ادبی

خشمِ برنده نوبل ادبی ۲۰۱۹

پیتر هاندکه، برنده نوبل ادبیات سال ۲۰۱۹ پس از پرسش‌های متعدد خبرنگاران درباره مواضع سیاسی‌اش اعلام کرد دیگر با هیچ رسانه‌ای صحبت نمی‌کند. به گزارش ایبنا، پیتر هاندکه، نویسنده اتریشی، برای اولین بار به شبهات درباره اهدای نوبل ادبیات به او، عکس‌العمل نشان داد و پس از این که از او درباره جنگ یوگسلاوی پرسیدند، گفت: دیگر هیچ‌وقت با رسانه‌ها صحبت نمی‌کند. او که در جلسه مدیران شهرداری در شهر گریفین در جنوب اتریش حضور یافته بود، از خبرنگاران گلایه کرد که دایم از او سؤال‌هایی درباره دیدگاه‌های سیاسی‌اش می‌کنند و درباره نوشته‌هایش از او چیزی نمی‌پرسند.

نمایش فیلم فروغ فرخزاد در فرانسه

دهمین جشنواره سینمایی لومیر، در سالن‌های مختلف شهر لیون فرانسه در حال برگزاری است. به گزارش ایران آرت، دو فیلم قدیمی از سینمای ایران در جشنواره لومیر در شهر لیون فرانسه، زادگاه سینمای جهان نمایش داده می‌شود. در روز چهارم و پنجم این جشنواره، فیلم‌های «خانه سیاه است»، اثر فروغ فرخزاد، شاعر معاصر و «تپه‌های سیلک» ابراهیم گلستان، نویسنده و کارگردان ایرانی، به نمایش درآمد. این دو فیلم مستند، در بخش «گنجینه‌ها و کنجکاوی‌ها» نمایش داده شد. فیلم «خانه سیاه است»، در سال ۱۳۴۲ در پی دیدار فروغ فرخزاد از آسایشگاه جذامیان بابا باغی تبریز ساخته شد.

«ملت عشق» سریال می‌شود

کتاب پرفروش بازار ایران به زودی توسط شبکه جهانی نتفلیکس تبدیل به سریال خواهد شد. به گزارش خبرآنلاین، نتفلیکس در نمایشگاه کتاب فرانکفورت اعلام کرد حق نشر سه کتاب تازه را برای اقتباس و ساخت سریال تلویزیونی خریداری کرده است. یکی از این کتاب‌ها «چهل قانون عشق» نوشته الیف شافاک است که در ایران به نام «ملت عشق» شناخته می‌شود. کتابی از فردریک بکمن نویسنده سوئدی که در ایران «مردی به نام اوه» از او پرفروش شده است و یکی از کتاب‌های دانیل کلمان نویسنده آلمانی، از دیگر کتاب‌هایی هستند که نتفلیکس اعلام کرده قرار است سریالی بر اساس آن‌ها بسازد.

استاد مجید انتظامی در گفت‌وگو با خراسان مطرح کرد

ساخت موسیقی «روز واقعه» با سنگ و چوب!

اکرم انتصاری- استاد مجید انتظامی بعد از شش سال در کتابخانه ملی به روی صحنه باز خواهد گشت. این آهنگ ساز بزرگ کشورمان قصد دارد در آیین «چله عشق» که فردا ۲۹ مهرماه برگزار می‌شود، ارکستر موسیقی به یاد ماندنی «روز واقعه» را رهبری کند. قرار است در این آیین از خالقان ۴۰ اثر برجسته فرهنگی و هنری عاشورایی در یک قرن اخیر، تجلیل شود. تقدیر از او در کنار استاد فرشچیان و بهرام بیضایی نیز از اتفاقات مهم این آیین و موسیقی «روز واقعه» و «ایثار» از آثار منتخب قابل تقدیر مجید انتظامی در «چله عشق» است. به همین مناسبت این آهنگ ساز برجسته کشور، در گفت‌وگو با خراسان، از چالش‌ها و چگونگی ساخت موسیقی مانا و به یادماندنی «روز واقعه» گفت. به گفته او، قرار بود در ابتدا این فیلم سینمایی یک سریال پنج قسمتی باشد و به همین دلیل، بیش از یک ساعت موسیقی برای آن ساخته و بعد از تغییر آن به فیلم سینمایی، مجبور به برش برخی قسمت‌های موسیقایی آن شده است. استاد انتظامی در سال‌های گذشته به علت درد گردن و کمر، از صحنه فاصله گرفت، پزشک‌ها موافق عمل جراحی او نیستند، خودوی نیز می‌گوید می‌خواهد با این درد، رفیق شود. استاد در ابتدا موافق اجرای صحنه‌ای نبوده است؛ اما حال با تزریق مسکن، خودش را به تمرین‌ها می‌رساند تا بتواند اجرای پرشوری را روی صحنه ببرد.

■ **قدم می‌زدم و به موسیقی دلخواهم نمی‌رسیدم**

حدود ۲۵ سال از ساخت فیلم سینمایی روز واقعه می‌گذرد. استاد مجید انتظامی درباره ساخت موسیقی این اثر می‌گوید: «روز واقعه یک فیلم کم دیالوگ بود و موسیقی جای مانور بیشتری داشت. برای یک آهنگ ساز خیلی خوب است که دستش باز باشد و در زمان‌های طولانی‌تر حسش را منتقل کند. اگر با شعور کنونی ام، سفارش ساخت موسیقی چنین فیلمی به من داده می‌شد، به این راحتی آن را قبول نمی‌کردم. بعضی مقوله‌ها، مقوله‌های سختی است. اگر عمیق نگاه کنید، هر کس در این مملکت در ذهن خودش یک برداشت از عاشورا دارد. حالا شما می‌خواهید یک اثر عاشورایی بسازید که در ضمن عاشورای ذهنی هر فرد عاشورای شما را هم باور کند. خب آن زمان جوان‌تر بودم و به این چیزها فکر نمی‌کردم. طبق معمول، به فیلم نگاه می‌کردم و باریتمی که مونتاژ داشت، روزها مدام قدم می‌زدم. می‌دیدم به جایی نمی‌رسم و آن چیزی را که باید مورد علاقه خودم باشد، پیدا نمی‌کنم. در آهنگ سازی، بعضی وقت‌ها مجبورید روی تم‌هایی کار کنید که خودتان دوست ندارید اما چون به فیلم می‌خورد، مجبورید روی آن مانور دهید. اما در «روز واقعه»، من بالاخره به چند تم متفاوت موسیقی رسیدم، آن‌ها را ضبط کردم و با شهرام اسدی، کارگردان فیلم، آن را شنیدیم و به چیزی رسیدیم که اکنون، هست. یعنی تم‌های نهایی انتخاب هر دوی ما بود.»

■ **با کرنومتر فاصله ساخت موسیقی را اندازه می‌گرفتم**

پیشرفت فناوری، آهنگ سازی را برای برخی آسان کرده است؛ اما انگار هر موسیقی که سخت‌تر ساخته شده باشد، ماندگارتر است. استاد انتظامی نیز چالش‌های عجیبی برای ساخت موسیقی روز واقعه داشته است که درباره آن می‌گوید: «موسیقی این فیلم قسمت‌های سخت زیادی داشت. چوب و سنگ زدن‌ها و موسیقی عزاداری مراسم زار. این قسمت‌ها واقعا سخت بود، چون باید با صحنه‌ای که نفرات سنگ به هم می‌کوبند، هماهنگ شوید. فیلم صامت بود و مجبور بودم فاصله‌ها را با کرنومتر اندازه‌گیری کنم. بارها زمان عوض می‌شد، کوتاه و بلند می‌شد، تند و کند می‌شد و باید آن را دوباره هماهنگ می‌کردم. خاطرم هست برای موسیقی این فیلم، تعداد زیادی چوب و چند گونی سنگ از کوه جمع کرده بودم تا صدای به هم زدن سنگ‌ها و چوب‌ها را ضبط کنم. بعد از مدتی همه سنگ‌ها خرد و به یک تپه خرده سنگ و خاک تبدیل شد. تر و تمیز به استودیو می‌رفتیم و خاکی و کثیف برمی‌گشتیم! این یکی از سخت‌ترین قسمت‌های این موسیقی بود. قسمتی که قرار است الان اجرا کنیم، خلاصه‌ای از موسیقی در ذهن و بیشتر ناظر بر جنبه‌های حماسی آن است. راستش ساخت موسیقی‌های این چنینی را نمی‌توان با یک موسیقی معمولی جمع کرد. باید موسیقی ساخت که آدم را به تفکر وادارد. من تلاشم این بوده که شنونده‌ام را به تفکر وادار کنم حالا این که موفق شدم یا نه، به شنونده‌اش بستگی دارد.»

پویانمایی شاهنامه‌ای در آستانه اکران جهانی

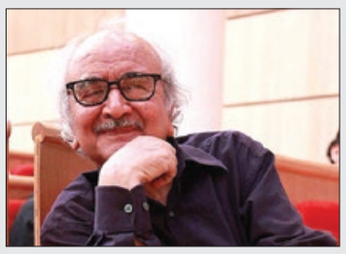
پای «آخرین داستان» به اسکار باز شد

الهه‌آرانیان- شاهنامه حکیم فردوسی، مهم‌ترین اثر حماسی جهان و دارای صدها داستان جذاب است که اگر اهالی دنیای نمایش و تصویر آستین بالا بزنند، از دل آن می‌توانند چندین و چند فیلم سینمایی و پویانمایی بیرون بکشند که در عرصه جهانی هم مخاطب داشته باشد؛ کاری که اشکان رهگذر، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان ایرانی کرد و بر اساس شاهنامه، پویانمایی سینمایی «آخرین داستان» را ساخت. این فیلم حالا واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین پویانمایی اسکار ۲۰۲۰ شناخته شده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «جمشید رفته است و ضحاک در پی طمع و جاه‌طلبی، به نیابت از پدر بر تخت جمشید تکیه می‌زند اما افسوس که اهریمن بر وجودش سیطره یافته و تاریکی او تمام شهر را فرا می‌گیرد. در این میان آفریدون متولد می‌شود و برای دادخواهی کاوه آهنگر قیام می‌کند». صداپیشگان این فیلم بازیگرانی مانند حامد بهداد، لیلا حاتمی، پرویز پرستویی، اشکان خطیبی، باران کوثری، لیلا حاتمی، شقایق فراهانی، حسن پورشیرازی، اکبر زنجانپور و... هستند. «آخرین داستان» جایزه‌های داخلی و خارجی فراوانی را درو کرده و قرار است همزمان با اکران در ایران، در ۳۲ کشور به نمایش دربیاید. «آخرین داستان» برداشتی کاملاً آزاد از داستان ضحاک در شاهنامه است. ضحاک در شاهنامه، شخصیتی اهریمنی است که پس از کشتن پدرش، جمشید را هم می‌کشد و هزار سال فرمان می‌راند و سرانجام با قیام کاوه و فریدون به حکومت اهریمنی‌اش پایان داده می‌شود. بعد هم فریدون، ضحاک را در کوه البرز به بند می‌کشد. اما در «آخرین داستان» ماجرا به عمد، طور دیگری روایت می‌شود. اشکان رهگذر سال گذشته در این باره به ایلنا گفته بود: «ما داستان را تغییر دادیم و خواستیم نشان بدهیم ضحاک از ابتدا شخصیتی سیاه ندارد و به مرور زمان تبدیل به ضحاک مار دوش می‌شود. در پایان نیز، ضحاک به سرزمین پدری خود بازمی‌گردد و فامیل و دوستانش را نیز می‌آورد». به عبارتی یک پایان فانتزی و بدون وفاداری به متن شاهنامه. علاوه بر این، رهگذر در نشست خبری فیلم گفته بود برای نوشتن قصه به هیچ کدام از شاهنامه‌پژوهان مراجعه نکرده است! شاید یکی از دلایل بی‌توجهی به ظرفیت‌های نمایشی شاهنامه در ایران، همین بی‌علاقگیِ ادبیاتی‌ها و سینماگران به یکدیگر باشد.

واکنش استاد شفیعی کدکنی به یک شایعه

آیا استاد را به دانشگاه تهران راه ندادند؟



نیمه دی ماه ۹۷ و زمان امتحانات پایان ترم دانشجویان، خبر عجیبی منتشر شد: «استاد شفیعی کدکنی را به دانشگاه تهران راه ندادند». منبع خبر هم مطلب دکتر میلاد عظیمی بود. او بر اساس پیغام‌های دانشجویان در کانال تلگرامی‌اش نوشت: استاد را به دلیل همراه نداشتن کارت پرسنلی به دانشگاه راه نداده‌اند؛ اما چند ساعت بعد در مطلبی دیگر آن را تکذیب کرد: «دو دوست بسیار موثق پیام دادند که موضوع چنان نبوده که مطرح شده است. ماجرا از این قرار بود آن دری که استاد با خودرو از آن وارد دانشگاه می‌شوند، بسته بود و اصلاً در آن لحظه دربانی حاضر نبوده که از استاد کارت مطالبه کند یا نکند. استاد وقتی با در بسته مواجه شدند، برگشتند و به خیابان انقلاب رفتند». با این حال، این تکذیب چندان دیده نشد و اکثریت به همان شایعه استناد می‌کردند. هفته گذشته، استاد شفیعی کدکنی در کلاس ۲۳ مهر، وقتی درباره قطعیت یا عدم قطعیت انتساب احادیث صحبت می‌کرد، گفت: «همیشه چیزهایی را به عنوان شایعه در مملکت رایج می‌کنند. مثلا برای خودم می‌گویم. کی من را به دانشگاه تهران راه ندادند؟ اصلاً چنین چیزی نبود. من هفته قبلش به بچه‌ها گفتم ترم تمام شد و هفته دیگر نمی‌آیم. با این همه آمدم، گفتم شاید بچه‌هایی از شهرستان آمده باشند. برای این که آن‌ها منتظر نشوند، من خواستم بیایم. دیدم دری که با خودرو وارد می‌شدیم، بسته است؛ من دیدم مدتی است کتاب فروشی‌های روبه‌روی دانشگاه را نرفته‌ام. دلم خواست از پشت شیشه کتاب فروشی نگاه کنم ببینم کتاب تازه چی هست. رفتم آن جا. بعد شایعه کردند آقای شفیعی کدکنی را به دانشگاه تهران راه ندادند. کجا راه ندادند؟ الان هم توی اینترنت نگاه کنید این خبر را باز هم نقل می‌کنند. من دارم درس اجتماعی می‌دهم به شما. بسیاری از موارد، ما گول شایعات را می‌خوریم و دنبال یک امر موهوم می‌رویم و زندگی‌مان تباه می‌شود. اولین کاری که در هر امری می‌کنیم، این است که یاد بگیریم دنبال یک امر قطعی و یقینی هستیم، نه یک احتمال و شایعه».

موسیقی

یک بام و دو هوای آلبوم جدید چاوشی

تهیه کننده جدیدترین آلبوم محسن چاوشی از رفع سوءتفاهم‌ها و مشکلات برای انتشار این آلبوم خبر داد. هادی حسینی، با اعلام این خبر به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: «بعد از مذاکرات مختلف، به تازگی جلسه‌ای با محمد الهیاری، مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم. او از اول قول مساعدت داد و گفت هر کمکی از دستش بر بیاید، انجام می‌دهد که همین اتفاق هم افتاد. خدا را شکر در یکی دو روز اخیر، مجوز شعر آلبوم محسن چاوشی صادر شد. البته روند دریافت مجوز به دلیل سوءتفاهم بین ما و دفتر موسیقی، زمان زیادی را اسپری کرد. دفتر موسیقی فکر می‌کرد، ما می‌خواهیم حاشیه‌سازی کنیم و با فشارهای رسانه‌ای برای گرفتن مجوز اقدام کنیم؛ اما با صحبت‌هایی که شد، این سوءتفاهم حل شد.» تهیه کننده آلبوم «ابراهیم»، در پایان گفت: «امیدوارم که آلبوم جدید را بتوانیم آبان امسال بعد از ماه صفر منتشر کنیم. به محض صدور مجوز آلبوم، تاریخ دقیق انتشار را اعلام خواهیم کرد.» این در حالی است که برخی شنیده‌ها حاکی است محسن چاوشی قصد دارد در یک اقدام اعتراضی، در واکنش به دریافت نکردن مجوز نام آلبومش، قمارباز، جدیدترین آلبوم خود را با نام «بی‌نام» منتشر کند.

گلزار: بعد از کنسرت قضاوت کنید!

محمدرضا گلزار سرانجام سکوتش را درباره حواشی کنسرتش در آمریکا شکست. گلزار در این باره گفت: قول می‌دهم این بار هم سربلند باشم. پس از انتشار شایعات فراوان درباره کنسرت محمدرضا گلزار در لس آنجلس، بخش خبری ۲۰:۳۰ شبکه دو در گزارشی به انتقاد شدید از او پرداخت. حال گلزار در گفت‌وگویی تلفنی به تی‌وی پلاس اظهار کرده است: «من به حاشیه‌ها عادت دارم. همه چیز دارد طبق برنامه پیش می‌رود و ما هر روز تمرین می‌کنیم. امیدوارم اتفاق خوبی را رقم بزنیم. راستش من حدود ۲۰ سال است با این موضوع غریبه نیستم، فقط گاهی شدتش مثل همین حالا بیشتر می‌شود. همه ما می‌دانیم سنجش موفقیت یا شکست در یک کار، بعد از عمل اتفاق می‌افتد نه قبل از آن. چطور درباره کنسرتی که سه هفته آینده برگزار می‌شود و ۶۰ درصد بلیت‌های آن فروش رفته است، قضاوت می‌شود؟»

صفحه آرایی
روزنامه | مجله | ویژه نامه | کتاب | اینفوگرافیک | گرید | لوگو
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی تغییرات شرکت پویا سهم آسیا
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۵۸۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۴۸۳۶۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
ماده ۵۰ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح شد: سال مالی شرکت از روز یکم دیماه هر سال آغاز میشود و در ۳۰ آذر ماه سال بعد به پایان می رسد.
۹۸۰۹۶۰۵۲/م
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۱۲۲۵۰)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی- نظربه دستور مواد۱ و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ برابر رای ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۶۲۶ مورخ ۱۳۹۸/۶/۲۱ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خواف تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای عبدالبصیر موحدی رودی فرزند عبدالمجید نسبت به شیدانگاه یکباب منزل به مساحت ۲۹۲متر مربع قسمتی ازپلاک۶۳۳ فرعی از۱۵۵ اصلی واقع در خواف بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از خانم گلشوم شایسته مالک رسمی محرزگردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین وتبصره۱ ماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی کثیر الانتشاردر شهرها منتشر و در روستاها ی هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودر صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت منوط به ارائه گواهی عدم اعتراض از مراجع متصرفه به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول۱۳۹۸/۷/۲۸
امیر جعفری-رئیس اداره ثبت اسناد واملاک خواف
۹۸۰۹۵۹۰۹/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی- نظربه دستور مواد۱ و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ برابر رای ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۷۲۹ مورخ ۱۳۹۸/۷/۲۳ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خواف تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای عبدالمجید صلاحدید رودی فرزند فیض محمد نسبت به سه دانگ مشاع از شیدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۶۳/۵۰ متر مربع قسمتی ازپلاک۶۱۰ فرعی از۹۸ اصلی واقع در خواف بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از آقای حاجی صفر حاجی لاجی مالک رسمی محرزگردیده است.لذا به موجب ماده۳ قانون تعیین و ماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی کثیر الانتشاردر شهرها منتشر و در روستاها ی هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودر صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت منوط به ارائه گواهی عدم اعتراض از مراجع متصرفه به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول۱۳۹۸/۷/۲۸
امیر جعفری-رئیس اداره ثبت اسناد واملاک خواف
۹۸۰۹۵۹۰۲/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی- نظربه دستور مواد۱ و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ برابر رای ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۷۲۵ مورخ ۱۳۹۸/۷/۲۳ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خواف تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای جواد موحدی رودی فرزند یارمحمد نسبت به سه دانگ مشاع از شیدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۹۷/۴۰ متر مربع قسمتی ازپلاک۶۳۳ فرعی از۹۸ اصلی واقع در خواف بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از خانم گلشوم شایسته مالک رسمی محرزگردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین وتبصره۱ ماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی کثیر الانتشاردر شهرها منتشر و در روستاها ی هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودر صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت منوط به ارائه گواهی عدم اعتراض از مراجع متصرفه به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول۱۳۹۸/۷/۲۸
امیر جعفری-رئیس اداره ثبت اسناد واملاک خواف
۹۸۰۹۵۹۰۱/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی- نظربه دستور مواد۱ و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ برابر رای ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۷۲۹ مورخ ۱۳۹۸/۷/۲۳ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خواف تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای محمد سعید احمدی لاجی مالک رسمی محرزگردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین وتبصره۱ ماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی کثیر الانتشاردر شهرها منتشر و در روستاها ی هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودر صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت منوط به ارائه گواهی عدم اعتراض از مراجع متصرفه به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول۱۳۹۸/۷/۲۸
امیر جعفری-رئیس اداره ثبت اسناد واملاک خواف
۹۸۰۹۵۹۰۶/ش

آگهی موضوع ماده۳ قانون وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی- نظربه دستور مواد۱ و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ برابر رای ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۷۲۳ مورخ ۱۳۹۸/۷/۲۳ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خواف تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای نعمت اله کارگذار لاجی فرزندعبدمحمد نسبت به شیدانگاه یکباب منزل به مساحت ۴۵۰متر مربع قسمتی ازپلاک۵۹۷ فرعی از۹۸ اصلی واقع در خواف بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از آقای محمد عسر احمدی لاجی مالک رسمی محرزگردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین وتبصره۱ ماده۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی کثیر الانتشاردر شهرها منتشر و در روستاها ی هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودر صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت منوط به ارائه گواهی عدم اعتراض از مراجع متصرفه به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول۱۳۹۸/۷/۲۸
امیر جعفری-رئیس اداره ثبت اسناد واملاک خواف
۹۸۰۹۵۹۲۳/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
نظربه دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ برابر رای ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۶۱۴ مورخ ۱۳۹۸/۶/۱۰ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خواف تصرفات مالکانه ذی الهام ورزیده رودی فرزند غلام یحیی نسبت به سه دانگ مشاع از شیدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۹۷/۴۰ متر مربع قسمتی ازپلاک ۶۳۳ فرعی از۱۵۵ اصلی واقع در خواف بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از خانم گلشوم شایسته مالک رسمی محرزگردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی کثیر الانتشاردر شهرها منتشر و در روستاها ی هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خودرا به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودر صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت منوط به ارائه گواهی عدم اعتراض از مراجع متصرفه به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول۱۳۹۸/۷/۲۸
امیر جعفری-رئیس اداره ثبت اسناد واملاک خواف
۹۸۰۹۵۷۸۷/ش

آگهی تغییرات شرکت پویا سهم آسیا
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۵۸۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۴۸۳۶۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
ماده ۵۰ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح شد: سال مالی شرکت از روز یکم دیماه هر سال آغاز میشود و در ۳۰ آذر ماه سال بعد به پایان می رسد.
۹۸۰۹۶۰۵۲/م
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۱۲۲۵۰)