بازگشایی نمایشگاه «سفر صبح»
به مناسبت بزرگداشت کیارستمی

مهر- نمایشگاه عکس، چیدمان و ویدئوآرت «سفر صبح» با حضور ۲۲ عکاس، جمعه ۳۱ خردادماه، در گالری ایوان و به مناسبت سومین سال درگذشت زنده‌یاد عباس کیارستمی کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس، شاعر و عکاس معاصر افتتاح می‌شود. این نمایشگاه با همراهی انجمن صنفی عکاسان سینمای ایران و همکاری گالری ایوان، تا ۱۴ تیرماه پذیرای علاقه‌مندان است.

پیک خبر

اهدای گواهی درجه یک هنری به ۳ هنرمند تجسمی

طی مراسمی، گواهی درجه یک هنری به سه هنرمند تجسمی اهدا شد. به گزارش هنرآنلاین، این مراسم ۲۸ خرداد در معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در این برنامه با حضور سید مجتبی حسینی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی؛ محمد طباطبایی، دبیر شورای ارزش یابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران و احمد صدری رئیس کمیته تخصصی هنری شورای ارزش یابی هنرمندان، گواهی نامه‌های درجه یک هنری فیروزه گل محمدی (تصویرگر)، حبیب ا... صادقی (نقاش) و مسعود نجابتی (طراح گرافیک) که در شورای ارزش یابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران تایید و تصویب شده بود، به این هنرمندان اهدا شد.

انعکاس اشعار حافظ و سعدی در ادبیات روسیه

رئیس انجمن ایرانی زبان و ادبیات روسی درباره تاثیر ادبیات کلاسیک فارسی، بر آثار نویسندگان روس به ایبنا گفت: «آشنایی نویسندگان و شاعران روس با ادبیات فارسی به حدی بوده که در مکاتبات آن‌ها هم تاثیر داشته است. برای نمونه «فت»، شاعر بزرگ روسیه و مترجم اشعار حافظ و سعدی به روسی، در مکاتبات خود با «لئوتولستوی»، اغلب از اشعار حافظ و سعدی استفاده کرده است. یک بررسی نشان می‌دهد که در آثار پوشکین ۱۱ بار اسم سعدی آمده است و بعضی از جملات سعدی بارها و بارها در آثار نویسندگان روس، به خصوص پوشکین تکرار می‌شود. یا مثلا یک بیت از حافظ را در «آنا کارنینا» لئوتولستوی می بینیم؛ زمانی که دو قهرمان داستان که یکی از آن‌ها کمی اخلاق گراست، به طرف مقابل خود نصیحت می کند که اهل خانواده و اخلاق باش! عینا از شعر حافظ که: «برو ای زاهد بر درد کشان خرده مگیر» استفاده می کند».

استاد بهاءالدین خرّمشاهی در گفت‌وگو با خراسان مطرح کرد

حافظ طنزپردازتر از عبید زاکانی

الهه آرانیان - می گوید شعر را با حافظ، یک جا شناخته است. طبیعی است که کلامش هم به روانی و شیوایی شعر حافظ باشد؛ حتی ادب، مهر، تواضع و طنزش را هم از این رند شیراز وام گرفته است. استاد بهاءالدین خرّمشاهی، یکی از برجسته‌ترین حافظ‌پژوهان کشورمان است که با وجود بیماری سختی که از سر گذرانده، باز هم تحقیق و پژوهش درباره حافظ را رها نکرده است. «ذهن و زبان حافظ» و «حافظ‌نامه» اش برای دوستداران و دانشجویان ادبیات، آثاری آشنا هستند. آن‌چه می‌خوانید گفت‌وگوی ما با استاد خرّمشاهی به مناسبت ترجمه کتاب «حافظ» ایشان به انگلیسی است که ساعت ۱۰ امروز از آن رونمایی خواهد شد.

چه شد که کتاب «حافظ» به انگلیسی ترجمه شد؟

ناشری به نام «طرح نو»، سلسله آثاری را درباره بنیان گذاران فرهنگ امروز، مانند سعدی، جامی و خیّام منتشر می کرد و من هم درباره حافظ نوشتم و منتشر شد. این کتاب در حجم کم، اطلاعات زیادی دارد و یک ناشر انگلیسی آن را پسندید و خواست ترجمه کند. برادر و خواهر بزرگواری به نام‌های مجتبی و لیلی حبیبی، ظرف یک سال این کتاب را به انگلیسی برگرداندند و در نهایت بعد از مشکلاتی که در راه چاپ پیش آمد، منتشر شد.

علاقه‌تان به حافظ از چه زمانی شروع شد؟

من از کلاس چهارم ابتدایی تا الان با حافظ بوده‌ام. ۹ را از ۷۴ کم بکنید، می‌شود ۶۵ سال که با حافظ بوده و حدود ۹ تا ۱۰ کتاب درباره حافظ نوشته‌ام. شاید ۳۰ سال فقط حافظ می‌خواندم و دیوانش را در جیبم می‌گذاشتم؛ خواندن مدام و تأمل کردن در شعر حافظ. تا این که در سال ۱۳۶۱، «ذهن و زبان حافظ» را با ۱۵ مقاله نوشتم و نشر نو منتشر کرد. در سال‌های اخیر کتاب را مفصل کردم و ۱۵ مقاله به ۵۱ مقاله تبدیل شد. خواهرم که دو سال از من بزرگ‌تر و کلاس ششم ابتدایی بود، یک کتابی آورد که اول و آخرش افتاده بود. گفت: بیا حافظ بخوانیم. گفتم: حافظ؟ به نظرم عجیب آمد و بعد خواند: مرحبا طایر فرّخ پی فرخنده پیام / خیر مقدم چه خبر دوست کجا راه کدام؟ این مطلع اولین غزلی بود که از حافظ برایم خواند و من ۹ ساله به وجد روحی آمدم. شعر را با حافظ یک جا شناختم و رها نکردم. گاهی مشکلاتم را از خواهرم می پرسیدم و ایشان تا حدی که بفهمم جواب می‌داد. اولین کار حافظانه من، نقد بر «حافظ به روایت شاملو» است. در سال ۵۲ ویراست اول مقاله بلندم را نوشتم؛ با شاملو اختلاف نظر داشتم ولی همیشه با احترام و ادب. او را شاعر بزرگ معاصر خطاب کردم که گفتند چرا تو که با او اختلاف داری، چنین می گویی؟ گفتم من که با شعرش مشکلی ندارم. چرا مسائل را با هم قاطی کنیم؟ حالا هم در حال آماده کردن یک کتاب کوچک هستم، با عنوان «شاملو به روایت بهاءالدین خرّمشاهی»، متشکل از ۷-۸ مقاله درباره شاملو که طی سال ها نوشته‌ام و مقدمه‌ای بر آن خواهم نوشت. شاملو یک شاعر نوپرداز محسوب می شود و مقایسه او با حافظ غلط است.

طنزپردازی شما هم از آشنایی‌تان با حافظ نشئت می‌گیرد؟

شاید. اولین کسی که به طنز حافظ نظر کرد، استاد ما مرحوم پرویز ناتل خانلری بود. استاد ابوالحسن نجفی در روزنامه اطلاعات، سه سال پیش این مطلب را بیان کردند و نمونه‌های زیادی هم از طنز حافظ آوردند. من از این‌ها خبر نداشتم و فکر می کردم اولین کسی هستم که طنز حافظ را پیدا کرده‌ام یا طنز م را از او گرفته‌ام. از طرفی، بنده حافظ را طنزپرداز تواناتری می‌دانم تا عبید زاکانی. عبید عفت کلام را در نصف آثارش رعایت نکرده است ولی در شعر حافظ به جز یکی دو مورد این طور نیست.

از نظر شما حافظ چه تاثیری بر ادبیات غرب گذاشته است؟

گوته تاثیر زیادی از حافظ پذیرفته است. او «حافظ نامه»، «قلندر نامه» و «رندی نامه» را نوشته و گفته کمال بی خردی است اگر کسی تصور برابری با حافظ در سرش بپروراند. نیچه هم به حافظ پرداخته و سخنان ارزشمندی درباره حافظ گفته است. آخرین کوشش من در عالم حافظ پژوهی یک کتاب چهار جلدی به نام «دانشنامه حافظ و حافظ پژوهی» است که حدود ۱۸۰۰ مقاله نسبتا کوتاه دارد و ۱۵۰ نویسنده در آن با من همراهی و همکاری کردند و ناشر آن «نُخُستان پارسی» است. این کتاب چهار جلدی درباره تاثیر حافظ بر غربی‌ها هم مقالاتی دارد.

به تازگی کتابی علیه شعر و هنر حافظ به نام «حافظ، پادشاه عریان شعر» منتشر شده است. چرا عده‌ای در پی نادیده گرفتن هنر این شاعر هستند؟

در دانشنامه حافظ و حافظ پژوهی مقاله‌ای نوشته‌ام با عنوان «مخالفان و منتقدان حافظ» و از حدود ۱۰ نفر نام برده‌ام که بعضی با حافظ خصومت داشته‌اند و او را گمراه کننده و تبلیغ کننده خراباتی گری می‌دانسته‌اند و می گفتند او به جای این که جوان‌ها را به کار کردن، ساخت کشور، علم‌پژوهی و فرهنگ دعوت کند، به خرابات مغان می‌خواند! در حالی که می و خرابات و... در دیوان حافظ معنای دیگری دارد و حافظ از این‌ها استفاده کنایی می‌کند. خیام هم همین‌طور. این‌ها بیان کنایی و زیبایی آفرینی حافظ بوده است.

حافظ پادشاه عریان شعر

طنز خوب، تریبونی برای وعظ

چهره‌ها
طنزپرداز

ناصر فیض به پایگاه خبری حوزه هنری گفت: «اگر اثری هم از نگاه منتقدان و اصول طنز عدول نکند و هم بتواند مردم را شاد کند، به هدف واقعی طنز نزدیک شده است. امروزه زبان طنز زبانی برای بیان مسائلی شده است که گاهی نمی‌توان با زبان جدی به آن‌ها پرداخت. به قدری ظرفیت این لحن بالاست که یک روحانی هم از این تریبون برای وعظ استفاده می کند. شاید به ظاهر گفته‌های او خنده بر لب‌های مخاطبان بیاورد ولی به نکاتی اشاره می کند که مورد توجه مردم است».

داد نویسنده‌ها از نپرداختن حق تالیف کتاب در آمد

پول کتابم را قورت نده!

گروه ادب و هنر - روز گذشته توییت یک نویسنده باعث شکل گرفتن بحث داغی بین نویسنده‌های دیگر شد که بیشتر آن‌ها، یک نکته مشترک داشت؛ بدقولی ناشرها در واریز طلب نویسنده‌ها. اتفاقی که به نظر می‌رسد علاوه بر سابقه‌دار بودن، در حال فراگیری است و در نبود قانون حمایتی از نویسنده، عرصه را بر او، از آن‌چه که هست تنگ‌تر خواهد کرد. ماجرای بدقولی ناشر و نویسنده‌ها، سر دو سویه‌ای دارد که ما این بار چند روایت عینی از بی‌مهری ناشر به نویسنده را، بعد از چاپ و انتشار کتاب، جمع‌آوری کردیم و از آن خواهیم گفت.

ماجرا از این توییت شروع شد: «ناشر ستمگر بعد از مدت‌ها جدل بالأخره طلب هفتصد تومنی ام رو ریخت. البته ۶۹۸ تومن ریخت. از دو هزار تومنی که نریخته چه معنایی باید برداشت بکنم؟ حالم رو گرفته؟ ضربه زده؟ می خواسته بگه رئیس منم؟ جریمه کرده؟ یا پنج میلیون و ۳۷۸ هزار تومن گذاشته روش یه عطر تام فورد خریده؟» این اول ماجرا بود و انگار این توییت، سفره دل نویسنده‌های دیگر را باز کرد و یکی از آن‌ها نوشت: «من ناشری دارم که چاپ چهارم کتابم رو منتشر کرده و از چاپ صفر تا حالا، پول نداده. چرا نمی‌رین دور سرش بگردین؟» یا نوشتند: «من کتابی برای یک نهاد دولتی نوشتم. با این که کتاب به چاپ چندم رسیده، خبری از حق التالیف من نیست. از طرفی هم زورم بهشون نمی‌رسه». برخی دیگر به شوخی نوشتند: «شاید به دو هزار تومان احتیاج داشته یا هزینه کارت به کارت کردن رو ازتون کم کرده». به نظر می‌رسد این هم یکی دیگر از نکاتی است که باید به فهرست تدوین قانونی با جزئیات قابل ملاحظه در حوزه نشر اضافه شود.

موسیقی

فرزین وبمانی فراخوان استعدادیابی دادند

فرزاد فرزین و روزبه بمانی با انتشار ویدئویی در صفحه اینستاگرام خود، از یک فراخوان خوانندگی و نوازندگی خبر دادند. طبق این فراخوان که با مدیریت و همکاری روزبه بمانی، علی ثابت و فرزاد فرزین شکل گرفته است، خواننده‌ها و نوازنده‌ها باید ویدئویی از اجرای زنده و با کیفیت خود را تا تاریخ ۲۵ تیرماه، به آدرس صفحه مد نظر بفرستند. حداکثر سن حضور شرکت کنندگان در این فراخوان، ۲۵ سال است و بعد از بررسی تمامی ویدئوها به افرادی که پذیرفته می‌شوند، پس از تاریخ مقرر اطلاع داده خواهد شد.

محمدرضا عیوضی برای یک تئاتر خواند

محمدرضا عیوضی طی همکاری با عوامل تئاتر «به وقت پازولینی» به کارگردانی آرش سنجابی، اثری را منتشر کرده است که «پازولینی» نام دارد. به گزارش ایلنا، ترانه این اثر را بابک صحرایی سروده و تنظیم آن به عهده دانیال شهرتی بوده است. محمدرضا عیوضی که جزو هنرمندان دهه ۷۰ به حساب می‌آید و آلبوم‌های «رنگین کمون»، «برمی گردم»، «دختر شاه‌پریون»، «یه روز برفی» و «دل خوش سیری چند» را منتشر کرده، به تازگی با آرش سنجابی (نویسنده و کارگردان) تئاتر «به وقت پازولینی» همکاری کرده و خواننده این اثر نمایشی است. تئاتر «به وقت پازولینی» از هشتم خرداد در تماشاخانه «دیوار چهارم» روی صحنه رفته است.

حضور «بئاتریچه ونیزی» در ایران منتفی شد

ارکستر سمفونیک تهران ۱۲ و ۱۳ تیرماه در تالار وحدت با رهبری شهرداد روحانی و بدون حضور رهبر مهمان روی صحنه می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در حالی که رسانه‌ها از حضور «بئاتریچه ونیزی» رهبر ارکستر ایتالیایی در تهران و اجرای مشترک با شهرداد روحانی در ارکستر سمفونیک تهران خبر داده بودند، امروز بنیاد رودکی اعلام کرد که این اتفاق حداقل در اجرای اخیر ارکستر سمفونیک رخ نمی‌دهد. در برخی رسانه‌ها حتی صحبت از این موضوع به میان آمده بود که او سابقه چندانی در حوزه موسیقی ندارد و یک مدل است. امید صدیق مدیر روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی ضمن تکذیب این ادعا، گفت: این ادعا احتمالا یک شیطنت رسانه‌ای است. ممکن است یک مجله مد به دلیل شهرت این هنرمند از او تصویری بگیرد؛ اما این دلیل نمی‌شود که «بئاتریچه ونیزی» مدل باشد. در ایران هم مجله‌ها از هنرپیشه‌ها تصاویری منتشر می‌کنند. وی یک رهبر ارکستر شناخته شده است. بنا بود که برنامه مشترک وجود داشته باشد که هم اکنون برگزار نمی‌شود.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۲۷۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فیض محمد هادی رودی فرزند قربانعلی بشماره شناسنامه ۶۲۳۷ صادره از خواف در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۴۴/۳۰ متر مربع قسمتی ازپلاک یک فرعی از ۱۸۳ فرعی از ۴۸۵ اصلی واقع در بخش شش تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی آقای عبدالعزیز ناطق رودی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم وپس از اخذرسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۸/۳/۳۰
امیر جعفری-رئیس ثبت اسناد واملاک خواف
۹۸۰۳۷۸۹۳/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۱۹۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رضا رضوانی ارزنه فرزند غلام احمد بشماره شناسنامه ۲۲۲ صادره از خواف در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۲۷/۴۰ متر مربع قسمتی ازپلاک ۵۷۳ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در بخش شش تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی آقای مرادعلی هنر خواه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۸/۳/۳۰
امیر جعفری-رئیس ثبت اسناد واملاک خواف
۹۸۰۳۸۲۳۱/ش

آگهی موضوع ماده۳قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۰۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سعید رودی رزدابی فرزند عبدالستار بشماره شناسنامه ۰۷۶۰۲۰۵۴۷۷ صادره از خواف در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۱۳/۱۰ متر مربع قسمتی ازپلاک ۶۳۱ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در بخش شش تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی آقای قربانعلی بناء رودی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض .دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۸/۳/۳۰
امیر جعفری-رئیس ثبت اسناد واملاک خواف
۹۸۰۳۸۲۲۸/ش

آگهی موضوع ماده۳قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی - برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۲۸۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد عثمانی رودی فرزند اله یارشماره شناسنامه ۰۷۲۰۰۳۹۶۱۴ صادره از تربت جام در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۴۸/۶۵ متر مربع قسمتی ازپلاک ۱۱۵۲ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در بخش شش تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی آقای اله رسان عثمانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض .دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۸/۳/۳۰
امیر جعفری-رئیس ثبت اسناد واملاک خواف
۹۸۰۳۸۲۲۲/ش

اعطای مدرک مورد تایید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
خراسان
مرکز آموزش تخصصی رسانه
ثبت‌نام ترم تابستان
دوره مقدماتی عناصر داستان
هادی تقی‌زاده
یکشنبه- ۲۰-۱۸
۱۰ جلسه- ۲۱۰ هزار تومان
دوره پیشرفته عناصر داستان
هادی تقی‌زاده
پنجشنبه ۲۰-۱۸
۱۰ جلسه - ۲۳۰ هزار تومان
دوره مقدماتی عناصر داستان
علی موسی‌زاده
سه‌شنبه ۱۲-۱۰
۱۰ جلسه- ۲۱۰ هزار تومان
دوره مقدماتی عناصر داستان
فرحان نوری
چهارشنبه ۲۰-۱۸
۱۰ جلسه- ۲۱۰ هزار تومان
قصه‌نویسی خلاقانه برای کودکان
نیلوفر نیک‌بنیاد
یکشنبه ۱۲-۱۰
۱۰ جلسه- ۲۰۰ هزار تومان
دوره پیشرفته عناصر داستان
علی موسی‌زاده
سه‌شنبه ۲۰-۱۸
۱۰ جلسه - ۲۳۰ هزار تومان
نویسندگی خلاق برای نوجوانان
نیلوفر نیک‌بنیاد
چهارشنبه ۱۸-۱۶
۱۰ جلسه- ۲۰۰ هزار تومان
دپارتمان داستان نویسی
Story Writing Department
مدیر دپارتمان: علی موسی‌زاده
ثبت نام حضوری و تلفنی: مشهد | بلوار شهید صادقی(سازمان آب) | صادقی ۱۸ - شماره ۲۵ | تلفن: ۳۷۰۰۹۲۲۵ | ساعت پاسخگویی: ۱۸-۱۰ | ثبت نام اینترنتی: www.edu-kh.ir
م/۹۸۰۳۸۳۴۳