



گپ وگفت



شاید بد نباشد بدانیم چرا در سینمای امروز برخی فیلمنامه‌نویسان به کارگردانی روی آورده و گروهی از کارگردانان نیز ترجیح می‌دهند خود به نگارش فیلمنامه هایشان بپردازند.

✱ این مسئله دلایل مختلفی دارد. بی‌تردید کارگردان به سبب دغدغه‌های ذهنی که برای ساخت فیلمش دارد بهتر می‌تواند با فیلمنامه‌ای که خودش نوشته است ارتباط برقرار کند. از اینرو اگر قرار است فیلمنامه‌نویسی برای کارگردان فیلمنامه بنویسد، بایستی از نظر ذهنی و فکری با کارگردان نزدیک بوده ونقاط اشتراک فکری با وی داشته باشد. از طرفی متاسفانه سینمای ایران تجربه کار گروهی ندارد و هر فردی در هر جایگاهی برای خود مستقل عمل می‌کند. به همین دلیل برخی کارگردانان ترجیح می‌دهند خودشان به نگارش فیلمنامه بپردازند. من خودم شخصا علاقه‌مند به همکاری با فیلمنامه نویس مستقل هستم. اما اگر کار گروهی در سینمای ما نهایندیه شود مهمترین معضل سینمای ما که فیلمنامه می‌باشد حل می‌شود. **به نظر می‌رسد تثبیت فیلمنامته‌ها در بانک فیلمنامه‌نویسان نتوانسته موجبات دلگرمی این صنف سینمایی برای حفظ حقوق مادی و معنوی آثارشان را فراهم نماید.**

✱ به.
متاسفانه با وجود تاسیس بانک فیلمنامه و ثبت بسیاری

منتقدان:

احسنت کلونی!

گروه ترجمه –جلال زائی
«اعترافات یک مغز خطرناک» نخستین فیلم «جورج کلونی» در مقام کارگردان مورد توجه منتقدان قرار گرفته است.
«کلونی» علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی این فیلم را در کمپانی مشترک با «استیون سودربرگ» نیز بر عهده داشته است. این فیلم براساس کتابی که «چاک باریس» درباره زندگی دوگانه‌اش به عنوان یک تهیه‌کننده تلویزیون و مامور سیا نوشته ساخته شده است.

سینمای ایران از آغاز تا به امروز با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم کرده‌است. هر چند اینک سینمای ما شهرهٔ آفاق شده و حضور ایران را بدون سینما نمی‌توان در جهان متصور شد، اما بی‌تردید افتخار امروز این سینما موهون تلاش‌های صادقانه فیلمسازان و عوامل حرفه‌ای سینمای ایران است که با تحمل دشواری‌ها و محدودیت‌های فراوان پرچم سینمای ایران را در هر نقطه‌ای از جهان برافراشته‌اند. از مسائل مهمی که شاید کمتر مورد توجه مسئولان سینمایی کشور قرار گرفته است نقش فیلمنامه در ساخت فیلم است. بی‌تردید اگر از اهمیت فیلمنامه در ارزش‌گذاری و تأثیر یک فیلم چشم‌پوشی کنیم راه به انصاف نبرده‌ایم. هیچ فیلم خوبی را نمی‌توان سراغ گرفت که بدون پشتوانه فیلمنامه‌ای منسجم، موزون و حساب شده ساخته شده باشد. اگرچه در سینمای جهان حرف نخست را فیلمنامه می‌زند اما متاسفانه در عرصه سینمای ایران به دلایل گوناگون به فیلمنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویس نگاه جدی نشده‌است، در حالیکه یکی از عوامل مهم بحران سینما که امروز نقل محافل سینمایی ایران است ناشی از کمبود فیلمنامه خوب و ارزشمند می‌باشد. «پوران درخشنده» از جمله کارگردانان سینماست که ساخت فیلمهای بلندی چون رابطه، پرنده کوچک خوشبختی، عبور از غبار زمان از دست رفته، عشق بدون مرز و نیز فیلمهای مستند و کوتاه چهارشنبه آخر، طاعون، موسیقی و رقص نواحی ایران، جانماز و... را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. اینبار به سراغ ایشان رفته و از فیلمنامه، سینما و فیلم گفتیم. در همین جا بر خود لازم می‌دانیم که از انجمن فیلمنامه‌نویسان خراسان که امکان این گفتگو را فراهم نمودند تشکر نمائیم.
آرزومند موفقیت روزافزون آنان هستیم.
گروه ادب و هنر

پوران درخشنده:

فیلمنامه‌نویسان به هیچکس اعتماد ندارند

■ **احمد صبریان** sabriyan@yahoo.com

✱ به نظر من فیلمنامه‌نویس حرفه‌ای کسی است که وقتی موضوعی را انتخاب می‌کند، علاوه بر اشتیاق و تمایل شخصی بر موضوع مورد نظر اشراف و تسلط کامل داشته باشد. وی باید برای هر طرح تحقیق و پژوهش لازم و کافی را انجام داده و شخصیت‌پردازی در سینما را بشناسد. به عبارتی هدف از نگارش فیلمنامه را برای خود مشخص کرده و به تأثیرگذاری فیلمنامه‌ای که قرار است به فیلم برگردانده شود تمرکز و دقت بیشتری داشته باشد. به نظر من فیلمنامه‌نویس حرفه‌ای بدین معنا نیست که فرد صرفا از طریق نوشتن فیلمنامه گذران زندگی نماید، بلکه

فیلمنامه‌نویسی حرفه پر طرفداری شده است

فیلمنامه‌نویسی حرفه پرتطرفداری شده و بسیاری از بچه‌ها دور بازیگری و کارگردانی را خط می‌کشند و به طور جدی‌تری به فیلمنامه نگاه می‌کنند. به گزارش ستاد خبری حوزه هنری به خراسان ناصر تقوایی (نویسنده، کارگردان و استاد فیلمنامه‌نویسی) با اعلام این مطلب و یادآور شدن فواید آموزش در هر زمینه‌ای به وضعیت فیلمنامه‌نویسی در سینمای ایران و لزوم تشکیل کلاسهای فیلمنامه‌نویسی پرداخت و گفت: امروز جوانان از تمام حرفه‌های سینما استقبال می‌کنند و از این رو فیلمنامه‌نویسی هم حرفه پرتطرفداری شده و بسیاری از بچه‌ها کوشش می‌کنند که دور بازیگری و کارگردانی را خط کشیده و به طور جدی‌تری به فیلمنامه‌نویسی نگاه کنند.

«تقوایی» در ادامه با اشاره ضعف فیلمنامه‌نویسی به عنوان یکی از نقطه ضعف‌های سینمای ایران افزود: وقتی تولید فیلم بالا می‌رود احتیاج به فیلمنامه هم پیدا می‌شود از آنجا که کمبود فیلمنامه خوب همیشه در سینمای ما موجود بوده به همین خاطر یکی از اینهای پرطرفد کردن این معضل، وسعت دادن این هنر می‌باشد.

وی ادامه داد: دانشجویان با تصویری ایده‌آل وارد کلاسهای فیلمسننامه‌نویسی می‌شوند اما در واقع آینه‌ای برای خودشان به آن شکلی که تصور می‌کردند نمی‌بینند. وقتی با این وضع مواجه می‌شوند فکر می‌کنند

«تقوایی» در ادامه به مشکل دیگر این عرصه پرداخت وگفت: با وجود اینکه سالهاست از تشکیل این کلاسها و دانشکده‌ها می‌گذرد، هنوز یک سیستم

مقدماتی آموزشی برای آموزش سینما و به خصوص فیلمنامه‌نویسی وجود ندارد.

پیک خبر

زبان فارسی هویت ملی ما ایرانیان است

مراسم بزرگداشت شاعر معاصر و گرانمایه ایرانی، مرحوم استاد «شهریار» روز یکشنبه با حضور ایرانیان مقیم کانادا در فرهنگسرای «ایران» واقع در شهر اوتاوا برگزار شد. به گزارش ایرنا به نقل از سفارت جمهوری اسلامی ایران در اوتاوا، در این مراسم یک گروه موسیقی از شهر تبریز، قطعاتی از موسیقی اصیل همراه با اشعار مرحوم استاد شهریار را به زبان آذری و فارسی اجرا کردند. در این مراسم دکتر «شاهپرکی» یکی از اساتید فرهنگ‌شناس ایرانی مقیم اوتاوا در سخنانی درباره مقام مرحوم استاد شهریار گفت: زبان فارسی هویت ملی ما ایرانیان است و استمرار سرودن اشعار به این زبان از فردوسی تا شهریار گواهی بر استواری این هویت است.

هنر مدرن در تمام دنیا تأثیری مساوی داشته است

عضو هیئت داران دومین دو سالانه بین‌المللی نقاشی معاصر جهان اسلام گفت: از مجموع آثار شرکت‌کننده در این نمایشگاه، تعداد دکتی به هنر اسلامی پرداخته‌اند. «آیدین آغداشلو» در گفتگو با ایرنا افزود: در تعداد کمی از آثار به نمایش درآمده، رابطه عاطفی و قلبی هنرمند با مذهب و دین مشاهده می‌شود. وی افزود: اغلب آثار به نمایش درآمده، از هنر مدرن جهان تأثیر پذیرفته‌اند و تعداد محدودی به سنت هنرهای تصویری در جهان اسلام مثل خوشنویسی و تذهیب، وفادار مانده‌اند. به گفته آغداشلو تأثیر هنر مدرن از آغاز قرن بیستم در آثار هنرمندان وجود قطعی داشته و تداوم و همگونی با هنر جهانی توسط هنرمندان مدرنیست باعث شده که هنرمندان همیشه با مسئله تقلید و تأثیرپذیری مواجه شوند.

شیرشاه

کریسمس به سینما می‌آید

گروه ترجمه–جلال زائی

اینمیشن پرفروش و محبوب «شیرشاه» محصول کمپانی دیزنی به مناسبت ایام کریسمس بر پرده عظیم سینمایی «ایماکس» در سراسر جهان به نمایش درخواهد آمد.

«شیر شاه» از جمله فیلم‌های موفق تاریخ سینمای جهان بشمار می‌رود که تاکنون میلیونها نسخه از کتاب و اسباب بازی‌های مربوط به این شخصیت در سراسر جهان به فروش رفته است.

حرفه‌ای بودن به معنای تبحر در کار و تسلط و آگاهی کامل او نسبت به سینماست. فیلمنامه نویس حرفه‌ای باید سینما را بشناسد.

این روزها اکثر فیلمنامه‌نویسان آنگونه که باید و شاید نسبت به حرفه خود حساسیت زیادی ندارند. این بی‌انگیزگی را چطور می‌توان توجیه کرد؟

✱ باید پذیرفت که در کشور ما فیلمنامه‌نویسی جدی گرفته نمی‌شود و به همین دلیل نیز فیلمنامه‌نویسان حرفه‌ای سینما نیز چندان خود را جدی نمی‌گیرند.

از سویی امروزه اکثر سینماگران مانند دیگران غم نان دارند. زیرا شرایط آنگونه که باید فراهم نیست و مشکلات بسیاری در طول ساخت فیلم برایشان به وجود می‌آید، از این رو ترجیح می‌دهند آسان‌ترین راه را انتخاب کنند.

از طرفی نیز برخی تهیه‌کنندگان سینما امروز صرفا خواهان فیلمهای گیشه‌ای هستند در حالیکه تمایل این افراد به فیلمهای



گیشه‌ای می‌تواند یکی از مهم‌ترین تهدیدات در عرصه فیلمنامه‌نویسی کشور باشد.

به همین دلیل است که اکثریت قریب به اتفاق فیلمنامه‌ها بدون پشتوانه تحقیقی و پژوهشی نوشته می‌شوند.

در نتیجه به دلیل مضامین تکراری نمی‌توانند برای تماشاگر سؤال‌برانگیز بوده و جریان ساز باشند. در حالیکه فیلمنامه خوب فیلمنامه‌ای است که وقتی فیلم تمام شد آغازگر تفکر و مشغله ذهنی و فکری تماشاگر در مورد فیلم باشد.

سینمای ما جهانی است اما متاسفانه در بسیاری از موارد از جمله فیلمنامه‌نویسی نمی‌توانیم ادعای جهانی بودن را داشته باشیم.

این حرفه در عرصه سینمای جهان اهمیت بسیاری دارد، تا بدان حد که فیلمنامه‌ای برای تبدیل به یک فیلم شاید بیست بار به خواست کارگردان بازنویسی شود اما آیا در سینمای ایران می‌توان سراغ چنین فیلمنامه‌هایی را گرفت؟!



عرصه‌های جدیدی در موسیقی کشور باز می‌شود

مرتضی کاظمی گفت: در هر رشته هنری، به تعداد تنوع‌ها، مکتب‌ها و شیوه‌ها، ما موظف به رونق و توسعه آن هستیم و موسیقی نیز فارغ از این مقوله نیست. معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درگفتگو با ایسنا خاطرنشان کرد: موسیقی ایران بسیار متنوع و گسترده بوده و از انواع مکتب‌ها، شیوه‌ها و سبک‌ها تشکیل یافته است لذا حمایت از موسیقی نواحی، سنتی و آئینی در کنار موسیقی دفاع مقدس از اولویت‌های سیاست‌گذاری معاونت هنری درباره موسیقی است. وی افزود: درصدد هستیم تا با این برنامه‌ریزی‌ها از میراث فرهنگی و دستاوردهای موسیقی کشور دفاع کنیم و با تکیه بر سنت‌ها و ارزشها، عرصه‌های جدیدی را نیز در موسیقی کشور باز کنیم.

به گفته مرتضی کاظمی کمک هنرمندان به وزارت ارشاد در راستای رونق موسیقی می‌تواند به بهتر شدن وضعیت موسیقی کمک زیادی نماید.

وی که در حاشیه مراسم بزرگداشت صدمین سال تولد استاد صبا سخن می‌گفت در زمینه بودجه و اعتبارات مرکز موسیقی اظهار داشت: با رایزنی‌های انجام شده به نتایج خوبی دست یافته‌ایم، اما با این حال، وضعیت کنونی اعتباری که به موسیقی اختصاص یافته است متناسب با ظرفیت و قابلیت موسیقی ایران نیست چرا که بودجه‌ای زیر یک میلیارد تومان تکاپوی نیازهای موسیقی را نمی‌دهد.

وی در ادامه، موسیقی را پاره‌ای از فرهنگ ایرانی و بخش صوتی این فرهنگ ارزیابی کرد که می‌تواند به نحو شایسته و بایسته‌ای فرهنگ ایران را به دنیا معرفی کند لذا ضرورت دارد که به موسیقی بیش از وضعیت کنونی توجه شود.

برشهای کوتاه

✱ شهروندان تاجیکستان از فیلم «پاران» مجیدی استقبال کردند.
✱ پاسخ وزارت ارشاد به فرمان آرا: این وزارتخانه‌نظر به اکران عمومی فیلم داشته است.
✱ رسول‌مرادی (خوشنویس): نگارخانه، دانشگاه ساکت است.
✱ پور وهاب (شاعر): اجاز نمی‌دهند شاعران جوان نوآرپیهایی در شعر کودک داشته باشند.
✱ جلیل‌رسولی (خوشنویس): شاخه اسلامی بودن یک هنر به تفکر هنرمند آن بستگی دارد.
✱ ناظر مالی خانه سینما: تا زمانی که سازمان تأمین اجتماعی اقدام نکند، بیمه خانه سینما لغو نمی‌شود.
✱ نمایش «زنان مهتابی و مردان آفتابی» از استان قم در جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور به عنوان نمایش برتر شناخته شد.
✱ مدیر موسیقی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس: موسیقی فاع مقدس امروز می‌تواند در روند شکل گیری سینما و تئاتر دفاع مقدس نقش مؤثری ایفا کند.
✱ رئیس مرکز هنرهای نمایشی: تئاتر نشان نیکي و صداقت است.
✱ علی‌آذری ارتون (برنده جایزه طلایی جشنواره رادیو شانگهای): صدا و سیما کمترین توجه را به موسیقی ملی و محلی داشته است.
✱ یکصد و دوازدهمین برنامه شب خاطره فردا در دفتر ادبیات و هنر مقاومت جهانی به ارمغان آورد. از جمله آثار دیگری می‌توان به «مرحله قدماتی جشنواره تئاتر فجر (بخش دانشگاهی)» از ۱۲ تا ۱۷ دیماه در مشهد برگزار می‌شود.



جوابیه

روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خراسان در پاسخ به مطلبی که در حاشیه نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس در تاریخ ۸۱/۹/۲۱ درج شد، آورده است:
چنین بنظر می‌رسد که خبرنگار محترم روزنامه خراسان در محل برگزاری مراسم افتتاحیه جشنواره نهم فیلم دفاع مقدس حضور نداشتند تا شاهد فعالیت مستمر همکاران ما با ۴ دوربین و زوایحدهای مختلف صدا و سیمای خراسان باشند.
شایسته ذکر است تلاش هنرمندانه همکاران صدا و سیما در اعتلای فرهنگ ایثار و شهادت و ترویج روح عاشقانه بسیجی به آثار فاخر و ماندگاری در جشنواره‌های متعدد انجامیده و به پوشش و تبلیغات رسانه‌ای نهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس نیز پیش تلویزیونی شبکه خراسان ۴۰۸ دقیقه و ۳۸ ثانیه بوده و توسط همکاران مرکز خراسان به ترتیب ۲۰۳ دقیقه در شبکه دوم سیما و بیش از ۳۰۰ دقیقه در شبکه اول برنامه‌سازی و پخش داشته‌ایم همچنین میهمانان جشنواره نیز در کلیه برنامه‌های شبکه استانی حضور داشتند که تشریف فرمانی هنرمند عزیز رضا ایرانش نمونه بارزی ازاین انجام وظیفه بوده است. گفتنی است در بخشهای مختلف خبری و شبکه استانی صدا نیز بیش از ۱۵۰ دقیقه پوشش

خبری صدا و تصویر و ارتباط مستقیم مراسم اختتامیه جشنواره که با اقبال عمومی مخاطبان محترم همراه بوده گواه این ادعا است.
امیدواریم خبرنگارگان محترم بیش از پیش به شناخت و توانمندی‌ها همچنین ارتباط با شبکه‌های استانی صدا و سیما بپردازند و ارائه اطلاعات صحیح و منطقی به مخاطبان روزنامه را وظیفه خود بدانند.
دهقان‌زاده – مدیر روابط عمومی
خراسان:
۱- نکته‌ای که درآن حاشیه آورده شده صرفاً به یک موضوع و آن حضور در افتتاحیه جشنواره فیلم دفاع مقدس اشاره دارد و این موضوع نافی تلاشهای صدا و سیما در «اعتلای فرهنگ ایثارو شهادت» نیست.
۲- برای رد و اثبات این ادعا که گفته شده خبرنگاران روزنامه خراسان در افتتاحیه حضور نداشته است می‌توان به بولتن‌های روزانه جشنواره مراجعه کرد که مستمراً به تلاش روزنامه خراسان اشاره دارد تا جایی که این روزنامه مقام دوم را در اطلاع‌رسانی جشنواره به دست آورد و دلیل آن پوشش کامل مراسم افتتاحیه، جلسات نقد و بررسی فیلم‌ها، اخبار، گفتگوها و مراسم اختتامیه و حواشی جشنواره است.