خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۳۰ مرداد ۱۳۹۷ . ۹ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۹۷

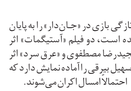
پیوند کبد موفقیت‌آمیز بدا... صمدی

ایلنا- سعید کریمی داماد و دستیار بدا... صمدی، با تائید بستری شدن و جراحی پیوند کبد کارگردان سریال «شوی برواز» گفت: «عمل جراحی به خوبی انجام شده است و هم اکنون ایشان در بیمارستان بستری است و دوران نقاهت را طی می‌کند. وی ادامه داد: «حال عمومی آقای صمدی خوب است اما باید به تشخیص پزشکان برای تکمیل روند درمان باید در بیمارستان حضور داشته باشد و در زمان مرخص شدن ایشان هنوز مشخص نیست.»

چهره‌ها و خبرها

کمال تبریزی قرار است به جای محمدحسین لطیفی، کارگردانی برنامه «شبی با عبدی» را بر عهده بگیرد. از این روزها در حال آماده‌سازی نهایی ماهها با هم هستیم» برای اکران عمومی است.

فرهاد اصلانی به عنوان عضویت داوران پیست سومین جشنواره «تئاتر استان تهران انتخاب شد.



او قرار است در سریال «دیگه آبی» به کارگردانی فریدون جیرانی هم ایفا نقش کند.

باران کوثری که به تازگی بازی در «جان دار» را به پایان رسانده است، دو فیلم «آستیگمات» اثر مجید رضا مصطفوی و «عرق سرد» اثر سهیل بیرقی را آماده نمایش دارد که احتمالا امسال اکران می‌شوند.

شنبه مقدمی که در اکران دوم نوروز فیلم کمدی «خجالت نکش» را در سینما‌ها داشت، این روزها مشغول بازی در کمدی «رهـ مار» است. کار گردانی این فیلم برابر یکرا را چواد ضرغامیان بر عهده دارد.

آزیتا حاجیان بعد از سه سال، به زودی با سریال «بازی نقاب» ها به تلویزیون می‌آید. او در این سریال با بازیگرانی مانند جعفر دهقان، رزیتا غفاری، مهرداد ضیایی و فرهاد بشارتی همبازی شده است.

حمید لولایی که به تازگی میتی سریال شب عید را روی آنتن داشت، در میتی سریال جدیدی به نام زندگی شگفت‌انگیز است در کنار رضا داوودنژاد، خشایار ارادو سحر ولدبیگی بازی می‌کند.

ستاره اسکندری که به تازگی با فیلم «خانه کاغذی» ساخته مهدی فمی‌جا گاه به صحنه نمایش خانگی آمده است، سریال زندگی از نو» را که مراحل پایانی تولید را طی می‌گذراند، آماده پخش دارد.

پول‌های مشکوک در سینمای ایران؟

عاذه کاشیان
info@khorasannews.com

مدتی است که سلسله خطر ورود پول‌های مشکوک به سینمای ایران و دستمزدهای نامتعارف، به دغدغه سینماگران ایرانی تبدیل شده است؛ موضوعی که با ورود نهادهای مختلف به آن، بیش از پیش به یکی از داغ‌ترین مباحث روز سینمای ایران تبدیل شده است. به همین بهانه سینما داشته‌ایم.

■ شکایت از افشاگر

ماجرا از دستگیری نادر فتوره‌چی شروع شد. یک شنبه عصر شاهرخ فتوره‌چی بدون هیچ‌گونه هماهنگی قبلی و بدون اطلاع به خانواده‌اش، از سوی نیروهای امنیتی بازداشت شد و به مکان نامعلومی منتقل شد. بعد از ۱۲ ساعت بی‌خبری از سرنوشت ناصر فتوره‌چی، خانواده او از بازداشت وی مطلع شدند. ناصر فتوره‌چی، برادر شاهرخ فتوره‌چی، در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشت: «برادرم شاهرخ فتوره‌چی، کارگردان سینما، تلویزیون و تئاتر، صبح یک‌شنبه ۲۷ مرداد ۹۷ در منزل شخصی‌اش در تهران توسط نیروهای امنیتی بازداشت شد و تا ساعت ۱۲ شب هیچ خبری از او نداشتیم. ساعت ۱۲ شب با تماس تلفنی از طرف نیروهای امنیتی مطلع شدیم که برادرم در بازداشت است و به دلیل اتهامات نامشخص به بازداشتگاه اوین منتقل شده است.»

■ هشدار کانون کارگردانان سینما

پس از اعلام شکایت امامی، ماجرای ورود پول‌های کثیف به سینما دیگر پیگیری نشد تا همین چند وقت پیش؛ زمانی که خبرهایی از ساخت چند فیلم سیمایی و چندین سریال شبکه نمایش خانگی منتشر شد؛ آثاری پرستار و پرخرج. شایعاتی که هر از گاهی منتشر می‌شد، حکایت از دستمزدهای نجومی داشت که برخی ستاره‌ها در خواست می‌کنند و فقط تعداد کمی از تهیه‌کنندگان توان پرداخت آن را دارند. به تازگی نیز یک رسانه فارسی‌زبان بیگانه گزارشی درباره ورود پول‌های مشکوک و همچنین ورود آقازاده‌ها به عرصه سینما منتشر کرد. حتی اعلام شد که سرمایه‌گذار یک فیلم پرستاره، در زمینه خرید و فروش دلیل اقامی مجرم در ایران فعال است و به همین دلیل ارقامی متفاوت پرداخت کرده است. در همین گیرودار، اهالی سینما از صوف مختلف به مسائل مرتبط واکنش نشان دادند؛ مسائلی که کلیدواژه همگی‌شان دستمزدهای نامتعارف و پول‌های مشکوک بود. کانون کارگردانان سینمای ایران نیز در بیانیه‌ای درباره ورود پول‌های کلان از منابع نامشخص به سینما و عواقب آن هشدار داد. ماجرا البته تمام نشد و همچنان دغدغه سینماگران است؛ با این حال ساز را با شمایل و مشخصات کنونی، از زمان قاجار دیده‌ست. روی... خالقی در کتاب سرگذشت موسیقی می‌گوید: تار به همراه نام سازهای دیگر، در شعر فرخی سیستانی شاعر ایرانی (۴۲۹- ۳۷۰) ذکر شده: «هر روز یکی دولت و هر روز یکی غز / هر روز یکی نوعت و هر روزیکی تاره».

وضعیت

شش سال پیش، کشور آذربایجان روش‌های نوازندگی و اجرای تار را به نام خودش در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت کرد. آذربایجانی ها چند سال پیش تصویر تار را به اسکناس‌های خود هم اضافه کردند. این در حالی است که هنگام ثبت، ردیف موسیقی دستگاهی ایران در سال ۲۰۰۹ در یونسکو عنوان شد که مجموع ردیف‌های موسیقی یا سازهایی چون تار، کمانچه، نی و سنتور اجرا می‌شود بنابراین همان سازها در پرونده مربوط به ردیف، نه نام ایران ثبت شد.

کمانچه

اولین بار از کمانچه در کتاب «موسیقی الکبیر» نوشته ابونصر فارابی در سده چهارم هجری یاد شده است. این ساز اصفهان هم به چشم می‌خورد. روی... خالقی آهنگ ساز سروده‌ای ایران، در کتاب «سرگذشت موسیقی» درباره سرنوشت پر فراز و نشیب این ساز می‌گوید: «کمانچه بعد از دوره مظفر الدین شاه وارد دربار و دشتی و پولن به ایران به آرشه که یک کلمه فرانسوی است، تغییر داد. تحقیقات کش هایک سیمرم را به تقلید از پولن به کمانچه اضافه کرد تند و معلم پولن شد. کمانچه تا مدت‌ها معلوب و پولن بود تا این که علی اصغر بهاری در دهه ۳۰ تصمیم گرفت به تیمار کمانچه سنتی بپردازد. او بعد از تشکیل کلاس آموزش کمانچه برای پولنیست‌های ماهر، کمانچه را جان دوباره بخشید و شاگردان بسیاری را مسحور کمانچه‌نوازی کرد.

وضعیت

شش سال پیش، کشور آذربایجان روش‌های نوازندگی و اجرای تار را به نام خودش در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت کرد. آذربایجانی ها چند سال پیش تصویر تار را به اسکناس‌های خود هم اضافه کردند. این در حالی است که هنگام ثبت، ردیف موسیقی دستگاهی ایران در سال ۲۰۰۹ در یونسکو عنوان شد که مجموع ردیف‌های موسیقی یا سازهایی چون تار، کمانچه، نی و سنتور اجرا می‌شود بنابراین همان سازها در پرونده مربوط به ردیف، نه نام ایران ثبت شد.

تار

بنابر روایتی تار از زمان فارابی (حدود ۳۳۹- ۲۶۰ هجری) وجود داشته و بعد از وی توسط صفی الدین ارموی و دیگران به سمت کمال پیش رفته است. بر این اساس، نمونه سلف تار مربوط به عهد صفوی است که در تصویر مربوط به نقاشی های کاخ هشت بهشت اصفهان مشاهده می‌شود. دو تصویر که یکی در سال ۱۷۷۵ میلادی و دیگری در سال ۱۷۹۰ میلادی در شیراز از تار نقاشی شده است، نشان می دهد تواخین این ساز در دوره زندیه در شیراز متداول و مرسوم بوده است. با این حال ساز تار با شمایل و مشخصات کنونی، از زمان قاجار دیده شده است. روی... خالقی در کتاب سرگذشت موسیقی می گوید: تار به همراه نام سازهای دیگر، در شعر فرخی سیستانی شاعر ایرانی (۴۲۹- ۳۷۰) ذکر شده: «هر روز یکی دولت و هر روز یکی غز / هر روز یکی نوعت و هر روزیکی تاره».

وضعیت

شش سال پیش کشور آذربایجان، روش‌های نوازندگی و اجرای ساز تار را به نام خودش در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت کرد. آذربایجانی ها چند سال پیش تصویر تار را به اسکناس‌های خود هم اضافه کردند. این در حالی است که هنگام ثبت ردیف موسیقی دستگاهی ایران در سال ۲۰۰۹ در یونسکو عنوان شد که مجموع ردیف‌های موسیقی یا سازهایی چون تار، کمانچه، نی و سنتور اجرا می‌شود بنابراین همان سازها در پرونده مربوط به ردیف، نه نام ایران ثبت شد.

آگهی مزایده

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تعاونی تولیدی توزیعی سنتی آلومینیوم کبار خراسان به شماره ثبت ۱۹۶۲ (نوبت اول)

آگهی تغییرات شرکت فولاد ریل نرم نیک سهامی خاص به شماره ثبت ۶۲۶۹۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۱۵۸۶۸ (نوبت اول)

آگهی تغییرات شرکت صنایع غذایی نوشا سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۶۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۱۵۸۶۸ (نوبت اول)

آگهی تغییرات شرکت سبد کوشت خراسان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۱۹۸۸۰

آگهی تغییرات شرکت صنعتی چدن سازان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۱۳۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۵۳۸۱

آگهی تغییرات شرکت مجتمع صنعتی ماهی پروران سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۱۱۸