

فراسان روزنامه‌مسح‌ایران

یک‌شنبه ۲۰ دیبِهشت ۱۳۹۷، ۴ رَمضان ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۲۳

حسین فرجی، خوندنه ترانه‌های ماندگار «باربارو» و «دایه دایه» در ۶۸ سالگی در گذشت. فرح علیپور، نوازنده کمانچه و بداهنواز موسیقی مقامی ایران، این خبر را تأیید کرد. به گزارش ایلنا، حسین فرجی، اول بهمن ۱۳۲۹ در خرم‌آباد به دنیا آمد. این هنرمند در سال ۱۳۴۶ اولین ترانه خود را با نام «شوسال» با شعر و آهنگی از خوش‌روانه بازار کرد. «شیپورچی»، «دایه دایه»، «شوسال»، «کینه»، «مادر»، «مسافر کویت» و… از ترانه‌های به یادماندنی او محسوب می‌شود.

لذت شعر



مسیر سخت ما از دوطلی کرد به خوردش هر چه را دادند فی کرد عشایر بود و پای رفتش تند وطن را پشت قاطر بست و هی کرد



مدار سایه مگر کلر ها عاشق شدیم

در باغی

پرواز صدای سوزان پرنده

تو ترانه می خواندی

من میان آواز تو

ناگهان بزرگ شدم



او با همه خوب و بدش می ارزد با آمدو با نیامدش می ارزد

هر چند که سر می شکند دیوارش

این کوچ به رف و آمدش می ارزد



ادبی

● ● ●

یاد خیام در بلاروس گرامی داشته شد

مراسم بزرگداشت حکیم عمر خیام، شاعر، منجم و ریاضیدان بزرگ ایرانی، همزمان با نهصد و هفتادمین زادروز وی در «خانه دوستی کشورها» در مینسک پایتخت بلاروس برگزار شد. به گزارش ایرنا، در این مراسم که جمعه به وقت محلی، باحضور علاقه‌مندان بلاروسی خیام، دانشجویان و فارسی‌آموزان این کشور و ایرانیان مقیم این کشور برگزار شد، سفیر آذربایجان و معاون سفیر تاجیکستان در بلاروس نیز حضور داشتند و عباس اسکندری معاون سفیر ایران در بلاروس درباره ابعاد متعدد شخصیت عمر خیام به ویژه رویکرد الهیاتی وی و زبان رمز و استعاره در اشعار او سخن گفت. وی خیام را ذخیره‌ای فرهنگی برای ایران نام برد که از طریق او فرهنگ‌های ایران و بسیاری از کشورهای جهان به هم پیوند خورده است و باید او را پل همدلی و تعمیق روابط مردم و هنرمندان ایران و بلاروس نامید. سفیر آذربایجان در بلاروس نیز زبان فارسی را زبان دوستی نامید و خیام را ستود.

فراخوان جایزه «مهرگان» منتشر شد

فراخوان دوره‌های نوزدهم و بیستم جایزه «مهرگان» اعلام شد. به گزارش ایسنا، در فراخوان این جایزه آمده است: دبیر‌خانه جایزه مهرگان با اعلام آغاز به کار دوره‌های نوزدهم و بیستم این جایزه، از نویسندگان و ناشران محترم دعوت می‌کند تا در صورت تمایل سه نسخه از هر عنوان کتاب منتشرشده خود را به دبیر‌خانه جایزه مهرگان ارسال کنند. مهلت ارسال آثار برای کتاب‌های چاپ‌اول سال ۱۳۹۶ تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ و برای کتاب‌های چاپ‌اول سال ۱۳۹۷ حداکثر تا پایان اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ خواهد بود. در بخش جایزه مهرگان ادب، رمان‌ها و مجموعه داستان‌های تألیف‌شده در بخش مهرگان علم (علم‌برای همه) کتاب‌های تألیف یا ترجمه‌شده با موضوع محیط زیست داوری خواهد شد. در این دوره جایزه مهرگان ادب، رمان‌ها و مجموعه داستان‌هایی که چاپ اول آن‌ها در خارج از ایران و به زبان فارسی منتشر شده نیز داوری می‌شود.

کتاب نامزد جایزه «جورج اورول» شدند

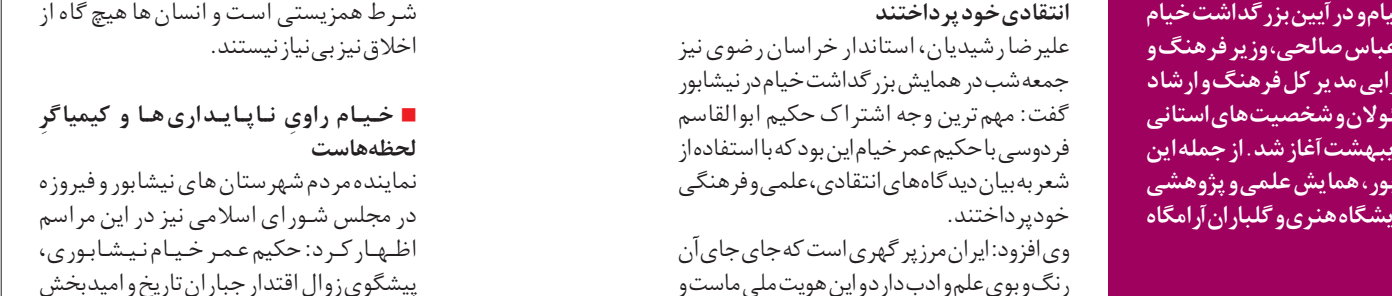
یک اثر داستانی و پنج اثر غیر داستانی برای کسب مهم‌ترین جایزه کتاب سیاسی جهان به رقابت خواهند پرداخت. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، اسمال «الی اسمیت» بارمان «مستان» نامزد جایزه سه هزار پوندی «جورج اورول» شده است. این رمان در صورت موفقیت، اولین اثر داستانی خواهد بود که در یک دهه اخیر موفق به کسب این جایزه ادبی شده است. جایزه «جورج اورول» که در سال ۱۹۹۳ راه‌اندازی شد، سالانه به نویسندگانی تعلق می‌گیرد که با آثارشان به آرمان‌های «جورج اورول» نزدیک‌تر ندوان تبدیل کردن ادبیات سیاسی به اثری هنری است. جایزه «جورج اورول» ابتدا در بخش کتاب سیاسی کار خود را آغاز کرد و پس از آن بخش روزنامه‌نگاری و در سال ۲۰۰۸ جایزه مولایگ نویسی نیز به آن اضافه شد. از دو سال پیش هم بخش جدیدی به این جوایز اضافه شده است که به‌بهترین اثر در حوزه گزارش اجتماعی تعلق می‌گیرد. برنده جایزه «اورول» سال ۲۰۱۸ روز ۲۵ ژوئن چهارم تیر) و همزمان با صدوپانزدهمین سالروز تولد «جورج اورول» معرفی می‌شود.



خواننده ترانه‌های ماندگار «باروبارو» و «دایه دایه» در گذشت



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین بزرگداشت خیام نیشابوری گفت

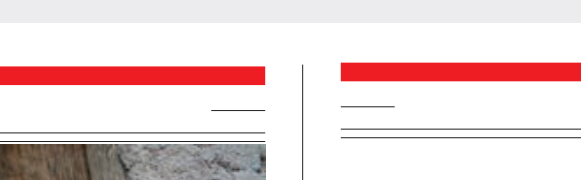


نیشابور، آرامگاه حکیم خیام نیشابوری با حضور سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی‌رضا رشیدیان استاندار و سید سعید سرایی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و جمعی از مردم، خیام‌پژوهان، مسئولان و شخصیت‌های استانی و... گلباران شد. مراسم بزرگداشت روز ملی خیام از ۲۴ اردیبهشت آغاز شد. از جمله این مراسم می‌توان به اختتامیه کنگره ملی شعر از توس تا نیشابور، همایش علمی و پژوهشی خیام، شب شعر و موسیقی، رونمایی از آثار مرتبط با خیام، نمایشگاه هنری و گلباران آرامگاه اشاره کرد.

نهاده و اصحاب امامان هم در این محیط زیسته‌اند، نیشابور شهر دانش است، در برگ برگ اوراق دانش نام نیشابور ا می بینیم. وی اظهار کرد: نیشابور شهر ادب و هنر است؛ از عطارها و خیام‌ها تا شفعی کدکنی‌ها. نیشابور شهر مدارا و گفت‌وگوست؛ نخله‌های گوناگون در آن زیسته و با هم گفت‌وگو کرده‌اند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: ستاره نیشابور دانشمندان و فیلسوفان صاحب‌نام‌یادی در تاریخ اسلام و ایران بوده‌اند اما شاعران خوبی نبوده‌اند و در یک زمینه حوزه شاخص بوده‌اند اما خیام در تمام این زمینه‌ها تر از نمونه بود. صالحی بیان کرد: خیام در همه حوزه‌های نجوم، شعر و ریاضیات ستاره ایران است که باید او را بیش از گذشته قدر دانست و ایران را در همه این حوزه‌ها به نام خیام می‌شناسند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش می‌کند تا بنیاد خیام به‌طور جدی‌تری در وزارت فرهنگ و ارشاد پیگیری شود و بیشتر از گذشته بتوانیم از آن اهل بیت و امام مهربانی‌هاست که در آن‌گام بهره‌مند شویم.

نشان دادن نیمی از عقیده، خودخواهی است



حامد زمانی، خواننده پاپ در آستانه انتشار نخستین آلبوم رسمی خود در پاره رفتارهای برخی رسانه‌ها دربارهٔ بخش‌گزینی آثارش گفت: نشان دادن نیمی از عقیده خودخواهی است. من حرف‌هایم با همه آثارم تعریف می‌شوند، بعضی از آن‌ها… نشان دادن نیمی از عقیده یعنی انگار به آن عقیده اعتقاد نداریم. عقیده‌ای که یک طرف‌آن نبردا (عمروبن عبیدو) است و یک طرف دیگرش نبردا به «عقیل» برادر. خواننده قطعه «مرگ بر آمریکا» افزود: ما وقتی می‌توانیم اعتماد در مدر ا جلب کنیم و روی آنها تأثیر بگذاریم که منتقد و معترض هر گونه ظلم و فساد باشیم؛ ما همه ابعاد وجودی‌ش.

چهره‌ها

آستانه انتشار نخستین آلبوم رسمی خود در پاره رفتارهای برخی رسانه‌ها دربارهٔ بخش‌گزینی آثارش گفت: نشان دادن نیمی از عقیده خودخواهی است. من حرف‌هایم با همه آثارم تعریف می‌شوند، بعضی از آن‌ها… نشان دادن نیمی از عقیده یعنی انگار به آن عقیده اعتقاد نداریم. عقیده‌ای که یک طرف‌آن نبردا (عمروبن عبیدو) است و یک طرف دیگرش نبردا به «عقیل» برادر. خواننده قطعه «مرگ بر آمریکا» افزود: ما وقتی می‌توانیم اعتماد در مدر ا جلب کنیم و روی آنها تأثیر بگذاریم که منتقد و معترض هر گونه ظلم و فساد باشیم؛ ما همه ابعاد وجودی‌ش.

حامد زمانی، خواننده پاپ در آستانه انتشار نخستین آلبوم رسمی خود در پاره رفتارهای برخی رسانه‌ها دربارهٔ بخش‌گزینی آثارش گفت: نشان دادن نیمی از عقیده خودخواهی است. من حرف‌هایم با همه آثارم تعریف می‌شوند، بعضی از آن‌ها… نشان دادن نیمی از عقیده یعنی انگار به آن عقیده اعتقاد نداریم. عقیده‌ای که یک طرف‌آن نبردا (عمروبن عبیدو) است و یک طرف دیگرش نبردا به «عقیل» برادر. خواننده قطعه «مرگ بر آمریکا» افزود: ما وقتی می‌توانیم اعتماد در مدر ا جلب کنیم و روی آنها تأثیر بگذاریم که منتقد و معترض هر گونه ظلم و فساد باشیم؛ ما همه ابعاد وجودی‌ش.

حامد زمانی، خواننده پاپ در آستانه انتشار نخستین آلبوم رسمی خود در پاره رفتارهای برخی رسانه‌ها دربارهٔ بخش‌گزینی آثارش گفت: نشان دادن نیمی از عقیده خودخواهی است. من حرف‌هایم با همه آثارم تعریف می‌شوند، بعضی از آن‌ها… نشان دادن نیمی از عقیده یعنی انگار به آن عقیده اعتقاد نداریم. عقیده‌ای که یک طرف‌آن نبردا (عمروبن عبیدو) است و یک طرف دیگرش نبردا به «عقیل» برادر. خواننده قطعه «مرگ بر آمریکا» افزود: ما وقتی می‌توانیم اعتماد در مدر ا جلب کنیم و روی آنها تأثیر بگذاریم که منتقد و معترض هر گونه ظلم و فساد باشیم؛ ما همه ابعاد وجودی‌ش.

حامد زمانی، خواننده پاپ در آستانه انتشار نخستین آلبوم رسمی خود در پاره رفتارهای برخی رسانه‌ها دربارهٔ بخش‌گزینی آثارش گفت: نشان دادن نیمی از عقیده خودخواهی است. من حرف‌هایم با همه آثارم تعریف می‌شوند، بعضی از آن‌ها… نشان دادن نیمی از عقیده یعنی انگار به آن عقیده اعتقاد نداریم. عقیده‌ای که یک طرف‌آن نبردا (عمروبن عبیدو) است و یک طرف دیگرش نبردا به «عقیل» برادر. خواننده قطعه «مرگ بر آمریکا» افزود: ما وقتی می‌توانیم اعتماد در مدر ا جلب کنیم و روی آنها تأثیر بگذاریم که منتقد و معترض هر گونه ظلم و فساد باشیم؛ ما همه ابعاد وجودی‌ش.

حامد زمانی، خواننده پاپ در آستانه انتشار نخستین آلبوم رسمی خود در پاره رفتارهای برخی رسانه‌ها دربارهٔ بخش‌گزینی آثارش گفت: نشان دادن نیمی از عقیده خودخواهی است. من حرف‌هایم با همه آثارم تعریف می‌شوند، بعضی از آن‌ها… نشان دادن نیمی از عقیده یعنی انگار به آن عقیده اعتقاد نداریم. عقیده‌ای که یک طرف‌آن نبردا (عمروبن عبیدو) است و یک طرف دیگرش نبردا به «عقیل» برادر. خواننده قطعه «مرگ بر آمریکا» افزود: ما وقتی می‌توانیم اعتماد در مدر ا جلب کنیم و روی آنها تأثیر بگذاریم که منتقد و معترض هر گونه ظلم و فساد باشیم؛ ما همه ابعاد وجودی‌ش.

ادبیات و هنر



خواننده ترانه‌های ماندگار «باروبارو» و «دایه دایه» در گذشت



اعتدال اهتمام و اعتقاد داشته‌ند زیرا اعتدال شرط هم‌زیستی است و انسان‌ها هیچ‌گاه از اخلاق نیز بی‌نیاز نیستند.

خیام راوی ناپایداری‌ها و کیمیای لحظه‌هاست

نماینده مردم شهرستان‌های نیشابور و فیروزه در مجلس شورای اسلامی نیز در این مراسم اظهار کرد: حکیم عمر خیام نیشابوری، پیشگوی زوال اقتدار جباران تاریخ و امیدبخش مردمانی است که زیر بار وزن چیزها، کمر خم کرده‌اند. در پی‌گویی خیام، این مردماند که برخابه کاخ‌ها، شادنوشی خواهند کرد. دکتر حمید گرمایی افزود: خیام، راوی ناپایداری‌هاست و کیمیایر لحظه‌ها؛ قدر زندگی را می‌شناسد و هیبت مرگ را به بازی می‌گیرد. وی تصریح کرد: امیدوارم با نگاهی همه‌جانبه و دانش کارانه، ساحت‌های گوناگون اندیشه خیام کاویده و در میدانی دور از رفع تکلیف این مهم‌به جای آورده‌شود.



شهرام شکوهی خواننده موسیقی پاپ دربارهٔ تأثیر فناوری در موسیقی امروز اظهار کرد: همه چیز تابع فناوری است و موسیقی را سطحی‌تر کرده است. خواننده «دل دیوونه» با اشاره به تعامل خواننده و مخاطب در کنار هم بیان کرد: صد در صد خواننده و مخاطب در افزایش سطح سلیقه یکدیگر موثر هستند. امروزه مخاطب به دنبال اثری است که ساده به دست آورد. وضعیت کنونی موسیقی مانند مقایسه غذای سنتی و اصیل با غذای فست فود است. غذای اصیل و سنتی را همه دوست دارند اما چون تهیه آن سخت است مردم خوردن فست فود را بر غذای اصیل ترجیح می‌دهند.

فضای موسیقی فست فودی شده است



شهرام شکوهی خواننده موسیقی پاپ دربارهٔ تأثیر فناوری در موسیقی امروز اظهار کرد: همه چیز تابع فناوری است و موسیقی را سطحی‌تر کرده است. خواننده «دل دیوونه» با اشاره به تعامل خواننده و مخاطب در کنار هم بیان کرد: صد در صد خواننده و مخاطب در افزایش سطح سلیقه یکدیگر موثر هستند. امروزه مخاطب به دنبال اثری است که ساده به دست آورد. وضعیت کنونی موسیقی مانند مقایسه غذای سنتی و اصیل با غذای فست فود است. غذای اصیل و سنتی را همه دوست دارند اما چون تهیه آن سخت است مردم خوردن فست فود را بر غذای اصیل ترجیح می‌دهند.



شهرام شکوهی خواننده موسیقی پاپ دربارهٔ تأثیر فناوری در موسیقی امروز اظهار کرد: همه چیز تابع فناوری است و موسیقی را سطحی‌تر کرده است. خواننده «دل دیوونه» با اشاره به تعامل خواننده و مخاطب در کنار هم بیان کرد: صد در صد خواننده و مخاطب در افزایش سطح سلیقه یکدیگر موثر هستند. امروزه مخاطب به دنبال اثری است که ساده به دست آورد. وضعیت کنونی موسیقی مانند مقایسه غذای سنتی و اصیل با غذای فست فود است. غذای اصیل و سنتی را همه دوست دارند اما چون تهیه آن سخت است مردم خوردن فست فود را بر غذای اصیل ترجیح می‌دهند.



۱۱



گزارش

● ● ●



عثمان محمد پرست در پایان کنسرت گروه سیمرغ اظهار کرد:

غصه می خورم که نمی توانم ساز بزنم

گروه موسیقی «سیمرغ» به سرپرستی «میثم قومورلو» معروف به میثم افشین، به همت مؤسسه هواداران هنر ایرانیان به مدیریت علیرضا جلالیان در برنامه‌ای با عنوان «نوی غربت موسیقی خراسان در تهران» در تالارودکی در شامگاه ۲۸ اردیبهشت روی صحنه رفتند.

این کنسرت در حضور عثمان محمدپرست، معروف به عثمان خوافی، از استادان دوتارنوازی خراسان، برگزار شد. در ابتدای مراسم، جلالیان در صحبت کوتاهی گفت: عثمان محمدپرست هیچ چیز برای خود نمی‌خواهد، او خواسته‌اش این است که از موسیقی نواحی خراسان و از روندگان سمیری که او پیش‌کوشش است، حمایت‌شود.

در پایان اجرای گروه سیمرغ، عثمان محمدپرست که روی ویلچر نشسته بود به سن منتقل‌شد و در صحبت‌های کوتاهی گفت: من سلام خالصانه‌ای خدمت‌شاعر ضی‌می‌کنم که‌ما رازنده‌نگه داشته‌اید. این مردماند که هنرمندان و حکومتیان رازنده‌نگه‌می‌دارند و اگر نباشند، ما هم نیستیم.

این دوتارنواز خراسانی ادامه داد: من به هر جا که رسیدم با دوتار ر سیدم. به مدد شناخته‌شدن با همین دوتار و با کمک خیران، ۹۲۰ مدرسه در سراسر ایران ساخته‌ام، چون معتقدم این مدرسه است که به ما علم می‌دهد و علم است که باعث می‌شود عقل‌مان به کار بیفتد. من غصه می‌خورم که جرئت ندارم واضح‌تر از این حرف بزنم در جایی که من زندگی می‌کنم (خواف یکی از شهرستان‌های استان خراسان رضوی) هر روز کامیون، کامیون آهن از کوه می‌کنند و می‌برند این طرف و آن طرف، آن وقت وضع مالی مردم آن‌جا و مردم دیگر نقاط ایران چگونه است؟! ما اگر تصمیم بگیریم آقا شویم، همه چیز در دست‌مان هست، اما مشکل این‌جاست که تصمیم نمی‌گیریم.

به گزارش ایلنا، عثمان خوافی در پایان گفت: من بچه خاکم، پدرم دامدار بود و همان دوتار به ژاپن، آفریقا، مسکو… رفتم. الان غصه‌می‌خورم که نمی‌توانم ساز بزنم، دعا کنید که خوب شوم و به خاطر شما مردم تهران دوباره به همین سان بیایم و پروایتان اجرا کنم.



موسیقی

● ● ●

ساز و کار فعالیت دفتر موسیقی تغییر کرد

دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور آغاز تغییراتی در ساز و کار فعالیت تخصصی خود، اطلاعیه‌ای را با امضای مدیر کل دفتر موسیقی صادر کرد. به گزارش مهر، دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور احترام بیش از پیش به تخصص و تعهد و هنرمندان شریف موسیقی ایران، تسهیل فضای کسب و کار، کاستن از تشریفات و موانع اداری، اعتماد به درک عمیق هنرمندان از مصالح کشور و نیز سرعت بخشیدن به خدمات خود بر آن شده است تا با بازنگری در روش‌ها و مقررات جاری، تغییراتی در ساز و کار و روش‌های اداری پدیدآورد و با کاستن از زمان انتظار هنرمندان و مراحل اداری و فنی، در صدور مجوزهای موسیقی تسریع کند.

بر این مبنا اعلام می‌کند که در نخستین مرحله از این روند نگری از اول خرداد ماه امسال، موارد زیر جایگزین الف: محدودیت افراد حقیقی در ارائه تقاضای صدور مجوز تک آهنگ بر داشته‌شده و از این‌پس افراد حقیقی می‌توانند بدون محدودیت کلیه آثار خود را برای بررسی و صدور مجوز به دفتر موسیقی ارائه کنند.

ب: در سه حوزه موسیقی بی‌کلام اصیل و دستگاهی ایران، موسیقی بی‌کلام نواحی و موسیقی بی‌کلام کلاسیک، آثار کلیه آهنگ‌سازانی که حداقل دو بار موفق به کسب مجوز دفتر موسیقی برای آلبوم یا اجرای صحنه‌ای شده باشند، از بررسی موسیقی بی‌نیاز خواهد بود.

کیفیت گروه‌های موسیقی اجراکننده آثار بی‌کلام سه حوزه یادشده نیز به شرط آن که مشخصات گروه در دفتر موسیقی ثبت‌شده، حداقل دو بار مجوز اجرای صحنه‌ای گرفته و تری‌کیب آن نیز ثابت مانده باشد، نیاز به بررسی در شورای موسیقی نخواهد داشت. در صدور مجوز برای آثار آهنگ‌سازان یادشده و گروه‌های واجد شرایط، صرفا مستندات اداری دریافت و روند بررسی‌های دیگر در زمانی کوتاه اعمال خواهد شد. ج: نحوه صدور پروانه فعالیت استودیوهای صدا برداری نیز به شرح زیر تغییر می‌یابد: افزایش اعتبار پروانه فعالیت موقت از شش ماه به یک سال.

صدور پروانه دائم فعالیت پس از فعالیت قانونی طی مهلت پروانه موقت (به جای پروانه‌های چهار ساله فعلی.)

خواننده «هوروش بند» دچار خونریزی حنجره شد

مهدی دارابی خواننده «هوروش بند» در حالی که آخرین مراحل تولید تیراژ برنامه جشن رمضان را سپری می‌کرد؛ دچار مشکل شد و از ضبط این اثر باز ماند مسئله‌ای که هواداران هوروش بند را نگران کرده است. پیش از این قرار بود تیراژ ویژه برنامه شبکه ۵ سیما با صدای مهدی دارابی و تنظیم مسعود جهانی روی آنتن برود اما با توجه به مشکل پیش آمده برای حنجره دارابی، شرایط تولید این اثر وجود ندارد.