ساخت آلبوم «ملودیکافه» با ساز ملودیکا

سامان احتشامی می‌خواهد پیش از آغاز سال ۹۸ آلبوم «ملودیکافه» را منتشر کند. این آهنگ‌ساز و نوازنده پیانو درباره این اثر به مهر گفت: «این آلبوم مشتمل بر تولید چند اثر موسیقایی بر مبنای ساز ملودیکاست. ما تلاش کردیم قطعاتی آشنا از موسیقی‌هایی را که تاکنون در فیلم‌های سینمایی و محصولات فرهنگی دیگر شنیده‌ایم، با ساز ملودیکا تولید کنیم و این آلبوم کاملا متناسب با یک گفت‌وگوی دلنشین طراحی شده است و می‌تواند سرشار از انرژی‌های مثبت باشد.»

مصطفی مستور در گفت‌وگو با خراسان مطرح کرد:

سرآمد «ادبیات متعهد» ارزش‌های انسانی است

اکرم انتصاری- اگر اهل رمان باشید حتما کتاب‌هایی را از مصطفی مستور نویسنده و مترجم ۵۴ ساله اهوازی خوانده‌اید. یکی از دغدغه‌های این نویسنده، طرح مسائل انسانی است که در کتاب‌های «روی ماه خداوند را ببوس» و «استخوان خوک و دست‌های جذامی» و .... می‌توان آن را به‌وضوح دید. با او که به قرار گرفتن نامش در فهرست «چهل قلم» (نویسندگان متعهد و ارزشی) واکنش نشان داده بود، گفت‌وگو کوتاهی داشتیم تا بدانیم چرا این نویسنده پرفروش که برای خریدن کتاب‌هایش صف‌های طولانی بسته می‌شود، نمی‌خواهد جزو این فهرست باشد و تعریف ادبیات متعهد از نظر او چیست.

■ **ادبیات را نباید در معیارهای سیاسی خلاصه کرد**

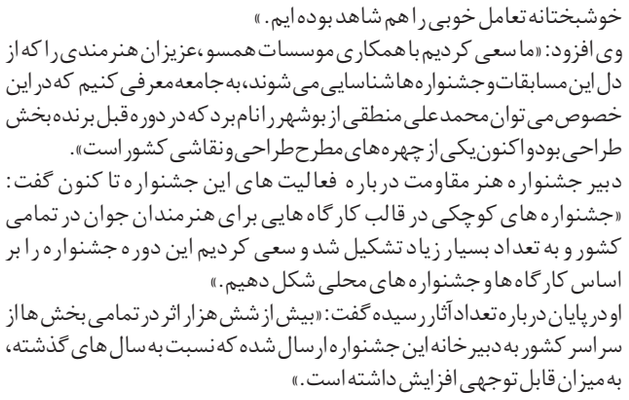
مستور بر این باور است که ارزش‌های انسانی، عمیق‌ترین ارزش‌هاست. او با اشاره به این که «تعهد و ارزشی» برگرفته از همین عنوان است، گفت: «ما با مفهوم متعهد و ارزشی مشغول ساخت دوگانه‌ای می‌شویم که مفهوم مخالفش این است که ادبیات غیرارزشی یا غیرمتعهد و بدتر از آن، ادبیات ضد ارزشی و ضد تعهد هم وجود دارد. با چنین تفسیری این پرسش اساسی به وجود می‌آید که تعریف «تعهد» و «ارزش» چیست؟ به نظر من این جهت‌گیری‌ها نمی‌تواند ملاک ارزش‌گذاری در ادبیات و حتی سلوک زندگی باشد چون ارزش‌های سیاسی و اعتقادی برآمده از ارزش‌های ریشه‌ای و عمیق انسانی است که تا درباره آن‌ها صحبت نشود، نمی‌توان در خصوص نوع ارزش‌ها تعریف دیگری ارائه داد. ارزش‌هایی مانند حقیقت‌جویی، نوع‌دوستی، نفی خشونت و تلاش برای کاهش رنج دیگران جزو مهم‌ترین ارزش‌های انسانی هستند و با تعریفی که من از این ارزش‌ها دارم تصور نمی‌کنم دیگر نویسنده‌های ما غیر ارزشی و غیرمتعهد باشند. چطور می‌توان این‌ها را نادیده گرفت و ارزش و تعهد را تنها در معیارهای تنگ سیاسی و ایدئولوژیک جست‌وجو کرد. اگر بتوان برای ادبیات، چیزی به نام تعهد و ارزش تعریف کرد باید این ارزش‌ها ریشه در هویت انسان داشته باشند.»

■ **نگاه خاص، ادبیات را تکه‌پاره می‌کند**

انسان‌ها رنج‌ها، درماندگی‌ها، ناکامی‌ها و حتی کامیابی‌های مشترکی دارند که ادبیات می‌تواند آینه آن‌ها باشد. مستور، ادبیات را به همین دلیل یک زبان جهانی می‌داند و می‌گوید: «ادبیات می‌تواند این اشتراک‌ها را منعکس کند. به همین دلیل است که ادبیات مرز تاریخی و جغرافیایی ندارد و برای همه زمان‌ها و مکان‌هاست. این مسئله در این فهرست رعایت نشده است. نگاه سیاسی به ادبیات، نگاهی گزینشی، ناقص و بیمارگونه است. داوری هر اثر ادبی باید از اثر ادبی شروع شود و با همان پایان یابد. این که ما روی زوایای شخصی و خصوصی یا جهت‌گیری‌های فکری و سیاسی بزرگان ادبیات کلاسیک یا معاصر نور بتابانیم و بعد بر اساس آن چنین شخصیت‌هایی را داوری و آن‌ها را با معیارهای موهوم ارزشی و متعهد طبقه‌بندی کنیم، نگاهی سطحی به مقوله بسیار مهم فرهنگ و ادبیات است. به نظر می‌رسد ما داریم ادبیات خودمان را با یک نگاه خاص تکه تکه پاره می‌کنیم. به هر حال اگر قرار است تقدیری از شاعران و نویسندگان شود، این تکریم باید به شکل مدنی، سالم، جامع و فارغ از نگاه سیاسی باشد و شاخص‌های آن باید درون ادبیات باشد نه چیزی بیرون از ادبیات. تجربه‌های تاریخی نشان داده است که هر معیاری غیر از ادبیات، نمی‌تواند ادبیات را بسنجد.»

در گفت‌وگو با دبیر اجرایی پنجمین جشنواره هنر مقاومت مطرح شد

جشنواره سراغ جوانان رفت



دبیر اجرایی پنجمین جشنواره هنر مقاومت از داوری اولیه و انتخاب آثار برگزیده در رشته‌های ده‌گانه این جشنواره خبر داد.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر اجرایی این جشنواره در گفت‌وگو با خراسان گفت: «خوشبختانه در آستانه چهلمین سالگشت پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، شاهد رشد خیره‌کننده و روزافزون فعالان و هنرمندان هنرهای تجسمی کشور به صورت تشکل‌های خودجوش مردمی و انجام حرکت‌های جهادی توسط جوانان پویا و متخصص ایرانی هستیم.»

وی در ادامه از انجام داوری اولیه بخش‌های ده‌گانه جشنواره هنر مقاومت و انتخاب آثار برگزیده برای نمایش و اکران در مرحله نهایی خبر داد و افزود: «در هر بخش حدود ۴۰ اثر توسط داوران بخش‌های مربوط انتخاب شد که از میان این آثار، از پدیدآورندگان آثار منتخب که حائز رتبه و جایزه شوند، در مراسم اختتامیه تقدیر خواهد شد.»

او درباره آینده آثار و هنرمندان بعد از جشنواره گفت: «سعی کرده‌ایم هنرمندان را به امان خدا رها نکنیم. در این جشنواره به سراغ جوان هایی رفتیم که به نوعی رویش‌های انقلاب بودند و قرار است نمایشگاهی در کانون پرورش فکری کودک و نوجوان از آثار برگزیده افتتاح شود. همچنین تلاش می‌کنیم یک بانک اطلاعاتی از هنرمندان تهیه کنیم تا در طول سال با این عزیزان در ارتباط باشیم و خوشبختانه تعامل خوبی را هم شاهد بوده‌ایم.»

وی افزود: «ما سعی کردیم با همکاری موسسات همسو، عزیزان هنرمندی را که از دل این مسابقات و جشنواره‌ها شناسایی می‌شوند، به جامعه معرفی کنیم که در این خصوص می‌توان محمدعلی منطقی از بوشهر را نام برد که در دوره قبل برنده بخش طراحی بود و اکنون یکی از چهره‌های مطرح طراحی و نقاشی کشور است».

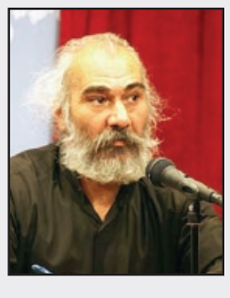
دبیر جشنواره هنر مقاومت درباره فعالیت‌های این جشنواره تا کنون گفت: «جشنواره‌های کوچکی در قالب کارگاه‌هایی برای هنرمندان جوان در تمامی کشور و به تعداد بسیار زیاد تشکیل شد و سعی کردیم این دوره جشنواره را بر اساس کارگاه‌ها و جشنواره‌های محلی شکل دهیم.»

او در پایان درباره تعداد آثار رسیده گفت: «بیش از شش هزار اثر در تمامی بخش‌ها از سراسر کشور به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده که نسبت به سال‌های گذشته، به میزان قابل توجهی افزایش داشته است.»

آموزش و پرورش برای بهبود ادبیات کاری نکرد

چهره‌ها — شاعر

یوسفعلی میرشکاک معتقد است با وجود بیش از چند هزار شاعر موفق، انقلابی در شعر فارسی به وقوع خواهد پیوست. او در افتتاحیه انجمن شاعران انقلاب اسلامی گفت: متأسفانه ما منتظر بودیم آموزش و پرورش برای زبان فارسی کاری بکند. فکر می‌کردیم همراه با بازگشت به نظام ابتدایی شش کلاسه و حذف مقطع راهنمایی، در محتوای دروس ادبیات هم تغییراتی رخ خواهد داد و شاهد حضور آثار بزرگان شعر و ادبیات فارسی خواهیم بود اما این اتفاق نیفتاد. شاید برای اصلاح این وضعیت لازم باشد شاعران ما بروند و در دانشگاه‌ها و دبیرستان‌ها بدون دستمزد ادبیات درس بدهند. باید فکری برای این وضعیت کرد، در غیر این صورت ما با بحران ترک تحصیل روبه‌رو خواهیم شد.



سپیده خداوردی شاعر «قاصدک سپید» شد

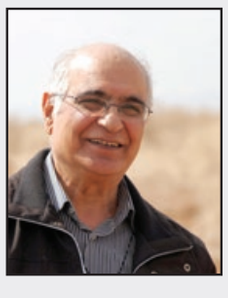
چهره‌ها — بازیگر

کتاب اشعار «سپیده خداوردی» به زودی توسط انتشارات «نگاه» منتشر خواهد شد. این کتاب به نام «قاصدک سپید» مجموعه اشعار این هنرمند موسیقی، سینما و تلویزیون است که برای اولین بار ۱۸ مهر در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت رونمایی شد. به گزارش موسیقی ما، قاصدک سپید شامل ۸۹ شعر در قالب وزن آزاد، حاصل تجربیات و احساسات زندگی سپیده خداوردی از نوجوانی تا امروز است. آلبوم این اثر هم با حضور چند نوازنده سرشناس موسیقی ایران، مراحل تولید خود را به پایان رسانده است. سپیده خداوردی در این آلبوم، خوانش متفاوتی از سروده‌های خود داشته و قرار است تا پایان سال هم این اثر در بازار توزیع شود.

مادربزرگ‌ها استاد نویسندگی همه هستند

چهره‌ها — نویسنده

هوشنگ مرادی کرمانی در نشست «هم‌آیی قلم و دوربین» گفت: فکر می‌کنم همه نویسنده‌ها از یک پدر و مادر هستیم و یک استاد نویسندگی داریم. این استاد، مادربزرگ ماست. به گزارش ایبنا، وی افزود: من هم مدیون اولین استاد نویسندگی و قصه‌گویی خودم یعنی مادربزرگم هستم. من نمی‌توانم نویسندگی را که فرمولی ندارد، به دیگران یاد بدهم. نویسندگی را باید با پوست و خون حس کرد. هر نویسنده مثل دوربین سر صحنه است که تصاویر و وقایع را می‌بیند و ضبط می‌کند و دیگران آن را می‌بینند. اگر حافظ و فردوسی در زمانه ما زندگی می‌کردند به جای حماسه‌های شورانگیز و غزلیات لطیف، چیزهای دیگری می‌نوشتند. مثلا «فردوسی» مثل «کوروساوا» می‌شد.



هنری

تلاش کارتونیست بنگلادشی برای تصویرسازی‌های جدید ادامه دارد

روایت‌های تصویری «مرشد»

مرشد میشو، کارتونیست بنگلادشی خالق مجموعه «چالش جهان خوشبخت» همچنان در حال ادامه این حرکت است. او در این چالش با تصویرسازی‌های خود و استفاده از عکس‌های تلخ، تصویرهای شیرینی می‌سازد که می‌توانست جایگزین آن لحظه‌های تلخ باشد. تصویر بالا دهمین نمونه قابل تامل این مجموعه است که یادآوری می‌کند جهان چقدر می‌تواند خوشبخت‌تر از این چیزی باشد که هست.

تصویرسازی این کارتونیست در مجموعه‌های دیگری هم ادامه دارد که توجه به محیط زیست یکی از آن‌هاست. تصویری که در بالا می‌بینید برای نمایشگاهی با موضوع «نجات درختان» بر اساس تابلوی معروف «جیغ» اثر ادوارد مونک است که مرشد میشو آن را سه سال پیش یعنی سال ۲۰۱۶ طراحی کرده بود.

«مرشد» در ادامه تصویرسازی‌های خود مشغول طراحی یک مجموعه کامل با موضوع «خشونت خانگی» است تا آن‌ها را در قالب یک نمایشگاه به نمایش بگذارد. این سومین اثر این مجموعه است که در آن تابلوی «دختری با گوشواره مروارید» اثر یوهانس ورمر نقاش معروف هلندی سوژه این کارتونیست جوان شده است. او اسم این تصویر را «دختری با حلقه چشم بنفش» گذاشته است.

ادبی

سیما تیرانداز «فرنگیس» را روایت کرد

سیما تیرانداز بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون بخش هایی از کتاب «فرنگیس» را که به قلم مهناز فتاحی و با روایت فرنگیس حیدرپور از سال‌های جنگ تحمیلی منتشر شده است، خوانش کرد. به گزارش تسنیم، این رمان که اثر برگزیده جایزه کتاب سال دفاع مقدس است، به قلم مهناز فتاحی تالیف شده و توسط انتشارات سوره مهر حوزه هنری به چاپ رسیده است. همچنین فیلم نامه ای بر گرفته از این رمان نگاشته شده که قرار بر ساخت آن است.

قم، میزبان طنزپردازان شعر فجر می‌شود

عصر چهارشنبه، سی و نهمین «محفل طنز قُمپز» میزبان طنزپردازان سیزدهمین جشنواره شعر فجر خواهد بود. در این برنامه که در آستانه چهلمین روز درگذشت استاد «ابوالفضل زرویی نصرآباد» برگزار می‌شود، عباس احمدی، اسماعیل امینی، همایون حسینیان، نادر خِتایی، سید امیر سادات موسوی، ناصر فیض، صابر قدیمی، علیرضا لبش، امید مهدی‌نژاد و شاعران طنزپرداز استان قم به شعرخوانی خواهند پرداخت.

به گزارش روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، این محفل شعر روز چهارشنبه ۲۶ دی ساعت ۱۷:۱۵ در سالن همایش‌های فرهنگسرای جوان واقع در قم، انتهای بولوار امام موسی صدر (خاکفرج) برگزار خواهد شد.

شب شعر «دردانه رسول» در مشهد

شب شعر «دردانه رسول» به بهانه تولد حضرت زینب (س) با حضور تعدادی از شاعران خراسان در فرهنگسرای حجاب مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان، این جلسه که قرار بود با حضور موسوی گرمارودی برگزار شود، بدون حضور او و با شعرخوانی تعدادی از شاعران خراسانی شروع شد. در ادامه جلسه هادی منوری از شاعران و منتقدان شناخته شده خراسانی به جایگاه شادی در ادبیات فارسی اشاره کرد و گفت: «در ادبیات فارسی، ما با شاعران زیادی روبه‌رو هستیم که در شعر خود به زیست همراه با شادی تاکید داشته‌اند که از آن جمله می‌توان به شعرهایی از حافظ، مولوی و خیام اشاره کرد که در این میان شاد زیستن در اشعار خیام پر رنگ‌تر دیده می‌شود.»

منوری در پایان به خواندن یکی از رباعیات خیام پرداخت و تصریح کرد: خیام همان کسی است که می‌گوید: «شادی بطلب که حاصل عمر دمی است / هر ذره ز خاک کیقبادی و جمی است / احوال جهان و اصل این عمر که هست / خوابی و خیالی و فریبی و دمی است»

غلط ننویسیم

■ **غیر ذلک**

ترکیب عربی «غیر ذلک» به معنای «جز این» و تقریبا مرادف «وغیره» است اما امروزه به ویژه در رادیو و تلویزیون آن را؛ «غیره و ذلک» تلفظ می‌کنند و گاهی هم به همین صورت یا به صورت؛ «غیر و ذلک» می‌نویسند که غلط است.

■ **فرغُون**

این کلمه به معنی «صندوق فلزی یا چوبی مجهز به یک چرخ و دو میله بلند دستگیره برای حمل بعضی اشیا به ویژه بنایی» است.

اصل این کلمه «روسی» است و در پارسی آن را به صورت‌های مختلف می‌نویسند. از جمله «فرقان» که کلمه‌ای عربی و به معنای دیگری است و «فرقون» که بسیار رایج است. بهتر است این کلمه به صورت «فرغُون» نوشته و از نوشتن آن به صورت «فرقون» یا «فرقان» خودداری شود.

■ **اقلا**

کلمه «اقل» در عربی غیر منصرف است و تنوین نمی‌گیرد بنابراین ساخت کلمه «اقلا» برخلاف قاعده است. اما این دو کلمه در پارسی چه در نوشتار و چه در گفتار، کاملا رایج شده است و دیگر نمی‌توان آن را غلط دانست. با این همه به جای آن می‌توان گفت: «لااقل» یا «دست کم»

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم» اثر «ابوالحسن نجفی»

کافه صدا

پیشنهاد ما: چه بگویم
سبکش چیست؟ سنتی
خواننده‌اش کیست؟ سالار عقیلی
تنظیم سازهای اگوستیک: فرید سعادتمند
تنظیم سازهای الکترونیک: میلاد بیضا
ترانه سرایش را هم بشناسیم: محمد مهدی سیار
قسمتی از ترانه: چه بگویم نگفته هم پیداست / غم این دل مگر یکی یا دو تاست
به هم ریخته است گیسویی / به هم ریخته است مدت هاست
چرا الان باید بشنویم؟
این قطعه به تازگی و برای اولین بار در تلویزیون اجرا شد که شنیدنش خالی از لطف نیست.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای اصلاحی ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۱۰۸۳ و رای ۱۳۹۵۶۰۳۰۶۰۰۳۰۱۶۳۵۳ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجتبی غراب فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۲۷ صادره از تربت‌حیدریه در سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک باب خانه به مساحت ۲۵۳/۵۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۰۵ فرعی از ۲۳۱ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در عنصری غربی ۷ پلاک ۲۳۱ اعیان متعلق به خود متقاضی و موقوفه عرصه عمید صفوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۰۲۸ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۱۰/۲۴
محمدنخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد ۹۷۱۵۱۸۸۱/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای اصلاحی ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۱۰۸۲ و رای ۱۳۹۵۶۰۳۰۶۰۰۳۰۱۶۳۵۵ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ماشاءالله‌غراب فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۹۹ صادره از تربت‌حیدریه در سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک باب خانه به مساحت ۲۵۳/۵۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۰۵ فرعی از ۲۳۱ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در عنصری غربی ۷ پلاک ۳۷ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه عمید صفوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۰۳۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۱۰/۲۴ محمدنخعی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد ۹۷۱۵۱۸۷۸/م

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه خانم فاطمه فلاح یخدانی فرزند حسین به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است مقدار ۵۰۰ سهم مشاع از ۵۰۰۰ سهم مشاع از ۷۵۰۰۰۰ سهم از ۲۰۰۰۰۰۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۲۰۰۰۰۰۰ مترمربع پلاک ۳۳ فرعی از ۲۹ فرعی از ۲۶۶ اصلی بخش ۵ مشهد حوزه ثبت احمدآباد که متعلق به وی می باشد به علت اسباب کشی مفقود شده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده ذیل ثبت ۶۴۰۸۸ صفحه ۳۶۱ دفتر ۳۷۶ دارای سند مالکیت کاداستری به شماره ۸۷۵۳۵۴ الف ۹۱ بنام وی ثبت گردیده است. دفتر املاک پیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی، اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
محمداما میان- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک احمدآباد ۹۷۱۵۹۶۷۹/م

شماره بایگانی شعبه : ۹۱۱۷۶۱ آگهی مزایده
نظر به محکومیت آقای محمود فولادوند در پرونده کلاسه ۲۶۰، یک فقره فیش حج عمره به شماره ۱۷۳۱۳۶۸۰۳۷۲۰ توقیف گردیده و به مبلغ ۲۲/۱۴۰/۹۸۴ ریال ارزیابی گردیده است که در تاریخ ۹۷/۱۱/۴ ساعت ۹ صبح در محل شعبه مزایده اجرای احکام کیفری مشهد واقع در نشانی وکیل آباد ۸- مجتمع قضایی اجرای احکام کیفری ط ۱(دفتر کل) مزایده و به بالاترین قیمت پیشنهادی فروش خواهد شد. قیمت پایه ۲۲/۱۴۰/۹۸۴ ریال می باشد. دادیار اجرای احکام کیفری دادسرای عمومی و انقلاب مشهد ۹۷۱۶۰۳۰۹/م

آگهی مناقصه
مجموعه گلستان واقع در بزرگراه آسیایی مشهد کیلومتر ۷ جاده کاهو در نظر دارد موارد زیر را از طریق مناقصه به شرکتهای مجاز توزیع نیروی برق خراسان رضوی واگذار نماید .
جهت کسب اطلاعات بیشتر از ساعت ۹ الی ۱۳ با شماره ۰۵۱۳۸۶۷۹۲۱۶ تماس حاصل فرمایید.
احداث شبکه فشار متوسط به طول ۵۰۰ متر نصب یک دستگاه کلید گازی (lbs) به همراه ترانس جریان mof و ترانس ولتاژ (pt) طبق نقشه از تاریخ انتشار آگهی به مدت سه روز
هیئت مدیره
۹۷۱۵۹۶۶۲/ق