سینمای ایران

آغاز مستند تاریخ استقلال

اکران «آبی به رنگ آسمان» که فیلمی درباره تاریخ باشگاه استقلال است، از دیروز چهارشنبه سوم مهر ماه در سینماها آغاز شد.
به گزارش نود، نمایش این فیلم در تهران آغاز شده و از اوایل هفته آینده در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. در این فیلم به کارگردانی امیر رفیعی، می‌توانید ۷۴ سال قدمت آبی‌های ایران را ببینید تا نسل‌ها بهتر و بیشتر پی به تاریخ این باشگاه ببرند. فرهاد اصلانی، سیامک انصاری، همایون ارشادی، حمیدرضا آذرنگ، رضا یزدانی، مهناز افشار و بابک حمیدیان از جمله راویان این مستند هستند. زنده‌یاد خشایار الوند نگارش فیلم نامه «آبی به رنگ آسمان» را برعهده داشته است.

۵ سینماگر به شورای رده‌بندی سنی پیوستند

پنج سینماگر به اعضای شورای رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی اضافه شدند.
به گزارش صبا، پوران درخشنده، همایون اسعدیان، حبیب رضایی، بهروز شعیبی و سیدروحا... حجازی، سینماگرانی هستند که از سوی حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی، به عنوان اعضای جدید شورای رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی انتخاب شدند. هیئتی مرکب از شخصیت‌های آشنا با فیلم و سینما در حوزه‌های فرهنگی، آموزشی، تربیتی، روان شناسی، جامعه‌شناسی و رسانه در کنار این سینماگران، رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی را برعهده دارند.

سینمای جهان

تجلیل آکادمی فیلم اروپا از ژولیت بینوش

آکادمی فیلم اروپا از ژولیت بینوش ستاره فرانسوی فیلم‌هایی چون «بیمار انگلیسی» و «شکلات» در سی‌ودومین مراسم اهدای جوایز فیلم اروپایی تجلیل می‌کند.
به گزارش مهر، ژولیت بینوش که برنده جایزه اسکار است، ۷ نوامبر جایزه یک عمر دستاورد هنری را از سی‌ودومین جوایز فیلم اروپایی در برلین، دریافت می‌کند. این جایزه به فیلم سازی اروپایی که تاثیری جهانی بر صنعت سینما داشته است اهدا می‌شود. بینوش سه بار جایزه فیلم اروپایی را برده که شامل بهترین بازیگر اروپایی سال ۱۹۹۲ برای «عاشقان روی پل» ساخته لئوس کاراکس، «بیمار انگلیسی» ساخته آنتونی مینگلا در سال ۱۹۹۷، که برای آن اسکار هم دریافت کرد و نیز جایزه منتخب مردم سال ۲۰۱۱ برای «شکلات» ساخته لاسه هالستروم بوده است. وی در عرصه سینمای اروپا، با کارگردان‌های نامداری کار کرده که لویی مال، کریستوف کیشلوفسکی، میشل هانکه، جان بورمان، کلر دنی، اولیویه آساياس و ایزابل کوشه از جمله آن‌ها هستند و در عرصه بین‌المللی او با کارگردان‌هایی چون دیوید کراننبرگ، عباس کیارستمی و هیروکازئو کورئیدا همکاری داشته است. بینوش اولین بازیگر زنی است که موفق به دریافت تاج سه‌گانه شامل جوایز بهترین بازیگر زن جشنواره‌های کن، ونیز و برلین شده است.

نگاهی به ویژگی‌های شخصیتی «حشمت فردوس» که باعث محبوبیت او شده است

کاریزمای حاجی بازاری مغرور

مائده کاشیان - اگرچه سریال «ستایش» از جنبه‌های مختلفی مورد انتقاد است و نقص‌هایی دارد، اما درباره ساختن شخصیت «حشمت فردوس» با بازی داریوش ارجمند، موفق بوده است. این کاراکتر از همان فصل اول سریال مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و محبوبیت خاصی یافت. او نه کاملاً سفید و بی‌نقص و نه مطلقاً سیاه و بدجنس است. مخاطب دقیقاً شمایل یک مرد قدیمی و بازاری را در قالب شخصیت «حشمت فردوس» می‌بیند و کاراکتر او برایش ملموس و باورپذیر است. داریوش ارجمند هم با بازی فوق‌العاده خود توانسته حسابی در جلد این شخصیت فرو برود. در ادامه به ابعاد مختلف کاراکتر او که هر کدام به نوعی باعث جذابیت‌اش شده است، پرداخته‌ایم.

■ **مرد سنتی کف‌بازار**

«حشمت فردوس» کاملاً شبیه مردی سنتی از طبقه ثروتمند جامعه است که از لحاظ تحصیلات، جایگاه بالایی ندارد اما از کودکی کار کرده، راه و رسم پول درآوردن از بازار را یاد گرفته و توانسته از طریق کار در میدان تره‌بار برای خودش ثروتی جمع کند. «حشمت» آدم امروزی نیست که تفکرات امروزی داشته باشد، او حدوداً ۷۰ و چند ساله است، در دوره‌ای که فرهنگ و سبک زندگی مردم بسیار متفاوت بوده بزرگ شده، بنابراین تفکرات سنتی خاصی دارد. مثلاً در چهارچوب افکار او، ادامه نسل، حفظ نام «فردوس» و فرزند پسر داشتن مهم است و بین دو فرزندش، آن که فرزند پسر دارد، نسبت به برادرش برتر است و همین فرق گذاشتن، بخشی از اتفاقات قصه را رقم زده است.

■ **سخت‌گیر و مقاوم**

در رفتار این شخصیت سخت‌گیری، قانون‌مندی و غرور خاصی دیده می‌شود. در فصل‌های گذشته دیدیم که او دوست داشت فرزندش «صابر» مانند خودش آدمی مستقل، زرنگ، سخت‌کوش و کاری باشد، نه این که تحت سلطه همسرش باشد و از پس انجام کارها برنیاید. این سخت‌گیری، جدیت و غرور خاص در «ستایش ۳»، در رفتارهای او با نوه‌اش «محمد» هم دیده می‌شود. مثلاً وقتی به زندان می‌افتد از نوه نابلد و بی‌تجربه‌اش انتظار دارد کار خرید و فروش میوه از باغدار را انجام دهد، به هیچ وجه اجازه نمی‌دهد «محمد» که کوچک‌تر از او و بی‌تجربه است نصیحت‌اش کند، یا دوست ندارد نوه‌اش او را در زندان ببیند، از زندگی در خانه‌ای مانند قصر به یک اتاق کوچک با حداقل امکانات در یک مسافرخانه رسیده اما اعتراض و شکایت نمی‌کند. «حشمت فردوس» در عین جدیت، دوست‌داشتنی است.

■ **دنیادیده**

این ویژگی نصیحت‌گری در بسیاری از دیالوگ‌ها و رفتارهای کاراکتر او دیده می‌شود، اما در سکانس‌های گفت‌وگو با نوه‌اش «محمد» حسابی گل می‌کند. او به عنوان یک فرد دنیادیده و باتجربه وقتی در مقابل «محمد» قرار می‌گیرد، سعی می‌کند راه و رسم زندگی را به او یاد بدهد. مثلاً جایگاه مادر و احترام به او برایش اهمیت زیادی دارد. همان طور که در یکی از سکانس‌های سریال می‌بینیم اگرچه سال‌هاست از «ستایش» کینه دارد اما وقتی به «محمد» زنگ می‌زند، از او می‌خواهد جواب مادرش را بدهد یا حتماً برای اسباب کشی به کمک مادرش برود. گاهی هم خاطراتی از دورانی که سخت کار می‌کرده، برای «محمد» تعریف می‌کند تا بداند ثروتمند شدن راحت نیست.

■ **رک و بی‌تعارف**

«حشمت فردوس» از اهل خانواده گرفته تا دوست و آشنا و همکار، با هیچ کس رودربایستی ندارد. واقع‌بین است، حرفش را رک و راست می‌زند و ملاحظه چیزی را نمی‌کند! اگر در موقعیت خاصی دوست دارد تنها باشد یا با کسی صحبت نکند، مستقیم به نوه‌اش می‌گوید که چیزی نگوید یا او را تنها بگذارد. اگر غذای مورد علاقه‌اش جگر است، سعی نمی‌کند به خاطر «محمد» با او همراهی کند و مثلا بگوید املت خوب است، رک و مستقیم می‌گوید: «نخیر»، املت بهتر نیست و توی ذوقش می‌زند. هرچند که گاهی این رک بودن باعث می‌شود دیگران را ناراحت کند اما این جزء جدانشدنی شخصیت اوست!

■ **لوطی و جوانمرد**

شاید «حشمت فردوس» سخت‌گیر و جدی باشد و گاهی آدم‌ها را برنجاند اما منش لوطی‌واری دارد. او آدم نامردی نیست، اهل بدجنسی و زیرآب‌زنی نیست، قدردان است و خانواده برایش مهم است. به عنوان مثال وقتی «حاج‌یوسف» چک‌هایش را پاس می‌کند، به او قول می‌دهد که چند برابر بیشتر برایش جبران کند و قدردان اوست. وقتی پسرش «صابر» را از دست می‌دهد با این که در حقش بد کرده و اموالش را از چنگش درآورده، اما او را می‌بخشد و از او می‌گذرد.

■ **تکیه‌کلام‌ها و دیالوگ‌های خاص**

شخصیت «فردوس» بیش از هر چیز با تکیه‌کلام‌های خاصش شناخته می‌شود. «افتاد»، «ببین» و «دِکی» سه تکیه‌کلام معروف اوست. این کاراکتر حداقل یکی از این تکیه‌کلام‌ها را در تک‌تک جملات خود دارد و معمولاً با کنایه صحبت می‌کند. نصیحت، شکایت، اعتراض و دلخوری‌اش را هم با دیالوگ‌های جالب و حتی بامزه‌ای می‌گوید. کلاً نوع حرف زدن او شبیه یک پیرمرد بازاری است که سال‌ها در میدان تره‌بار با مردم و فروشنده‌ها در ارتباط بوده است. از همین رو، بعضی از دیالوگ‌های فردوس توجه مخاطبان را جلب کرده و در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌شود.

نگاهی به پیشرفت‌های «مرد عنکبوتی: دور از خانه» نسبت به نسخه‌های قبلی

آمادگی عنکبوت نوجوان برای سازمان‌دهی انتقام‌جویان

محمد عنبرسوز - نسخه جدید مجموعه محبوب «مرد عنکبوتی» با عنوان فرعی «دور از خانه» مدتی است که در دسترس قرار گرفته و تماشای آن نشان می‌دهد در سال‌های آینده باید منتظر چهره جدیدی از مرد عنکبوتی باشیم. این فیلم که به وضوح وامدار مجموعه «انتقام‌جویان» است، گام بلندی در راستای تکامل و مهم‌تر شدن مرد عنکبوتی به شمار می‌رود. در ادامه به بررسی پیشرفت‌های «مرد عنکبوتی: دور از خانه» می‌پردازیم:

■ **دور از خانه**

مرد عنکبوتی اساساً یک ابرقهرمان شهری به شمار می‌رود که از همان اولین نسخه‌هایش، در محیط‌های شهری آمریکایی، در میان مردم، حضور داشت و روی برج‌ها با دشمنانش مبارزه می‌کرد. سازندگان «مرد عنکبوتی: دور از خانه» در این نسخه، به خوبی متوجه تکراری شدن لوکیشن‌های مجموعه شده و با ترفندی جالب مرد عنکبوتی را از خانه‌اش دور کرده‌اند. داستان از این قرار است که «پیتر پارکر» در یک سفر علمی از طرف مدرسه راهی ونیز و پراگ می‌شود و در این دو شهر اتفاقات عجیبی را از سر می‌گذراند. فضای شهری متفاوت پراگ و به ویژه ونیز با آن رودها و بناهای ایتالیایی خاص اش، کمک شایانی به تنوع بصری «مرد عنکبوتی: دور از خانه» کرده و باعث شده این فیلم نسبت به دیگر نسخه‌های «مرد عنکبوتی»، یک قدم جلوتر باشد.

■ **ضدقهرمان توهمی**

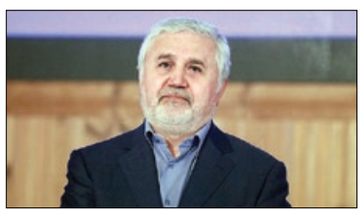
معمولاً ضدقهرمان‌های دشمن مرد عنکبوتی، موجوداتی قدرتمند و ترسناک بودند که تقابلشان با قهرمان داستان، کشمکش دو قدرت خیر و شر بود. ضدقهرمان «مرد عنکبوتی: دور از خانه» اما، برخلاف همیشه، قدرت خاصی ندارد، اما سلطان توهم ساختن و گمراه کردن دیگران است. «بک» ملقب به «میستریو» با بازی بسیار خوب جیک جیلنهال، در نیمه اول فیلم موجوداتی توهمی را نشان مردم می‌دهد و خودش را، با شکست دادن این موجودات، به عنوان یک قهرمان معرفی می‌کند. فاش شدن راز ضدقهرمان قصه، برگ برنده فیلم نامه است به بیننده رودست جالبی می‌زند. به علاوه، مرد عنکبوتی مجبور است با توهمات «میستریو» مقابله کند و این ترفند اجازه ایجاد یک فضای فانتزی بی‌نظیر را به جان و اتس در مقام کارگردان می‌دهد. حدود دقایق ۷۷ تا ۸۲ است که بیننده، با سونامی بی‌قاعده و دیوانه‌وار فانتزی‌ها، غرق در دلهره می‌شود تا «مرد عنکبوتی: دور از خانه»، نه تقابل دو قدرت خیر و شر، بلکه جنگ بین واقعیت و توهم لقب بگیرد.

■ **انتقام‌جوی جدید، وارث استارک**

اگرچه در این فیلم هم مرد عنکبوتی با بازی تام هالند، همان نوجوان بازیگوش و سربه‌هوایی را نشان می‌دهد که «تونی استارک» بزرگ، او را «بچه» خطاب می‌کرد. با این حال عزم و خروش مرد عنکبوتی در این فیلم کاملاً در حد و اندازه ابرقهرمان‌های بزرگ است و با کدهایی که در متن گنجانده شده، به نظر می‌رسد قرار است او وارث اصلی مردآهنی و سردسته گروه انتقام‌جویان در نسخه‌های بعدی جهان مارول باشد. در واقع «پیتر پارکر» با «مرد عنکبوتی: دور از خانه» از شمایل یک نوجوان بی‌دست‌وپا بیرون آمده و در قامت یک ابرقهرمان بزرگ و مقتدر برای فیلم‌های بعدی مارول معرفی می‌شود.

تلویزیون

توقف تولید سریال ۳۰۰ قسمتی «مادر ایران»



معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما در بخشی از گفت‌وگوی خود درباره تولیدات مراکز استان‌ها، به توقف ساخت سریال ۳۰۰ قسمتی «مادر ایران» تا زمان تأمین بودجه کار، اشاره کرد.
به گزارش فارس، علی دارابی درباره تأمین نشدن بخشی از بودجه این سریال گفت: «هم اکنون ۶۳ قسمت از سریال «مادر ایران» که ۳۰۰ قسمتی است، نوشته شده و آماده است و بخشی از هزینه آن را ما تأمین می‌کنیم و بخشی از آن را استان خواهد داد اما استان مربوط تاکنون نتوانسته به تعهدات خود عمل کند و سازمان صداوسیما هم می‌گوید باید آن بخش تأمین اعتبار شود تا بتوانیم این سمت را آزاد کنیم و کار کلید بخورد. نمی‌شود که کار را آغاز کنیم، ولی در نیمه راه رها شود. خود من هم راجع به این موضوع حساسیت دارم که تا بودجه و شرایط تولید فراهم نشده کار را زخمی کنیم.»

چهره‌ها و خبرها

امین حیایی به دیدار یک کودک مبتلا به سرطان که آرزو داشته او را از نزدیک ببیند، رفت و آرزویش را برآورده کرد. حیایی پیشتر نیز همراه داوران «عصر جدید» به دیدار کودکان بیمارستان مفید رفته بود.

احمدرضا درویش امشب مهمان برنامه «شب سینما» در شبکه ۴ می‌شود. این کارگردان که تاکنون آثاری در حوزه دفاع مقدس ساخته، درباره ساخت فیلم در سینمای دفاع مقدس صحبت می‌کند.

هوتن شکیبا از روز پنج شنبه ۱۸ مهرماه برای اجرای نمایش «اسلو»، به روی صحنه تئاتر خواهد رفت. او این روزها مشغول ایفای نقش در سریال طنز «فوق لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت است.

الهام کردا در حال بازی در سریال نمایش خانگی «کرگدن» ساخته کیارش اسدی‌زاده است که به زودی توزیع خواهد شد. سارا بهرامی، مصطفی زمانی و پانته‌آ پناهی‌ها از دیگر بازیگران آن هستند.

رضا یزدانی قطعه «سایه نشو هرگز» را ویژه سریال «ترور خاموش» که از شبکه یک در حال پخش است، منتشر کرده. او به عنوان خواننده و بازیگر در فیلم «کروکودیل» که روی پرده سینماست هم حضور دارد.

هومن برق‌نورد این روزها روی صحنه تئاتر، نمایش «زیبایی گاهی زن است» را به کارگردانی سهراب حسینی اجرا می‌کند. او در فیلم «خون شد» مسعود کیمیایی هم ایفای نقش خواهد کرد.

بهرام افشاری قرار است در فیلم جدید مهران احمدی به نام «سگ بند» بازی کند و در این فیلم کمدی با امیر جعفری همبازی شود. او فیلم کمدی «چشم و گوش بسته» اثر فرزاد موتمن را هم در نوبت اکران دارد.

تبلیغات
با اطلاعات زیاد
و اضافی در
خاطر مخاطب
جا نمی افتد.

یکی از دلایل مهم اثر بخش نبودن بعضی از تبلیغات، باور نداشتن تبلیغ توسط سفارش دهنده است.

شناسه آگهی ۶۰۴۲۸۹

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای بدون ارزیابی کیفی (نوبت دوم)

اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان خراسان جنوبی

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی در نظر دارد مناقصه عمومی به شرح ذیل را فیمابین پیمانکاران واجد الشرایط ، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید :

شماره	موضوع	مدت	مبلغ برآورد	فهرست بها، مورد استفاده	مبلغ ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار
۹۸/۵۲	مناقصه خط کشی سرد راههای حوزه استحفاظی استان خراسان جنوبی (خرید خط)	۱۲ ماه	۴۷،۷۴۳،۴۳۹،۸۰۰ ریال	فهرست بها، راهداری سال ۱۳۹۸	۲،۳۸۸،۰۰۰،۰۰۰ریال

ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار می بایست به یکی از دو روش ذیل اخذ و در سامانه ستاد بارگذاری و به صورت فیزیکی تحویل دستگاه مناقصه گزار گردد:
الف-ضمانتنامه بانکی معادل مبلغ فوق در وجه اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی
ب-فیش بانکی واریز وجه نقد معادل مبلغ فوق به حساب مندرج در اسناد مناقصه به نام تمرکز وجوه سپرده اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی نزد شعب بانک ملی ایران، مدت اعتبار ضمانت نامه بانکی باید حداقل سه ماه پس از افتتاح پیشنهادها بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .
شرایط مناقصه گران :
- جهت مناقصه فوق پیمانکاران حقوقی دارای حداقل رتبه ۵ رشته راه و ترابری و دارای گواهی معتبر صلاحیت ایمنی انجام کار صادره از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی و دارای گواهینامه معتبر صادره از سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور و دارای ظرفیت آزاد مجاز به شرکت در مناقصه می باشند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۸/۰۷/۰۴ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۱:۰۰ پنجشنبه ۹۸/۰۷/۰۴ لغایت ساعت ۱۴:۳۰ چهارشنبه ۹۸/۰۷/۱۰
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد مناقصه : ساعت ۱۴:۳۰ روز دوشنبه تاریخ ۹۸/۰۷/۲۲
زمان بازگشایی پاکت مناقصه از طریق سامانه ستاد : ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز سه شنبه تاریخ ۹۸/۰۷/۲۳
آدرس : خراسان جنوبی - بیرجند - خیابان غفاری - نبش غفاری ۲۵ - اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان جنوبی شماره تماس : ۹-۳۲۳۴۲۱۳۷-۰۵۶ کد پستی : ۹۷۱۷۸۳۳۱۱۵
متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت آگهی مناقصه به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir و سایت اینترنتی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی به آدرس http://khorasan-south.rmto.ir رجوع نمائید.
اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه : ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱ دفتر ثبت نام مرکزی : ۸۸۹۶۹۷۳۷ - ۰۲۱
ج/۹۸۰۸۳۳۱۳

آگهی مناقصه نوبت سوم

شهرداری بایگ به استناد مصوبه شماره ۸۴ مورخه ۹۸/۰۶/۰۴ شورای اسلامی شهر در نظر دارد اجرای امور خدمات شهری شامل جمع آوری زباله، دفع و دفن زباله، تنظیف و پاکسازی معابر سطح شهر در محدوده خدمات شهر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتهای صلاحیتدار و اشخاص حقیقی درخواست می گردد جهت دریافت برگه مناقصه و نحوه سپرده شرکت در مناقصه از تاریخ درج آگهی به شهرداری بایگ مراجعه و نسبت به دریافت برگه شرکت در مناقصه و سایر مدارک اقدام نمایند. آخرین مهلت تحویل پیشنهادات پایان وقت اداری مورخه ۹۸/۰۷/۱۱ می باشد. بدیهی است شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار خواهد بود.شماره تماس:۹-۵۳۵۲۳۷۴۸
حسینی- شهردار بایگ
ش/۹۸۰۸۵۸۴۷

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب اینفوگرافیک گرید لوگو
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com