حجت اشرف‌زاده خواننده موسیقی پاپ در گفت‌وگو با خبرگزاری میزان، درباره برنامه تحویل سال ۹۷ در شبکه یک سیما گفت: «سال تحویل ۹۷ را براساس برنامه‌ریزی انجام‌شده مهمان برنامه «یک/یک» شبکه اول سیما با اجرای علی ضیا خواهم بود.» وی در همین باره افزود: «اگر قسمت شود دعای لحظه تحویل سال ۹۷ را من برای مردم از شبکه یک خواهم خواند.»

دعای تحویل سال ۹۷ با صدای حجت اشرف‌زاده

پرطرفدارترین خوانندگان براساس آمار اپراتورهای تلفن همراه

محبوب‌ترین‌های تلفنی

گروه ادب و هنر - این روزها تعداد خواننده‌های پاپ خیلی زیاد شده است. عمده آن‌ها با هزینه‌های شخصی یا با پیدا کردن یک حامی سعی دارند هر طور که هست، خودشان را نشان دهند. بیشتر این هزینه‌ها هم صرف تبلیغات در سایت‌های پخش موزیک، اینستاگرام و تلگرام می‌شود. جالب است بدانید خواننده‌های نوپا در بیشتر مواقع هزینه‌های نسبتا گزافی هم صرف خریدن لایک و بالا بردن جعلی آمار دانلود در سایت‌های مختلف می‌کنند. در چنین شرایطی چطور می‌توان فهمید که کدام خواننده و کدام آهنگ به صورت واقعی بین عموم مردم محبوب است؟ روزنامه «هفت صبح» در گزارشی با نگاهی جدید، پرفروش‌ترین خواننده‌ها از نگاه مردم را معرفی کرده است که در ادامه می‌خوانید.

از کجا بفهمیم کی چقدر فروخت؟

شاید بگویید به راحتی از میزان فروش بلیت کنسرت خواننده‌ها می‌توان فهمید که کدام خواننده رکورد محبوبیت و استقبال را در دست دارد. امانه، باید بگویم که این یکی اگرچه به حقیقت نزدیک است اما وقتی بسیاری از کنسرت‌ها به صورت مجانی یا با تخفیف‌های ۸۰ درصدی پرمی‌شود، بازنمی‌توانیم با قطعیت بگوییم که فلان خواننده چقدر بین مردم محبوب است.

اگر ملاک را سایت‌های دانلود موسیقی، کانال‌های ماهواره‌ای، بیلبوردهای خیابانی، تلگرام و اینستاگرام بگذاریم باز هم با خرید لایک و صرف هزینه توسط خود خواننده، این امکان برای به دست آمدن محبوبیت واقعی خدشه‌دار می‌شود. تنها یک جا برای فهمیدن این موضوع می‌ماند. تنها جایی که دلالان شهرت از آن غافل مانده‌اند، آمار اپراتورهای همراه اول و ایرانسل است. تنها جایی که آمار سالمی از خرید آهنگ‌های پیشواز خواننده‌ها توسط مردم ارائه می‌دهند یا بهتر بگویم، جایی که مشخص می‌شود مردم برای کدام خواننده پول واقعی خرج می‌کنند.

جالب است بدانید در فهرست پرمخاطب‌ترین آهنگ‌های پیشواز، علاوه بر چند خواننده معروف که همه ما می‌شناسیم، اسامی خواننده‌های دیگری هم به چشم می‌خورد که ممکن است تا به حال اسمشان را هم نشنیده باشیم.

برترین‌ها در ایرانسل

در رتبه‌بندی ۱۰ آهنگ پرمخاطب ماهانه سایت ایرانسل، نام حمید هیراد در چهار جایگاه اول، سوم، ششم و هشتم به چشم می‌خورد. جالب است بدانید که رتبه اول متعلق به قسمت اول آهنگ «شوخیه مگه» است و رتبه سوم متعلق به قسمت دوم یا ترجیع‌بند همین آهنگ است، رتبه ششم متعلق به آهنگ «نیمه جانم» و رتبه هشتم هم به آهنگ «معشوق» از همین خواننده تعلق دارد. رتبه دوم متعلق به آهنگ «تو که نیستی پیشم» آرش و مسیح است و آهنگ «روز برفی» مرتضی پاشایی همچنان در مقام پنجم پرفروش‌های ماهانه ایرانسل قرار دارد. رتبه‌های هفتم و نهم هم به ترتیب متعلق به بهنام بانی و محمد علیزاده است.

در کمال تعجب نام دو خواننده در رتبه‌های چهارم و دهم سایت ایرانسل قرار دارد که شاید تا به حال اسمی از آن‌ها نشنیده باشیم. آهنگ «مادر» از رضا نیک فرجام در چهارمین جایگاه و آهنگ «تو که دیدی» از علی ارشدی در جایگاه دهم. اگر بخواهم صادق باشم باید بگویم این دو آهنگ کیفیت راضی‌کننده‌ای در فرم و محتوا ندارند، اما این که دو خواننده که تا به حال اسمی از آن‌ها در رسانه‌ها نشنیده‌ایم، در فهرست ده‌تایی یکی از بزرگ‌ترین اپراتورهای تلفن همراه قرار گرفته‌اند، به خودی خود جالب است.

برترین‌ها در همراه اول

در سایت همراه اول اوضاع از این هم بامزه‌تر است. در فهرست ۱۰ آوای انتظار برتر این اپراتور، رتبه اول متعلق به آهنگ «مادر» رضا نیک فرجام است (همان آهنگی که در سایت ایرانسل در جایگاه چهارم قرار داشت). «عاشقم کرده» بهنام بانی در جایگاه دوم است و رتبه سوم هم به آهنگ مشترک حمید هیراد و پازل بند به نام «دلارام» تعلق دارد. حمید هیراد در همراه اول، تنها همین یک جایگاه را دارد. محمد علیزاده و فرزاد فرزین هم در این فهرست جایگاه‌های چهارم و پنجم را برای قطعات «عشقم این روزها» و «عاشقت شدم» به دست آورده‌اند. ماکان بند هم که این روزها اسم شان حسابی سر زبان‌ها افتاده، در سایت همراه اول رتبه هفتم را برای آهنگ «هر بار این درو» به دست آورده است. جالب این که رتبه‌های ششم و هشتم به دو مداح اختصاص دارد. دو قطعه «کربلا می خوام» و «آقا حسین» از جلال زارع و روح‌ا... ابوالحسنی. نهمین قطعه پرطرفدار هم متعلق به یک خواننده آذری زبان به نام رحیم شهریاری با نام «علی بالا» است. در این فهرست نام محمدرضا انصاریان هم به چشم می‌خورد که البته این یکی، دیگر با موسیقی در ارتباط نیست و صلوات خاصه امام رضا (ع) است که مرحوم انصاریان به زیبایی آن را خوانده است.

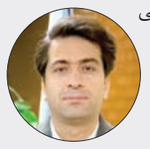
ترجمه بهروز غریب‌پور از «پینوکیو» در کتاب‌فروشی‌ها

چهره‌ها
کارگردان تئاتر

کتاب داستانی «پینوکیو» نوشته کارلو کولودی به تازگی با ترجمه بهروز غریب‌پور توسط نشر افق راهی بازار نشر شده است. به گزارش مهر، این کتاب از نسخه زبان اصلی اثر یعنی ایتالیایی به زبان فارسی برگردانده شده و افق، آن را با خرید حق کپی رایت از ناشر اصلی در ایران چاپ کرده است. نسخه پیش‌رو تصاویری را به همراه دارد که توسط روبرتو اینوچنتی نقاشی شده است. داستان این کتاب درباره پینوکیو است. این نسخه از پینوکیو در ۳۶ فصل و همراه با تصاویر نقاشی شده، روایت شده است.

آلبوم «سرمست» محمد معتمدی منتشر شد

چهره‌ها
خواننده سنتی



آلبوم موسیقی «سرمست» با صدای محمد معتمدی و آهنگ‌سازی محسن جلیلی و میلاد رضا، توسط حوزه هنری منتشر شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ «سرمست» تازه‌ترین اثر محمد معتمدی خواننده شناخته‌شده موسیقی کشورمان است که شامل قطعاتی به نام «خورشید»، «قافله»، «سرمست»، «سودا»، «عشق است»، «جنون» و «از زلف تو شانه» اجرا شده بر اشعار مولانا است. آلبوم موسیقی «سرمست»، از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری، روانه بازار موسیقی شده است.

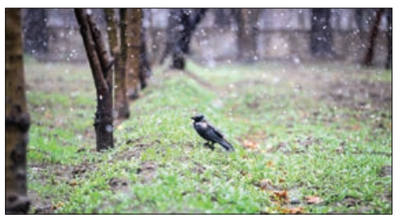
گزارش

عکس: صادق ذباح

پنجمین جشنواره ملی عکس «خانه دوست» برگزیدگانش را شناخت

گروه ادب و هنر - پنجمین جشنواره ملی عکس «خانه دوست»، ۱۲ اسفند با معرفی برگزیدگان و تقدیر از استادان پیش کسوت عکاسی آیینی مشهد با حضور جمع زیادی از هنرمندان، استادان، مسئولان و علاقه‌مندان در نگارخانه رضوان به کار خود خاتمه داد. به گزارش روابط عمومی موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، محمد علی چمی‌گو، مدیرعامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در ابتدای این مراسم، ضمن عرض ارادت به همه کسانی که در مسیر هنری خود به امام رضا(ع) خدمت می‌کنند، گفت: «زبان عکس، زبانی بین‌المللی است و نیاز به ترجمه ندارد. به همین دلیل، برای جهانی شدن در حوزه زیارت که در اقصی نقاط کشورهای جهان اسلام وجود دارد، باید اقدامات جدی انجام دهیم و وقایع را ثبت کنیم.» در ادامه این مراسم کیارنگ علایی، دبیر پنجمین جشنواره ملی عکس «خانه دوست» با بیان این که جشنواره ملی عکس «خانه دوست»، در مجموع میزبان ۵۹ هزار و ۱۲۱ اثر با موضوع زیارت در طول پنج دوره فعالیت بوده است، افزود: «در پنجمین جشنواره ملی عکس «خانه دوست»، ۱۷ هزار و ۱۲۵ عکس ۲۱۰۰ عکاس، از سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره رسیده است که نسبت به دوره‌های قبلی جشنواره، بیشترین آمار عکس را دارد.» آرای نهایی هیئت داوران در پنجمین جشنواره ملی عکس خانه دوست در بخش عکاسی حرفه‌ای به شهروز جلادت از رشت (نفر اول)، حمیدعزیزی خانقاهی از سنقر (نفر دوم) و حجت‌اله عطایی از قم (نفر سوم)، در بخش عکاسی موبایلی به امیر عنایتی از تربت حیدریه (نفر اول)، مطهره جلیلی از همدان (نفر دوم) و محمد سجاد نصرتی از تهران (نفر سوم) و در بخش عکاسی معماری اما کن اسلامی به امیر مهدی نجف لواز همدان تعلق گرفت. در این مراسم، از حمید عربلین، امیر حسین صفرلی، علی اصغر ناصری مهر، حسن توکلی و فرامرز عامل بردبار به عنوان پیش کسوتان عکاسی زیارت با اعطای نشان جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی از سوی موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی تقدیر شد. شایان ذکر است نگارخانه رضوان تا پایان این هفته، میزبان آثار برگزیده پنجمین جشنواره ملی عکس خانه دوست خواهد بود.

لذت شعر



در من دوباره زنده شده یاد مبهمی
دنیا قشنگ‌تر شده این روزها کمی
گفتم کمی؟ نه! خیلی - یک کم برای من
یعنی زیاد یعنی همسنگ عالمی
دریا کجا و باغ کجا؟ سهم من کجا؟
من قانعم به برگ گلی، قطره شبنمی

بهروز یاسمی

خوش اقبالی است
پنجره‌ای که رو به
صدای باران باز می‌شود...
گاهی آدمی
باید یادِ گریه‌هایش بیفتد

سید محمد مرکبیان

گر چه چشمان تو جز در پی زیبایی نیست
دل بکن! آینه این قدر تماشایی نیست
حاصل خیره در آیینه شدن‌ها آیا
دو بر ابر شدن غصه تنهایی نیست؟!

فاضل نظری

***

آن گاه که
انتظارت پایان می‌یابد،
نرو!
وفا، از این جا آغاز می‌شود...

کیوان مهرگان

اخبار

در ادبیات امسال تکانی نداشتیم

احمد آرام داستان‌نویس مطرح کشورمان در گفت‌وگو با ایسنا درباره ارزیابی خود از وضعیت امسال ادبیات اظهار کرد: «در سال ۹۶ ادبیات وضعیتی مانند سال ۹۵ داشت؛ با این که در زمینه ترجمه، کارهای تازه‌ای ترجمه و منتشر شد اما در زمینه ادبیات داستانی ایرانی شاهد تکان اساسی نبودیم.» او با اشاره به درخشش نسبی چند مجموعه داستان و رمان گفت: «بعد از بررسی این آثار، متوجه می‌شویم اغلب دوستان به همان شیوه‌های گذشته اکتفا کرده‌اند؛ در واقع خود را به نحو دیگری تکرار کرده‌اند.»

نقاشی حسن روح‌الامین در فرانسه رونمایی می‌شود

به ابتکار «مرکز اسلامی فرانسه»، نمایشگاهی از آثار نقاشی حسن روح‌الامین در کشورهای فرانسه و بلژیک برگزار خواهد شد. در این رویداد هنری، همزمان با ایام میلاد با سعادت حضرت زهرا(س)، پاریس و بروکسل از ۱۴ تا ۲۶ اسفندماه میزبان آثاری از روح‌الامین با مضامین دینی و تاریخی خواهند بود. در برپایی این نمایشگاه نقاشی، ابتدا فرهنگ دوستان فرانسوی و ایرانیان مقیم، طی روزهای دوشنبه تا پنج‌شنبه در گالری خانه فرهنگ ایران نظاره‌گر جلوه‌هایی از هنر آیینی کشورمان خواهند بود سپس شنبه ۱۹ اسفندماه، با حضور مسلمانان و ایرانیان مقیم پاریس، یکی از آثار این هنرمند جوان کشورمان رونمایی خواهد شد. به گزارش فارس، مرکز اسلامی الغدیر در پاریس، میزبان بعدی آثار نقاشی روح‌الامین خواهد بود.

نمایش اثری از «رامبرانت» در لوورِ ایرانی

معاون امور فرهنگی موزه ملی ایران از نمایش اثری از "رامبرانت" در موزه ملی ایران برای نخستین بار خبر داد. به گزارش ایسنا، فریدون بیگلری گفت: «یکی از آثار انتخاب شده موزه لوور برای نمایش در موزه ملی ایران، نمایش یکی از آثار "رامبرانت"، نقاش مشهور هلندیِ قرن هفدهم میلادی است که از ۱۴ اسفند به مدت چهار ماه در موزه ملی ایران به نمایش در می‌آید. در این مجموعه، آثار تاریخی که از موزه لوور به ایران منتقل شده‌اند، آثاری از هنرمندان نقاش اروپایی دیگر مانند «اوژن دلاکروا»، «کامی پیسارو»، «یان فان در استرات» و «ساسوفِراتو» هستند.»

نامزدهای جایزه ادبی مهرگان مشخص شدند

دبیرخانه جایزه مهرگان با پوزش از تأخیری که در اعلام نتایج مرحله نهایی این دوره جایزه پیش آمده است، اعلام کرد: در دوره‌های هفدهم و هجدهم جایزه مهرگان ادب در مجموع ۵۲۷ اثر (۲۸۵ رمان و ۲۴۲ مجموعه داستان چاپ اول سال‌های ۱۳۹۵-۱۳۹۴) در گروه‌های داوری مقدماتی و نهایی مهرگان ادب بررسی شد. به گزارش ایسنا، درباره این رمان‌ها در جلسات اقناعی میان داوران بحث و گفت‌وگو و به توصیه داوران، مهلت بیشتری برای خواندن و ارزیابی مجدد این ۵۱ اثر در نظر گرفته شد. سرانجام با اکثریت آرای داوران ۲۱ رمان برای راه‌یابی به مرحله ماقبل نهایی جایزه برگزیده شد.

غلط ننویسیم

■ **باغات**

واژه باغ فارسی است و جمع بستن آن با «ات» عربی برخلاف قاعده است. این جمع گاهی در متون کهن دیده می‌شود، با این همه بهتر است این واژه را نیز طبق قاعده جمع در فارسی با «ها» جمع ببندیم و باغ‌ها بگوییم.

■ **بی‌درنگ/بلادرنگ**

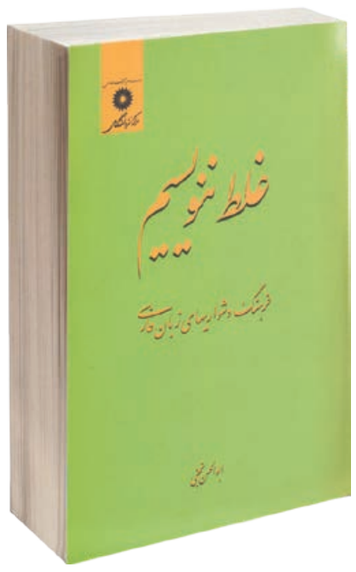
واژه درنگ فارسی است و آوردن «بلا»ی عربی قبل از آن خلاف فصاحت است، به جای آن بهتر است بی‌درنگ گفته شود.

■ **بلیت/بلیط**

این کلمه از واژه‌ی billet فرانسوی از طریق زبان روسی گرفته شده و بهتر است که با حرف «ت» و به صورت بلیت نوشته شود نه بلیط.

■ **به‌بهانه/به‌مناسبت**

در یکی دو دهه اخیر، ظاهرا به سبب اصرار بر کاربرد واژه‌های فارسی به جای عربی، همه جا در مطبوعات و در رادیو و تلویزیون (ولی نه در زبان روزمره) رسم شده است که به جای «به مناسبتِ» بگویند «به‌بهانه». مثلاً در این جمله که در مجله‌ای ادبی آمده است: «خبرنگار ما به بهانه برگزاری اولین نمایشگاه بین‌المللی کتاب در تهران مقاله‌ای نوشته است.»



معنای صحیح بهانه چنین است: «توسّل به علّتی آشکار ولی دروغین برای رسیدن به مقصودی پنهانی.» مثلا زنی از دست شوهرش می‌نالد که «خاموشی برق را بهانه کرد تا از خانه بیرون برود.» بر این اساس، مراد از جمله‌ای که در آن مجله ادبی آمده است فقط می‌تواند این باشد: «برگزاری اولین نمایشگاه بین‌المللی کتاب در تهران برای خبرنگار ما علتی دروغین است که او آن را دستاویز کرده و مقاله‌ای نوشته است تا مقصود دیگری را که پنهان است برآورده کند!» همچنین وقتی که مجله معتبری یکی از شماره‌های خود را به حافظ تخصیص می‌دهد و با عنوان درشت می‌نویسد: «به بهانه ششصدمین سالگرد درگذشت حافظ» تنها این معنی را می‌رساند که «ما به حافظ کاری نداریم، فقط ششصدمین سال درگذشت او را بهانه کرده‌ایم تا به هدف پوشیده خودمان برسیم!» «به بهانه» هرگز نمی‌تواند جانشین «به مناسبت» شود و باید از استفاده آن به این معنی پرهیز کرد.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم» اثر «ابوالحسن نجفی»

گزارش

جدول آماری حوزه موسیقی از سال ۹۴ تا ۹۶

گروه ادب و هنر - دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گزارش عملکرد مقایسه‌ای خود از سال ۱۳۹۴ تا پایان سال ۱۳۹۶ در بخش‌های مختلف صدور مجوز را اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی دفتر موسیقی وزارت ارشاد، این دفتر با هدف رشد و اعتلای هنر موسیقی در سایه تلاش روزافزون هنرمندان و تولیدکنندگان این حوزه و با ایجاد روندی قانونمند، توانست ضمن تسریع در فرایند صدور مجوزها در بخش‌های مختلف، با ایجاد رضایتمندی نسبی در جامعه موسیقی به سمت اجرای بهتر وظایف حاکمیتی خویش گام بردارد که نتایج این اقدامات در جدول زیر و مقایسه آن با سال‌های گذشته بیانگر این موضوع است.

این گزارش در بخش‌های مختلفی از جمله مجوزهای صادرشده تک آهنگ و نماهنگ، آلبوم موسیقی، آلبوم تصویری موسیقی، اجراهای صحنه‌ای موسیقی، تعداد اجراهای صحنه‌ای و کتاب گویا تدوین شده که به شرح زیر بیان می‌شود:

سال	اجرای صحنه‌ای موسیقی	دفعات اجرای صحنه‌ای موسیقی	آلبوم موسیقی	آلبوم تصویری موسیقی	تک آهنگ	نماهنگ	کتاب گویا
۱۳۹۴	۱۸۷۸	۳۸۷۷	۵۳۷	۳۵	۹۹	۱۱۱	۸۱
۱۳۹۵	۲۳۲۱	۵۲۷۶	۴۸۵	۲۶	۳۷۱	۱۳۳	۱۱۷
۱۳۹۶	۲۴۹۹	۵۴۴۴	۴۹۵	۲۶	۱۱۵۰	۲۶۵	۱۹۳