظار» و «نقش دیگر» است. اشعار نو او نیز دارای درون‌مایه‌ای تازه و ابتکاری است؛ و چون فصاحت زبان و قوت بیان سایه با این درون‌مایه ابتکاری همگام شده، نتیجه مطلوبی به بار آورده است.»

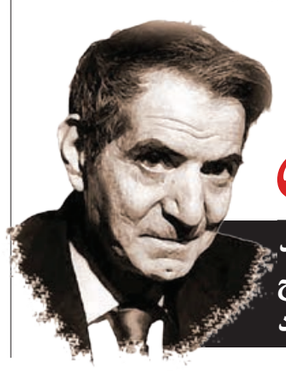
در شعر پس از نیما در حوزه غزل تقسیماتی را با توجه به شاعرانی که در آن زمان حضور داشته‌اند، انجام داده‌اند که در این بین نام‌هایی چون هوشنگ ابتهاج، منوچهر نیستانی، حسن منزوی، محمدعلی بهمنی و... به چشم می‌خورد.

***

تصنیف «سپیده» معروف به «ایران ای سرای امید» ساخته محمدرضا لطفی است که محمدرضا شجریان آن را خوانده است. این اثر با صدای شهرام ناظری و محمد معتمدی نیز اجرا شده و در همه آن‌ها محمدرضا لطفی به عنوان آهنگ‌ساز و نوازنده حضور داشته است.

متن این تصنیف سروده هوشنگ ابتهاج:

ایران ای سرای امید
بر بامت سپیده دمید
بنگر کزین ره پرخون
خورشیدی خجسته رسید
اگر چه دل‌ها پرخون است
شکوه شادی افزون است
سپیده ما گلگون است، وای گلگون است
که دست دشمن در خون است ای ایران غمت مرساد
جاویدان شکوه تو باد
راه ما، راه حق، راه بهروزی است
اتحاد، اتحاد، رمز پیروزی است
صلح و آزادی جاودانه در همه جهان خوش باد
یادگار خون عاشقان ای بهار
ای بهار تازه جاودان
در این چمن شکفته باد



پس از حافظ بسیاری از شاعران سعی کردند مانند حافظ غزل سرایی کنند، اما هیچ کس به اندازه ابتهاج نتوانست به این مقصود نزدیک شود