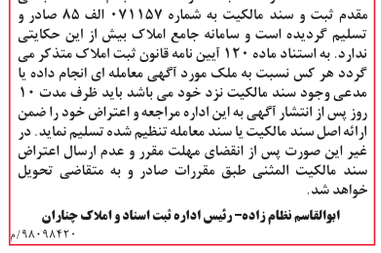
موسیقی

کاش صبور بودی همایون!

اکرم انتصاری- حواشی پیش‌آمده، شیرینی انتشار «افسانه چشم‌هایت» را برای خیلی‌ها زهر کرد. با نگاهی گذرا به آن چه برای ضبط ویدئو و تیزر آلبوم مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی در کتابخانه مجلل «ایران مال» اتفاق افتاد، شاید بتوان چنین نتیجه گرفت که اصلا خواست عده‌ای همین بوده است. خواستشان این بود این پنج سال انتظار برای یک آلبوم مشترک کلاسیک، آن‌قدر به حاشیه برود که اصل ماجرا به فراموشی سپرده شود و البته با واکنش‌های بعد از آن، تا حدودی همین طور هم شد. پس از واکنش‌های منفی، کاسه صبر همایون شجریان لبریز شد. او در انتهای بیانیه خودبعد از مرور تلخی‌هایی که پس از هر حرکتش در موسیقی داشته است، نوشت: «قلم کشان محترم، شما به من یاد ندهید چه بکنم چه نکنم؟ درسم را پس از سال‌ها شاگردی و هم‌نفسی با بزرگان ادب و هنر این مرز و بوم آموخته‌ام. من فراتر از این مردم نیستم و هر جا آنان می‌توانند حضور داشته باشند، چنان چه لازم باشد، من هم خواهم بود. چه آن جا کاخ سعد آباد و کنسرت «سی» باشد، چه کتابخانه‌ای در یک مرکز خرید عمومی و چه سالن مجلل اسپیناس، چه فرهنگسرای بهمن که در رکاب پدر و گروه آوا افتتاح شد، چه کنسرت در خیابان و ته ناکجاآباد که آرزوی من است.» راستش ما انتظار دیگری داشتیم همایون عزیز. چون اولین درسی که با هم‌نفسی بزرگان ادب و هنر این مملکت به دست می‌آید، نقدپذیری، حتی در اوج حمله‌های مدام است. شاید به همین دلیل بود که بعد از تو، علیرضا قربانی به کمک آمد و دوباره از زخم‌هایی گفت که برخی به دنبال آن هستند که بر پیکره ادب و هنر وارد کنند. او از درد مشترک هنرمندانی که با جان و دل برای مردم‌شان نفس می‌کشند و همت می‌کنند نیز، گفت اما هر چه بود، تلخی اتفاقات پیش‌آمده را نَشُست. کاش مثل همیشه به آن سکوت شیرین ادامه می‌دادی تا حاشیه پشت حاشیه اضافه نشود و کام آلبوم مشترکی را که خیلی‌ها سال‌ها چشم به راهش بودند، تلخ نمی‌کردی. می‌دانیم که گاهی وقتی پیمانه لبریز شود، صبر سخت است اما صبر رسم بزرگان است و ما دوست داریم شجریان پسر را نیز از بزرگان موسیقی‌مان بدانیم و او را در کنار شجریانِ پدر بنشانیم.

خبر

بازگشت محمد علیزاده با «برگردی‌ای کاش»



محمد علیزاده در صفحه شخصی خود در فضای مجازی، از انتشار زودهنگام قطعه «برگردی‌ای کاش» خبر داد. او در ویدئویی اعلام کرد این قطعه پس از ماه صفر و در تاریخ ۱۲ یا ۱۳ آبان منتشر می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، او یکی از خواننده‌های کم‌کار این روزهای موسیقی ایران است و امسال تنها یک قطعه منتشر کرده. البته کم‌کاری او فقط در تولید تک آهنگ نبود؛ علیزاده که سال ۹۵ رکورددار کنسرت در ایران محسوب می‌شد، امسال از صحنه کنسرت هم فاصله گرفته و دلیل این اتفاق را نیاز به یک دوره استراحت اعلام کرده است.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم عصمت عباسی مقدم جهت دریافت سند المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۳۳ فرعی از ۹۱ اصلی بخش ۷ چناران به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و برابر سیستم جامع املاک تمامت موردنظر ذیل صفحه ۱۴۰ دفتر ۵۰۱ به شماره ۷۲۰۸۱ بنام عصمت عباسی مقدم ثبت و سند مالکیت به شماره ۰۷۱۱۵۷ الف ۸۵ صادر و تسلیم گردیده است و سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت املاک متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید. در غیر این صورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد.

ابوالقاسم نظام زاده- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک چناران

م/۹۸۰۹۸۴۲۰

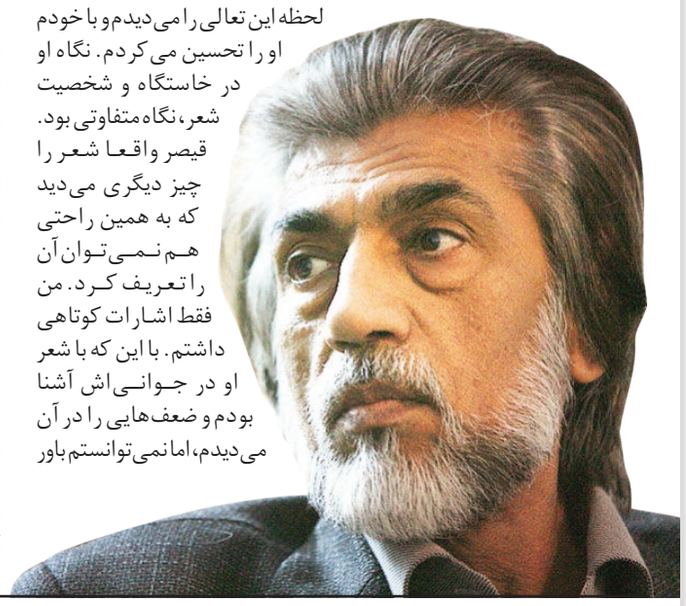
گفت‌وگوی خراسان با استاد محمدعلی بهمنی در سالروز درگذشت شاعر آفتاب‌گردان‌ها

مسئولیت‌پذیری «قیصر» حتی در بستر بیماری

نسترن کاشف- نام قیصر امین‌پور که وسط آمد، بی‌درنگ آه از نهادش بلند شد. با حسرت گفت: یادش به خیر، قیصر یک استثنا بود. محمدعلی بهمنی شاعر و ترانه‌سرا، سال‌های زیادی با شاعر آفتاب‌گردان‌ها رفاقت داشته است و به همین دلیل، به سراغش رفتیم. او هم می‌توانست از چرایی ماندگاری اشعار قیصر امین‌پور بگوید و هم نقبی به گذشته بزند و از صندوقچه خاطرات رفاقتش با قیصر، یک خاطره ناگفته را بازگو کند. در ادامه بیشتر از قیصر امین‌پور، به روایت محمدعلی بهمنی خواهید خواند. او شعری برای قیصر گفته که بیت آخرش این است: «اندوه او فراتر از این‌های‌هاست/ او شعر بود و همهمه ما شعار بود».

■ **شعر قیصر محصول عاطفه و تفکر پاک اوست**

بی‌دلیل نیست که قیصر را به نام شاعر آفتاب‌گردان‌ها می‌شناسند. محمدعلی بهمنی هم پس از سال‌های زیادی رفاقت با او، به این نکته اشاره کرد و گفت: «قیصر یک عاطفه و تفکر پاک در وجودش بود که خیلی‌ها چنین شرایطی را در وجودشان ندارند یا نمی‌توانند داشته باشند. به هر حال او یک استثنا بود. عاطفه، انسانیت و تفکر، طور دیگری در او معنا شده بود و به همین دلیل، می‌شد به سرعت رشد و تعالی را در شعرش دید. من لحظه به لحظه این تعالی را می‌دیدم و با خودم او را تحسین می‌کردم. نگاه او در خاستگاه و شخصیت شعر، نگاه متفاوتی بود. قیصر واقعا شعر را چیز دیگری می‌دید که به همین راحتی هم نمی‌توان آن را تعریف کرد. من فقط اشارات کوتاهی داشتم. با این که با شعر او در جوانی‌اش آشنا بودم و ضعف‌هایی را در آن می‌دیدم، اما نمی‌توانستم باور کنم که آن ضعف است. یقین داشتم که آن یک حرکت در شعر اوست و هر چه زمان بیشتری سپری می‌شد و ما بیشتر با هم آشنا می‌شدیم، جدا از شخصیت متفاوتش، این حرکت شخصیتی در شعر او بیشتر دیده می‌شد. او دنبال این نبود که بخواهد واژگانی را در شعرش گزینش کند تا دیگران فکر کنند تعصباتی دارد. بیانش ساده بود و به سادگی شعرش را بیان می‌کرد.»



■ **لحظاتی ناب با قیصر**

محمدعلی بهمنی در میان حرف‌های خود یاد روزهای بیماری قیصر افتاد و گفت: «یک روز برای دیدار قیصر به بیمارستان رفتم. وارد اتاقش که شدم داشت چیزی می‌نوشت. گفت اجازه بده تمام شود و بعد از آن صحبت کنیم. زمان سپری شد. متوجه شدم دارد برای کسی که شعر کوتاهی برایش ارسال کرده نامه می‌نویسد و ضعف و قوت‌هایش را می‌گوید. نامه‌اش برای آن شعر کوتاه، چند صفحه شد. وقتی نامه را در پاکت گذاشت و آدرس را نوشت، گفتم پاکت را بده تا وقتی رفتم برایت پست کنم. قبول نکرد و گفت اگر این کار را بکنم، از لحظه‌ای که پاکت را به تو می‌دهم دلم شور می‌زند که نامه را فرستادیا نه؟ در صندوق پست انداخت یا نه؟ به قیصر گفتم قول می‌دهم پستش کنم که حرف قشنگی زد و گفت خودم هم به خودم قول دادم که این کار را انجام دهم. موقع خداحافظی با خودم فکر کردم که آیا من هم حاضرم با آن حال بد، برای یک شاعر ناشناس، از سر وظیفه شاعری، چنین کاری کنم؟ قیصر خودش را مسئول می‌دانست. نگاه و باوری فراتر از شعرش داشت. اصلا همین معرفت‌هاست که شعرش را قشنگ کرده است. شعر یک طرف است و معرفت و دانایی شاعر یک طرف. همیشه خودم را با او مقایسه می‌کنم و با این که او از من کوچک‌تر بود، دوست دارم خودم را شاگرد همیشگی‌اش بدانم. اگر آدم ذره‌ای از معرفت او را در خودش داشته باشد، اتفاق قشنگی می‌افتد.»

> قیصر نگاه و باوری فراتر از شعرش داشت. اصلا همین معرفت‌هاست که شعرش را قشنگ کرده است. همیشه خودم را با او مقایسه می‌کنم و با این که او از من کوچک‌تر بود، دوست دارم خودم را شاگرد همیشگی‌اش بدانم

آهنگ ساز و نوازنده برجسته ایرانی، مرد موسیقی سال ۲۰۱۹ شد

تشویق بی‌مکث «وومِکس» برای کیهان و کمانچه

گروه ادب و هنر- یک شنبه گذشته، جهان به افتخار ایران بلند شد و دست زد. عامل این تشویق‌ها، مردی است که کمانچه را دنیای خود می‌داند و سعی کرده دنیای ایرانی خود را به جهان معرفی کند. کیهان کلهر، همین مرد ایرانی است که از پله‌های صحنه جایزه جهانی «وومکس» که در فنلاند برگزار شد، بالا رفت و جایزه مرد سال موسیقی را در دست گرفت. این جایزه به علت تسلط و ذوق هنری در نواختن کمانچه، نوآوری بی‌وقفه و همکاری برای ابداع زبان‌های جدید موسیقایی و شناساندن موسیقی سنتی و کلاسیک ایرانی به مردم سراسر دنیا، توسط تیم جشنواره جهانی موسیقی به کیهان کلهر اهدا شد. مهم این که کلهر این جایزه را یک دستاورد شخصی ندانسته است و بعد از اعطای جایزه گفته: «سال‌های بسیاری مرارت، دانش و پشتکار، پیشینه موسیقی ایرانی است که من محصول آن گذشته و پیشینه‌ام و امروز این جایزه را از طرف تمام جامعه موسیقی ایرانی می‌پذیرم و به نمایندگی از جامعه موسیقی ایرانی این جایزه را به استاد محمدرضا شجریان که مدتی است در بستر بیماری‌اند و دلتنگ شنیدن صدایشان هستیم، تقدیم می‌کنم.» در ادامه، از راهی که کیهان کلهر ۵۵ ساله برای رسیدن به این نقطه طی و جایزه‌ای که او دریافت کرده است، بیشتر خواهیم گفت.

■ **کمی بیشتر درباره «وومکس» و اهمیت آن**

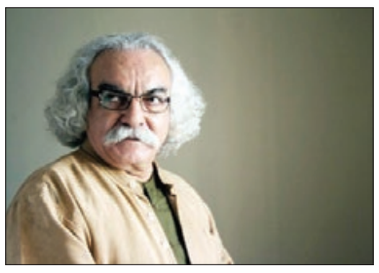
۱۸ مرداد ماه خبر رسید کیهان کلهر برنده جایزه «وومکس» شده است. «وومکس» مانند جایزه «گرمی» که کیهان کلهر سه سال پیش نیز به آن رسیده، یکی از جوایز معتبر جهانی موسیقی است. این جایزه یک سال پیش از سال ۲۰۰۰ میلادی، در آلمان راه‌اندازی شد و هر ساله از هنرمندان شایسته موسیقی جهان تقدیر می‌کند. جایزه «وومکس»، هر سال در سه بخش اهدا می‌شود که یکی از آن‌ها جایزه هنرمند وومکس است. توانمندی موسیقایی، اهمیت و جایگاه حرفه‌ای و اجتماعی، موفقیت تجاری، دستاوردهای یک عمر فعالیت موسیقایی و فعالیت‌های هنری یک هنرمند می‌تواند زمینه‌ساز شایستگی او برای دریافت این جایزه شود.

■ **سازی که دنیای کیهان کلهر شد**

کیهان کلهر در نشست جایزه جهانی وومکس گفت: اولین بار کمانچه و کمانچه‌نوازی استاد علی اصغر بهاری را در یکی از برنامه‌های تلویزیونی دیده است. او از همان روزها، کمانچه را که ساز مهجور آن دوره بود، انتخاب کرد. به گفته خودش، پیدا کردن کمانچه در آن روزها سخت بوده است و یادگیری ردیف‌های موسیقی سخت‌تر. اما او آن‌قدر در موسیقی جدی بود که به آن دست یافت و بعد، به تعبیر خودش، کمانچه، دنیای او شد. حال مردی که می‌گوید هیچ‌وقت فکر نمی‌کرده است در موسیقی چیزی بشود، وسط جهان موسیقی ایستاده، سفیر کمانچه و معرفی موسیقی سنتی ایران شده است و جهان، یکپارچه برای او دست می‌زنند. او توانست با کمانچه‌اش ترجمان موسیقی سنتی ایران باشد و این جایزه را که پیش از این، هیچ نوازنده ایرانی به آن دست پیدا نکرده است، از آن خود کند.

پیک خبر

برگزاری نکوداشت سیدعلی صالحی در زادگاهش



آیین نکوداشت سیدعلی صالحی، شاعر، نویسنده و نظریه‌پرداز ادبی در شهرستان اهواز برگزار می‌شود. به گزارش ایبنا، به همت اهل قلم خوزستان، آیین نکوداشت سیدعلی صالحی و مراسم رونمایی از کتاب «فقط باران»، عصر روز سه‌شنبه (۲۱ آبان ماه) در سالن کتابخانه علوم ایران (اهواز) برگزار می‌شود. در این مراسم، شاعران، نویسندگان و استادان دانشگاه، دانشجویان و علاقه‌مندان به این شاعر پیش کسوت، حضور خواهند داشت. «فقط باران»، عنوان کتابی درباره شعر و زندگی سیدعلی صالحی است. این کتاب به زودی از سوی انتشارات هرمز (در اهواز) منتشر می‌شود. این شاعر متولد شهرستان ایذه در استان خوزستان است.

کُلدپلی «بنی‌آدم» سعدی را خواند

گروه موسیقی پرطرفدار کلدپلی در یک آگهی، فهرستی از آهنگ‌های آلبوم جدیدش، با عنوان «زندگی روزمره» را رونمایی کرده است که بین آن‌ها یک کار با نام «بنی‌آدم» به چشم می‌خورد. به گزارش خبرآنلاین، گروه موسیقی پرطرفدار کلدپلی که در روزهای گذشته کاور آلبومش با شعری از سعدی، شاعر ایرانی، منتشر شده بود، فهرست قطعات این آلبوم را منتشر کرده است. این اثر بر مبنای شعر سعدی شیرازی با مضمون «بنی‌آدم اعضای یک پیکرند، که در آفرینش ز یک گوهرند»، از باب اول گلستان سعدی، سروده شده است. جالب این که نام این قطعه، به زبان فارسی، در میان قطعه‌های دیگر این آلبوم به چشم می‌خورد.

بنیاد مولانا، «ملت عشق» را در حد او نمی‌داند

بنیاد بین‌المللی مولانا در نامه‌ای اختصاصی به ایبنا، ادعای مترجم ایرانی مبنی بر سفارشی بودن «ملت عشق» را رد کرد. به گزارش ایبنا، از سوی بنیاد مولانا و همچنین رئیس این بنیاد، اسین چلبی، نامه‌ای در رد ادعای مژگان دولت‌آبادی، مبنی بر سفارشی بودن ملت عشق نوشته شده و در اختیار این خبرگزاری قرار گرفته است. متن نامه فروزنده ارابابی، تنها عضو ایرانی بنیاد بین‌المللی مولانا به این شرح است: «خبری منتشر شده به نقل از خانم مژگان دولت‌آبادی، مبنی بر این که رمان «عشق» که در ایران به نام «ملت عشق» چاپ شده، کتابی است که به سفارش بنیاد بین‌المللی مولانا نوشته شده. بنده این خبر عاری از حقیقت را تکذیب و یادآوری می‌کنم بنیاد مولانا این رمان را در حدی نمی‌بیند که معرف مولانا جلال‌الدین بلخی باشد و ایرادهای زیادی به نوشته کتاب دارد.» متن نامه اسین چلبی، نواده مولانا نیز، به این شرح است: «تا به امروز بنیاد بین‌المللی مولانا، نوشتن هیچ کتابی را به شخص و موسسه‌ای سفارش نداده است و درج این خبر عاری از حقیقت را به شدت محکوم می‌کنیم.» این در حالی است که چند روز پیش، اعلام شد نتفلیکس قرار است یک سریال بر اساس این کتاب بسازد!

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۲۵۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۹ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا پیمانی راد فرزند علی نسبت به ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۳۷۹/۹۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۲ فرعی از ۸۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد خریداری با واسطه از محل مالکیت سید احمد حسینی سرآسیاب احدی از ورثه مرحوم حجی آقا حسینی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا بموجب ماده۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی/کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . م الف ۲۷۸- تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۸/۰۷/۲۳، تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۸/۰۸/۰۸، سید محمود حسینی نژاد، رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز ۹۸۰۹۲۱۹۳/م

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۰۵۵ مورخ ۱۳۹۸/۶/۱۱ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای رضا جامعی فرزند عباس نسبت به قسمتی از ششدانگ یک قطعه باغ محصور مشتمل بر بناء به مساحت ۶۹۵/۷ مترمربع تمامت پلاک ۲۵۰ فرعی از ۲ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد از محل مالکیت مشاعی (رضا جامعی) مالک رسمی محرز گردیده است. لذا بموجب ماده۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت بفاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی/کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست ضمنا برابر رای اصلاحی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۰۵۶ مورخه ۱۳۹۸/۰۶/۱۱ با توجه به مفاد گزارش کارشناس به شماره ۹۶/۱۸۲۷۶ مورخه ۹۶/۶/۹ که رای هیات تاکنون اجرا نشده لذا مفاد رای صادر به شرح زیر اصلاح می گردد. ششدانگ یک قطعه باغ محصور مشتمل بر بناء در تمامت پلاک ۲۵۰ فرعی از ۲- اصلی واقع در بخش ۶ مشهد و از محل مالکیت مشاعی متقاضی (رضا جامعی فرزند عباس) و (کوکب کیهانی فرزند علی رضا) کسر مالکیت گردد رای صادر مذکور با رعایت اصلاحات فوق قابل اجرا می باشد. م الف ۲۷۲- تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۸/۰۷/۲۳- تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۳۹۸/۰۸/۰۸- سیدمحمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز ۹۸۰۹۲۸۱۹/م

(آگهی مزایده)

اداره تصفیه امور ورشکستگی بقائم مقامی آقای علی اصغر موسی آبادی ورشکسته در نظر دارد ملک ذیل متعلق به شخص ورشکسته فوق را که توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز شنبه ۹۸/۹/۹ ساعت ۱۰ صبح بفروش برساند:

طبقه دوم و سوم یک باب منزل مسکونی واقع در خیابان عبادی کوچه حسین باشی حسین باشی ۲۳/۴ پلاک ۶۰

عرصه بمساحت عرصه ۱۶۶/۸۶ مترمربع با حد و حدود شمالا بطول ۸/۱۰ متر به کوچه ۶ متری بن بست شرقا بطول ۲۰/۶۰ متر به ملک مجاور جنوبا بطول ۸/۱۰ متر به ملک مجاور غربا بطول ۲۰/۶۰ متر به ملک مجاور

اعیانی طبقه های دوم و سوم روی پیلوت از یک باب ساختمان ۴ واحدی در ۴ طبقه بانضمام پیلوت جهت پارکینگ به مساحت ۵۷/۷۳ مترمربع مشخصات فنی اسکلت فلزی، پوشش سقف طاق ضربی، نما بلکا، کف سرامیک، نقاشی، درب نوع چوبی و پنجره های فلزی بدون آسانسور با قدمت ۱۰ سال دارای انشعابات آب، برق و گاز

آپارتمان طبقه دوم به مساحت ۱۰۰/۲۴ مترمربع که ۴/۸۵ مترمربع آن تراس مسقف جنوبی، بانضمام انباری قطعه ۳ تفکیکی در طبقه ۴ به مساحت ۳/۰۹ مترمربع با قدرالسهم از مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمان ها به مبلغ سه میلیارد و هفتصد میلیون ریال (۳/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال)

آپارتمان طبقه سوم به مساحت ۱۰۰/۰۸ مترمربع که ۴/۸۵ مترمربع آن تراس مسقف جنوبی، بانضمام انباری قطعه ۴ تفکیکی در طبقه ۴ به مساحت ۳/۱۴ مترمربع با قدرالسهم از مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمان ها به مبلغ سه میلیارد و پانصد و پنجاه میلیون ریال (۳/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال)

شرایط مزایده به شرح ذیل است: -۱ فروش نقدی است -۲ پیشنهاددهندگان باید قبلا ۵٪ بهای پیشنهادی را بعنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده به حساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۲۶۰۰۲ ورشکستگان اداره تصفیه مشهد نزد بانک ملی مرکزی مشهد واریز یا معادل وجه فوق چک بانکی در وجه اداره تصفیه مشهد اخذ و قبض سپرده یا چک را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند -۳ پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده ملک آقای موسی آبادی) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاددهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح اداری روز شنبه ۹۸/۹/۹ به دفتر اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد واقع در میدان ده دی (سوم اسفند) خیابان فرخی روبروی چاپخانه گوتمبرگ تسلیم شود -۴ اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد -۵ پیشنهادات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد حضور پیشنهاددهندگان در جلسه مزایده بلامانع است و عندالاقتضا در همان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. -۶ برنده مزایده باید نهایتا ظرف یک روز از تاریخ مزایده بقیه ثمن معامله را در وجه اداره تصفیه مشهد پرداخت نماید. چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد، وجه سپرده شرکت در مزایده به نفع ورشکسته ضبط خواهد شد. -۷ کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال و همچنین هزینه های نقل و انتقال (بجز مالیات نقل و انتقال) برعهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هرگونه ابهام می توانند همه روزه بجز ایام تعطیل در ساعات اداری با تلفن های ۳۸۵۴۴۲۳۳ و ۳۸۵۴۵۸۱۳ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در میدان ده دی خیابان فرخی روبروی چاپخانه گوتمبرگ مراجعه نمایند.

احمد علی طاهر زاده - رییس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی

م/۹۸۰۹۸۴۱۱