

وزیر ارشاد در حاشیه‌راهپیمایی روز قدس گفت: قطعا ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آثاری که با محوریت انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، روز قدس و مبارزه با استکبار منتشر می‌شود، حمایت ویژه‌ی می‌کنیم. تلاش می‌کنیم که هم در سیر صدور مجوز و امور اداری و هم در بحث حمایت‌های مختلف مالی و فکری از آثاری که به‌موضوع روز قدس و انقلاب اسلامی و دفاع مقدس می‌پردازند، بیشتر حمایت‌شود.

لذت شعر

-
-
-

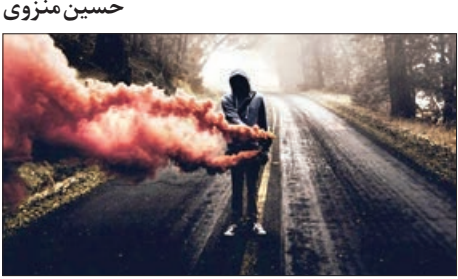


کجا دیدی که یک مظلوم تا این حد قوی باشد اگر چه قدرت را می‌شود تحریم، کتمان نه دفاع از حرم یعنی قرار جنگ اگر باشد زمین کارزار ما «تل آویو» است، تپه‌ران نه!

محمد حسین ملکیان



من وتو عشق را گسترده‌تر خواهیم کرد، آری که نوع عاشقان از ماتباری تازه‌خواهد یافت تو خوب مطلق، من خوب‌ها را با تو می‌سنجم بدین سان بعد از این خوبی، عیاری تازه‌خواهد یافت جهان پیر، اینه دلگیر هم، با تو، کنار تو به چشم خسته‌ام، نقش و نگاری تازه‌خواهد یافت



خسته‌ام
پلک‌ها ت‌ربیند
می‌خواهم کمی بخوابم



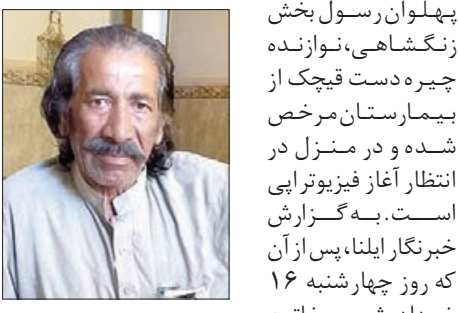
ز عشق تو بیدار نشستم تا صبح
خود را به ستون تویه بستم تا صبح
گفتی به دل شکستگان می‌آیی
صد بار به گریه دل شکستم تا صبح

زهرار ضوی **نوشین**

موسیقی

-
-
-

نوازنده چیره دست چیچک در انتظار فیزبوترابی است



زنگشاهی، همسر پهلوان رسول بخش زنگشاهی، هنرمند پیش‌کسوت موسیقی نواحی اعلام کرد که چهار روز است همسرش سکنه مغزی کرده و در بیمارستان علی ابن ابیطالب (ع) زاهدان بستری است و از بی‌توجهی مسئولان دولتی به آن‌چه بر این نوازنده نامی چیچک (ساز سرود) گذشته‌بود گلایه کرد.پنج‌شنبه ۱۷ خرداد خبر آمد حسین مسگرانی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان به عیادت او رفته است و زنگشاهی از بیمارستان مرخص شده و در منزل در انتظار آغاز مراحل فیزبوترابی برای بهبود اعضای سمت چپ بدنش است که هم اکنون از کار افتاده است. مسگرانی گفت: ایشان از سرمایه‌های ملی این استان و کشور هستند و امیدوارم به زودی شاهد بازبایی سلامت این استاد گرانقدر باشیم.

احسان خواجه امیری تیتراژ برنامه فرزاد حسنی را می‌خواند



وزارت ارشاد از آثار فرهنگی، هنری و سینمایی با موضوع قدس حمایت می‌کند

معرفی کتاب‌هایی که نویسندگان مشهور برای امیدوار شدن می‌خوانند

کتابی به‌سوی امید

گروه ادب و هنر - گاهی اوقات در خود احساس ناامیدی، می‌کنید و شاید این حس با کمی ناراحتی و عصبانیت نیز همراه باشد. هر چه روی اهداف و پروژه‌های خود کار می‌کنید، راه به جایی نمی‌برید و اصلا دلیش را هم نمی‌دانید. تنها چیزی که می‌دانید این است که ناامید هستید. انگار که آب در هاون می‌کوبید و حسی که به شما دست می‌دهد، چیزی نیست جز ناامیدی. این جاد قیقا همان جایی است که همه می‌گویند: «من کم آوردم» و دست از کار می‌کشند. این حالت ممکن است برای همه اتفاق بیفتد اما کتاب‌هایی وجود دارد که با خواندن‌شان به دنبال رویاها یمان می‌رویم و با وجود شرایط سیاسی، اجتماعی و محیط‌زیستی نگران کننده، می‌توان سرشار از امید شد و شاد بود. شاید برای تان جالب باشد که بدانید نویسندگان با خواندن چه آثاری امیدشان را حفظ می‌کنند؟ کار دین، از چند نویسنده در این زمینه سوال کرده است که نظر آن‌ها را در ادامه می‌خوانید.

فیلیپ پولمن

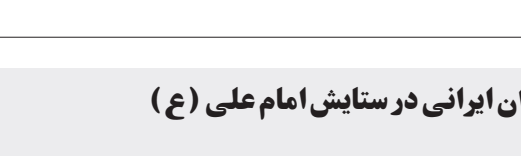
نویسنده سه گانه فانتزی «نیروی اهریمنی‌اش» می‌گوید که اهرکارش برای غلبه بر غم، خواندن «تشریح مایخولیا» نوشته ابرت بر تون در قرن هفدهم است. «در تمام صفحات این کتاب راهی برای دلداری دادن به خود و تسلی خاطر می‌یابید. برتون به خواننده انرژی ادامه‌زندگی می‌دهد. دوست دارم این کتاب در سال‌های باقی‌مانده از عمرم همیشه هدم و همراه باشد.» (این کتاب مشهور به فارسی ترجمه‌نشده فقط محمد طلوعی در مانش «آنا تومی افسردگی» به آن ارجاع داده است.)



نویسنده ترکیه‌ای «ملت عشق» مجموعه مقاله‌ای از والتر بنیامین، فیلسوف آلمانی را کتابی معرفی کرده که همیشه همراهش است: «اشراق‌ها». والتر بنیامین در آثارش سرمایه‌داری را نقد می‌کند و درباره زیبایی‌شناسی می‌نویسد. نکته جالب آثار او برای الیف شافاک این است: «بنیامین معتقد بود ممکن است فردی اطلاعات زیادی داشته باشد اما این به معنای دانش یا مهارت فرد نیست. اتفاقی که در دوره ما بسیار ملموس است. ذهن بنیامین پر از امید و افسردگی، شک و باور بود. خواندن کتاب بنیامین به ما نوعی امیدو شمنده‌مانه می‌بخشد تا جالش‌های بشر را در کَنیم و در عین حال به انسانیت ایمان داشته باشیم.» (مقالاتی از این کتاب بنیامین در دو کتاب «نشانه‌ای به راهی» تر جمه بابک احمدی و «عروسک و کوتوله» ترجمه مراد فرهادپور و امید مهرگان آمده است.)

الیف شافاک

نویسنده ترکیه‌ای «ملت عشق» مجموعه مقاله‌ای از والتر بنیامین، فیلسوف آلمانی را کتابی معرفی کرده که همیشه همراهش است: «اشراق‌ها». والتر بنیامین در آثارش سرمایه‌داری را نقد می‌کند و درباره زیبایی‌شناسی می‌نویسد. نکته جالب آثار او برای الیف شافاک این است: «بنیامین معتقد بود ممکن است فردی اطلاعات زیادی داشته باشد اما این به معنای دانش یا مهارت فرد نیست. اتفاقی که در دوره ما بسیار ملموس است. ذهن بنیامین پر از امید و افسردگی، شک و باور بود. خواندن کتاب بنیامین به ما نوعی امیدو شمنده‌مانه می‌بخشد تا چالش‌های بشر را در کَنیم و در عین حال به انسانیت ایمان داشته باشیم.» (مقالاتی از این کتاب بنیامین در دو کتاب «نشانه‌ای به راهی» تر جمه بابک احمدی و «عروسک و کوتوله» ترجمه مراد فرهادپور و امید مهرگان آمده است.)



شاعران ایرانی در ستایش امام علی (ع)

اسماعیل آذر از ستایش امام علی (ع) در شعر شاعران فارسی زبان سخن گفت. این پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره پرداختن به حضرت علی ابن ابی‌طالب (ع) در شعر فارسی اظهار کرد: کسایی مروزی اولین کسی بود که حضرت علی(ع) را لقب حیدر در تاریخ زبان و ادبیات فارسی مطرح کرد. این شاعر شیعی مذهب حدود چهار – پنج بیت شعر دارد که حضرت پر داختن به حضرت علی است. او همچنین گفت: شاعران بعد از سنایی به‌ویژه در روزگار صفویه مدح‌های فراوانی برای حضرت علی (ع) گفته اند؛ از جمله عرفی شیرازی که ۱۴۰ بیت درباره حضرت علی(ع) گفته است.



مثلا به جای «مرتجعان» می‌گویند: «تراج» و به جای «روحانیان» می‌گویند: «روحانیت» و به جای «اشراف» می‌گویند: «اشرافیت» همچنین «استکبار» را به جای «مستکبران» به کار می‌برند و به جای «مستکبران جهان» می‌گویند: «استکبار جهانی» و این غلط است.

اعلام-اعلان

«اعلام» به کسر اول به معنای «آگاه کردن و خبر دادن» است. اما «اعلان» به کسر اول به معنای «علنی کردن، آشکار ساختن» است.

«اعلام جنگ» و «اعلان جنگ» هر دو صحیح است. جزاین که نخستین به معنای «اطلاع دادن» حالت جنگ است و دومین به معنای «آشکار کردن» حالت جنگ.

بورس-بورسیه

«بورس» کلمه‌ای است فرانسوی به معنای: «مبلغ مستمری که دولت یا موسسات خصوصی به دانش‌آموز یا دانشجو به عنوان هزینه تحصیل می‌دهند.» ولی «بورسیه» که آن هم کلمه‌ای فرانسوی است، به «دانش‌آموزی» که از این مستمری (بورس) بر خوردار است، اطلاق می‌شود.

در مطبوعات و رادیو و تلویزیون غالبا این دورا به غلط به جای هم به کار می‌برند.

مثلا می‌گویند: «دانشجویان واجد شرایط می‌توانند از بورس دانشگاه آزاد استفاده کنند.»

در واقع باید بگویند: «دانشجویان واجد شرایط می‌توانند از بورس دانشگاه آزاد استفاده کنند.»

«بورس» کلمه‌ای واژه پارسی است به معنای «بر جستگی های منظم بر سطح یک شی مانند سطح سوهان» ولی «عاج» کلمه‌ای عربی است به معنای «آماده ظریف و سختی به رنگ سفید شیری که بدنه اصلی دندان های فیل و بعضی دیگر از جانوران را تشکیل می‌دهد.»

«آج» امروزه بیشتر در مورد لاستیک اتومبیل به کار می‌رود.

بسیاری در استعمال این واژه اشتباه می‌کنند و می‌پندارند که در این مورد باید عاج بگویند و حال آن که «عاج» ربطی به لاستیک ندارد و در ساخت آن مطلقا مصرف نمی‌شود.

استکبار

این کلمه به معنی «حالت یا رفتار متکبران و زورگویان و ظالمان» است و به اصطلاح اسم معنی است و نه اسم ذات.

در سال‌های اخیر به تقلید از زبان های فرنگی رسم شده است که «اسم معنی» را به عنوان جمع گروه به کار ببرند.

ادبیات و هنر



گفت و گو

-
-
-

اظهار نظر افشین علاء درباره ترانه

در ترانه دچار آفت شدید



افشین علاء بیان این که در ترانه دچار مشکل هستم، می‌گوید: بعد از انقلاب و حرکت‌های اجتماعی مفید، بسیار اثر گذار است و باید از فرصت علاقه‌مندی مردم به شعر در جهت انتقال مفاهیم‌مورد نیاز جامعه به‌بترین شکل استفاده کرد، اظهار کرد: در قدیم نیاز ها و ترانه‌هایی که در کوچه و بازار را خوانده می‌شد، جزو فرهنگ شفاهی ما بود که بازتاب‌دهنده بسیاری از نگرش‌ها، احساسات و عواطف مردم جامعه بود. امروز هم این موضوعات چه در ایران و چه در جهان در قالب ترانه مطرح می‌شود، یعنی ترانه‌ها و آواز جدایی از موسیقی، از نظر کلامی یکی از بازتاب‌دهنده‌های نیازهای فرهنگی جامعه است. او درباره تأثیر گذاری ترانه نسبت به شعر گفت: ترانه در مخاطب عام تأثیر به‌سزایی دارد. درست است که مردم ایران با شعر عین هستند و خیلی از شعرهای شاعران ماندگار می‌شود اما ترانه به دلیل سهل الوصول بودنش و این که همراه با موسیقی است، در در ذهن مردم می‌ماند. خیلی از ترانه‌های قبل از انقلاب با گذشت ۵۰-۴۰ سال حرف اول را بین مردم می‌زند و مردم آن‌ها را زمزمه می‌کنند. از بخش مبتذل که بگذریم، ترانه‌های ماندگار قبل از انقلاب حاصل تلاش شاعران و ترانه‌سرایان باسواد و ریشه دار و موسیقی‌دان‌های اصیل و حرفه‌ای بود.

این شاعر بیان این که بعد از انقلاب هم کارهای ماندگار داشته‌ایم، افزود: اما بعد از انقلاب به‌دوقت دچار شدیم؛ یکی در حوزه ادبیات و فرهنگ رسمی کشور که کارهای مناسبی و سفارشی بسیاری انجام‌شد. همچنین به دلیل منع و بگiero بسندهای دیگر، موسیقی‌های زیرزمینی را افتاده که با موزیک و کلام مبتذل همراه بود. کسانی که توانسته‌اند ترانه را بشعر و آهنگ زنده نگه دارند، حق بزرگی بر گردن مادرند.

به گزارش ایسنا، او سپس با تأکید بر این که در زمینه ترانه مشکل داریم، بیان کرد: تیتراژهای تلویزیونی به دلیل توجه به آلمان‌هایی غیر فزاتر، آدم‌راذیت می‌کنند؛ از عجیب و غریب بودن صدای خواننده گرفته تا عجیب و غریب بودن مضامین شعرها که گاهی مهمل و بی‌معناست.

علاء اضافه کرد: من در تلویزیون می‌بینم برای شهدا، خلیج فارس و مضامین حماسی و استکبارستیزی کارهایی را می‌سازند که فقط مضمون شان کلمات از زبانی دارد، اما اجرای‌شان همان اجرای آهنگ‌های لس آنجلسی است. انگار که اعتراف می‌کنیم ما به شیوه‌های تبلیغی آن‌ها نیاز داریم، این تبلیغ‌ها در رسانه‌های ما پدید می‌کند و این گونه کسی نمی‌تواند ارزش‌های انقلاب را تبلیغ کند.

ادبی

-
-
-

کامیلا شمسى برنده مهم‌ترین جایزه داستانی زنان در بریتانیا شد

مراسم اعلام برنده جایزه ادبیات داستانی برای زنان بر گزار و کامیلا شمسى برای «آتش خانگی» به عنوان برنده این جایزه در سال ۲۰۱۸ معرفی شد. به گزارش ایبنا به نقل از وب سایت این جایزه، کامیلا شمسى، نویسنده انگلیسی- کاستانی با داستان «آتش خانگی» موفق شد جایزه ۳۰ هزار پوندی ادبیات داستانی زنان را از آن خود کند. سارا سندنز، رئیس هیئت داوران گفت: «کتابی را انتخاب کردیم که احساس می‌کنیم درباره زمان معاصر است. «داستان «آتش خانگی» پیش از این در فهرست نهایی جایزه بوکر و همچنین جایزه کاستانیز قرار داشت و چنان جذاب است که نمی‌توان آن را رها کرد.»

داستان ۵۰ کلمه‌ای درباره انقلاب بنویسید و ۳۰ پوند جایزه بگیرید

دانشگاه لینکلن آمریکا با همکاری یک نمایشگاه کتاب با همین عنوان مسابقه‌ای را برای جست‌وجوی استعدادهای جوان در حوزه نویسندگی بر گزار کرده است. در این مسابقه باید داستان کوتاه ۵۰ کلمه‌ای در باره انقلاب نوشته شود. به گزارش ایبنا، به نقل از لینکلن شایر لایو، در تاریخ ادبیات داستان‌های انگلیسی‌زبان شاید نویسندگانی بسیاری وجود داشته باشند که داستان‌های کوتاه موفق نوشته باشند. در بین نویسندگانی غیر انگلیسی‌زبان هم می‌توان فرانتس کافکا را نام زد که در جملاتی محدود داستان‌های عمیقی می‌نوشت.

نویسندگان برای شرکت در این مسابقه باید داستان‌هایی در ۵۰ کلمه بنویسند.

زندگی سلینجر برنده بخش بیوگرافی آکادمی گنگور

به گزارش مهر به نقل از سایت گنگور، «سلینجر صمیمی» نوشته دیس دمونیون از انتشارات رابرت لافونت به عنوان برنده سال ۲۰۱۸ آکادمی گنگور در بخش بهترین کتاب بیوگرافی شناخته شد. این کتاب زندگی‌نامه‌ای با بررسی تنها رمان سلینجر یعنی «ناتور دشت» که نسل جدیدی از خوانندگان را در آمریکا رها یافت و به دنبال خود کشاند، نوشته شده است. سلینجر نویسنده مشهور آمریکایی از زمان انتشار این کتاب در سال ۱۹۵۱ و در زمانی که ۲۲ سال داشت، با موفقیت بزرگی روبه رو شد. در حالی که وی در ۲۰ سالگی رویای رها یافتن به ایلیوید را در سر می‌پروراند، تا ناک ماندن تلاشش برای ادواج با اونا اونیل که بعد همسر چارلی چاپلین شد، او را با دلسردی روبه رو کرد. حضور او در جنگ جهانی دوم و اسارت و زندانی شدنش در کمپ اسیرا بخش‌های دیگری از زندگی وی است که در این کتاب به آن‌ها توجه شده است.