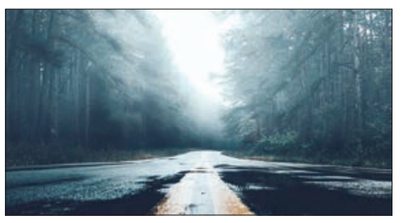
استاد محمود فرشچیان در گفت‌وگو با نشریه چهره‌های ماندگار بیان کرد: کاری که می کنم فقط برای رضای الهی است، قدمی که برمی دارم برای رضای خداست، صحبتی که درباره هنر می کنم برای رضای خداست و سعی کردم در کار هنری و نقاشی خودم، تقریبا عبادت کنم و با نقاشی کردن با خدای خودم به وسیله رنگ، راز و نیاز کنم. تا آن جا که حافظه‌ام یاری می کند از کودکی عاشق نقاشی بودم.

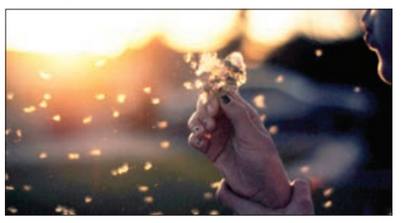
فرشچیان: با کار هنری عبادت می کنم

لذت شعر



راه رسیدن به شما دور بود
جاده پُر از تپه و ماهور بود
پای دلم، پای دلم می شکست
چشم زمین، چشم زمین شور بود

عباس احمدی



زن که باشی
همه کارت شعر از کار در می آید!
چای دم کردنت
جانم گفتنت
قاصدک فوت کردنت
اما مردها همیشه
شاعرهای بهتری هستند!
مرد که باشی
برای شاعری همیشه
سوژه‌ای به زیبایی یک زن داری

هستی دارایی

خوش آمدی! بنشین،
آفتاب دم کردم...
که چای، دغدغه عاشقانه من نیست...

علیرضا بدیع

***

زمین از ظلم انسان زخمی و مبهوت می ماند
زمان تا اطلاع ثانوی مسکوت می ماند
قطار روح هم از ریل خارج می شود بی تو
اسیر شیب تند عالم ناسوت می ماند

عباس احمدی

ادبی

شعرهای رضوی برای کودکان

سیزده شعر رضوی برای کودکان در مجموعه «تو خودت گل هستی»، در نمایشگاه کتاب در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش فارس، «آرزو»، «مهد کودک»، «نقاشی»، «زیارت»، «راز»، «سفر»، «مهمانی»، «روز تولد»، «عکس قشنگ»، «خواب»، «شاد چون پروانه»، «آفتاب توس» و «تو خودت گل هستی»، عناوین این مجموعه شعری را تشکیل داده‌اند. اسماعیل ا... دادی، زهرا داوری، مریم زرنشان، مریم زندی، طیبه شامانی، شهلا شهبازی، راحمه شهریاری، منصوره عرب خراسانی، معصومه مرادی و منیره هاشمی شاعران این مجموعه هستند. مجموعه شعر «تو خودت گل هستی» تولید حوزه هنری کودک و نوجوان است که در ۳۱ صفحه و با قیمت ۹۰۰۰ تومان توسط سوره مهر منتشر شده است.

ایتالیایی‌ها «سووشون» می خوانند

از ترجمه ایتالیایی سووشون اثر سیمین دانشور با حضور سفیر ایتالیا، بلقیس سلیمانی رمان‌نویس ایرانی و یکی از اعضای تیم ترجمه در سرای ملل سالن بین الملل نمایشگاه کتاب رونمایی شد. به گزارش فارس، مائورو کنچاتوری سفیر ایتالیا در این نشست، اظهار کرد: اغلب درباره روابط گذشته ایران و ایتالیا صحبت می شود اما نباید روابط فعلی این دو کشور را زیاد ببریم. سفیر ایتالیا در ایران خاطرنشان کرد: رمان با وقایعی که به تصویر می کشد، نوعی همزادپنداری را برای خواننده ایجاد می کند و ترجمه کتاب سووشون که تصویرگر دوره مهمی از تاریخ ایران بوده، کاری ارزنده و قابل تقدیر است. بلقیس سلیمانی بانوی رمان‌نویس ایرانی در این نشست با اشاره به این که سووشون بدون شک در فهرست سه رمان مهم و برتر ایرانی قرار دارد، خاطرنشان کرد: رکورد کتاب‌های نویسندگان زن ایرانی با آثار زویا پیرزاد و فهیمه رحیمی شکسته شد اما همچنان معتقدم سووشون بهترین اثر زنان نویسنده ایرانی است.

ترجمه ایتالیایی «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» منتشر شد

ترجمه ایتالیایی رمان «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» نوشته احمد دهقان که قبلا به زبان‌های انگلیسی و روسی ترجمه شده بود، منتشر شد. احمد دهقان، داستان نویس، در گفت‌وگو با ایبنا از انتشار ترجمه رمان خود به زبان ایتالیایی خبر داد و گفت: رمان «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» در سال ۱۳۷۵ در ایران منتشر شد و این شانس را داشت که به زبان‌های انگلیسی، روسی و در نهایت ایتالیایی ترجمه شود. دهقان افزود: مترجم این کتاب میکله مارلی است و ترجمه این کتاب حدود یک سال طول کشید و الان یک هفته‌ای است که در ایتالیا منتشر شده است. در این مدت مترجم یک بار به ایران آمد و درباره مشکلات ترجمه و کلمات ناآشنا، بحث‌هایی شد. گفتنی است رمان «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» از سوی انتشارات «جووانس JOUVENCE» در ایتالیا منتشر شده است.

حسین الهی قمشه‌ای:

کتاب، بزرگ‌ترین میراث آدمی

گروه ادب و هنر- نشست دیدار با حسین الهی قمشه‌ای به مناسبت چاپ کتاب «در صحبت حافظ»، عصر سه‌شنبه (۱۸ اردیبهشت‌ماه) با حضور او در محل سالن فرهنگوران کمیته علمی ـ فرهنگی سرای اهل قلم در سی ویکمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار شد.

حسین الهی قمشه‌ای، صحبت‌های خود را با خواندن شعری از سعدی شروع کرد و ضمن تشکر از حاضران در جلسه گفت: در دنیا هیچ چیزی به زیبایی سه فرشته کتاب، زیبایی و دانایی نیست. خوشبختانه ما وارث آدم هستیم و در دعاهای مشهور هم این طور خطاب می شود که ما وارث آدم هستیم. باید توجه داشته باشیم، هر چه از بزرگان به عنوان اثر و کتاب باقی مانده، به ما به ارث رسیده و خیلی عجیب است که مردم، از این میراث بزرگ به هیجان نمی آیند در صورتی که از میراث مادی که بعد از مردن عزیزی به آن ها می رسد، به وجد می آیند.

در ادامه الهی قمشه‌ای اظهار کرد: همه ما انسان هایی که روی زمین زندگی می کنیم، وارث گنجی هستیم که زیاد بودن آدم ها، هیچ تاثیری در تقسیم این میراث ندارد و در عین این که به همه می رسد، چیزی از آن کم نمی شود. هر یک از ما به تنهایی وارث همه این گنجینه هستیم و این دارایی در عالم معنا تعریف می شود؛ در صورتی که تقسیم، دعوا و کشمکش مربوط به عالم صورت است. من این جا می خواهم به شما با صدای بلند خبر دهم که شما وارث همه فرهنگ ارزنده جهان هستید و ان شاءا... که لایق این ارث باشید که مطمئنا هستید. چون دانشجویی که به من اظهار محبت می کند نشانه خوبی اوست و این که این میراث را دریافته است.

■ **چه سعادتی بالاتر از این که انسان و آدمیزاد باشیم**

به گزارش ایبنا، الهی قمشه‌ای ضمن اشاره به شاهکارهای هنری و ادبی بزرگان و ادیبان جهان نظیر جین آستین، سروانتس، سعدی، حافظ و... آن ها را آدم‌های نازنینی خواند و گفت: چه سعادتی بالاتر از این که انسان و آدمیزاد باشیم و چقدر شرم‌آور است که عده‌ای از صف انسانیت خارج می شوند و در صف کفتارها، گرگ‌ها و... می ایستند. ما باید قدر آدمیزاد بودن خودمان را بدانیم چون هیچ ارزش و قیمتی برای آن وجود ندارد.

وی با اشاره به آثار ادبی جهان و ایران گفت: این میراث، حافظ کرامت، آدمیت و شرافت ما هستند بنابراین توصیه می کنم این میراث و کتاب‌هایی که به جا مانده را بخوانید و از آنِ خود کنید.

■ **هر نظریه‌ای که در کتاب‌هایم مطرح می کنم نظریه‌های جهانی است**

الهی قمشه‌ای ادامه داد: هر نظریه‌ای که در کتاب‌هایم مطرح می کنم نظریه‌های جهانی است و حرف آدم‌های بزرگ است از این رو توصیه می کنم خودتان را با این بزرگان همسو کنید تا زندگی‌تان تغییر کند. امیدوارم این نشست را آغاز این حرکت قرار دهید، ما می خواهیم مالک وارثان فرهنگی خودمان چون سعدی، حافظ و مولانا شویم و آن‌ها را از آنِ خود کنیم.

پاسخ اورهان پاموک به حواشی جایزه نوبل اش

ترجیح می دهم سکوت کنم!

گروه ادب و هنر- نشست خبری اورهان پاموک برنده نوبل ادبیات سال ۲۰۰۶، در موسسه فرهنگی-تاریخی کاخ نیاوران به همت انتشارات ققنوس و با حضور اورهان پاموک، علی دهباشی و ارسلان فصیحی چهارشنبه (۱۹ اردیبهشت‌ماه) برگزار شد.

در ابتدای نشست، پاموک درباره دلیل سفرش به ایران صحبت کرد و گفت: این دومین بار است که به تهران آمده‌ام. تاریخ و فرهنگ ایران و ترکیه در هم آمیخته است. کتاب‌های من به بیش از ۶۰ زبان ترجمه شده است اما وقتی به ایران می آیم، این جا برای من جایگاه ویژه‌ای دارد.

این برنده نوبل افزود: رمان «نام من سرخ» را همه یک رمان ایرانی می دانند تا ترکی چون در آن، درباره هنرهای ایران مطالب زیادی نوشته شده است. این که کتاب‌های من این جا خوانده می شود باعث خوشحالی است و اندک نارضایتی من به دلیل مسئله کپی رایت است. دوست دارم کتاب‌هایم با اجازه خودم و یک ناشر و مترجمی که مشخص می کنم، منتشر شود.

اورهان پاموک درباره رمان «نام من سرخ»، گفت: هنگام نوشتن این رمان کتاب‌های سنتی و کلاسیک زیادی می خواندم. آن زمان شاهنامه را به دقت خواندم و در آن به داستان رستم و سهراب برخورد کردم. به نظر من داستان رستم و سهراب به داستان «ادیپ» سوفوکل شباهت دارد.

وی افزود: امروز در ترکیه همه رستم را می شناسند اما داستان رستم و سهراب را نمی دانند و اگر داستان را برایشان تعریف کنید می گویند فیلمش را دیده‌ایم.

پاموک در پاسخ به خبرنگار ایبنا که درباره آثار کلاسیک ایرانی و تاثیر آن بر رمان‌های او پرسید گفت: به جز کتاب «نام من سرخ»، در رمان «کتاب سیاه» تحت تاثیر «منطق الطیر» عطار بوده‌ام. اما در این جا پر سوناژهای من جست وجو را انجام می دهند و این رمان در قالب پست‌مدرن نوشته شده است. من ادبیات کلاسیک ایران را دوست دارم و مایلم همچنان از آن‌ها در نوشته‌هایم استفاده کنم.

پاموک درباره لغو جایزه نوبل ۲۰۱۸ گفت: باتوجه به شایعات زیادی که در این باره وجود دارد، ترجیح می دهم سکوت کنم زیرا در رسانه‌های سوئد، هر روز ادعای جدیدی مطرح می شود و من نه به شما و نه به رسانه‌های اروپایی جوابی در این باره نخواهم داد.

او درباره تاثیر جایزه نوبل ادبیات بر او و آثارش، گفت: پیش از گرفتن جایزه نوبل، آثارم به ۴۶ زبان زنده دنیا ترجمه می شد حال باید با افتخار بگویم به ۶۳ زبان ترجمه شده و ۱۵ میلیون نسخه در جهان فروش داشته و این تنها تاثیری است که نوبل بر من گذاشت.

پاموک درباره آثار اندیشمندان ایرانی گفت: آثار داریوش شایگان را مطالعه کرده‌ام و علاقه زیادی داشتم که با دکتر شایگان آشنا شوم اما متاسفانه این فرصت را پیدا نکردم.

او با بیان این که آثار سیدحسین نصر و دکتر شریعتی در ترکیه خواننده زیادی دارد، تصریح کرد: در رمان «برف»، آثار دکتر شریعتی را تورق کردم زیرا این کتاب درباره اسلام سیاسی بود و آثار وی در شخصیت‌پردازی به من کمک زیادی کرد.

گزارش

برنامه‌های هفته فرهنگی خیام در نیشابور اعلام شد

جلیل فخرایی- مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و رئیس ستاد برگزاری کنگره بین المللی توس تا نیشابور، اظهار کرد: بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده، امسال برنامه‌های بزرگداشت روز ملی خیام به عنوان هفته فرهنگی خیام از ۲۴ تا ۲۸ اردیبهشت در نیشابور برگزار می‌شود.

دکتر سید سعید سرابی با بیان این که بزرگداشت خیام با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود، ادامه داد: همزمان با ۲۸ اردیبهشت ماه اختتامیه کنگره "از توس تا نیشابور" با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از شاعران برگزیده و برجسته کشور و خیام شناسان و علاقه‌مندان برگزار می‌شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تصریح کرد: نشان و جایزه خیام به شخصیت‌های صاحب فعالیت مستمر و شاخص در این حوزه تخصصی نیز اعطا می‌شود.

وی درباره اعتبارات پیش بینی شده برای گرامی داشت روز ملی خیام افزود: بسیاری از هزینه‌های روز ملی خیام، هزینه‌های پنهانی است که دستگاه‌های مختلف برای این بزرگداشت هزینه خواهند کرد.

در ادامه این مراسم، علی نجفی شهردار نیشابور گفت: حکیم عمر خیام تنها به نیشابور و خراسان تعلق ندارد بلکه متعلق به جامعه بشری است.

وی افزود: نیشابور در تدارک برپایی هر چه باشکوه‌تر برنامه‌های پیش بینی شده روز ملی خیام است و امیدواریم برنامه‌ای در خور شان این حکیم برگزار کنیم.

در ادامه این نشست، عباس کرخی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور گفت: مشاهیر و شخصیت هایی همچون خیام، عطار، فضل بن شاذان و دیگران، موجب معرفی کشور به جهان شده‌اند و نیشابور برخود می بالد که در دامانش چنین گوهرهای دردانه‌ای را پرورش داده است.

وی ادامه داد: کارگاه تخصصی خوشنویسی، نقاشی و مجسمه سازی با حضور استادان برجسته نیشابوری در آرامگاه خیام برگزار خواهد شد.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور افزود: مراسم تقدیر از برگزیدگان مرحله نهایی مسابقه ریاضیات ویژه حکیم عمر خیام نیشابوری، در سطح دبیرستان‌ها برگزار می‌شود.

موسیقی

انتقاد مجید اخشابی از رواج برخی آثار هنری نازل

مجید اخشابی خواننده موسیقی در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان اظهار کرد: سلیقه موسیقایی ما به شدت پایین آمده است؛ به طوری که بیشتر موسیقی دان‌های ما حیرانند که چه بسازند؟ آیا ساخته‌هایشان را تنزل بدهند که قابل فهم باشد یا کار خودشان را بکنند و محکوم بشوند که خیلی پیچیده و سخت هستند؟ به هر حال امیدوارم مردم با این تجربیاتی که در این سال‌ها به دست می‌آورند، خودشان صاحب نظر باشند که کدام موسیقی ارزش گوش کردن دارد. در کشور مان باید کار کرد هنر به گونه‌ای باشد که خود مصرف کننده به این نتیجه برسد که فلان محصول هنری بی خود است. برخی تولید کنندگان و مصرف کنندگان از سطح سلیقه نازلی برخوردارند و محصول ارزشمندی را تولید نمی کنند.

فرهاد فخرالدینی در یک کنسرت رهبری می کند

علی اکبر قربانی یکی از دو رهبر ارکستر «فرهنگ و هنر» در گفت و گو با مهر اظهار کرد: یکی از برنامه‌های مهمی که در مجموعه ارکستر «فرهنگ و هنر» برای تابستان سال ۹۷ در نظر گرفته شده، دعوت از استاد فرهاد فخرالدینی برای رهبری ارکستریکی از کنسرت‌های ماست که امیدوارم این موضوع محقق و ارکستر «فرهنگ و هنر» مفتخر به حضور این هنرمند بزرگ موسیقی کشور مان شود. وی ادامه داد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، کنسرت ارکستر «فرهنگ و هنر» به رهبری استاد فرهاد فخرالدینی تابستان امسال با اجرای یک رپرتوار متفاوت، میزبان علاقه‌مندان موسیقی ایرانی خواهد بود. این در حالی است که ما تمام تلاش مان را می کنیم تا کنسرتی استاندارد را به مخاطبان ارائه کنیم.

محمدجلیل عندلیبی «خاک عزیز» را منتشر کرد

«خاک عزیز» در دستگاه همایون با آهنگ سازی محمدجلیل عندلیبی و آواز احمد کامیار منتشر شد. به گزارش فارس، «خاک عزیز» در دستگاه همایون با آهنگ سازی محمدجلیل عندلیبی و آواز احمد کامیار با شعر عندلیبی و گروه نوازی متشکل از همنشینی شش ساز متعارف موسیقی اصیل ایرانی منتشر شد. کارگردانی قطعه تصویری «خاک عزیز» را مسعود مفرد بر عهده داشته است. محمدجلیل عندلیبی، سالار عندلیبی، آراس رجبی و محمد گل عنبر نوازندگان گروه موسیقی مولانا در این قطعه‌اند. محمد جلیل عندلیبی، وفادار به فرم کلاسیک تصنیف سازی در موسیقی ایرانی، این بار فضای دستگاه همایون را برای خلق اثری ملی -میهنی برگزیده و با استفاده از سازبندی، موسیقی اصیل ایرانی این حماسه را تصنیف کرده است.

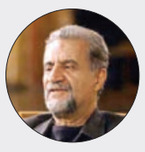
عاشقانه‌های محمد معتمدی در برج میلاد

چهره‌ها
خواننده سنتی

محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی، ۲۶ اردیبهشت کنسرتی را با همراهی ارکستر فرهنگ و هنر به رهبری علی اکبر قربانی و شهرام توکلی در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار خواهد کرد. این خواننده موسیقی ایرانی اظهار کرد: طی سال‌هایی که در عرصه موسیقی فعالیت داشتم، همواره تلاش کردم در معرفی استعدادهای تمام نشدنی موسیقی ایرانی سهم خودم را ایفا کنم و این بار خوشحالم که همکاری با مجموعه ارکستر فرهنگ و هنر و حضور افراد دانشگاهی در راس این گروه، دوباره این فرصت را به ما داد تا در کنار هم آثار با کیفیتی را به مخاطب ارائه دهیم. به گزارش مهر، کنسرت عاشقانه‌های محمد معتمدی چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌شود.

خداحافظی مصطفی رحماندوست با کتابخانه ملی

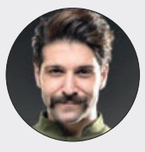
چهره‌ها
نویسنده و شاعر



مصطفی رحماندوست با کتابخانه ملی کودکان و نوجوانان خداحافظی و پایان فعالیت خود را در این مرکز اعلام کرد. مصطفی رحماندوست، نویسنده و شاعر، در حاشیه بازدید خود از نمایشگاه کتاب در گفت و گو با مهر گفت: بهتر است علت این جدایی را خود مسئولان این کتابخانه توضیح بدهند اما من ترجیح دادم این روزها به کارهای خودم بیشتر بپردازم و داستان‌ها و فعالیت‌های ناتمام را به اتمام برسانم. این شاعر و نویسنده با اشاره به این که مخاطب کودک و نوجوان در ایران، از فقر محتوایی بالایی برای استفاده در قالب کتاب صوتی رنج می برد، بیان کرد: تنها راه گسترش مطالعه در حوزه کودک و نوجوان، تلاش برای قصه گویی متناسب با این دوره سنی است.

حمید هیراد در اصفهان می خواند

چهره‌ها
خواننده پاپ



حمید هیراد خواننده موسیقی پاپ و سنتی، در جدیدترین کنسرت استانی خود در اصفهان روی صحنه می‌رود. هیراد در این کنسرت، قطعاتی چون "شوخیه مگه"، "انفرادی"، "نیمه جانم"، "دلارام"، "مستم کن" و... را برای مخاطبان اجرا می کند. حمید هیراد پس از اتمام دوره هنرستان و فعالیت در ترانه سرایی، با چند کار نیمه حرفه‌ای با گروهی موسوم به "داروگ" فعالیت هنری خود را ادامه داد. اولین آهنگ وی با گروه "پازل بند" در کنار علی رهبری و آرین بهاری در ۱۵ اسفند ۹۵ با نام "بی تاب" منتشر شد. در اردیبهشت ۹۶ آهنگ مستقل وی با نام "مستم کن" روانه بازار شد. در تیرماه ۹۶ آهنگ "دلارام" را با همراهی پازل بند منتشر کرد. به گزارش میزان، کنسرت حمید هیراد پنج‌شنبه ۲۰ اردیبهشت در تالار رودکی اصفهان برگزار می‌شود.

معرفی نسخه‌های خطی ارزشمند

نخستین اثر درباره نخستین خط ایرانیان

دلارام کاردار - کتاب «خواجه اختیار منشی» تالیف دکتر حمیدرضا قلیچ خانی، نخستین اثر درباره نخستین خط مختص ایرانیان یعنی خط تعلیق است که انتشارات پیکره در سال ۹۶، آن را به همراه ۶۰ تصویر چهاررنگ به چاپ رسانده است. در این اثر به شرح احوال «خواجه اختیار منشی گنابادی»، مشهورترین و نامدارترین خوشنویس خط تعلیق و همچنین پیدایش خط تعلیق و شجره تعلیق نویسان نیز پرداخته شده است.

از مقدمه کتاب: اختیار منشی در انجامه چندین مرقّع و قطعه نام پدرش را «علی» و زادگاهش را «جنابد» یا همان گناباد آورده و در رقم‌هایش، نام خود را «اختیار» نوشته است. همچنین در انجامه‌ها و رقم‌ها عنوانش را «منشی» و گاه «منشی سلطانی» آورده است.

در هیچ منبعی از تاریخ تولد، محل درگذشت و مدفن خواجه اختیار صحبت نشده است؛ اگر بپنداریم که آخرین اثر تاریخ‌دارش (۹۷۵ ق.) را در حدود ۶۵ سالگی نگاشته باشد، در اوایل سده دهم هجری چشم به جهان گشوده و به یقین تا سال ۹۷۵ در شهر هرات می زیسته است. خواجه اختیار منشی گنابادی مشهورترین و نامدارترین خوشنویس تعلیق به شمار می‌رود و همین نکته سبب شده تا آثارش علاقه‌مندان بسیاری داشته باشد و بیش از دیگر تعلیق نویسان مورد نقل و جعل قرار گیرد. در این کتاب نمونه‌هایی از آثار مجعول وی نیز معرفی و بررسی شده است.

عکاسی

عکاسی آسان با تلفن همراه - قسمت ۳

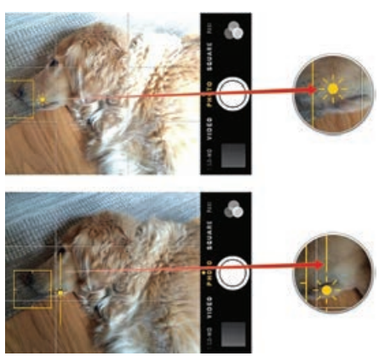
میثم دهقانی- عکاسی با موبایل بسیار آسان است و شما می توانید به راحتی با دوربین گوشی هوشمند خودتان عکس بگیرید و از نتیجه کار هم بسیار راضی باشید البته به شرط این که نکاتی را هم رعایت کنید که در ادامه به آن‌ها می پردازیم.

■ **مطمئن شوید سوژه در فوکوس کامل قرار دارد**

مهم ترین عاملی که هنگام گرفتن یک عکس، باید به آن توجه کنید، قرار گرفتن سوژه اصلی در فوکوس کامل است. در گوشی های هوشمند برای تعیین نقطه فوکوس، کافی است جایی را که سوژه شما قرار گرفته روی صفحه نمایش لمس کنید. اگر سوژه شما متحرک است، حتما درست پیش از گرفتن عکس نقطه فوکوس را انتخاب کنید تا از فوکوس صحیح سوژه مطمئن شوید. پس از گرفتن یک عکس شفاف از سوژه، در صورت تمایل می توانید با استفاده از اپلیکیشن های فراوان ویرایش عکس که در دسترس هستند، پس زمینه عکس را تار و توجه بیشتری را به آن معطوف کنید.

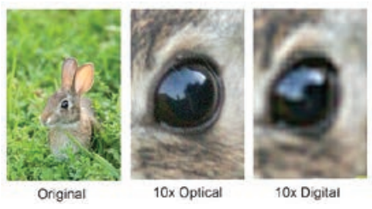
■ **نوردهی را به‌صورت دستی تنظیم کنید**

هنگامی که شما برای تعیین نقطه فوکوس روی صفحه نمایش ضربه می زنید، دوربین از نقطه فوکوس برای تنظیم میزان نوردهی هم استفاده می کند. واگذار کردن تنظیم نوردهی به دوربین، همیشه ایده‌آل نیست. برای مثال اگر سوژه در بخش تاریک کادر قرار گرفته باشد، این کادر می تواند منجر به ظهور عکسی با نوردهی کلی بیش از حد شود یا برعکس. اگر دوربین گوشی شما اجازه تنظیم دستی میزان نوردهی را می دهد، در این شرایط از آن استفاده کنید.



■ **از زوم استفاده نکنید**

دوربین بیشتر گوشی های هوشمند به قابلیت زومی مجهز هستند که با باز و بسته کردن دو انگشت، روی صفحه نمایش می توان میزان آن را تنظیم کرد. البته متاسفانه تقریبا در تمام گوشی های هوشمند، زوم از نوع دیجیتال است نه اپتیکال. در نتیجه هر چه بیشتر زوم کنید، به میزان قابل توجه تری از کیفیت عکس کاسته خواهد شد. اگر قصد دارید از سوژه‌ای دور از خود عکس بگیرید، بهترین روش نزدیک شدن به سوژه است.



■ **دوربین را ثابت نگه دارید**

در نور کم یا شب، دوربین گوشی تلفن همراه مجبور است برای رسیدن نور کافی به سنسور، از سرعت شاتر پایین تری استفاده کند. در این حالت هر گونه حرکت یا لرزش دوربین منجر به ثبت تصویری تار خواهد شد. برای ثابت نگه داشتن گوشی و جلوگیری از تار شدن تصویر، باید گوشی را با دو دست محکم بگیرید یا آن را به سطحی سخت تکیه دهید. همچنین می توانید از سه‌پایه‌ای بهره بگیرید که مخصوص گوشی‌های موبایل ساخته شده است.

خبر

پاسخ رضا امیرخانی به انتقادات درباره «رهش»

رضا امیرخانی در پاسخ به سوال خبرنگار مهر درباره انتقاداتی که به آخرین رمانش، «رهش» وارد شده است، گفت: وقتی رمان «بیوتن» را نوشتم عده زیادی از مخاطبانم گفتند این کاری نیست که ما از تو می‌خواستیم و این رضای امیرخانی، رضای امیرخانی مانیست. آن زمان مخاطبان زیادی را از دست دادم اما به جایش مخاطبان تازه‌ای هم پیدا کردم. وی گفت: هر نویسنده‌ای در طول عمرش سعی می کند بهترین کارش را بنویسد اما به کسی هم قول نمی دهد کاری را که او دوست دارد، بنویسد. من اگر قرار باشد قولی برای نوشتن بهترین کارم بدهم، آن قول را به خودم می‌دهم. هر چند که به خودم هم این قول را نمی دهم و گاهی کارهایی می نویسم که دوست شان ندارم.

آثار برگزیده سه سال اخیر ورلدپرس فوتو به نمایش درمی آید

آثار برگزیده سه سال اخیر ورلدپرس فوتو، از پنج‌شنبه ۲۰ اردیبهشت در فرهنگسرای نیاوران به نمایش درخواهد آمد. همزمان با آغاز این نمایشگاه که با همکاری انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی برپا شده است، دو نشست و تور گالری -با حضور مدیر نمایشگاه‌های ورلدپرس فوتو- برگزار خواهد شد. به گزارش فارس، مهدی قاسمی دبیر برگزاری نمایشگاه، درباره برنامه‌های جانبی این نمایشگاه گفت: در اولین نشست این نمایشگاه ابراهیم نوروزی، برنده سه جایزه ورلدپرس فوتو در سال‌های ۲۰۱۲ و ۲۰۱۳ در سالن گوشه حضور می‌یابد. در این نشست، مروری بر آثار این عکاس خواهیم داشت. قاسمی ادامه داد: دومین نشست این نمایشگاه با حضور حسن دزواره در محل گالری برگزار می شود که به تئوری فوتوژورنالیسم می‌پردازد. این نمایشگاه تا ۱۱ خرداد به مدت ۲۲ روز در فرهنگسرای نیاوران برقرار خواهد بود.