

کلیپ «یادگار سرو» با حضور وحید تاج و کیوان ساکت در اختتامیه سومین جشنواره هنری انجمن ام اس ایران رونمایی شد.
ترانه زیبای هوشنگ ابتهاج، آهنگ سازی و نوازندگی متفاوت کیوان ساکت و خوانش و اجرای پر فراز و فرود وحید تاج، تأثیر گذاری این ویدئو کلیپ را دو چندان کرده است.
حسین کاواند تهیه کننده این کلیپ گفت: با ساخت این کلیپ می خواستیم تصویر ذهنی اشتباه مخاطبان از بیماری ام اس را از بین ببریم.

<div></div>
لذت شعر

حتما یاد

شعرهایی که برایت سروده ام را

دزدیده‌ام!

و گر نه بیدها

مجنون نمی شدند

<div></div>
محسن حسینیخانی
بگو به عشق به این آشیانه بر گردد بگو بهانه تویی، بی بهانه بر گردد دلی که پر زده در راه عشق حیران است دلی که پر زده باید به خانه بر گردد در این زمانه غریبم، بگو به حضرت عشق به هر بهانه... نشد بی بهانه بر گردد!

<div></div>
جویا معروفی
به هوا نیاز مندَم به کمی هوای تازه به کمی درخت و قدری گل و سبزه و تماشا به پِلی که می‌رساند بخ و شعله را به مقصد به کمی قدم زدن کنار این دل و به قایقی که واکرد ده طناب و رفته رقصان به کرانه های آبی به کمی غزال وحشی به شما نیاز مندَم

<div></div>
عمران صلاحی
بی هم شد گانیم که پیدا هستیم پنهان شد گان خواب و رویا هستیم در دنیا ی ققدر ها از هم دور آدم های قدر تنها هستیم

<div></div>
بیژن ارژن
زیر باران پنشینیم که باران خوب است گشدم باتو در انبوه خیابان خوب است باتوبی تابی و بی خوابی و دل مشغولی باتو حال خوش و احوال پریشان خوب است رو به رویم بنشین و غزل ای تازه بخوان اندکی بوسه پس از شعر فراوان خوب است موی خود او کن و بگذار به رویت برسم گاه گاهی گذر از کفر به ایمان خوب است
شب خوبی ست، بگو حال زیارت داری ؟ مستی جاده گیلان به خراسان خوب است نم نم نیمه شب و نغمه عبدالبساط زندگی با تو... کنار تو... به قرآن خوب است

<div></div>
ناصر حامدی
کسی آرام می آید، نگاهش خیس عرفان است قدم هایش پر معنا دلش از جنس باران است کسی فانوس بر دستش، به سان نور می آید امید قلب ما روزی ز راه دور می آید

<div></div>
نرگس فلاح
اخبار موسیقی

راز افزایش عمر خوانندگی

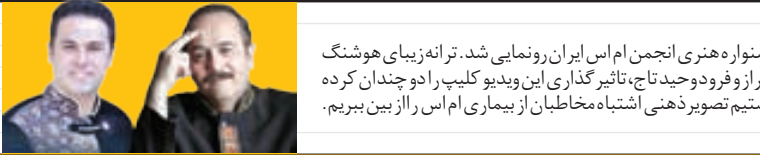
فریبا یوری در نشست «آیین آواز» گفت: «هر قدر رعایت کردن بهداشت صدا می تواند به طول عمر خوانندگی و سلامت حنجره کمک کند، عکس آن هم می تواند عمر خوانندگی را پایین بیاورد و حتی بر تولید صدای در دست و دل نشین نیز در سال های فعالیت، اثر منفی بگذارد».
به گزارش موسیقی ما، نویسنده کتاب «ساز حنجره و چالش های تولید صوت»، در ادامه بیان کرد: «هر خواننده یا هنر جوی آواز می تواند مقابل آینه بایستد و ضمن خواندن به انقباض هاو گرفت و گیر های احتمالی صورت و گردنش توجه کند. اگر موقع خواندن، هر گونه فشار و انقباضی در این نواحی وجود داشت، نشانه تولید صدای غیر علمی و رفتار غیر بهداشتی یا حنجره است و اگر هم چهره و اندام خواننده خیلی آرام بود و فشار و انقباضی وجود نداشت یعنی صدای تولید شده بهداشتی و علمی است و جای نگرانی وجود ندارد.»

تالار وحدت میزبان شب موسیقی مینیمال

آتسانمیل اینتر نوا که تشکیل شده از دو کوارتت ایرانی به سرپرستی بر دیا کیارس و امیر باوری چوک ویک کوارتت اروپایی به سرپرستی دارا مورگان است، در روزهای ۲۵ و ۲۶ تیر روی صحنه خواهد رفت. اجرای شب دوم این آتسانمیل روی موسیقی مینیمالیست معاصر تمرکز دارد. یکی از موسیقی دانانی که قرار است آثارش در این شب اجرا شود، فرخزاد لایق است. او پزشک متخصصی است که در اوایل آلبوم موسیقی اش با شهرام ناظری همکاری و سفر عسرت را منتشر کرد که هنوز هم بسیاری از منتقدان این آلبوم، مهم ترین و جسورانه ترین اثر در کارنامه شهرام ناظری می دانند. در گام بعدی او هفت ماهه گل را منتشر کرد که حالا قرار است برخی از قطعات این آلبوم در شب مینیمالیست معاصر اجرا شود.

بارکزیسون توانست این موسیقی دان را شکست دهد

امیر اشرف آریانپور (موسیقی دان، پژوهشگر و نویسنده)، پسر خاله شهراب سپهری (شاعر معاصر شعر نو و نقاش) است. او دارای دکترای موزیکولوژی (موسیقی شناسی) از دانشگاه وین، نویسنده کتاب از شنیدن «موسیقی ایران از انقلاب مشروطیت تا انقلاب جمهوری اسلامی ایران» است و این روزها بعد از سال ها فعالیت در عرصه موسیقی، اگر چه به پارکزیسون مبتلا شده، اما دست از نوشتن بر نمی دارد حتی اگر ارزش دست مایع آن را بشود که خودش بنویسد. او به ایلنا می گوید: دستگاه مارا دوست ندارم چون ما هل تملق گفتن نیستیم. دیگران مرتب کرش می کنند ولی ما هل تملق نیستیم. من یک سال و نیم پیش پارکزیسون گرفتم. در بیمارستان که من سرزدند، ولی مرخص که شدم در سهامیر آرام آرام کم کردند و الان یک ترم است که هیچ واحدی برای تدریس ندارم. من متاثر می شوم وقتی می بینم نمی توانم تجربه بچایم را به دیگران انتقال دهم.



آخرین وضعیت نجیب مایل هروی درگفت وگو با پسر ارشدش بررسی شد

رفتارنجیبانه «نجیب» وکم لطفی مسئولان

نجیب مایل هروی، پژوهشگر زبان فارسی و نسخه شناس، بعد از ۵۰ روز از بیمارستان روان پزشکی این سینما مرخص شد. مایل هروی متولد افغانستان است و سال ۱۳۵۰ به ایران و شهر مشهد مهاجرت کرد و تحصیلات عالی ه را در دانشگاه فردوسی به پایان رساند. او بعد از فعالیت در بنیاد پژوهش های آستان قدس رضوی به عنوان محقق در کتابخانه مجلس شورای اسلامی مشغول به کار شد و صاحب جایزه ادبی- تاریخی دکترافشارپزدی به پاس یک عم دستانورد برای خدمت به تاریخ و زبان فارسی است. رشته اصلی او، عرفان اسلامی است و از محققان برجسته در این زمینه محسوب می‌شود. او در حوزه نقد و تصحیح متون کلاسیک به‌شمار می‌رود که با تألیف، تصحیح و بررسی بیش از ۳۰ کتاب و نگارش صدها مقاله، به این مهم پرداخته است. نجیب مایل هروی حدود پنجاه روز گذشته را به سبب «افسردگی شدید» که عواملی مثل بی‌توجهی و بی‌مهری باعث بروز و تشدید آن می‌شود، در بیمارستان روان پزشکی گذراند و پنج شنبه بیست و یکم تیر مرخص شد.
شهاب مایل هروی، فرزند ارشد این پژوهشگر زبان فارسی می گوید حال ایشان بهتر است و هزینه بستری و ترخیص پدرش را که معادل یازده میلیون و شصصد هزار تومان بوده خودش پرداخت کرده است. او گلایه هایی دارد که در ادامه به آن ها می پردازیم.

■ پدرم «افسردگی شدید» داشت، نه بیماری روانی!

صحبت هایش را با گلایه شروع می کند و با گلایه تمام. از محمد ابراهیم شریعتی و گفته هایش درباره نجیب مایل هروی ناراحت است. می گوید: «شریعتی، نماینده فرهنگ های افغان در ایران نیست و اگر هست، نایندده و کبل خانواده مایل هروی نیست. پدرم امروز از یک سال ساخت، با پنج هزار جلد کتاب زندگی می کند و هر بار درگیر چالش های مختلفی است». همه ای هادر حالی است که اگر مشکل حق بیمه و باز نشتستگی نجیب مایل هروی که بیش از ۳۰ جلد کتاب در دوران پژوهشگری اش دارد، حل شود یا و مشمول بیمه تامین اجتماعی بود، بخشی از مشکلات هزینه های درمانش رفع می شد. روان پزشک ها می گویند افسردگی شدید در صورت در مان نشدن با ادامه پیدا کردن می تواند زمینه ساز اختلال دوقطبی باشد...

«آن چنان که بودیم» تاریخ نگاری است

لیلی گلستان در گفت وگو با ایبنا از انتشار جدیدترین اثر خود به نام «آن چنان که بودیم» خبر داد و گفت: من

تمام مطالبی را که برای مطبوعات می نوشتم به طور منظم جمع آوری می کردم. مخاطبان با خواندن این کتاب متوجه دو نکته خواهند شد؛ اول این که با نگاه شخصی من به مسائل مختلف آشنا می شوند. دومین نکته ای که می خواهم به آن اشاره کنم این است که این کتاب به‌نظم نوعی تاریخ نگاری هم محسوب می‌شود چون خواننده با خواندن این کتاب متوجه اتفاقات چهل سال از مهم‌ترین سال های تاریخ این مملکت خواهد شد. مطالبی که در این کتاب آمده بین سال های ۱۳۵۹ تا ۱۳۹۴ نوشته و در مطبوعات منتشر شده است.

هنر نمایی وحید تاج و کیوان ساکت برای بیماران ام اس

ادبیات و هنر

نگاهی به آثار مایل هروی

برای آن ها که استاد رانمی شناسند

<div></div>
گروه ادب و هنر
info@khorasannews.com



و شرح هایش، به‌نشر)، «مناقب الصوفیه» (اثری کهن در معرفی صوفیان، نشر مولی)، «مجموعه مصنفات علاءالدوله سمنانی (انتشارات علمی و فرهنگی، «چهل مجلس» و او را هم که متن سخنرانی‌های این عارف است جداگانه چاپ کرده) و...

■ آثار استاد در زمینه تاریخ ادب فارسی

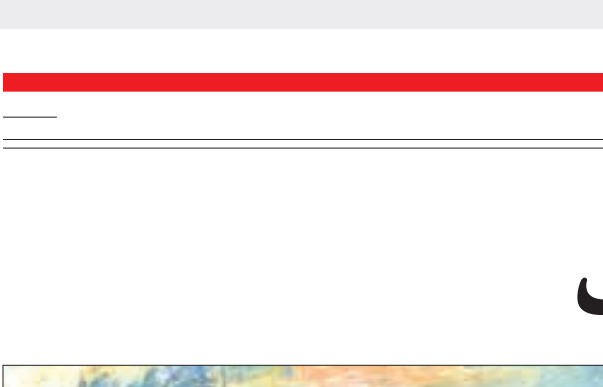
برخی از آثار او در زمینه تاریخ ادب فارسی، عبارت‌اند از: «جامی» (از سری بنیان گذاران فرهنگ امروز، انتشارات طرح‌نو)، «مقامات جامی» (رساله‌ای دربارهٔ جامی و توضیحاتی دربارهٔ تاریخ فرهنگ خراسان در عصر تیموریان، نشر نی)، «مذکر احباب» (یک‌تذکرهٔ معرفی شاعران از زمان تیموریان، نشر مرکز)، «تاج قانون اساسی جدید افغانستان هم‌مایل هروی تلاش فراوانی کرد تا زبان فارسی به عنوان زبان رسمی در این کشور به رسمیت شناخته‌شود. با این حال او هنوز جواز اقامت دایم در ایران را ندارد.

■ آثار استاد در زمینه ادبیات عرفانی

بعضی از آثار مایل هروی در زمینه ادبیات عرفانی عبارت‌اند از: «خاصیت آینگی» (در بارهٔ عین القضات همدانی، نشر نی)، «اندر غزل خویش نهان خواهم گشتن» (سماع‌نامه‌های فارسی، نشر نی)، «این برگ‌های پیر» (مجموعهٔ ۲۰ رسالهٔ فارسی در تصوف، نشر نی)، «رسائل ابن عربی» (مجموعهٔ ۱۰ رساله از ترجمه‌های قدیم آثار ابن عربی و بررسی تأثیر فکری محی‌الدین در ایران، نشر مولی)، «در شیبستان عرفان (مجموعهٔ ۵ رساله در تصوف، نشر گفتار)، «معراج‌نامه» (اثر معروف ابن سینا باز ترجمه‌ها

راز ماندگاری خواننده در ۴۰ سالگی

<div></div>	<div>چهره ها</div> <div>خواننده پاپ</div>
<p>فرزاد فرزین معتقد است یک خواننده وقتی می تواند از موفقیت و ماندگاری سخن بگوید که در ۴۰ سالگی با مخاطبانی از نسل های مختلف ارتباط برقرار کرده باشد. او در گفت وگو با مهر گفت: بسیاری از خوانندگان پس از دو یا سه سال فعالیت، عرصه موسیقی را رها می کنند و به نوعی کمرنگ می شوند ولی من بر این باورم یک خواننده زمانی می تواند خود را هنرمند موفقی بداند که وقتی به چهل سالگی رسید آثار او، نسل های مختلفی را در برگیرد. ارتباط موسیقی ایران را به عرصه های خارجی به سختی برقرار می شود ولی به هر حال در جریان است.</p>	



کلود مونه- امپرسیون طلوع خورشید

✽ در تالیسم، هنرمندان چه را وجود دارد، به تصویر می کشد، اما در تالیسم امپرسیونیسم، هنرمندان چه را در یک لحظه خاص از واقعیت احساس می کند یا به تعبیری آن را می یابد، به تصویر می کشد.

اشاره ای به سبک های هنری نئو امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم

■ نئو امپرسیونیسم

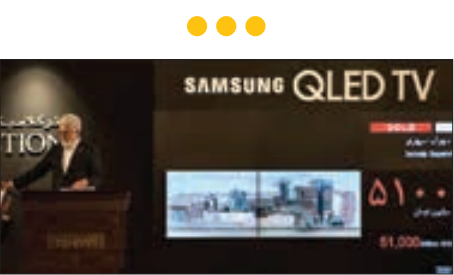
نئو امپرسیونیسم هم ادامه امپرسیونیسم است و هم واکنشی به آن. نئو امپرسیونیسم ها هم مانند امپرسیونیسم ها سر و کار شان با نور و رنگ بود ولی برخلاف امپرسیونیسم ها که تجربه ی خود انگیخته بودند، نئو امپرسیونیسم ها قائل به اصول علمی و ترکیب بندی به شدت فرموله شده رنگ ها بودند.

پیشروان نهضت نئو امپرسیونیسم سورا، کامیل پیسارو و سینیاک بودند. اصولی که اینان برقرار کردند، عبارت بود از: مطالعه علمی رنگ و تفکیک نظام مندرنگ مایه ها.

■ پست امپرسیونیسم

این واژه را «اجر فرای باری» اولین بار در لندن با عنوان نمایشگاه «مونه و پست امپرسیونیسم ها» ابداع کرد و از آن جا که برجسته ترین آثار نمایشگاه به سزان، گوگن و ون گوگ تعلق داشت، از آن ها به عنوان شخصیت های محوری این گرایش یاد می شود.

گزارش



درباره حاشیه های نهمین حراج تهران

برای پول شویی حتما به خرید نابلو نقاشی نیاز نیست!

یک کارشناس اقتصاد درباره برخی حاشیه های شکل گرفته در زمینه برگزاری نهمین حراج تهران گفت: ما نمی توانیم تنها با شنیدن اخباری در باره جا به جاشدن پول های کلان در معامله ای، آن را به «پول شویی» نسبت دهیم.

به گزارش ایسنا، مسعود دانشمند رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و اسارات بیان کرد: نباید بیان همه معامله های کلان نسخه کامل بیچیم و آن را به «پول شویی» نسبت دهیم. چنین نتیجه گیری به دور از عقل و منطق است.

او ادامه داد: اگر با این منطق بخواهیم حراج تهران را زیر سوال ببریم، پس می توانیم هر نوع معامله ای همچون معاملات مسکن را هم زیر سوال ببریم. چون در هر معامله ای راه برای شناسنامه دار کردن پول های بی شناسنامه وجود دارد؛ یعنی افرادی که بخواهند این کار را انجام دهند، می توانند ۱۰ آبار تمان ۱۵ میلیاردی در شمال تهران بخرند، یا چند خودروی لوکس و خارجی و حتی می توانند در بازار بورس سهام بخرند. وقتی شما معامله ای انجام می دهید، کسی از شما نمی پرسد این پول را از کجا آوردید که این آبار تمان، خودرو، سهام و ... را خریدید.

دانشمند با تاکید بر این که فروش هر نوع کالای گران قیمت می تواند پول بی شناسنامه را شناسنامه دار کند، افزود: اگر قرار باشد این طور به هر معامله ای نگاه کنیم، این ذهنیت هم به وجود می آید که هر معامله ای پول شویی است. ما نباید مشکل پول شویی در جامعه ایران را از زاویه ای به زاویه دیگر بپر تا کنیم؛ مشکل جای دیگری است.

او در پاسخ به این سوال که چقدر درباره خریداران حراج تهران که از شش ماه قبل گردش حساب مالی شان را در اختیار حراج می گذارند، این نسبت می تواند در ست باشد، بیان کرد: اگر کسی بخواهد واقعا پول شویی انجام دهد، می تواند از شش ماه قبل برایش برنامه ریزی کند؛ ولی ما با چنین تعبیری نباید جلوی همه اتفاقات را بگیریم و این چنین وسواسی خلاف عقل و منطق است.

<div></div>
اخبار ادبی

جایزه جایگزین برای نویسنده های مغضوب نوبل

جایزه ای که جایگزین نوبل ادبیات شده است، نامزد هایش را معرفی کرد و از کتاب خوان ها خواست به منتخب خود رای دهند. آن طور که خبرگزاری مهر به نقل از سایت جایزه خبر داده، این آکادمی با اعلام اسامی ۴۷ نویسنده از سراسر جهان، این رقابت را کلید زده است. گفته شده است این آکادمی از سوی کتابداران سوئدی تشکیل و زمان رای گیری تا ۱۴ آگوست تعیین شده است. از میان این آرا، اسامی سه نویسنده که بیشترین رای را آورده اند برای انتخاب به گروه داوری ارجاع می شود. از میان این افراد، اسم برنده این جایزه ۱۴ اکتبر در برنامه ای رسمی اعلام خواهد شد. نکته قابل توجه در فهرست چهل و هفت نفره این آکادمی، حضور نویسندگان بسیار معروفی است که نویلی ها اغلب آن ها را نادیده می گرفتند.

کتاب ۳۰ هزار دلاری کارخانه خودرو سازی «فراری»

به طور حتم هیچ کس نمی تواند با مبلغی معادل ۳۰ هزار دلار یک خودروی لوکس ساخت شرکت فراری ایتالایی تهیه کند ولی خبر خوب این است که با این مبلغ قادر به تهیه کتاب لوکس این شرکت خواهد بود. به گزارش ایبنا، این کتاب را «پینو آلبوی» خبرنگار و نویسنده ایتالیایی با عنوان «نسخه هنری فراری» در ۵۱۴ صفحه نوشته است. در حقیقت تصاویر ناباب استفاده شده در این کتاب قیمت آن را به ۳۰ هزار دلار رسانده است. این کتاب حاوی اطلاعات ناگفته ای درباره تاریخچه شرکت خودرو سازی ایتالیایی است و این که در آینده قرار است چه هدف و چشم اندازی را دنبال کند. جلد این کتاب با الهام از موتور سیکلند خودروهای فراری طراحی شده است. گفتنی است تنها ۲۵۰ نسخه از این کتاب منتشر شده است.

قدیمی ترین قطعه از ادیسه هومر کشف شد

به گزارش خانه کتاب ایران به نقل از گاردین، باستان شناسان یک لوح قدیمی را در شهر باستانی امپیا، در جنوب یونان در زیر خاک پیدا کردند که ۱۳ خط از ادیسه هومر روی آن حکاکی شده و ممکن است اولین اثر ثبت شده از این شعر حماسی باشد. گمان می رود که این قطعه سفالی متعلق به سده سوم پس از میلاد مسیح دوران روم باستان باشد. وزیر فرهنگ یونان گفت: «اگر این تاریخ تأیید شود، این لوح می تواند قدیمی ترین قطعه ثبت شده از آثار هومر باشد که در یونان کشف شده است.» شعر حماسی منتسب به هومر که در طول سده هشتم پیش از میلاد مسیح به طور شفاهی سروده شده، در دوران تاریخ مسیحیت روی کاغذ پوستی نوشته شد که تا کنون تنها چند بخش از آن در مصر کشف شده است.