

سینمای جهان



آلبرت فاینی هنرپیشه شهیر بریتانیایی در گذشت

آلبرت فاینی هنرپیشه فیلم‌های «قتل در قطار سریع‌السیر» و «تام‌جونز» به پنج بار نامزد اسکار شد در ۸۲ سالگی درگذشت. به گزارش فارس، این بازیگر را پدر خوانده سینمای مدرن بریتانیا می‌خوانند زیرا او اجرا و بازی در سینما، تلویزیون و صحنه نمایش را در هم آمیخت و شش دهه با همین سبک و شیوه در سینمای بریتانیا و جهان درخشید. او در سال ۲۰۰۱ جایزه آکادمی فلوشیپ بقا را که هم‌تراز جایزه یک عمر دستاورد هنری اسکار محسوب می‌شود دریافت کرد.

این هنرپیشه خستگی‌ناپذیر به خاطر ایفای نقش وینستون چرچیل در سال ۲۰۰۲ جایزه «امی» را دریافت کرد و در سال ۱۹۶۳ نیز برای بازی در فیلم «تام‌جونز» نامزد جایزه اسکار شد. او همچنین برای ایفای نقش در فیلم‌های «قتل در قطار سریع‌السیر»، «متصدی لباس»، «زیر آتش‌فشان» و «پروکوپیج» نامزد اسکار شد اما هیچ‌گاه نتوانست مجسمه اسکار بهترین هنرپیشه را به‌دست آورد.

شاید تماشایی‌ترین نقش فاینی را بتوان بازی در فیلم «تقاطع میلر» به کارگردانی برادران کوهن دانست که محصول سال ۱۹۹۰ بود و داستان گانگستر ایرلندی لئو باون را روایت می‌کرد. از آخرین فیلم‌هایی که او در آن‌ها نقش‌آفرینی کرده می‌توان از فیلم «هویت بورن» و «جیمز باند: اسکاکی فال» نام برد.

فاینی همچنین در تئاتر هم در اوج موفقیت بود و دو بار به خاطر نمایش‌های «لوتر» (در نقش مار تین لوتر) و «روزی از مرگ جوآگ» نامزد جایزه تئاتر «تونی» شد.



وودی آلن از آمازون شکایت کرد

وودی آلن کارگردان نامدار هالیوودی پرونده‌ای ۶۸ میلیون دلاری علیه آمازون در دادگاه باز کرد.

به گزارش مهر، وودی آلن شکایتی ۶۸ میلیون دلاری از آمازون استودیوز را روز پنج‌شنبه ۷ فوریه مصادف با ۱۸ بهمن ماه به دادگاه برد. او در این دادخواست ادعا کرده که یک قرارداد برای چهار فیلم با کمپانی بسته اما آمازون از اکران فیلم «یک روز بارانی در نیویورک» وی خودداری کرده در حالی که فیلم بیش از نَش ماه است که آماده نمایش است.

در این دادخواست همچنین مطرح شده که آمازون دلایلی مبهم برای رها کردن پروژه به طرح می‌کند و این در حالی است که وعده تهیه سه فیلم دیگر هم نامشخص مانده است.

در این دادخواست آمده که آمازون سعی کرده با اشاره به یک ادعای بی‌پایه ۲۵ سال پیش، این قرارداد را معوق نگه دارد اما پیش از عقد این قرارداد آن ادعا هم برای این کمپانی و هم برای مردم کاملاً شناخته‌شده بود و این امر حقی برای آمازون برای پایبند نبودن به قرارداد تهیه چهار فیلم ایجاد نمی‌کند.

منظور از ادعای بی‌پایه ۲۵ ساله، ادعای دختر خوانده آلن در باره آزار جنسی در دوره کودکی از پدر خوانده‌اش است که با مطرح شدن هشتگ #MeToo دوباره به صدر خبر ها راه یافت و با وجود تیره شدن وودی آلن در دو دهه‌گاه در آن زمان، توانست فضایی علیه این کارگردان کهنه‌کار ایجاد کند.



آغاز جشنواره تئاتر فجر

از ۲۲ بهمن

«شب‌ی که ماه کامل شد» فاتح سیمرغ‌های تحریریه «خراسان»

کردند. توضیح ضروری آن‌که این‌رای‌گیری در هفت رشته جذاب و پرسرودای بخش مسابقه صورت گرفته‌وه‌ر داور در هر رشته، حداکثر دورای داشته‌که بدون اولویت‌بوده است.

که فیلم‌های جشنواره را تماشا کرده‌اند، نظر سنجی کردیم تا ببینیم سیمرغ‌های جشنواره برای چه کسانی به‌پرواز درمی‌آیند. هیئت داوران «خراسان» شامل ۹ نفر بودند که فیلم‌ها را تماشا و قضاوت

ایران، صفحه جذابی را برای شما تدارک ببینیم. حالا و در آستانه پایان ضیافت سینمای ایران، برای این‌که نوعی پیش‌بینی از جوایز اختتامیه داشته باشیم، از ۹ نفر اهالی تحریریه خراسان و آخرین خبر

گروه سینما و تلویزیون - در روزهایی که جشنواره فیلم فجر برقرار شد، ما هم مانند بسیاری از علاقه‌مندان سینما، شب‌های پر از فیلمی را گذراندیم تا با گزارش‌ها و تحلیل‌هایی از فیلم‌های و پترین سینمای



بهترین بازیگر نقش مکمل زن

فرشته صدر عرفایی



بهترین بازیگر نقش مکمل مرد

جواد عزتی



بهترین بازیگر نقش اول زن

الناز شاکر دوست



بهترین بازیگر نقش اول مرد

هوتن شکیبا و نوید محمدزاده

بسیاری از تماشاگران «شب‌ی که ماه کامل شد» تا ۱۰-۱۵ دقیقه ابتدایی فیلم‌که شخصیت «غمناز» را دیده‌اند، متوجه نشده‌اند که فرشته‌صدر عرفایی این نقش را ایفا کرده است. بازی زیرپوستی او زیر یک گرم بسیار سنگین و همچنین صحبت کردن زیر لب، مهم‌ترین ویژگی‌هایی است که صدر عرفایی به بهترین وجه درآورد و او را تا حد جدی‌ترین مدعی عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل زن، بالا کشیده است. درخشش فرشته صدر عرفایی در فیلم «شب‌ی که ماه کامل شد» آن‌قدر واضح‌بود که مقتدرانه‌ترین‌رای‌نویسندگان خراسان را برایش به‌ارمغان آورد. او با ۷ رای در برابر سه‌رقیبی که هر کدام تنها یک‌رای داشتند، بهترین بازیگر زن نقش مکمل شناخته‌شد.

نیمروز: زردخون» است. هادی‌حجازی‌فر ۳ رای گرفته‌و نوید محمدزاده برای «متری شیش و نیم» ۲ رای کسب کرده است. دیگر چهره‌هایی که نظر نویسنده‌های خراسان را جلب کردند، آرمن رحیمیان (شب‌ی که ماه کامل شد)، محمود جعفری (درخونگاه)، سعید آقاخانی (قسم) و پیمان معادی (متری شیش و نیم) هر کدام یک‌رای بودند.

جواد عزتی در سه سال اخیر، پرکار، پرفرغ و پرفروش بوده‌است. او «اکسیدان»، «هزارپا»، «آینه بغل» و «لاتاری» را در باشگاه ۱۰ میلیاردی‌ها دارد و موفقیت‌هایی در جشنواره فجر، جشن منتقدان و جشن خانه سینما کسب کرده‌است. حتی سال قبل که بازی خوبی در «تنگه ابوقریب» ارائه کرد، گفته می‌شد به دلیل حضور در «لاتاری» (که منفور داوران فجر بود) از نامزدی فجر محروم شده‌است. حالا او در «ماجرای نیمروز: زردخون» در ادامه شخصیت (صادق)، نوع یک نیروی اطلاعاتی را با حس وظیفه‌شناسی بی‌رحمانه‌ای تر کبب کرده‌و معجون جذابی را به‌وجود آورده‌است. جواد عزتی برای بازی در این نقش ۵ رای گرفت.

رقبا: امسال که فیلم‌های باتم زنا نه زیاد نبودند، فاطمه معتمدآریا برای «بنفشه آفریقایی»، نگار جواهریان برای «طلا» و مهناز افشار برای «قسم» ۲ رای آوردند و رقبایی جدی برای شاکر دوست نبودند. جالب آن‌که مهناز افشار برای دو فیلم دیگر خود یعنی «ناگهان درخت» و «آشفنگی» هم در این فهرست حضور داشت و اگر هیئت داوران بازی او را در مجموعه فیلم‌های امسالش مدنظر قرار دهد، شانس بیشتری خواهد داشت.

بهترین فیلم

شب‌ی که ماه کامل شد

بهترین کارگردانی

نرگس آبیار

«شب‌ی که ماه کامل شد» با بهره‌گیری از فیلم‌نامه محکم، کارگردانی خوب، طراحی صحنه دقیق، بازی‌های چشم‌نواز و فیلم‌برداری پرزحمت، مجموعه عوامل لازم را برای انتخاب به‌عنوان بهترین فیلم جشنواره‌سی‌وهفتم فیلم فجر دار است. نرگس آبیار که با اولین حضور خود در جشنواره فجر، با «شیار ۱۴۳» غوغا کرد، حالا درآستانه ۵۰ سالگی، یکی از بهترین فیلم‌های سال را ساخته است. «شب‌ی که ماه کامل شد» که از نظر نویسندگان خراسان، بیشترین شانس را برای دریافت جوایز اصلی جشنواره امسال دارد، در بخش بهترین فیلم با ۸ رای و با اقتدار عنوان بهترین فیلم را به‌دست آورد.

رقبا: مهم‌ترین رقبای «شب‌ی که ماه کامل شد» همان فیلم‌هایی هستند که در بخش‌های دیگر هم رقیب این فیلم بوده‌اند. دو فیلم «سرخپوست» و «متری شیش و نیم» با ۳ رای و «طلا»، «غلامرضا تختی» و «قصر شیرین» با یک رای، از نظر نویسندگان خراسان شانس‌های بعدی برای کسب سیمرغ بهترین فیلم هستند. نکته جالب، غیبت «ماجرای نیمروز: زردخون» در این بخش است.

نرگس آبیار که برای اولین بار یک فیلم‌اکشن ساخته، این‌روزها حساسی برای کارگردانی «شب‌ی که ماه کامل شد» مورد تحسین منتقدان قرار گرفته‌است. آبیار از طرفی در کارگردانی سکانس‌های سخت تعقیب و گریز موفق بوده‌و از طرف دیگر رابطه عاشقانه بین «فائزه» و «عبدالحمید» را به‌نحو باورپذیری به‌تصویر کشیده‌است. همه این‌ها در حالی است که کوه‌های بلوچستان و بیغوله‌های «کوبته» پاکستان، محیط بسیار سختی برای فیلم‌برداری سینمایی است. «شب‌ی که ماه کامل شد» با ۵ رای و اختلاف کمی نسبت به «سرخپوست» (۴ رای) بهترین اجرای جشنواره‌سی‌وهفتم فجر را داشته‌و از نظر نویسندگان خراسان، شایسته سیمرغ بهترین کارگردانی است.

رقبا: نیما جاویدی با ایجاد تعلیق و دلهره در زندان پرپیچ‌وخم «سرخپوست» در یک قدمی سیمرغ کارگردانی جشنواره قرار دارد. او از نویسندگان خراسان ۴ رای گرفته‌است. پس از این فیلم، «قصر شیرین»، «غلامرضا تختی» و «متری شیش و نیم» با ۲ رای و «ماجرای نیمروز: زردخون» و «قسم» با یک رای در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

| |
|--|
| <div><div></div><div>مائده کاشیان - از میان کارگردانان مختلفی که تا به حال سریال‌هایی با موضوع انقلاب و وقایع مربوط به آن در تلویزیون ساخته‌اند، جلیل سامان یکی از هنرمندانی است که نامش در ذهن مخاطبان ماندگار شده‌است. او با ساخت سه‌گانه «ارمغان تاریکی»، «پروانه» و «نفس» به‌خوبی موفق شد حال‌وهوای بحبوحه انقلاب را به‌تصویر بکشد و با روایت داستان‌هایی عاشقانه‌در بستر حوادث دهه‌های ۵۰ و ۶۰، مخاطبان زبادی را با قصه خود همراه کند. اکنون و در آستانه سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، گفت‌وگویی داشتیم با این کارگردان که در ادامه‌می‌خوانید.</div></div> |
|--|

دوران قابل تحمل است، زمانی کار دشوار می‌شود که بخوابید روزی هفت-هشت دقیقه تولید کنید، آن هم با امکانات مالی محدود.

■ **واقع‌نمایی در سریال‌های انقلابی چه جایگاهی دارد و در سریال‌های این‌روزها، چقدر رعایت می‌شود؟**

واقع‌نمایی قابلیت‌منحصر به‌فرد سینما و تلویزیون است و مخاطب تلویزیون در این باره توقع زیادی دارد. ما نمی‌توانیم مثل نمایش تاماشاگر قرار داد بگذاریم که «این شال و کلاه یعنی بی‌حجابی!» در خصوص اتفاقات تاریخی نیز باید به کلیتش وفادار بود، اما در باره جزئیاتی که تاریخ سکوت کرده‌می‌توان تخیل کرد. در باره سریال‌های فعلی در حال‌پخش، بنا به دلایلی نمی‌توانم قضاوت کنم اما مسلماً خیلی فاصله دارد تا آن‌چه که باید، کاش بعضی از آن‌ها را نمی‌ساختند، انقلاب بدون آن‌ها

فرسان روزنامه‌صبح‌ایران یک‌شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۷. ۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰. شماره ۲۰۰۳۴

خبرگزاری صد اوسیما - نادر برهانی مرتد دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: «در این جشنواره در مدت ۱۴ روز اجرا، ۱۴۲ نمایش ایرانی شامل ۸۸ اثر صحنه‌ای، ۲۶ اثر خیابانی، ۱۸ اثر دیگر گونه‌های اجرایی و ۱۰ اثر نمایش‌های رادیویی حضور دارند. مراسم پایانی ۴ اسفند برگزار خواهد شد.»

جشنواره فجر



عضو هیئت انتخاب: ۱۵ فیلم کافی بود

محمدعلی حسین نژاد، تهیه‌کننده سینما و عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر معتقد است که مدیران جشنواره مصلحت دیدند که ۲۲ فیلم در بخش مسابقه باشد اما پیشنهاد اصلی، حضور ۱۵ فیلم در این بخش بود.

به گزارش ایلنا، سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود و کیفیت پایین برخی از آثار انتقاداتی را به دنبال داشته و بسیاری از تماشاگران و منتقدان و اهالی رسانه و سینما معتقدند که نباید برخی از فیلم‌ها در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر به نمایش دربیایند.

حسین نژاد تهیه‌کننده سینما و یکی از اعضای هیئت انتخاب نیز به صورت تلویحی این مسئله را تایید می‌کند.

وی در این باره گفت: «بر اساس نظر بر گزار کنندگان جشنواره و مصلحت جشنواره فیلم فجر تصمیم گرفته‌شد که ۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ حضور داشته باشند اما این که ۲۲ فیلم در این بخش حضور دارند به معنی آن نیست که کیفیت همه این ۲۲ فیلم یکسان و باهم برابر است و همه آن‌ها از کیفیت خوبی برخوردارند.» وی افزود: «نظر من این بود که باتوجه به کیفیت فیلم‌ها ۱۵ فیلم در بخش سودای سیمرغ انتخاب شود و به نمایش در بیاید اما مدیران جشنواره تصمیم گرفتند که ۲۲ فیلم انتخاب و اعلام شود لذا هیئت انتخاب بر اساس آرای که به فیلم‌ها داده بود اسامی فیلم‌ها را تا سقف ۲۲ فیلم اعلام کرد.»

خبر



جشنواره برلین آغاز شد

جشنواره فیلم برلین پنج‌شنبه‌شب با تحسین ایستاده حضار به افتخار دیتر کاسلیک مدیر جشنواره کار خود را آغاز کرد. به گزارش مهر، دیتر کاسلیک مدیر جشنواره فیلم برلین که امسال برای آخرین بار این مسئولیت را برعهده دارد، در مرکز توجه بود و وقتی روی صحنه رفت تا به ستارگان بین‌المللی، فیلم‌سازان و دوستداران سینما برای آخرین بار خوشامد بگوید با تحسین همگی حضار روبه‌رو شد.

در این مراسم مونیکا گروتس و زیر فر هنگ و رسانه آلمان، از کاسلیک برای ۱۸ سال مدیریت یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های فیلم جهان تشکر و قدردانی کرد. به گفته وی، کاسلیک با توجه به بخش سیاسی این جشنواره موفق به جلب توجه بیشتری به این رویداد شده‌است.

از هنرمندانی که در افتتاحیه برلین حضور داشتند می‌توان به اندی مک‌دوول بازیگر، فاتح اکین کارگردان و یوناس داسلر اشاره کرد که امسال با «دستکش طلایی» در برلین حضور دارند. ویم وندرس، روسا فون پرونهایم و دیتلف بوک، دیوید کراس و فرانتس روگوفسکی از دیگر حاضران در این مراسم بودند.

این دوره مراسم کارش را با نمایش «مهربانی غریبه‌ها» ساخته لونه شرفرگ کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس دانمارکی آغاز کرد که درامی معاصر در باره شخصیت‌های متفاوتی است که در تلاش برای زنده ماندن در زمستان نیویورک هستند. امسال بیش از ۴۰۰ فیلم در این جشنواره حضور دارند.