

رضایزدانی در جدیدترین فعالیت هنری خود تک آهنگ «بیانیت» را منتشر کرد. به گزارش ایلنا، کار آهنگ‌سازی و خوانندگی تک آهنگ «بیانیت» را رضایزدانی انجام دادو تنظیم کنندگی آن را نیز محمد خرمی نژاد بر عهده داشته است. شعر این قطعه را مهدی ایوبی سروده است.



رضایزدانی «بیانیت» را منتشر کرد



عکس از قفسه کتاب

اولین مسابقه شاهنامه خوانی بانوان خراسانی برگزار شد

هنر فردوسی در به تصویر کشیدن مادرانه ها

جلیل فخرایی -مراسم اختتامیه اولین دوره جشنواره شاهنامه خوانی بانوان با مشارکت انجمن سیپاوش و بنیاد فردوسی مشهد و خردسرای فردوسی و معرفی برندگان برگزار شد. این مراسم که باحضور استادان بنامو استادان دوره های تکمیلی دانشگاهو اعضای شورای شهر در نگارخانه گلستانه برگزار شد، با استقبال بی نظیر علاقه مندان به ادب و حماسه پارسی و شاهنامه همراه بود.

دکتر محمدرضا سرسالاری، دبیر علمی این جشنواره بودودیدپاچه این آیین با سخنرانی خانم دکتر کیمیاتاج‌نیا آغاز شد.

دکتر تاج‌نیا به چگونگی حضور و نقش آفرینی زنان در جهان شاهنامه که محل مباهات دراز و البته روشنگرانه‌ای در تاریخ پژوهش‌های ادبی در باره شاهنامه بوده است، پرداخت و بیان کرد: «اساسا طرح این پرسش که آیا شاهنامه کتاب مردان است یا کتاب زنان از اساس بیراه خواهد بود؛ چرا که به یقین می‌توان گفت دغدغه فردوسی بزرگ در هیچ‌جای شاهنامه طرح نفوذ نژادی یا جنسیتی نبوده است.»

این شاهنامه پژوه در ادامه بیان کرد: «نکته گفتنی آن که حکیم هنگام پی افکندن این کاخ بلند از توجه به وجه تغز و بسیار فارغ نمانده است. یکی از این وجه تغز شناخت دقیق فردوسی بزرگ از جهان نرم و نازک زن‌هاست. براسی حکیم زانوری چون او که دغدغه اش نجات فرهنگ و زبان پارسی است این اندازه شیرین کاری و تغزپردازی در طرح و ترسیم حالات، نانه در برخی داستان‌های شاهنامه و این رویکردو گفتمان مهربان و نیک خوانانه با جهان ز نانه وجه درخشان و ممتازی به حساب می‌آید.»

عضو شورای پژوهشی خرد سرای فردوسی سپس به نخستین نشانه‌های این رویکرد مهربان و نیک خوانانه در سرآغاز داستان بیژن و میژو اشاره کرد و افزود: «هر کج‌اندگی تیره و کم فروغ و نامور و کم پیداست همیشه زنی به طرزی ملایم اما موثر فروزنده و روشنی بخش است. در داستان عاشقانه زال و رودابه هم هنرمندی فردوسی در بیان و به تصویر کشیدن حالات مادرانه و دخترانه بسیار زیباست.»

در ادامه در چهار بخش، جشنواره برندگان خود را شناخت.

بخش بهترین لحن حماسی: زودابه قبولیان

بخش بهترین طرح اوی لباس: زهرا موسوی

بخش بهترین در ست خوانی: سمانه صدق

بخش بیشترین پیشرفت: الهه بلوچی

در مجموع سه نفر به عنوان بهترین شاهنامه خوان‌های برتر معرفی شدند. نفر اول زهرا موسوی، نفر دوم سمانه صدق و نفر سوم زودابه قبولیان. این مراسم با حضور استادانی چون دکتر محمد جعفر یاحقی، دکتر محمدرضا ارشد محصل، دکتر علیرضا قیامتی، دکتر حمید طبسی، دکتر امیر الهامی، دکتر احمد علوی، دکتر محمد ابراهیم اکبری، دکتر حسین صالحی، محمدرضا عالمی، مهندس مهدی زمانی، شهناز رام‌روم دکتر مسعودریاضی از اعضای شورای شهر وپروین خاکپور دبیر اجرایی بنیاد فردوسی همراه بود.

لذت شعر



عشق همین خنده‌های ساده توست وقتی باتمام غصه هایت می‌خندی تاز تمام غصه هایم راهاشوم

کیکاووس پاکیده



یک سلام را اگر پاسخ بگویی می‌روم لذت را با تمام شکر قسمت می‌کنم ترک آبیونی شبیه تو اگر چه مشکل است روی دوش دیگران یک‌روز ترکت می‌کنم توی دنیا هم نشد برزخ که پیدا کردمت می‌نشینم تا قیامت با تو صحبت می‌کنم



کوجو پرند ه یاعینی همیشه مقصد بهتر هست اما به شرط آن که زمین را رها کنی

احسان پرسا

سرداست تمام دره‌های بدلم آن گونه که آویخ زده در دهنم عبرانی یک درخت پیرم افسوس هر چز فرد کسی نمی دهد پیر هنم!

میلاد عرفان پور

ادبی و هنری

●●●

بلقیس سلیمانی :

حال ادبیات ما خوب است

بلقیس سلیمانی با بیان این که به ادبیات خوش بین است، تصریح کرد: ادبیات ما نه تنها افت نداشته بلکه رشد هم داشته است. این داستان نویس مطرح کشور در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت ادبیات در سال‌های اخیر گفت: «فکر می‌کنم دوره خوبی را طی می‌کنیم و آثار خوبی چاپ و منتشر می‌شود.» او همچنین بیان کرد: «برخلاف نظر خیلی‌ها معتقدم ادبیات ایران نه تنها افت نداشته بلکه رشد هم داشته است. منتها مسئله‌ای که وجود دارد، این است که عادت کرده‌ایم یکی دو نویسنده شاخص را در صدر قرار دهیم.» سلیمانی خاطر نشان کرد: «حال ادبیات ما خوب است و مشکلی ندارد. تنوع هم فوق‌العاده زیاد است. نویسندگان جوان و نویسنده‌های زن خیلی خوب کار می‌کنند.»

برگزاری مراسم پایانی جایزه ادبی (هفت آقیم)

مراسم پایانی هفتمین دوره جایزه ادبی «هفت آقیم» برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این مراسم جمعه ۱۸ اسفندماه در سالن همایش‌های موسسه فرهنگی هنری هفت آقیم برپا می‌شود. پیشتر دبیرخانه هفتمین دوره جایزه ادبی «هفت آقیم» از بین آثار رسیده به دبیرخانه این دوره از جایزه، در مجموع هفت رمان و هفت مجموعه داستان را به عنوان نامزد نهایی دریافت عنوان بهترین رمان و بهترین مجموعه داستان منتشر شده در سال ۹۵ اعلام کرده بود.

برگزاری مراسم پایانی کتاب سال (سبک زندگی))

مراسم پایانی اولین جشنواره ملی «کتاب سال سبک‌زندگی» برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، مراسم پایانی این جشنواره با تلاش دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم و مشارکت دانشگاه امام صادق (ع) ۲۰ اسفندماه در تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برپا می‌شود. بنابر این گزارش، مراسم پایانی اولین جشنواره ملی «کتاب سال سبک‌زندگی» پس از دآوری ده‌ها اثر رایافته به مر حله نهایی و با معرفی برندگان جایزه کتاب سال سبک‌زندگی برگزار می‌شود.

برپایی نمایشگاه عکس «معماری ایران» در برج آزادی

نمایشگاه عکسی با عنوان «گذری بر معماری ایران» از ۱۱ اسفندماه در برج آزادی برپا شده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در این نمایشگاه ۱۶ تابلو عکس در قالب دو مجموعه در نگارخانه آیینه برج آزادی در معرض دید علاقه مندان قرار گرفته است. این دو مجموعه با رویکرد معماری تاریخی ایران ثبت شده اند که در مجموعه اول عکس‌ها از بناهای تاریخی طوری به تصویر کشیده شده اند که شامل تمام جزئیات بنا با دید کلی و با نمایش کل سازه می شوند. دو مجموعه دوم نیز عکس‌هایی از سقف اماکن تاریخی کشور با تاکید بر نقوش و فرم منحصر به فرد معماری ایرانی است.

ادبیات و هنر

۱۱

موسیقی

مجموعه «خداوند رخش» هوشیار خیام رونمایی می‌شود



مجموعه «خداوند رخش» که به بازخوانی شاهنامه می‌پردازد، به تازگی توسط هوشیار خیام آهنگ ساز و نوازنده پیانو با روایت امیر حسین ماحوزی به صورت آلبوم تولید شده و قرار است به زودی در موزه هنرهای معاصر رونمایی شود. به گزارش فارس، مجموعه «خداوند رخش» به کوشش لیلی ماحوزی با نقض‌های علی اکبر صادقی، نقاش پیش‌کسوت توسط انتشارات «موسیقی امروز تهران» منتشر شده است و برنامه رونمایی از آن به همراه نقالی شاهنامه فردوسی و اجرای قطعاتی توسط آهنگ ساز و برخی از نوازندگان اثر خواهد بود. رونمایی از این آلبوم روز سه شنبه ۱۵ اسفندماه در موزه هنرهای معاصر از ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار می‌شود.

فریاد اعتراض خانواده آنگ‌ساز سرشناس؛ لطفاً سرت نکند



خانواده زنده‌یاد همایون خرم با انتشار متنی، ضمن گلایه از سرقت‌ها در عرصه موسیقی، از این حرکت «غیر قانونی و غیر اخلاقی» انتقاد کرد. رضا خرم (فرزند زنده‌یاد همایون خرم) متنی را منتشر کرد که در آن، او و خانواده‌اش به روند سرقت آثار پدرش توسط برخی از اهالی موسیقی اعتراض کرده‌اند. در بخشی از این پیام آمده است: «متأسفانه اخیراً به کرات دیده شده که آثار پدر این جانب ‘همایون خرم’ بدون اطلاع و اجازه باز خوانی شده؛ در بسیاری موارد اجرا بسیار ضعیف، تنظیم‌ها نامناسب، ارکستر اسبسون نامطلوب، ایجاد تغییرات در اصل آهنگ به طرز ناشایانه، حذف یا کوتاه کردن مقدمه جواب‌های ارکستر، اعمال سلیقه‌های شخصی و غیره می‌باشد. بعد از این تاریخ به طور جدی و قانونی و بدون تعارف با سارقین هنری که به هر شکلی از این آثار سوء استفاده می‌نمایند، شدیداً برخورد خواهد شد.

موسیقی اصیل تا ۵۰ سال آینده از بین می‌رود



حسین علیشاپور، خواننده موسیقی سنتی، در برنامه ساعت «بیست و پنج» شبکه تهران، در پاسخ به سوال «در بحث انتشار آلبوم با مشکلات پیش رو چگونه مواجه می‌شوید، گفت: «تا قانونی در این باره ایجاد نشود، این مشکلات حل‌شدنی نیست. من آواز خوانم و در آلبوم مجال آواز خوانی وجود دارد. امیدوارم آلبوم منتشر کردن از بین‌نروان وقت آواز خوانی محدود می‌شودو ما تنها در کنسرت‌ها شاهد آواز خوانی خواهیم بود. در پنجاه سال آینده اثری از موسیقی اصیل نخواهد بود. اگر به گونه‌ای پیش برود که محتوای آواز سرفت کندو تمرین و تدبیر اکم کنندآینده موسیقی ایرانی آینده خوبی نیست و امثال من، دست تنها نمی‌توانند کاری کنند؛ موسیقی باید دغدغه باشد نه این که تنها ۱۰ روز جشنواره فجر داشته باشیم.»

آلبوم پژواک پارسی منتشر شد

آلبوم «پژواک پارسی» به‌آهنگ‌سازی امیرمهیار تفرشی‌پوراز سوی نشر بین‌المللی‌ناکوس منتشر و روز جمعه ۱۱ اسفند در فرهنگ‌سرای نیاوران با حضور استادان موسیقی و رونمایی شد. برنامه رونمایی از آلبوم «پژواک پارسی» با پیام صوتی پروفیسور هرمز فرهت (موسیقی‌دان ایرانی) در باره این آلبوم و نظر تخصصی او درباره آهنگ‌سازی دشوار و در نهایت تخصص در خلق کنسرتوبرای هارپ آغاز شد. به گزارش ایلنا، در ادامه تفرشی‌پور به بیان توضیحاتی درباره شیوه خلق این آلبوم و مراحل تمرینات و ضبط این اثر پرداخت. در این مراسم همچنین پیام‌هایی از امیرمهیار تفرشی‌پور، پروفیسور کرستینسن، سولست کنسرتوهارپ گابریل‌الدالوویا پخش شد. آلبوم پژواک پارسی شامل کنسرتوبرای هارپ ارکستر و چندین اثر دیگر است. رهبری این آلبوم را ادارا مرگن و علی رهبری (رهبر بین‌المللی ایرانی) همراه با ارکستر مجلسی انگلستان به‌عهده داشته‌اند.

گروه پازل بند در جزیره کیش روی صحنه می‌رود

گروه موسیقی «پازل بند» در جدیدترین کنسرت‌های استانی خود در جزیره کیش با طرقداران خود دیدار می‌کند. علی رهبری و آراین بهاری اعضای «پازل بند» را تشکیل می‌دهند. کنسرت گروه «پازل بند» معمولاً با برخی اتفاقات نمایشی و پر فرورنس اجرا می‌شود و اعضای آن جلوه‌های خاص بصری را در قالب کنسرت روی صحنه می‌برند. به گزارش میزان، آخرین کنسرت گروه موسیقی «پازل بند» ۶ بهمن ماه در سالن هال اهواز برگزار شد. کنسرت گروه پازل بند روز یکشنبه ۲۷ اسفند ماه ساعت ۲۳:۵۹ در تالار شهر جزیره کیش برگزار می‌شود.

اشوان خواننده موسیقی پاپ در ادامه کنسرت هایش، در گنبد کاووس با طرقداران خود دیدار می‌کند. اشوان خواننده جوانی است که تاکنون کنسرت‌های خود را با محور تک قطعه هایش برگزار کرده، چرا که هنوز آلبوم رسمی منتشر نکرده است. قرار است آلبوم اشوان در ۱۲ قطعه که تاکنون اجرا کرده است، منتشر شود. چندی پیش اشوان روی قطعه‌ای با عنوان «آخرین بار» خوانده بود که این اثر بعدها به «شمع وارو روشن کن» تغییر نام داد. به گزارش میزان، کنسرت اشوان روز پنج‌شنبه ۱۷ اسفند ماه ساعت ۱۸:۰۰ در سالن المپیک گنبد کاووس برگزار می‌شود.



دکتر دینانی در درس گفتارهایی درباره سنایی سنایی شاعری است عقلانی مسلک

گروه ادب و هنر - هجدهمین نشست از در س گفتار هایی در باره سنایی با سخنرانی دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، چهار ماندگار فلسفه، پژوهشگر، نویسنده و استاد بازنشسته گروه فلسفه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران در مرکز فرهنگی شهر کتاب تهران برگزار شد. دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، سخنران جلسه، سخن خود را با خواندن بیت «عطار روح بود و سنایی دو چشم او / ما از بی سنایی و عطار آمدیم» آغاز کرد و گفت: «این شعر را یک شاعر معمولی نگفته است. این شعر سخن مولوی است، مردی که نظیر آن در جهان کم است. سنایی چشمان عطار با آن عظمت است، نام‌مبارکش محدود بن آدم و کنیه او ابوالمجد و اهل خراسان است. سنایی غزنوی تولد شهر غزنه در افغانستان است، البته آن موقع افغانستان به این معنی نبود، بلکه جزئی از خراسان بزرگ بود که از نیشابور تا زبکستان و تاجیکستان و... را شامل می‌شد.»

وی افزود: «سنایی اولایک محدث بزرگ و در علم حدیث بی‌نظیر است. شاید کمتر شعری در دیوان او پدیداشود که مستند به یک حدیث یا آیه نباشد. وی احاطه کامل به احادیث نبوی دارد. سنایی یک مفسر بزرگ است، در همین کتاب‌های خود گاه چنان تفسیری از آیات قرآن کریم ارائه می‌دهد که هیچ مفسری تا به حال به این زیبایی قرآن را تفسیر نکرده است. پس می‌توانم بگویم سنایی محدث، مفسر، ادیب، فقیه، مورخ، حکیم و بالاخره شاعر است.» نویسنده کتاب «دفتر عقل و آیت عشق» با بیان این که شاعران بزرگ زیادی نظیر سعدی، حافظ، مولانا و... داریم که با وجود شهرت زیاد و دفترهای شعری غنی، حکیم نامیده نمی‌شوند، اظهار کرد: «این سوال پیش می‌آید که چرا در بین همه شاعران بزرگ زبان فارسی و فرهنگ اسلامی به سنایی حکیم گفته می‌شود؟ حکیم به اصطلاح همان فیلسوف است و در اصطلاح قرآنی آن حکیم است و حکمت یعنی تفعل. فلسفه یک لفظ یونانی است. سقراط می‌گوید من فیلسوف و حکیم نیستم، بلکه دوستدار حکمت هستم که دوستدار حکمت معنای واژه یونانی «فیلسوفیا» است، واژه فلسفه هم از همین کلمه استخراج شده و از آن زمان به بعد رواج پیدا کرده است، اما اصطلاح قرآنی آن حکمت است. ما به سنایی حکیم می‌گوییم ولی او فیلسوف است.»

ابراهیمی دینانی با اشاره به این که سنایی شاعر است اما کاملاً عقلانی مسلک شعر می‌گوید، افزود: «درست است قدرت تخیل شعر از زبانیا می‌کند شاعری که قدرت تخیل نداشته باشد، خالص خوب نیست اما حکیم سنایی ضمن این که قدرت تخیل شاعرانه دارد، حکیم است و عاقلانه حرف می‌زند.» نویسنده کتاب «شعاع اندیشه» شهردو فلسفه سپهر وردی، در اثبات فلسفه سنایی بیان کرد: «حکیم سنایی شاعری دارد که تمام فلسفه، حتی فیلسوفان امروز را در بر می‌گیرد. در تعریف انسان از سه هزار سال پیش تاکنون اکثر اوقات انسان را حیوان ناطق می‌گویند، یعنی انسان حیوانی است که تفعل می‌کند و سخن می‌گوید، پس امتیاز انسان بر حیوانات توانایی سخن گفتن است. در مجموع این حرف‌هایی است که فلاسفه در طول سیمای چهار هزار سال گفته‌اند اما سنایی در شعر خود می‌گوید: «از دل و جان و نیروی فالت خدا وحی ناطق مانت»، یعنی انسان حیوانی است که سخن می‌گوید، فکر می‌کند و می‌داند که می‌میرد و این خصلت نه در چماد، نه در نبات و نه در حیوان است. وی در ادامه برای بیان حکمت و فلسفه سنایی ابیات دیگری از سنایی را قرائت کرد و با آوردن مثال هایی به بیان فلسفه عمیق سنایی پرداخت، به‌تاثیر سنایی بر ملاصدرا اشاره کرد و در مجموع سنایی را فیلسوف نامید.

ادای احترام همای به بزرگان موسیقی ایران

کنسرت پرواز همای به همراه آرتربیک تاه‌زای از گروه «مستان» جمعه‌شب دهم اسفندماه در تالار بزرگ وزارت کشور میزبان علاقه‌مندان موسیقی بود. آغاز این کنسرت با بخش نمائنگی همراه شد که پرواز همای برای ادای احترام به محمدرضا شجریان ساخته بود. همای در این کلیپ قطعه «تنها تو بخوان» را به محمدرضا شجریان تقدیم کرد. همچنین در هنگام برگزاری کنسرت و اجرای هر یک از قطعه‌ها، تصاویر بزرگان موسیقی ایرانی در پس‌زمینه صحنه نقش می‌بست. همای با این کار می‌خواست به نوعی به این بزرگان ادای احترام کند. به گزارش تسنیم، پروژه «نان و دندان» بعد از تهران راهی اروپا خواهد شد.

در جلسه‌ای از سری نقد‌های ادبی حوزه هنری مشهد مطرح شد «بی‌کتابی» یک رمان روشنفکرانه نسیم سهیلی Info@khorasannews.com

آخرین جلسه از سری نقد‌های ادبی حوزه هنری مشهد در واپسین روزهای سال، به نقد رمان «بی کتابی» برگزیده دهمین جشنواره ادبی جلال و کتاب سال اختصاص یافت. این نشست ادبی، میزبان محمدرضا شرفی خوش‌شان نویسنده این کتاب، منتقدان و ادب‌دوستان بود تا بار دیگر در یک محفل ادبی گرد هم آیند.

■ به شخصیت‌ها جان داد و آن‌ها داستان را پیش بردند

به گزارش خراسان، نویسنده رمان «بی کتابی» درباره چگونگی شروع فعالیت نویسندگی خود گفت: «کارم را با سرودن شعر شروع کردم پس از آن به داستان نویسی علاقه‌مند شدم.» محمدرضا شرفی خوش‌شان درباره نوع نگارش این کتاب، گفت: «به سراغ کتاب‌های خطی رفتم و با غرق شدن در دوران قاجاریه تنها به شخصیت‌ها جان‌دادم تا خودشان داستان را پیش ببرند؛ چون در این رمان نمی‌دانستم چه می‌خواهم انجام دهم، شخصیت، من داستان را پیش برد.» وی در ادامه افزود: «در نگارش این اثر حرص این را نداشتم که کتاب زود به پایان برسد و در تمام مراحل تحقیق، عطش بیشتر دانستن بود که من را پیش می‌برد و طی دو سال هر روز ۱۰ ساعت کار می‌کردم و برخی روزها نیز چیزی نمی‌نوشتم.» او درباره خصوصیات نویسنده تصریح کرد: «معتقدم نویسنده باید پژوهشگر باشد این باعث لذت خود نویسنده می‌شود. همچنین مصالح برای کسانی که می‌خواهند مان تاریخی بنویسند، مطالعه سفرنامه‌ها و کتاب‌های تاریخی است.»

■ نثر فاخر و موفق

در ادامه این نشست نقد و بررسی، «یوسف بی‌نا» از منتقدان این رمان گفت: «رمان بی‌کتابی سه ویژگی برجسته داشت که از خواندنش لذت بردم، اولین ویژگی زبان فاخر و موفق اثر بود. دومین ویژگی توجه دقیق نویسنده به نسخه شناسی و ویژگی‌های ارزشمند آن هاست که ما کمتر به آن توجه می‌کنیم.» وی استفاده از اسطوره و توجه به آن‌ها را اسومین ویژگی این اثر دانست و بیان کرد: «اسطوره با ادبیات عامیانه و فرهنگ شفاهی مایه‌بندشوره است، همیشه بازتولید شده و هیچ‌گاه ایستابوده است لذا آن‌ها به‌خاطر نداشتن زمان و مکان می‌توانند در داستان‌ها به‌صورت جدید به کار گرفته شوند.»

■ بی‌کتابی نیاز فرهنگ، اجتماع و زمانه

امیر سعادت‌ی دومین منتقد این نشست ادبی با اشاره به دو گانه‌های جامعه گفت: «این دو گانگی‌ها در سیاست، طبقات اجتماعی فرهنگ و... وجود دارد که این کتاب روی آن‌ها دست می‌گذارد؛ لذا دارم «بی کتابی» نیاز فرهنگ، اجتماع و زمانه ماست. این منتقد با بیان این که این رمان روایت شکست است، خاطر نشان کرد: بیان روایت شکست در داستان نویسی دشوار است و نویسنده خوب آن را دنبال می‌کند در حالی که بیشتر نویسندگان سراغ قهرمان نویسی می‌روند.» وی تأکید کرد: «مسئله این کتاب هویت است و روایتی ایرانی، بومی، انقلابی و اسلامی است که خودش را از این حیث از تولیدات ادبی دیگر جدا می‌کند.»

■ ساختار در خدمت رمان

سپس ناشر کتاب درباره رمان «بی کتابی» گفت: «از دید یک مخاطب و نه ناشر می‌گویم که مدت‌ها این رمان در گیر بودم، به آن فکر می‌کردم و شاید «بی کتابی» روشنفکرانه ترین کتابی است که در این سال‌ها نوشته شده است.» علی اصغر عزتی با یک‌دوره باره ساختار رمان، اظهار کرد: «تمام ساختار ادبی و عناصر رمان به درستی در خدمت القای معنای رمان بودند و هر چند رمانی بی‌اشکال نیست اما کتاب برجسته‌ای است.» گفتنی است، رمان «بی کتابی» که انتشارات شهرستان ادب منتشر کرده است، در گونه رمان‌های تاریخی می‌گنجد و ماجرای کتاب‌داری به نام «لسان الدوله» را در زمان مظفرالدین شاه قاجار روایت می‌کند.

بازگشت جوجو مویز با «(اسب رقصان))

چهره‌ها نوبسنده
رمان جدیدی از «جوجو مویز»، خالق آثار پرفروشی چون «من پیش از تو»، «اونه بار کتاب شد.» این رمان را که با عنوان «اسب رقصان» منتشر شده است، مریم مفتاحی مترجم دیگر آثار مویز در نشر آموت به فارسی باز کرده است. به گزارش مهر، داستان این اثر در گوشه‌ای از شهر لندن می‌گذرد، «هنری لاشایل» که پنجاه سال پیش به فرانسه در یک آموزشگاه سوار کاری مخصوص نخبگان تعلیم دیده است، به‌نوه و اسبش می‌آموزد که چگونه بر نیروی جاذبه زمین غلبه کند و حرکات نمایشی انجام دهند. سپس مشکلاتی پیش می‌آیدوسارای چهارده ساله مجبور می‌شود خود به تنهایی کار را ادامه دهد.

نویسندگی

●●●

چرا آن کاراکتر سیاهی لشکر باید برایش یک لیوان آب بیاورد؟

۵
در داستان نویسی به جنس باشید
برای پایان بندی داستان تان بدجنس باشید و به سراغ نامحتمل ترین گزینه ها بروید.

۶
به برداشت خواننده داستان تان فکر کنید
مثل یک آدم سادسیتی و روانی، دایم سعی کنید به بدترین و افراطخ‌ترین حالتی که خواننده ممکن است از شخصیت شما برداشت کند، بیندیشید و فکری برایش بکنید.

۷
شخصیت‌ها را یکی یکی خلق کنید
با این کار شما مجبور می شوید جهان را از دریچه ذهن یک شخص بفهمید و به درک درستی از او و شرایطش دست یابید.

۸
به خوانندگان خود اطلاعات لازم را بدهید
به چمنم که با این کار نمی توانید حالت تعلیق و گره افکنی ایجاد کنید. این بی

عرضگی خودتان است. داستان باید خودش به پایان برسد شمار در مسیر حرکت داستان فضولی نکنید. اطلاعات لازم را به مخاطب بدهید تا مخاطب بتواند گزینه های مختلف داستان را در ذهنش تحلیل و بررسی کند. حتی اگر این کار مثل خواندن سوسک به مخاطب باشد.

۱
کسی که به بانک بدهکار است یا توی جیبش، شیش‌قاب می‌اندازد امروز نویسنده خوبی نخواهد شد. لاقال در دوران حیاتش کسی او را جدی نمی‌گیرد. پس سعی کنید در دنیای سرمایه داری حداقل خرج خود رو اک خود را تامین کنید و بعد نویسنده شوید.

۲
اوایل کار با قلم و کاغذ بنویسید
خیلی ها دوست دارند با استفاده از یک ماشین تحریر ژست نویسندگی بگیرند. شاید خودتان پسندید اما خود دیگران را سفره می‌کنید. بهتر است زمانی از ماشین تحریر استفاده کنید که یاد گرفته اید پاچه کلمات، جملات و تکنیک‌هایی احساسات مد نظر تان را در داستان پیاده کنید.

۳
از غریبه‌ها به موقع استفاده کنید
پای غریبه‌ها را تنها زمانی به داستان باز کنید که مخاطب غافلگیر شود نه این که احساس کند سر کار گذاشته شده است.

۴
به شخصیت‌های داستان فکر کنید
به وجود و نقش همه شخصیت های داستان فکر کنید حتی به کسی که تنها یک لیوان آب برای قهرمان می‌آورد. به این فکر کنید که چرا قهرمان خودش رفته آب بخورد؟

مترجم: محمد تاج احمدی- اصول نوشتاری یا قواعد نویسندگی از جمله مطالبی است که در بسیاری از نشریات معتبر ادبی جهان با قلم و امضای نویسندگان بزرگ به مخاطبان ارائه می‌شود. سعی کرده‌ایم در ادامه هشت نکته مهم از درس گفتارهای دوران ندریس، کورت وونه گات را در دانشگاه شیکاگو که برای نخستین بار در کتابی با عنوان «Bagombo Snuff Box» سال ۲۰۰۰ میلادی منتشر شده است، برای استفاده شما عزیزان در اختیار تان قرار دهیم.