خواننده تیتراژ سریال "کوبار" مشخص شد

سریال تازه شبکه دو سیما با موسیقی بهزاد عبدی و به خوانندگی محمد معتمدی روی آنتن سیما خواهد رفت. سریال "کوبار" به کارگردانی و نویسندگی فریدون حسن‌پور از شبکه دو سیما پخش می‌شود. بهزاد عبدی موسیقی این سریال را ساخته و محمد معتمدی خواننده تیتراژ است. به گزارش هنرآنلاین، عبدی گفت: «این موسیقی بر اساس مضمونی که سریال دارد، شکل می‌گیرد و فضاهای داخلی را به تصویر می‌کشد و از متن آن موسیقی ساخته می‌شود.»

لذت شعر

ایستاده‌ام کنار خیابان
تاکسی‌ها سوارم نمی‌کنند
تنها
صورتم را
در شیشه‌هایشان
به جایی نامعلوم می‌برند
هر ماشینی که می‌گذرد
انگار لایه‌ای از چهره‌ام بر می‌دارد
احتمالا
ساعتی دیگر
مردی را می‌بینید بدون صورت
ایستاده کنار خیابان

شهاب لواسانی

از جنگل
به کارگاه چوب بری رفتند!
صندلی،
نیمکت،
میز؛
آن که عاشق‌تر بود، پنجره شد

حمید جدیدی

و چشمه‌های یقینم اگر چه خشکیدند
هنوز فکر دویدن در این بیابانم
من از تبار کدامین نیای تاریخم
که دست برده بر آتش، که گفت انسانم؟

مهدی میرآقایی

ادبی

حضور پررنگ زنان در فهرست نامزدهای نهایی جایزه ادبی دوبلین

نامزدهای نهایی جایزه ادبی «دوبلین» اعلام شد و زنان برای اولین بار در طول تاریخ حضور پررنگ‌تری در فهرست نهایی این جایزه ۱۰۰ هزار یورویی دارند. به گزارش ایبنا، به نقل از آریش تایمز - جایزه ادبی «دوبلین» که از سال ۱۹۹۶ آغاز به کار کرده، همیشه علاقه ویژه‌ای به آثار بین المللی نشان داده است، اما به آثاری که برای خوانندگان انگلیسی زبان نامأنوس باشد، بی توجهی کرده است. علاوه بر این بی توجهی مدیران این جایزه به نویسندگان زن بیشتر بوده است. تاکنون فقط دو بار نویسندگان زن موفق به دریافت این جایزه شده‌اند؛ هرتا مولر، در سال ۱۹۹۸ و نیکولا بارکر، در سال ۲۰۰۰ دو نویسنده زنی هستند که موفق به دریافت این عنوان شده‌اند. حالا و در سال ۲۰۱۸ به نظر می‌رسد داوران این جایزه تحول عظیمی در آن ایجاد کرده‌اند و شش زن در مقابل چهار مرد در فهرست نهایی جایزه قرار داده‌اند.

بازسازی خانه ویکتور هوگو با کمک‌های مردمی

دولت فرانسه تصمیم گرفته است با استفاده از کمک‌های مردمی، خانه قدیمی ویکتور هوگو را در جزیره گرنزی (از جزیره‌های دریای مانش) بازسازی کند. به گزارش ایبنا، به نقل از آیتیوی، خانه قدیمی متعلق به ویکتور هوگو، نویسنده و شاعر مشهور فرانسوی و نویسنده کتاب بینوایان در جزیره گرنزی با کمک‌های مردمی بازسازی می‌شود. جزیره گرنزی در دریای مانش قرار دارد. ویکتور هوگو به دلیل عقاید آزادی خواهانه از سوی دولت فرانسه به این جزیره تبعید شده بود و سال‌ها در آن جا زندگی می‌کرد. بازسازی عمارت اوت‌ویل سه میلیون یورو هزینه می‌برد و دولت فرانسه قرار است این مبلغ را با استفاده از کمک‌های مردمی جمع‌آوری کند. هوگو کتاب‌های «افسانه قرون»، «بینوایان» و «ناپلئون صغیر» را در سال‌های تبعید در این جزیره نوشت.

۳ عضو آکادمی نوبل استعفا کردند

خبرگزاری رویترز اعلام کرد: سه عضو آکادمی سوئدی نوبل در اعتراض به نحوه رسیدگی به ادعاهای سوء رفتار جنسی یک مرد مرتبط با آکادمی استعفا کردند. به گزارش ایرنا، تارنمای رویترز افزود: «پیتر انگلود»، «کلاس اوستر گرن» و «کیل اسپمارک» سه عضو آکادمی که برنده جایزه نوبل ادبیات را انتخاب می‌کنند، به طور جداگانه اعلام کرده‌اند دیگر در این آکادمی فعالیت نمی‌کنند. این در حالی است که این جایگاه مادام العمر است و استعفا از نظر فنی ممکن نیست. رویترز ادامه داد: آکادمی سوئدی نوبل در ماه نوامبر ارتباط خود را با مردی که کمک مالی برای راه‌اندازی یک باشگاه فرهنگی به او کرده بود، قطع کرد. این اتفاق پس از اعلام ادعاهای سوء رفتار جنسی علیه این مرد رخ داد. این در حالی است که این مرد همسر یکی از اعضای آکادمی است. دادستان‌های ایالتی، پرونده تحقیقاتی را در این باره باز کردند اما بعد اقسمت‌هایی از آن را بدون اعلام اتهام رها کردند. بیورن هرتینگ وکیل این مرد به رویترز گفت که موکلش تمام ادعاها را رد کرده است.

بازخوانی و بررسی دقیق تر «زبان، اصطلاحات و ادبیات عامه»

فرهنگ و اصطلاحات عامه

گروه ادب و هنر - آداب و رسوم عامه و زبان گفتار آن‌ها و نکات جالب و شنیدنی از قدیم الایام، یکی از موضوعات مورد توجه نویسندگان بوده است. معمولا کتاب‌های مردم‌شناسی، «هرودوت» مورخ یونانی را نخستین فردی می‌شناسند که در کتاب «تاریخ» خود، درباره آداب و رسوم ملت‌ها مطالبی نوشته است. در قرون وسطی مورخان و سیاحان و جغرافی دانان در کتاب‌های خود به مسائل فرهنگ عامه توجه داشتند و برخی واژه‌ها، رسوم و آیین‌های مردم را ثبت و ضبط می‌کردند. در بین مسلمانان نیز افراد بسیاری به بررسی برخی مسائل و موضوع‌های فرهنگ عامه پرداخته‌اند و برخی از آن‌ها مانند ابوریحان بیرونی و ابن خلدون مطابق روش‌ها و اصول خاصی که از نظر علم مردم‌شناسی امروزی هم معتبر است، این امور را بررسی و تحلیل کرده‌اند. ابوالحسن علی بن حسین مسعودی در قرن چهارم هجری هم در اثر خود به نام «مروج الذهب و معادن الجواهر» به کتابی از «ابوعقال دبیر» اشاره می‌کند که این کتاب اختصاص به فرهنگ عامه داشته است. بنابراین می‌توان پذیرفت که جمع‌آوری موضوعات فولکلوریک به دوره‌هایی دورتر از آن چه تاکنون نوشته‌اند، مربوط است. مجله ادبی آوانگارد در سلسله جستارهایی به بازخوانی و بررسی دقیق تر «زبان، اصطلاحات و ادبیات عامه» پرداخته و ضمن معرفی واژگان، مثل‌ها و داستان‌های عامیانه ابعاد و تاثیر آن را در شکل دهی به فرهنگ عمومی کشورمان بررسی کرده است که در ادامه می‌خوانید.

■ **تاریخچه بررسی‌های فولکلوریک**

در اروپا در قرن هفدهم حرکت مهمی برای ثبت مسائل فرهنگ عامه به وجود آمد. «بالاردفرانسوی» در ۱۷۱۱ م. مجموعه‌ای از ترانه‌ها و عادات شفاهی مردم را جمع‌آوری کرد. گوتفرید هردر (۱۸۰۳-۱۷۴۴) شاعر و منتقد و فیلسوف آلمانی در آلمان تحقیقات فولکلوریک را توسعه داد. هردر معتقد بود که شعر صرفا از طریق توجه به بافت و زمینه جغرافیایی و قومی و فرهنگی آن قابل درک است و اشعار عامیانه نه تنها زاده فرایندهای عقلی بلکه نتیجه الهامات عارفانه و عواطف شدید هستند. وی عقیده متداول در آن روزگار را که ادبیات یونان را معیار سنجش ادبیات دیگر اقوام می‌دانست، رد کرد و بیش از هر چیز به ادبیات قومی از آن رو که تجلی بخش روح ملی بود، تاکید کرد.

■ **فولکلور در ایران**

به گفته ابوالقاسم انجوی شیرازی اولین فردی که مسائل فولکلوریک را در ایران گردآوری و تالیف کرد، جمال خوانساری است. وی تحقیقاتش را در کتابی به نام «عقاید النساء» گردآوری کرد. «عقاید النساء» توجه مردم را جلب کرد و عامه آن را به اسم کلثوم ننه می‌شناسند. این کتاب دارای نثری شیوا و آمیخته به طنز است و برخی آداب و باورهای زنان دوره صفویه در آن نوشته شده است. سفرنامه‌هایی که مستشرقان و سیاحان اروپایی و غیر اروپایی درباره ایرانیان نوشته‌اند، یکی از مهم‌ترین منابع فولکلوریک ایران است. سفرنامه‌های تاورنیه، شاردن، مادام دیولافولا، اوژن فلاندن، کلاویخو و کتاب‌های تاریخ کیانیان اثر کریستین سن دانمارکی، سه سال در دربار ایران اثر فووریه و ده‌ها اثر دیگر را می‌توان از جمله این بررسی‌ها ذکر کرد.

انقلاب مشروطیت موجب تحول در شیوه‌های سخن گفتن و نوشتن به زبان فارسی شد و فرهنگ عامیانه از ارزش و پایگاه بهتری برخوردار شد. در این دوره برای روشن شدن اذهان مردم صحبت کردن به زبان ساده‌تری که قابل فهم عوام باشد ضروری بود و پیروی از زبان رسمی و کلاسیک گذشته موجب تاثیر گذاری کمتر نوشته‌ها می‌شد. روزنامه فکاهی «کشکول» که به همت شیخ احمد کرمانی به زبان فارسی ساده منتشر می‌شد، روزنامه فکاهی «حشرات الارض» در تبریز، روزنامه «نسیم شمال»، روزنامه «شاهسون» چاپ استانبول، نوشته‌های علی اکبر دهخدا با نام چرندوپرند و نوشته‌های ایرج میرزا، از جمله نمونه‌هایی بودند که به ترویج زبان و ادبیات عامیانه کمک کردند.

■ **مطالعات فرهنگ مردم**

واژه folklore مرکب از دو بخش folk به معنی توده و مردم و lore به معنی دانش است. این واژه نخستین بار در سال ۱۸۴۶ م. توسط باستان شناس انگلیسی ویلیام جان تامز با نام مستعار آمبروز مورتون ساخته شد. ویلیام تامز، فولکلور را به عنوان جایگزینی برای اصطلاح نادرست «عتیقات عامیانه» پیشنهاد کرد که عتیقه شناسان انگلیسی و زبان شناسان آلمانی در نیمه نخست سده نوزدهم میلادی برای مطالعه راه و رسم زندگی طبقات پایین اجتماع ساخته بودند.

ویلیام تامز، فولکلور را به گونه‌ای نظم علمی می‌دانست که موضوع آن بحث درباره دانش عامیانه و آداب و رسوم سنتی است. اگرچه از نیمه دوم قرن نوزدهم همگام با گسترش علوم اجتماعی و به ویژه مردم شناسی فرهنگی culturalanthropology شاخه علمی جدید فولکلور رفته رفته توسعه یافت ولی همیشه به عنوان یک نظام علمی که به موضوع خاصی می‌پردازد و در خود آن موضوع نیز گونه‌ای ابهام وجود دارد، به کار رفته است. مثلا گئورگ هرزو می‌نویسد: «فولکلور مسائل و بخش‌هایی از فرهنگ است که ابدی شده و با حکایت شفاهی، افسانه‌ها، آوازه‌های عامیانه و رقص‌ها بیان می‌شود.» در ایران هم بیشتر کسانی که در زمینه گردآوری موضوعات فرهنگ عامه کار و تحقیق کرده‌اند، تعریف «هرزو» را پذیرفته‌اند و عموما فولکلور را مجموعه‌ای از «دانستنی‌ها» و اعمال و رفتاری دانسته‌اند که در میان عامه مردم سینه به سینه از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود. فولکلور را در زبان فارسی می‌توان «فرهنگ عامه‌شناسی» نامید.

■ **زبان عامیانه**

بخشی از ادبیات عامیانه را «زبان عامیانه» تشکیل می‌دهد که کاربردهای زبانی بسیاری دارد و در حقیقت یک نوع استفاده ساختگی از زبان محسوب می‌شود و نه تنها شامل مفاهیم لغوی است بلکه مواردی مانند کنایه‌ها، اشاره‌ها و تشبیهات را هم شامل می‌شود. همان طور که زبان مکتوب، قواعد و سبک‌های خاص خود را دارد زبان عامیانه نیز با شیوه‌های بیانی خاص خود شکل می‌گیرد و اصولا یکی از ویژگی‌های آن متعلق بودن به جامعه و گروه خاصی است.

■ **اجزای زبان عامیانه عبارت‌اند از:**

۱- اصطلاحات و عبارات محبت‌آمیزی که به وسیله پدران و مادران برای فرزندانشان به کار برده می‌شوند.

۲- اصطلاحاتی که افراد به عنوان چاشنی کلام به کار می‌برند و گاه ممکن است قراردادی باشند یا به اشیایی خاص اطلاق شوند.

۳- زبان تابو- گاه مردم از به کار بردن نام موجودات یا اشیایی که به نظام عقیدتی آن‌ها مربوط می‌شود، خودداری می‌کنند. لذا زبان تابو شامل اصطلاحاتی است که مردم برای نامیدن اشیا بدون کاربرد اسم حقیقی آن‌ها مورد استفاده قرار می‌دهند.

۴- ضرب المثل، مثل و تمثیل

۵- چیستان

۶- لطیفه‌ها و بذله گویی‌ها

موسیقی

هیراد رکورد فروش بلیت کنسرت را شکست

نخستین کنسرت حمید هیراد در تاریخ ۲۸ و ۲۹ فروردین در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی برگزار خواهد شد. این کنسرت در حالی به روی صحنه خواهد رفت که این هنرمند در هفته‌های گذشته حواشی و اتفاقات فراوانی را پشت سر گذاشته است. به گزارش موسسه فرهنگی هنری «آوازی نو» در کمتر از ۳۰ دقیقه پس از آغاز فروش ۸۰۰۰ بلیت این کنسرت فروخته شد. مدیران موسسه فرهنگی هنری «آوازی نو» از انتشار یک تک آهنگ جدید تا پیش از کنسرت این خواننده خبر داده‌اند و گفته می‌شود اثر جدید هیراد فضایی متفاوت از دیگر آثار این خواننده دارد.

«پژمان معمارزاده» رهبر مهمان ارکستر سمفونیک تهران می‌شود

ارکستر سمفونیک تهران آخر فروردین ماه اولین اجرای سال ۹۷ خود را با رهبر مهمان در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. به گزارش فارس، پژمان معمارزاده رهبر ارکستر فرانسوی-ایرانی و نوازنده ویولن سل به تهران سفر می‌کند و در روز ۳۰ و ۳۱ فروردین ارکستر سمفونیک تهران را رهبری می‌کند. پژمان معمارزاده هنرمند مقیم فرانسه است و در ۱۷ سال گذشته ارکسترهای مختلف را در اروپا رهبری کرده است. او تحصیلات خود را در کنسرواتوار پاریس، بلژیک و اتریش ادامه داد و بعد‌ها در مانیز آلمان به پایان رساند. معمارزاده فروردین ماه سال گذشته نیز به عنوان رهبر مهمان ارکستر سمفونیک تهران را همراهی کرده بود.

گروه «لیان» ۲ شب در تهران روی صحنه می‌رود

گروه «لیان» جدیدترین اجرای خود را در تاریخ ۲۳ و ۲۴ اردیبهشت در تهران و تالار وحدت روی صحنه می‌برد. به گزارش فارس، محسن شریفیان نوازنده و سرپرست گروه موسیقی «لیان» از اجرای کنسرتی جدید در تالار وحدت خبر داد و اعلام کرد که به مانند کنسرت قبلی این گروه در تدارک اجرایی در چند بخش برای مخاطبان موسیقی است و قصد دارد بار دیگر دوستداران موسیقی جنوب و بوشهر را در دل پایتخت هیجان زده کند. این نوازنده و پژوهشگر حوزه موسیقی جنوب و بوشهر، در هفته‌های گذشته اجراهایی را در جشنواره‌های بین المللی روی صحنه برد که از جمله می‌توان به کنسرتش در لندن و اجرا در اسکاتلند اشاره کرد.

هنری

حمایت کاریکاتوریست‌ها از کالای ایرانی

ابوالقاسم طحانیان و مهناز یزدانی، آثار جدیدی را با موضوع حمایت از کالای ایرانی خلق و منتشر کردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در سالی که به فرموده مقام معظم رهبری سال حمایت از کالای ایرانی نام گذاری شده است، هنرمندان در اقدامی مشترک به وسط میدان آمده اند و هنر را که همواره تاثیر گذارترین ابزار در جامعه است، برای کمک به تحقق این شعار به کار گرفته اند. ابوالقاسم طحانیان و مهناز یزدانی دوتن از کارتونیست‌های موفق ایرانی، آثاری را با موضوع حمایت از کالای ایرانی تولید کرده‌اند. رهایی کارگران ایرانی از بند و شکوفایی تولیدات ملی و کشور در نتیجه خرید کالاهای ایرانی، پیام‌هایی است که در این دو اثر به مخاطبان منتقل می‌شود.

«نگاره‌های مقدس» خوشنویسی به نمایش در می‌آید

در نخستین روزهای فعالیت نگارخانه‌ها در سال ۹۷ آثاری از عبادا... مقدسی در مجموعه‌ای با عنوان «نگاره‌های مقدس» به نمایش درمی‌آید. به گزارش فارس، بخشی از آثار این مجموعه به نگارش لفظ جلاله «ا...» و آیات قرآنی اختصاص دارد و بخشی دیگر گلچینی از اشعار شناخته شده مولانا و حافظ است که با توجه به ارتباط این شاعران با عرفان و آموزه‌های اسلامی، جزو نگاره‌های مقدس قرار گرفته‌اند. نمایشگاه «نگاره‌های مقدس» ۲۰ تا ۲۶ فروردین در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. مقدسی نفر برگزیده همایش بین المللی خوشنویسی جهان اسلام در سال ۲۰۰۲ است.

معرفی ۵ نامزد «چهره سال هنر انقلاب»

سرپرست معاونت هنری حوزه هنری ضمن معرفی پنج نامزد «چهره هنر انقلاب» در سال ۱۳۹۶ گفت: «هنرمند برگزیده روز بیستم فروردین ماه معرفی و به وی، ۲۲ سکه تمام بهار آزادی اهدا می‌شود.» به گزارش فارس، سیدمسعود شجاعی طباطبایی سرپرست معاونت هنری حوزه هنری در نشست رسانه‌ای «هفته هنر انقلاب اسلامی» گفت: «هفته هنر انقلاب اسلامی از ۲۰ فروردین همزمان با سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم «مرتضی آوینی» آغاز می‌شود و تا ۲۶ فروردین ادامه می‌یابد.» چهره هنر انقلاب در سال ۹۵، درباره انتخاب چهره برتر سال ۹۶ هم توضیح داد: «هنرمندان زیادی به عنوان نامزد مدنظر قرار گرفتند و مرحله به مرحله توسط چهره‌های مطرح هنری انتخاب و پالایش شدند و فهرستی از پنج هنرمند نهایی تهیه شده است که عبارت‌اند از: حمید حسام (نویسنده)، محمدرضا دوست محمدی (گرافیست)، حسن روح الامین (نقاش)، محمدحسین مهدویان (کارگردان) و مهدی نقویان (مستندساز).»

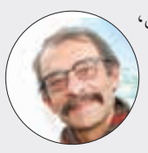
شان پن با هدف قرار دادن ترامپ وارد دنیای نویسندگی شد

چهره‌ها
بازیگر و نویسنده

شان پن در اولین تجربه نویسندگی اش به سراغ رمانی طنز رفته و از این زاویه به بسیاری از مسایل روز پرداخته است. به گزارش مهر به نقل از ایندی وایر، شان پن با نوشتن کتابی با عنوان «باب هانی تنها کسی که کار کرد» با هدف قرار دادن دونالد ترامپ، وارد جرگه نویسندگان شد. رمان این بازیگر و کارگردان هالیوودی که کتابی طنزآمیز است، تا آخر همین ماه راهی قفسه‌های کتاب فروشی می‌شود. گفته شده است نویسنده در این رمان به ماجراهای روز دنیا می‌پردازد و ضمن نقد دونالد ترامپ و توجه به جنبش من هم همین طور، بخشی را نیز به تجربه خود در زمینه درگیر شدن در ماجرای ال چاپو سلطان مواد مخدر اختصاص داده است.

سهیل نفیسی در تالار وحدت کنسرت می‌دهد

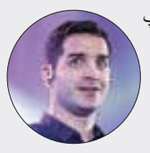
چهره‌ها
خواننده و آهنگ‌ساز



تازه‌ترین کنسرت سهیل نفیسی، خواننده صاحب سبک موسیقی کشورمان، روز ۱۱ اردیبهشت ماه به همت موسسه فرهنگی هنری «نغمه حصار» و تهیه کنندگی افشین معصومی در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. سهیل نفیسی در این کنسرت منتخبی از چهار آلبوم منتشر شده خود از جمله «ریرا»، «ترانه‌های جنوب»، «چنگ و سرود» و «طرح نو» را برای علاقه‌مندان اجرا می‌کند. این در حالی است اجرای چند قطعه منتشر نشده از دیگر برنامه‌هایی است که سهیل نفیسی در این کنسرت برای مخاطبانش در نظر گرفته است. به گزارش فارس، سهیل نفیسی اردیبهشت ماه امسال دو اجرای دیگر در شهرهای شیراز و بندرعباس خواهد داشت.

کنسرت خواننده تیتراژ «ماه عسل» در تهران

چهره‌ها
خواننده پاپ



محسن یگانه خواننده موسیقی پاپ در جدیدترین کنسرت تهران خود در سال ۹۷ با هموطنانش دیدار می‌کند. یگانه در کنسرت پیش روی خود با منتخبی از قطعه‌های پرطرفدارش مانند "سکوت"، "رگ خواب"، "درکم کن"، "دوستت دارم"، "هوایی شدی" و "نمیشه" روی صحنه می‌رود. به گزارش میزان، در کارنامه هنری محسن یگانه سابقه خواندن تیتراژ‌های موفقی مانند "ماه عسل" دیده می‌شود. به طور یقین در کنسرت پیش رو، تک قطعه "کویر" یکی از آثاری است که پیش از خوانده شدن، درخواست‌های بسیاری را در بر دارد. این کنسرت روز پنج شنبه ۶ اردیبهشت ماه در سالن میلاد نمایشگاه برگزار می‌شود.

سبک‌های هنری

معرفی سبک کوبیسم به بهانه سالروز درگذشت پابلو پیکاسو

بنیان‌گذار کوبیسم

پابلو پیکاسو، نقاش و پیکرتراش اسپانیایی و یکی از مشهورترین هنرمندان قرن بیستم، در سال ۱۸۸۱ میلادی در مالاگای، اسپانیا به دنیا آمد. وی تحصیلات خود را در فرانسه به پایان رساند. او در مجسمه سازی، قلم‌زنی، حکاکی روی چوب و معماری تبحر داشت. دوره اول هنری وی در طبقه بندی‌ها به نام‌های «رز و آبی» است. در دوران «آبی» سبک کاری وی بیشتر شامل سایه‌های آبی کشیده شده از اجسامی بود که تنها نیمی از آن‌ها به تصویر کشیده می‌شد. در دوران «رز» از آبی به سمت صورتی تمایل پیدا کرد و نقاشی‌های وی به دنیای واقعی نزدیک‌تر شد. او سپس به سبک کوبیسم روی آورد که در آن اشیا را توسط اشکال ساده هندسی به تصویر کشاند. پیکاسو در سبک خود شهرت فراوانی به دست آورد و پیروان فراوانی داشت. وی در ۸ آوریل ۱۹۷۳ میلادی در شهر کان فرانسه درگذشت.

تابلوی مرد سیگاری اثر پیکاسو

کوبیسم چیست؟

واژه کوبیسم از ریشه cube به معنای مکعب اخذ شده است. این واژه را نخستین بار «وکسل» منتقد هنری به کار برد که بیانگر درک سطحی وی از این هنر در آن زمان است. کوبیسم یک جنبش هنری مبتکرانه بود که هنرمندانش با شیوه جدیدی به سوژه‌ها نگاه و تلاش می‌کردند تصاویر سه بعدی بر بوم تخت ایجاد کنند. آن‌ها سوژه را به اشکال زیاد و مختلفی تفکیک و سپس آن را از زوایای مختلف نقاشی می‌کردند. کوبیسم راه را بر بسیاری از جنبش‌های مختلف و جدید هنری قرن بیستم هموار کرد.

دو نوع اصلی از کوبیسم وجود دارد. کوبیسم تحلیلی که در این سبک، هنرمندان یک سوژه را مطالعه (یا تجزیه و تحلیل) می‌کردند و آن را به قطعات مختلف تفکیک می‌کردند. آن‌ها به این قطعات از زوایای مختلف نگاه می‌کردند. سپس سوژه را بازسازی و قطعات را از دیدهای مختلف نقاشی می‌کردند. و کوبیسم ترکیبی که در آن هنرمندان از کاغذ رنگی، روزنامه‌ها و مواد دیگر به نمایندگی از قطعات تفکیک شده سوژه استفاده می‌کردند. این مرحله کوبیسم رنگ‌های روشن‌تر و حالت گیراتری به هنر می‌داد.

کوبیست‌ها تلاش می‌کنند تا کلیت یک پدیده (وجوه مختلف یک شیء) را در آن واحد در یک سطح دو بعدی عرضه کنند. ذهنیت هنرمند از اشیا و موجودات در این سبک، به صورت اشکال هندسی بیان می‌شود. از این رو آن چه در واقعیت است، به گونه‌ای که در چشمان ما قابل رویت باشد، نمی‌بینیم. در مجموع کوبیسم جنبشی در نقاشی و مجسمه سازی بود که از آن به عنوان یکی از نقاط ثقل مهم در هنر غرب یاد می‌کنند.

غلط ننویسیم

■ **تسلیت باد!**

تسلیت به معنای «دلخوشی» است و به کسی تسلیت گفتن یعنی «به کسی جمله‌های دلخوش کننده گفتن» و کسی را تسلیت دادن یعنی «کسی را دلداری دادن». حال اگر به کسی بگوییم: «درگذشت فلان بر شما تسلیت باد» مثل این است که به او گفته باشیم: «درگذشت فلان بر شما دلخوشی باد!» اخیراً رسم شده است که به جای این جمله: «درگذشت فلان کس را به ملت ایران تسلیت می‌گوییم» غالباً در روزنامه‌ها یا روی پارچه‌های شعار در معابر می‌نویسند: «درگذشت فلان کس بر ملت ایران تسلیت باد». این جمله غلط است و معنایی متضاد با آن چه اراده کرده‌اند، در بر دارد.

■ **تصفیه حساب**

تصفیه در عربی به معنای «پاک کردن و پالوده کردن» است و تصفیه حساب در موردی به کار می‌رود که حساب پرداخته و پاک شده باشد و دیگر کسی طلبکار نباشد. ولی تسویه یعنی «مساوی کردن، یکسان کردن، همسطح کردن (مثلا زمین ناهموار را)» و تسویه حساب به معنای «ایجاد تعادل و موازنه در حساب» است. این ترکیب با تصفیه حساب مرادف نیست.

■ **تهویه هوا**

تهویه خود به معنای «عوض کردن هوا» یا «هوا دادن» است و نیاز به کلمه هوا ندارد. بنابراین ترکیب «تهویه هوا» حشو است و بهتر است که از استعمال «هوا» همراه آن خودداری شود. به جای «دستگاه تهویه هوا» می‌توان به سادگی گفت: «دستگاه تهویه». (تهویه در لغت‌نامه عربی نیامده و ظاهراً از ساخته‌های فارسی‌زبانان است.)

■ **چالش**

واژه انگلیسی challenge به معنای «مبارزه طلبی» و مجازاً «ستیزه جویی» است. در سال‌های اخیر، بعضی پنداشته‌اند که معادل فارسی این واژه «چالش» است (بی‌شک مشابهت صوتی میان دو واژه در پیدایش این پندار بی‌تاثیر نبوده است) و اکنون اکثر مترجمان challenge را به «چالش» ترجمه می‌کنند. این اشتباه است. زیرا چالش، واژه ترکی، به معنای «مبارزه طلبی» یعنی «دعوت به جنگ» نیست، بلکه به معنای خود «جنگ» است.

وضع بحرانی کتاب از نگاه علی مؤذنی

اظهارنظر
نویسنده

علی مؤذنی با بیان این که نمی‌تواند فکر کند وضع ادبیات خوب است، می‌گوید: «وضع کتاب در جامعه ما کم از بحران‌های دیگرمان ندارد.» این داستان‌نویس درباره وضعیت ادبیات در سال ۱۳۹۶ در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: «حتی اگر آمار و شاخص‌ها اثبات کنند که وضع ادبیات خوب بوده، چون به نظرم وقتی مملکت با بحران‌های متعدد از جمله بحران آب و بحران اقتصادی و بحران‌های اجتماعی که بسیار هم جدی هستند، روبه روست، قطعا وضع ادبیات ما هم نمی‌تواند خوب باشد، وقتی ذهن نویسندگان ما به طور اعم آزاد نبوده و نیست که درباره مشکلات جامعه به طور مبسوط و به اندازه لازم بنویسند - چون سیاست بر این بوده و هست که حقایق پشت مصلحت بینی‌ها واگذارده شوند - حال این ادبیات نمی‌تواند خوب باشد.»