"این بانگ آزادی" آخرین اثر زنده‌یاد حمید سبزواری منتشر شد

تسنیم- آخرین اثر زنده‌یاد حمید سبزواری با عنوان «این بانگ آزادی» به کوشش رضا اسماعیلی، مصطفی محدثی خراسانی و حسین اسرافیلی از سوی سازمان بسیج هنرمندان منتشر شد. به گفته اسماعیلی، رونمایی از کتاب «این بانگ آزادی» با حضور مسئولانی از ارشاد، حوزه هنری، سازمان فرهنگ ارتباطات اسلامی، سازمان فرهنگی هنری شهرداری و ... در ۱۳ آبان‌ماه در حوزه هنری برگزار خواهد شد. همچنین در این مراسم دو سرود «این بانگ آزادی» و «آمریکا آمریکا»، از جمله آثار سبزواری، توسط خوانندگان این سرودها اجرا خواهد شد.

بررسی دلایل کم شمار بودن تعداد بانوان شاعر و راه‌های پیش‌رو

خانم‌ها شاعر نمی‌شوند؟

اکرم انتصاری - نگاهی کوتاه به شاعران شعر فارسی در ایران کافی است تا به انگشت شمار بودن بانوان شاعر در دوره های گذشته و معاصر پی برد. کم تعداد بودن بانوان شاعر در گذشته را می توان به حساب محدودیت ها گذاشت اما ثابت ماندن این نسبت در دوره کنونی با توجه به این که احساس در زن ها غالب است و همین می تواند برگ برنده ای برای شاعر باشد، قابل تامل است.

طبق آمار دکتر روح انگیز کراچی، هشت هزار شاعر مرد در تاریخ ادبیات ایران شناخته شده اند، اما آمار، تنها ۴۰۰ شاعر زن را در تاریخ شعر ایران نشان می‌دهد. امروز در گفت و گوهایی با دکتر روح انگیز کراچی، دکتر رقیه ابراهیمی شهرآباد و لیلا کرد بچه به دنبال دلایل و راهکارهای این موضوع بودیم.

گفت‌وگو با لیلا کردبچه، شاعر موفق جوان

ماندگار شدن در شعر به جنس مربوط نیست

لیلا کردبچه شاعر ایرانی و پژوهشگر ادبیات فارسی است. او دوره دکترای خود را در رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه اصفهان گذرانده و یکی از بانوان شاعر موفق در دوره معاصر است. این بانوی ۳۸ ساله آثاری مانند «کلاغ مرگی»، «حرفی بزرگ تر از دهان پنجره» و «چرا که نبودی» دارد و معتقد است که مشکلات زنان شاعر با تغییر شکل هنوز به قوت خود باقی است. کردبچه دلیل های دیگری هم برای پررنگ نبودن شاعران زن در شمار شاعران ادبیات فارسی دارد. دلایلی که در ادامه مطلب خواهید خواند.

■ بهبود نسبت شاعران مرد و زن

نسبت کم شاعران زن به شاعران مرد در ادبیات فارسی در همه دوره ها وجود داشته است. در دوره های گذشته بانوان شاعر محدودیت های بیشتری داشتند و در دوره حاضر با محدودیت های کمتری مواجه هستند. مسئله این است که وظیفه هایی که روی دوش یک خانم گذاشته می شود، انرژی عاطفی بسیاری از او می گیرد. نقش هایی مانند نقش همسر، مادر، دختر و خواهر بودن نسبت به داشتن نقش های این چنینی توسط مردها انرژی بسیار زیادی می طلبد. از طرفی زمانی که خانم ها در زندگی و جامعه نقش های بیشتری می پذیرند کم کم عاطفه شعری شان کمرنگ می شود. نگاهی به شاعران موفق خانم بیندازید؛ به طور معمول شاعران موفق خانم کسانی بوده اند که در پذیرش نقش های دیگر با احتیاط بیشتری عمل کرده اند. البته این حکم کلی نیست و استثناهایی هم دارد.

یک بررسی کوتاه کافی است تا متوجه تغییر نسبت شاعران مرد و زن در یک دوره زمانی شوید. یعنی اگر در دوره های گذشته در کنار ۱۰۰ شاعر مرد یک شاعر خانم وجود داشت، الان این نسبت چهار به یک است. با توجه به همین نسبت ها برجسته شدن تعداد بیشتری از شاعران مرد طبیعی است اگرچه ماندگار شدن در شعر به جنس مربوط نیست. تعداد شاعران مردی که بعد از یک دوره درخشان شعری در تاریخ ادبیات محو شدند، بی شمار است. شاعری برای آن ها پس از یافتن دل مشغولی جدید اجتماعی به حاشیه می رود. البته که این مسئله برای هر دو جنس صادق است و من شاعران کمی را می شناسم که شعر برایشان اولویت اول است.

دلایل کم شمار بودن شاعران زن و راهکارهای پرورش در گفت و گو با دکتر رقیه ابراهیمی شهرآباد

زمینه فراهم باشد، شاعران قوی زن بسیارند

کم بودن تعداد شاعران زن در دوران معاصر شعر فارسی دلایلی دارد. دلایلی که دکتر رقیه ابراهیمی شهرآباد به برخی از آن ها اشاره می کند سپس راهکارهایی برای پرورش شاعران زن در تاریخچه شعر می دهد. ابراهیمی شهرآباد مقاله های بسیاری در حوزه ادبیات دارد و مدرس دانشگاه و مدیر گروه مرکز آموزش زبان دانشگاه المصطفی واحد آشتیان است.

بررسی های ما نشان می دهد که تعداد بانوان شاعر نسبت به شاعران مرد کمتر است. دلیل اش چیست؟

به طور کلی شاعر بودن دو وجهه می خواهد. یکی قریحه و ذوق شعری خدادادی و دیگری آشنایی با علم شاعری مانند تسلط بر علم عروض و قافیه تا شخص بتواند خوب و سنجیده شعر بگوید. می توان گفت در قریحه که یک ذوق خدادادی است، تقریبا زن و مرد یکسان اند و چه بسا حتی زن ها احساس شاعرانگی بیشتری داشته باشند. حال چرا این نمود پیدا نمی کند و نتوانسته ایم شاعر معروف زن داشته باشیم، دلیل دیگری دارد آن هم این که مردها راحت تر می توانند دارایی های شعری شان را عرضه کنند. چه بسا شاعره هایی هم داریم که شعر می گویند و کسی به شعرشان وقعی نمی نهد. از طرف دیگر در شعر گفتن علاوه بر قریحه، آشنایی با علم شاعری هم لازم است که بسترها در این زمینه برای مردها فراهم تر است.

یعنی در جامعه امروز هنوز هم زنان شاعر با محدودیت مواجه‌اند؟

هر قدر که تصور کنید جامعه ما در حوزه زنان آزادی هایی داشته و هر قدر که جامعه فرنگی مآبی داشته باشیم، باز هم حجب و حیای ذاتی زن ایرانی وجود دارد. شاید عده ای از زنان حضور فعالی در انجمن های ادبی داشته باشند اما بیشتر خانم های شاعر ایرانی هنوز پرده نشینند و نمی توانند در انجمن های ادبی شرکت کنند. شاعره های خانمی داریم که فقط در شهر و استان خود معروفند اما در کشور نه. این موضوع به نبود حمایت کافی در استان و پیگیری کم خانم ها برمی گردد. در کلاس من حدود ۷۰ درصد دانشجوها را خانم ها تشکیل می دهند اما انگار زمینه باز هم برای آقایان فراهم تر است.

چه چیزی باعث می شود که فکر کنید زمینه شاعر شدن برای مردها فراهم تر است؟

فکر نمی کنم، مطمئن ام. زمانی که در جامعه ای موضوعی اپیدمی شود، همه چیز به سمت آن سوق پیدا می کند. در جامعه ایرانی شاعر را فقط مرد می پندارند. اگر در جمعی مردی شعر بخواند تشویق و نقد می شود، انجمن شعر از ابتدا متعلق به شاعران آقا بوده است. ۹۰ درصد مجمع شاعران را هم شاعران مرد تشکیل می دهند و مجمعی که به طور جدی حوزه شاعران زن را تحلیل و بررسی کند، انگشت شمار است. هر طور حساب کنید کفه ترازو به سمت آقایان است.

پس چرا شاعرانی مثل پروین و فروغ و سیمین بهبهانی داریم؟

بستر فرهنگی برای این شاعرها فراهم بوده است. پدر پروین شاعر و همسر سیمین نویسنده بوده است. این شاعران در چنین خانواده هایی رشد ادبی داشته اند. اگر زمینه ای فراهم شود که زن هم به نحوی عضوی از خانواده شعرا شود، مطمئن باشید پرورش دهنده شاعر است. پدر پروین اعتصامی از هفت سالگی زمینه هایی برای او فراهم می کرده تا در مجامع ادبی شعر بگوید، شعرش را نقد کنند و فرصت رشد پیدا کند.

این فرصت در اختیار همه نیست. برای خالی نبودن آینده شعر از فروغ ها و پروین ها باید چه کار کرد؟

برای پرورش زنان شاعر باید به دنبال ایجاد یک زمینه ریشه ای بود. فرض کنید خانمی به شاعری علاقه مند است و به شوق آن ادبیات و زبان فارسی را تا دوره دکترا دنبال می کند. طی ۱۰ سال دانشجویی فقط دو واحد عروض و قافیه را که مربوط به فن شاعری است، می خواند و شاید در دوره کارشناسی ارشد هم واحدی بگذراند. این خانم چطور می تواند شعر بگوید وقتی به علم آن آشنا نیست؟ برای دانشجویان مرد هم همین مسئله وجود دارد اما برای آن ها زمینه های آموزشی دیگری فراهم است. می توان برای بانوان مجمع شعر تاسیس کرد تا کلاس های مربوط را در آن بگذارند، توسط هم جنس های خود نقد شوند و رشد کنند. بیشتر شاعران مرد در خانه شان برای شاگردهای خود شب شعر دارند اما در این شب شعرها موقعیتی برای یک خانم فراهم نیست. راهکار دیگر می تواند این باشد که شاعران مرد، انجمن های شعر مخصوص بانوان راه اندازی کنند.

خانم ها خود به خاطر این که در شعر در محاق قرار گرفته‌اند، مقصر نیستند؟

نمی توان آن ها را اصلا مقصر ندانست. خانم ها روحیه حساس تری نسبت به آقایان دارند و به همین دلیل اگر در مجمعی که ۸۰ درصدش را شاعران مرد تشکیل می دهند شعر بخوانند و مورد نقد قرار بگیرند شکسته تر می شوند و یک قدم به عقب می روند. با شناخته نشدن شعر و استفاده نشدن از آن ها، اعتماد به نفس شان را از دست می دهند. البته در این باره تصمیمات اشتباهی هم صورت می گیرد مثلا کمتر پیش می آید از یک خانم شاعر برای یک محفل رسمی دعوت کنند. بیشتر خانم ها مسئولیت خانه و خانواده را مهم تر می دانند و با این مسئولیت دیگر وقتی برای شعر گفتن و حضور در انجمن های ادبی نمی ماند.

در گفت‌وگو با دکتر روح انگیز کراچی، پژوهشگر شعر و ادبیات فارسی مطرح شد

جامعه مدرن به دنبال چندقهرمانی

دکتر روح انگیز کراچی استاد دانشگاه و عضو هیئت علمی پژوهشکده زبان و ادبیات فارسی است. او یکی از برجسته ترین پژوهشگران در حوزه شعر زنان است. او ۶۴ سال دارد و ۳۳ سال از عمر خود را صرف تحقیق، پژوهش و چاپ آثاری درباره ادبیات و به خصوص شعر زنان کرده است. کتاب «تاریخ شعر زنان از آغاز ادب فارسی تا سده هشتم هجری قمری» آخرین کتاب اوست که در هفتمین دوره جایزه پروین در رشته پژوهش و نقد ادبی به عنوان اثر برتر و برگزیده شناخته شد. با او که معتقد است هنوز هم در قرن بیست و یکم بانوان شاعری داریم که جرئت ندارند شعرشان را مطرح کنند، گفت و گو کردیم و از او درباره دلایل کم تعداد بودن بانوان شاعر پرسیدیم.

■ «جنس» قبل از شعر دیده می شود

روح انگیز کراچی می گوید: در جامعه ای که هنوز موضوع جنس و جنسیت برای برخی ها مهم است، زنی چون «ژاله عالمتاج قائم مقامی» اشعار خود را سوزاند که شعرش به دست کسی نیفتد، از این نمونه زنان شاعر بسیار داریم. در چنین ساختاری پیش از آن که به زیبایی شناسی شعر توجه شود، به جنس شاعر توجه می شود. در تذکره ها هرجا نام و زندگی نامه ای از زن شاعر نوشته شده، به جمال او یا رفتار خلاف عادت او اشاره شده، در حالی که درباره مردان شاعر چنین نگرشی وجود ندارد. در مقایسه زندگی نامه زنان و مردان هنرمند، این نوع نگرش به وضوح قابل مشاهده است که درباره شاعر مرد جنس بیولوژیکی او مطرح نیست و نگاه مخاطب بر زیبایی شعر او متمرکز است. در این ساختار مرد برتر، خلاقیتِ هنری خاص مردان است و این همان چالشی است که به هنر زنان آسیب رسانده و آنان مورد بی مهری و بی اعتنایی قرار گرفته اند و هنر زنانه به هیچ گرفته شده است.

در چنین شرایطی که هویت زن به عنوان یک هنرمند و شاعر شناخته شده نیست، وی چگونه می تواند ابراز وجود کند؟ این موضوع را من در سال ۱۳۶۰ که پایان نامه دکترا را می نوشتم از خود پرسیدم که چرا در مقابل هشت هزار شاعر مرد فقط ۴۰۰ شاعر زن داریم و پرسش هایی برایم مطرح شد، مانند این که آیا این تفاوت علت جنسی یا بیولوژیک دارد؟ یا علت جنسیتی (فرهنگی و اجتماعی)؟ و چه مانعی بیش از همه سبب حضور اندک زنان در حوزه شعر شده است؟ پس از مدت ها کار روی این موضوع و آمارهایی که گرفتم به این نتیجه رسیدم که همیشه مجموعه ای از عوامل می توانند مؤثر واقع شوند و در انتها به این نتیجه رسیدم که ۱- در طول تاریخ شعر فارسی، زنان همزمان با مردان شعر سروده اند. رودکی و رابعه همزمان شعر می سرودند. ۲- شعر فارسی شعری دوصدایی است. ۳- شعر زنانه به لحاظ جهان بینی، درونمایه، محتوا و زمینه معنایی با شعر مردانه تفاوت دارد. ۴- نمایندگان نظام سنتی مردبرتر عامدانه یا چتری از عرفان به تحریف شخصیت و شعر نخستین زن پارسی گوی (رابعه) برآمدند تا راز عاشقانه زنی آشکار نشود و همین سبب حفظ نام و شعر او شد. اما همیشه با زن شاعر چنین برخوردی نشده و نمی شود و بیشتر حذف یا فراموش می شود و نتایج دیگری که در کتاب تاریخ شعر زنان نوشته ام.

■ بستر فرهنگی تاثیرگذارترین عامل شاعری

او در پاسخ به این سوال که یعنی فقط جنسیت برای شاعر زن محدودکننده است؟ می گوید: خیر مسائل بسیاری وجود دارد از جمله بستر و زمینه اجتماعی و فرهنگی محدودکننده واقعیت های تلخ فشارهای روانی، تحقیر، بی اعتنایی که به انفعال و بی انگیزگی منجر خواهد شد.

تاثیر اوضاع سیاسی، اجتماعی و دینی یعنی همان بستر فرهنگی تولید شعر، بیشترین تاثیر را بر موضوع و خلق اثر می گذارد. جامعه پویا شاعر خلاق بار می آورد و جامعه ایستا نظم را به جای شعر عرضه می کند و می پذیرد.

با مطالعه تطبیقی شعر زنان در ۶۰ سال اخیر، متوجه تفاوت های فراوانی در شعر می شویم که چگونه در پی یک جریان سیاسی یک جریان شعری به وجود می آید و موضوع و مضمون و حتی قالب شعر را تغییر می دهد. به طور مثال شعر برون گرای قبلی به شعر درون گرا تغییر می کند، اگرچه هر شاعر سبک فردی خود را دارد.

در این دوره هم تعداد شاعران زن بسیارند و اشعار بسیار زیبایی در قالب های مختلف و سبک های فردی متفاوت سروده شده اما همچنان زنان نسبت به مردان تعداد شان اندک است و در مقایسه با مردان کمتر شناخته شده هستند.

چهره ها

امین‌پور به «کتاب شب» رادیو تهران می‌آید

ساحل کریمی در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران، دو داستان عاشورایی از قیصر امین‌پور را برای شنوندگان این شبکه رادیویی خواهد خواند. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران، همزمان با نزدیک شدن به اربعین سالار شهیدان حضرت امام حسین(ع)، برنامه «کتاب شب» رادیو تهران تدارک ویژه‌ای برای بازخوانی آثار داستانی مرتبط با این ایام دیده است. به گفته محمدباقر رضایی سردبیر برنامه، شش داستان در موضوع مقاومت و شهادت برای این ایام، انتخاب شده که راوی همه آن‌ها زن است و با صدای ساحل کریمی بازخوانی شده‌اند که در این بین دو اثر به «قیصر امین‌پور» تعلق دارد.

چرا رولینگ با نام مستعار کتاب نوشت؟

جی. کی. رولینگ نویسنده مشهور هری پاتر و مدرسه جادو در گفت و گویی رادیویی علت نوشتن کتاب‌های جنایی مجموعه کورمورن استرایک را با نام مستعار «رابرت گالبرایت» شناخته نشدن به عنوان یک انسان مشهور بیان کرد. وی گفت: «دوست داشتم بعد از مجموعه هری پاتر مثل یک زن معمولی زندگی کنم و لی نمی خواستم نویسندگی را کنار بگذارم.» وی افزود: «البته نوشتن مجموعه ای جنایی با نام مستعار دلیل دیگری هم داشت و آن ثابت کردن خودم بود. نمی خواستم با شهرت خودم خوانندگان را به این کتاب‌ها ترغیب کنم. در روزهای اول، این مجموعه جنایی از سوی ناشر رد شد و لی بعد به ارزش آن پی بردند.»

آلبوم «به یاد لطفی» منتشر شد

آلبوم «به یاد لطفی» با اجرای گروه «نهفت» به سرپرستی جهانشاه صارمی و خوانندگی پوریا اخواص از سوی موسسه فرهنگی و هنری آوای گنبدنیلی منتشر شد. آلبوم به یاد لطفی از تولیدات نسل دوم گروه نهفت است که اجراهای گروه نوازی آن در سال ۱۳۸۴ ضبط شده است. صارمی که علاوه بر ۲۲ سال سرپرستی گروه «نهفت» تالیف کتاب های آموزش تار و سه تار و تجربه آموزش موسیقی در گروه سنی کودک و نوجوان را در کارنامه هنری خود دارد، در بخشی از بروشور این آلبوم می نویسد: «این آلبوم با هدف تجلیل از یکی از فرهنگ سازترین موسیقی دانان ایران و نیز ثبت توان اجرایی نسل دوم گروه نهفت منتشر می شود.»

شعر گذشته شعری با پشتوانه‌های علمی بود

اسماعیل آذر، پژوهشگر ادبیات وتهیه کننده برنامه «مشاعره»، با بیان این که شعر گذشته شعری با پشتوانه های علمی آن روزگار بوده است، می افزاید: «آن چه شاعرانی مثل حافظ، سعدی، خیام و ... در نظام هم نشینی رعایت کرده اند، این بوده که گفتار آن ها به فطرت زبانی شان نزدیک است.» این استاد ادبیات سپس در وصف شاعرانی چون شهریار، سیدحسن حسینی، قیصر امین‌پور و رهی معیری می گوید: شعرهای این شاعران آن قدر در مسیر نظام هم نشینی درست قرار گرفته است که حتی اگر پشتوانه کمتری هم داشته باشند، به چشم نمی آید.

اخبار

دلار جشنواره‌ها از بازار ثانویه خریداری می‌شود

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شنبه ۲۸ مهر در حاشیه برگزاری آیین تجلیل از هنرمندان ارکستر سمفونیک تهران در دوران دفاع مقدس، در جمع خبرنگاران حاضر شد و در سخنانی گفت: «برنامه ای که امشب برگزار شد، برنامه بسیار خوبی بود که عملا فضایی را برای بازگشت به دفاع مقدس ایجاد کرد... این موسیقی فضایی را در کشور ایجاد کرد که این هنر بتواند در ایران به فعالیت خود که در هاله ای از ابهام بود، ادامه دهد. باید در آغاز دهه پنجم انقلاب دین خودمان را به موسیقی حماسی ادا کنیم». صالحی در پاسخ به پرسشی مبنی بر ایجاد دل نگرانی ها درباره تامین نشدن ارز برای دعوت از گروه های خارجی در جشنواره های فجر امسال گفت: «مانکات مد نظرمان را با سازمان برنامه و بودجه در میان گذاشتیم. البته شرایط ارزی کشور را می دانیم اما این تقاضا را داشتیم که اگر این ماجرا در بخش کالاهای اساسی قرار ندارد، حداقل بتوانیم در فضای بازار دوم این خدمات را دریافت کنیم.» وی درباره تمدید حکم مدیر فعلی یا انتخاب مدیریت جدید بنیاد فرهنگی هنری رودکی فقط به ذکر این نکته اکتفا کرد که هم اکنون آقای صفی پور در بنیاد رودکی حضور دارند و شما می بینید که فعالانه در این عرصه حاضر هستند.

دانشگاه استاد فرشچیان بهمن دانشجو می‌گیرد

سرپرست دانشگاه هنرهای اسلامی ایرانی استاد فرشچیان با بیان این که هدف اصلی این دانشگاه تربیت سراستادانی در حوزه هنر است، از افتتاح رسمی این دانشگاه در ۳۰ مهرماه امسال خبر داد. بهمن نامور مطلق در نشست خبری آیین گشایش دانشگاه هنرهای اسلامی ایرانی استاد فرشچیان، اظهار کرد: «قرار است این دانشگاه در سه حوزه "نگارگری و هنرهای وابسته"، "خوشنویسی" و "صنایع دستی" به فعالیت بپردازد.» به گزارش ایسنا، وی با بیان این که احتمالا این دانشگاه از بهمن امسال اقدام به جذب دانشجو می کند، افزود: اگر بهمن ماه این امکان فراهم نشود، از مهرماه سال آینده جذب دانشجو را در این دانشگاه آغاز می کنیم.

وی تاکید کرد: در این دانشگاه قرار نیست به کمیت بپردازیم و دانشجویان زیادی را پذیرش کنیم، بلکه قرار است استادان و سراستادان را پرورش دهیم. سعی می کنیم نظام آموزشی که قرار است در دانشگاه استفاده کنیم، بدیع باشد. این دانشگاه قرار نیست مقابل دانشگاه های دیگر قرار گیرد، بلکه قرار است آن ها را تکمیل کند.

نامور مطلق با بیان این که وزیر علوم برای حمایت از این دانشگاه قول مساعد داده است، افزود: یکی از گله مندی های ما این بود که یکی از بزرگ ترین هنرهای ما یعنی خوشنویسی حتی یک سرفصل در هیچ دانشگاهی ندارد و کیان این هنر در خطر است. البته در خصوص صنایع دستی در حال بررسی هستیم تا مشخص شود کدام هنرها اولویت بیشتری دارند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۱۴۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه راستی فرزند علی به شماره شناسنامه ۰۸۹۰۰۳۶۶۹۱ صادره از کاشمر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۱۲/۰۳ مترمربع از پلاک ۱ فرعی از ۱۴۵۹ اصلی واقع در بخش یک شهر خریداری از مالک رسمی، کلیه ورثه سید حسین جعفرزاده محرز گردیده است. کتاب «تاریخ شعر زنان از آغاز ادب فارسی تا سده هشتم هجری قمری» آخرین کتاب اوست که در هفتمین دوره جایزه پروین در رشته پژوهش و نقد ادبی به عنوان اثر برتر و برگزیده شناخته شد. با او که معتقد است هنوز هم در قرن بیست و یکم بانوان شاعری داریم که جرئت ندارند شعرشان را مطرح کنند، گفت و گو کردیم و از او درباره دلایل کم تعداد بودن بانوان شاعر پرسیدیم. در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۷/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۷/۳۰ ش/۹۷۱۰۹۷۰۶
محمد محمدزاده- رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۵۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم نسرین پای رودی فرزند حبیب اله بشماره شناسنامه ۵۹۲۱ صادره از خواف در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۴۰/۰۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۰۳ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در بخش شش تربت حیدریه خریداری ازمالک رسمی خانم حوری آسمانی مالک رسمی محرزگردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۷/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۳۹۷/۷/۳۰ ش/۹۷۱۰۹۶۹۵
امیر جعفری - رئیس ثبت اسناد واملاک خواف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۴۴۰ مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد ساکتی فرزند محمدابراهیم به شماره شناسنامه ۵۷ صادره از فردوس در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۷۸/۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۳۱ اصلی بخش ۹ واقع در خیابان عنصری دانش شرقی ۲۱ پلاک ۵۹ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه میرزا ابوصالح رضوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۷۸۹
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۷/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۸/۱۵
محمد نخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد م/۹۷۱۱۷۶۳۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۳۰۱ و ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۳۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر به ترتیب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن دلبریان فرزند عبدالوهاب به شماره شناسنامه ۴۴۰ صادره از کاشمر در ششدانگ دو باب ساختمان به مساحت ۶۱/۳۷ مترمربع و ۳۰/۳۷ مترمربع از پلاک ۱۱۶ اصلی و ۱ فرعی از ۱۱۶ و ۱۱۶ اصلی واقع در بخش یک کاشمر خریداری از مالک رسمی، مبارکه اسدالهی و عبدالوهاب دلبریان متقاضیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۷/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۷/۳۰ ش/۹۷۱۰۹۷۰۲
محمد محمدزاده- رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۵۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید احمد قرشی یزدی فرزند سیدعلی به شماره شناسنامه ۹۱ صادره از کاشمر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۳۷/۵۵ مترمربع از پلاک ۱ فرعی از ۲۰۸۹ اصلی واقع در بخش یک شهر خریداری از مالک رسمی، مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۷/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۷/۳۰ ش/۹۷۱۰۹۷۰۳
محمد محمدزاده- رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۴۹۶ مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن زمانیان سیستانی‌نژاد فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۱۳۳۱ صادره از مشهد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۴۸۶/۶۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹۸ اصلی بخش ۱۲ مشهد واقع در جاده سرخس کیلومتر ۲۰ عباس‌آباد جیم‌آباد خریداری از مالک رسمی حسین جان فداء محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۷۱۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۷/۳۰
محمدنخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد م/۹۷۱۰۹۰۷۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۴۸۲ مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه معلومی فرشی فرزند عیسی به شماره شناسنامه ۷۰۴ صادره از رشت در سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک باب خانه به مساحت ۱۴۴/۴۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در حر عاملی ۱۹ پلاک ۳۳۵ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه آن موقوفه اوقاف محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به