پیک خبر

افتتاح نمایشگاه نقاشی مریم حیدرزاده

مریم حیدرزاده، ترانه‌سرا و نقاش، ششمین نمایشگاه نقاشی انفرادی خود را با عنوان «پس از آن همه حسرت» در تالار آبی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران افتتاح کرد. به گزارش ایرنا، محمدباقر نوبخت، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه نیز، با حضور در این محل به بازدید از این نمایشگاه پرداخت. نمایشگاه، شامل ۴۰ تابلوی نقاشی است که با تکنیک آب رنگ و آکریلیک روی بوم خلق شده‌اند. مریم حیدرزاده متولد ۲۹ آبان ۱۳۵۶ و دانش‌آموخته رشته حقوق قضایی از دانشگاه تهران است. او از هشت سالگی وارد عرصه شعر شد و تاکنون ۱۱ کتاب از او منتشر شده است. حیدرزاده در سن سه‌ونیم سالگی بر اثر بیماری آب‌مروارید، بینایی خود را به طور کامل از دست داد؛ اما علاقه‌اش به نقاشی را هرگز رها نکرد. این نمایشگاه تا روز جمعه ۱۵ آذرماه در محل مذکور دایر است.

اجرای زمستانی اپرای حلاج در کرج

اپرای حلاج به کارگردانی، آهنگ‌سازی و خوانندگی «پرواز همای» از یکم تا سوم دی در سالن همایش «باغ گل‌ها» در کرج برگزار می‌شود. به گزارش موسیقی ما، این نمایش از اول مردادامسال، در مجموعه کاخ‌نیاوران روی صحنه رفت و گروه «مستان» تاکنون آن را در شهرهایی چون تبریز، رشت و شیراز اجرا کرده است. این اپرا، دو بازیگر اصلی دارد؛ نخست نقش حلاج است که اجرای آن را خود «همای» برعهده دارد و بازیگر نقش مقابل که ایفاگر شخصیت «شبلی» صوفی و عارف قرن سوم هجری قمری و هم‌عصر حلاج است، برعهده محمدحسین صفری است. به گفته همای، این داستان در کنار تم جذاب و جهان شمول خود، روایت قصه منصور حلاج، به ویژه در تذکرة الاولیای عطار را در بطن خود دارد. به‌ویژه صحنه بردار کردن حلاج در تذکرة الاولیای عطار، یکی از شاهکارترین و تکان دهنده‌ترین روایت‌های ادبیات کلاسیک و منظوم ما به شمار می‌رود.

به مناسبت زادروز نیمای نثر فارسی

جریان‌سازی «جلال» در خدمت مردم و روشن‌فکران

گروه ادب و هنر- خیلی‌ها کتاب‌خوان شدند نشان را مدیون داستان‌های ساده، روان و خوش‌خوان «جلال آل احمد» هستند؛ نویسنده‌ای خاص با سبکی متفاوت و خلقیاتی متفاوت‌تر. خیلی‌ها او را نیمای نثر فارسی می‌دانند؛ یعنی معتقدند همان‌طور که نیما یوشیج شعر فارسی را متحول کرد و از قالب پیشین بیرون آورد، جلال آل احمد هم به نثر فارسی رنگ و بویی دیگر داد و آن را متحول کرد. امروز، یازدهم آذر، نود و ششمین سالروز تولد این نویسنده بزرگ معاصر است. در ادامه از ویژگی‌های خاص سبکی و نوشتاری و جریان‌سازی جلال بیشتر می‌خوانید.

■ یک نویسنده تمام عیار

نویسندگی برای آل احمد تفریح و سرگرمی نبود. او به نوشتن به منزله یک وظیفه، تعهد و فعالیت اجتماعی نگاه می‌کرد. به همین دلیل هم هیچ وقت از قلمش برای نوشتن در حیطه‌ای به جز جامعه و مردم استفاده نکرد. جلال آل احمد را باید به معنای واقعی کلمه، یک نویسنده همه فن حریف بدانیم. او تقریباً در تمام انواع نثر فارسی اثری منتشر کرده است؛ از تک‌نگاری و مقاله گرفته تا داستان‌های کوتاه و بلند، سفرنامه و ترجمه. «مدیر مدرسه»، «از رنجی که می‌بریم»، «دید و بازدید»، «سرگذشت کندوها»، «نون و القلم» و «زن زیادی» از مشهورترین داستان‌های جلال هستند. «غرب‌زدگی»، «در خدمت و خیانت روشنفکران» و «نیما چشم جلال بود» هم شناخته‌شده‌ترین مقالات جلال هستند. این نویسنده تبحر خاص و ویژه‌ای هم در سفرنامه‌نویسی دارد و «خسی در میقات» او که گزارش سفر حج در سال ۱۳۴۳ است، یک اثر بی‌نظیر در این نوع ادبی است. شما با خواندن این سفرنامه انگار لحظه به لحظه خودتان را در سرزمین وحی احساس می‌کنید. «تات‌نشین‌های بلوک زهرا»، «جزیره خارک، درّ یتیم خلیج فارس» و «اورازان» از دیگر سفرنامه‌های جلال هستند. آل احمد به زبان فرانسه کاملاً مسلط بود و آثار متعددی را از فرانسه به فارسی برگرداند که از جمله آن‌ها می‌توان به «مائده‌های زمینی» آندره ژید، «کرگدن» اوژن یونسکو، «سوء تفاهم» آلبر کامو و «دست‌های آلوده» ژان پل سارتر اشاره کرد.

■ ویژگی‌های خاص نثر جلال

سبک خاص جلال آل احمد در نویسندگی باعث شد بعدها خیلی از نویسنده‌ها به شیوه و سبک او بنویسند. یکی از ویژگی‌های مهم نثر جلال به کار گرفتن زبان عامیانه یا «زبان کوچه» است که در تمام ابعاد خود را نشان می‌دهد. جلال از منبعی سرشار به نام زبان مردم کوچه و بازار کمک می‌گیرد و از تمام مصادیق آن از کنایه و ضرب‌المثل گرفته تا حذف و اضافه‌هایی در ارکان جمله استفاده می‌کند. خواندن نثر جلال خستگی‌آور نیست؛ چون تمام جمله‌ها و عبارات کوتاه، تلگرافی و ساده هستند و برای همین است که مردم همچنان خواندن آثار او را دوست دارند. آل احمد از طرفی زبان عامیانه را وارد نثر می‌کند و از طرفی چون کاملاً به زبان مسلط است، به خوبی از عهده امروزی کردن نثر فارسی برمی‌آید. انگار جلال انبان‌هایی متعدد از واژه دارد و هر طور که دلش بخواهد آن‌ها را خرج می‌کند. اگر بخواهیم یک واژه‌نامه از آثار او فراهم کنیم، به گنجینه پهناوری از واژه‌ها، ترکیب‌ها و عبارات می‌رسیم. به چند نمونه از کنایه‌های جلال توجه کنید: «سایه کسی را با تیر زدن، کلاه خود را قاضی کردن، لی لی به لالای کسی گذاشتن، سبیل کسی را چرب کردن، پا پیِ کسی شدن و...». جلال استاد جابه‌جاییِ ارکان جمله هم هست و هر جا بخواهد نثر رسمی را می‌شکند: «تو همون کوچه، کاروان‌سرایی بودش خیلی خرابه...»، «من مقصودم به تو نبود که داداش...»، «اگه با من می‌خواست آن‌طور بکند، درق می‌زدم توی گوشش»، «سرم را بردم توی آسمان» و....

■ جلال از زبانِ سیمین

سیمین دانشور در گفت‌وگویی خواندنی با مجله «هنر و ادبیات امروز» درباره نوع نگاهِ خودش و جلال آل احمد می‌گوید: «یکی از کارهای ما این بود که در مواقع پیاده‌روی، هر عابری را که از دور می‌دیدیم جلال می‌گفت: سیمین توقصه او را برایم بگو. من می‌گفتم و بعد جلال قصه او را می‌ساخت و از تفاوت ساخت جلال و من، هر دومان حیرت می‌کردیم. جلال بیشتر بعد سیاسی را در نظر می‌گرفت و من بعد عاطفی و اجتماعی. بعدها به این فکر افتادیم که یک سری قصه از دیده‌ها و شنیده‌های مشترکمان بنویسیم. رفته بودیم سرعین. خانمی به آن‌جا آمده بود که خوش‌نشین بود. تنها بود و به این‌جا و آن‌جا سفر می‌کرد. ما را به‌آش دوغ مهمان کرد و از ما خواست که با او حرف بزنیم و خودش ساعت‌ها حرف زد. قصه او را جلال و من هر کدام از دید خودمان نوشتیم. باید در پرونده‌های جلال باشد».

> آل احمد از طرفی زبان عامیانه را وارد نثر می‌کند و از طرفی چون کاملا به زبان مسلط است، به خوبی از عهده امروزی کردن نثر فارسی برمی‌آید. انگار جلال انبان‌هایی متعدد از واژه دارد و هر طور که دلش بخواهد آن‌ها را خرج می‌کند

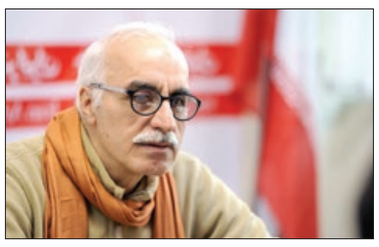
آهنگ‌سازی شهبازیان برای یک جنایت

چهره‌ها
آهنگ‌ساز

فریدون شهبازیان ساخت موسیقی نمایش «قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی» به کارگردانی امین میری را برعهده دارد. او ساخت موسیقی برای بیش از ۴۰ فیلم سینمایی و سریال را نیز در کارنامه خود دارد. به گزارش موسیقی ما، نمایش «قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی» اقتباسی آزاد از رمان «در خیابانی که تو در آن زندگی می‌کنی» اثر ماری هیگینز کلارک است. این اثر نمایشی از آذر امسال در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. نریشن‌های «قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی» نیز با صدای ناصر طهماسب دوبلور شناخته‌شده ایران، آماده می‌شود.

ادبی

داریوش مؤدبیان: ترجمه‌های شتاب‌زده، بیداد می‌کند!



داریوش مؤدبیان شرایط حاکم بر بازار ترجمه کتاب را نامناسب خواند. این مترجم و فیلم‌نامه‌نویس به ایلنا گفت: «هم اکنون شاهد هستیم چند ترجمه به طور همزمان برای یک کتاب روانه بازار نشر می‌شود و برخی از آن‌ها، ترجمه‌های شتاب‌زده هستند؛ چراکه رویکرد بازار جذب این گونه کتاب‌هاست». مؤدبیان یادآور شد: «مترجمان در پاسخ به چرایی موازی کاری‌ها، عموماً درباره ترجمه‌های صورت گرفته توسط دیگر اشخاص ابراز بی‌اطلاعی می‌کنند. در چنین شرایطی اگر مرکزی وجود داشته باشد تا پدیدآورندگان در کنار هم ارتباط اطلاعاتی داشته باشند دیگر شاهد موازی کاری در این عرصه نخواهیم بود. ضمن این که می‌توان با فعالیت‌های مشترک به اطلاعات حاصله عمق بخشید».

رونمایی از مجموعه ۳ جلدی نثر شاهنامه

مجموعه سه جلدی «شاهنامه فردوسی به زبان ساده برای جوانان» اثر مصطفی جمشیدی در خانه اندیشمندان علوم انسانی رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، برگزاری مراسم رونمایی از این مجموعه که به‌تازگی توسط نشر ترنگ چاپ شده، با همکاری کانون مینوی خرد، نشر ترنگ و خانه اندیشمندان علوم انسانی است که هرمز علیپور، سامان اصفهانی و مصطفی جمشیدی، مؤلف اثر، در آن حضور دارند و سخنرانی می‌کنند. این مراسم همچنین، با حضور میر جلال‌الدین کزازی و اجرای نقالی پریسا سیمین‌مهر همراه خواهد بود. جلسه رونمایی از این کتاب، روز سه‌شنبه ۱۲ آذر، از ساعت ۱۸ تا ۲۰، در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی واقع در خیابان استاد نجات‌اللهی (ویلا)، نبش خیابان ورشو برگزار می‌شود.

ویژه

استاندار قم:

رسانه ها در مسیر وحدت و امید آفرینی گام بردارند

استاندار قم با اشاره به همصدایی رسانه های بین المللی بر علیه نظام جمهوری اسلامی گفت: در چنین شرایطی مطبوعات داخلی باید در مسیر وحدت و امید آفرینی و ایجاد انسجام داخلی گام بردارند.

به گزارش روابط عمومی استانداری قم بهرام سرمست استاندار قم در مراسم اختتامیه دومین جشنواره مطبوعات خبرگزاری ها و پایگاه های خبری استان قم طی سخنانی اظهار کرد: در مقابل اصحاب رسانه جنس برخورد مدیران باید پاسخگویی باشد. وی با اشاره به برگزاری جلسات شورای روابط هماهنگی عمومی های دستگاه های اجرایی استان افزود: روابط عمومی ها مکلف به پاسخگویی به اصحاب رسانه در رابطه با مسائل مهم استان شده اند.

سرمست با بیان اینکه در سطح استان قم نیاز به بازاندیشی در رابطه با جایگاه مطبوعات داریم گفت: قم امروز یک جایگاه بین المللی پیدا کرده است و اخبار آن در سطح جهانی پیگیری می شود. مقام عالی دولت در استان تصریح کرد: رسالت اصحاب رسانه و اهمیت کار ایشان در قم فراتر از سایر استان هاست. استاندار قم در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه در عصر ارتباطات و انفجار اطلاعات هستیم خاطرنشان کرد: در صحنه های داخلی، بین المللی، ارتباط دولت ها با ملت ها و حتی در عرصه دیپلماسی شاهد تبادل وسیع و سریع اطلاعات هستیم. وی با اشاره به همصدایی رسانه های بین المللی بر علیه نظام جمهوری اسلامی افزود: بایستی در مقابل هجمه های خارجی به صورت متحد ایفای نقش کنیم. سرمست خاطرنشان کرد: استفاده از فضای رسانه ای برای اختلاف افکنی در شرایط فعلی بر خلاف مصالح کلی نظام است.

مقام عالی دولت در استان همچنین با بیان اینکه اصحاب رسانه در قم پیرامون کلان موضوعات استان همکاری و تعامل داشته اند گفت: سیاست مدیریت استان حمایت از اصحاب رسانه بوده و نهادهایی که در این زمینه ایفای نقش می کنند مورد حمایت هستند. استاندار قم در پایان خاطرنشان کرد: هدف کلی در استان قم آرامش اعتدال و امنیت در مسیر توسعه، جذب سرمایه گذای و رونق تولید است.

حجت‌الاسلام غفاری خبر داد؛

برگزاری مسابقه کتابخوانی «درّ عصمت» هم‌زمان با ایام رحلت کریمه اهل بیت(س)

رئیس مرکز قرآن و حدیث کریمه اهل‌بیت(س) از برگزاری مسابقه کتابخوانی درّ عصمت همزمان با ایام رحلت کریمه اهل‌بیت(س) خبر داد.

به گزارش پایگاه خبری آستان حضرت معصومه سلام‌الله علیها، حجت‌الاسلام شهاب‌الدین غفاری طی گفت‌وگویی از برگزاری مسابقه کتابخوانی «درّ عصمت» هم‌زمان با ایام رحلت بانوی کرامت خبر داد و اظهار کرد: این مسابقه ویژه فراگیران نوجوان و بزرگسال خواهر و برادر مرکز قرآن و حدیث کریمه اهل‌بیت(س) برگزار می‌شود.

وی افزود: مسابقه کتابخوانی «درّ عصمت» با هدف آشنایی با زندگانی و شخصیت حضرت فاطمه معصومه سلام‌الله علیها و اهداف هجرت ایشان برگزار خواهد شد. رئیس مرکز قرآن و حدیث کریمه اهل‌بیت(س) با بیان این‌که منبع این مسابقه برای نوجوانان جزوه «درّ عصمت» و برای بزرگسالان کتاب «درّ عصمت» پیش‌بینی شده است، ادامه داد: به برگزیدگان این مسابقه جوایز ارزنده‌ای اهدا خواهد شد. وی خاطرنشان کرد: آزمون این مسابقه ۱۸ آذرماه ۱۳۹۸ از سوی مرکز قرآن و حدیث کریمه اهل‌بیت(س) در شبستان نجمه خاتون(س) حرم مطهر برگزار می‌شود. غفاری بیان داشت: علاقه‌مندان برای ثبت‌نام و تهیه کتاب مسابقه می‌توانند به واحد معارف برادران مراجعه کنند. رئیس مرکز قرآن و حدیث کریمه اهل‌بیت(س) افزود: در ایام معصومیه و رحلت بانوی کرامت همچنین دوره آشنایی با حضرت معصومه سلام‌الله علیها، غبارروبی و ختم قرآن و صلوات برگزار خواهد شد و سفیران قرآنی کریمه نیز به مدارس و مساجد استان اعزام می‌شوند.

معاون فرهنگی مسجد مقدس جمکران خطبا برای نیمه شعبان

سه محور مدنظر خطبا برای برنامه‌های نیمه شعبان

معاون فرهنگی مسجد مقدس جمکران با بیان اینکه محور برنامه‌های نیمه شعبان مسجد مقدس جمکران در هم‌اندیشی با اقشار مختلف مشخص می‌شود، گفت: سه محور معرفت افزایی، محبت افزایی و اطاعت از امام و ولایت در هم‌اندیشی با خطبا مورد تاکید قرار گرفت.

به گزارش مرکز خبر مسجد مقدس جمکران، حجت الاسلام یاسین حسین آبادی با اشاره به برگزاری نخستین جلسه هم‌اندیشی فرهنگی مراسم نیمه شعبان مسجد مقدس جمکران، اظهار کرد: مسجد مقدس جمکران مجموعه فعالیت های فرهنگی خود را بر اساس طرح مهندسی پیام های فرهنگی ناظر به ادعیه، توقیعات، روایات و آیات مهدوی و نیز بیانات امام خامنه ای و امام خمینی(ره) در این باره طراحی و اجرا می کند. معاون فرهنگی مسجد مقدس جمکران ادامه داد: این مهندسی پیام ویژه چهار مخاطب کودک، نوجوان و جوان، بزرگسال و خانواده صورت می گیرد و حتی به قومیت ها و ملیت ها نیز نظر دارد. وی تصریح کرد: با توجه به اینکه فرصت باقیمانده تا نیمه شعبان کوتاه است بر آن شدیم تا جلسات هم اندیشی را با گروه های مختلف به منظور کسب نظرات در این مهندسی و طراحی پیام داشته باشیم. لذا نخستین جلسه این هم اندیشی سه شنبه شب هفته گذشته با حضور خطبا و منبری ها برگزار و در آن نظرات کارشناسی برای ایام نیمه شعبان مطرح شد.

حجت الاسلام حسین آبادی درباره مطالب مطرح شده در این نشست هم اندیشی، گفت: نکات متعددی در جلسه اول درباره کار فرهنگی ایام نیمه شعبان ۱۴۴۱ از سوی خطبا مطرح شد، مثل اشاره به رسالت جهانی مسجد مقدس جمکران به ویژه در تربیت نسل منتظر، و نیز اینکه چون از فلسفه های قیام حضرت حجت(عجل الله تعالی فرجه) بسط عدالت در جامعه است، مسجد مقدس جمکران نیز باید در حوزه عدالت خواهی و عدلت گستری ورود جدی داشته باشد.

وی تاکید کرد: خطبا همچنین بر برنامه ریزی برای مقابله با جریان های انحرافی که می خواهد از عشق مردم به امام زمان(عجل الله تعالی فرجه) برای منافع شخصی و شیطانی سوءاستفاده کنند، تاکید کردند. حسین آبادی ابراز کرد: بنابر نظر خطبا و کارشناسان مذهبی حاضر در این هم اندیشی سه محور معرفت افزایی، محبت افزایی و اطاعت از امام و ولایت باید در برنامه های نیمه شعبان موردتوجه قرار بگیرد. به عقیده آنها اگر نقاط جذب ولایت برای مردم ملموس شود و آنها متوجه این مقام شوند خیلی از مسائل فرهنگی مرتفع می شود.

معاون فرهنگی مسجد مقدس جمکران اضافه کرد: بنابر تصریح آنها وظیفه تربیت منتظر تراز بعد از انقلاب اسلامی متفاوت شده و رقبای ما نیز تمدنی هستند (به طور شاخص تمدن غرب). لذا مقابله ما مقابله ای تمدنی است و باید برنامه ریزی ها ناظر به نگاه های تمدنی باشد که بیانیه گام دوم انقلاب بهترین مانیفست برای آن است.

وی افزود: از این رو، وظیفه مسجد جمکران تربیت انسان منتظر در طراز انقلاب اسلامی است که باید با رقبا و دشمنانی که از جنس تمدنی هستند، مواجهه کند.

حجت الاسلام حسین آبادی در پایان خاطرنشان کرد: علاوه بر این، برای رسیدن به محور نهایی بین چهار تا پنج جلسه دیگر هم پیش بینی شده همچون جلسه با دانشگاهیان و اصحاب رسانه. در این راستا شنبه، ۹ آذرماه با دانشگاهیان در دانشگاه باقرالعلوم(علیه السلام) جلسه هم اندیشی را برگزار کردیم.

آگهی فقدان سند مالکیت بدینوسیله به اطلاع می رساند آقای تقی عباسعلی زاده خباز فرزند رضا به شناسنامه ۲۳۰۸ صادره از مشهد و به شماره ملی ۰۹۳۴۹۸۵۵۲۹ به استناد دو برگ استشهادیه منضم به تقاضای کتبی درخواست صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول را نموده است و اعلام نموده که مدارک به علت نامعلومی مفقود گردیده است با بررسی دفتر املاک مشخص گردید مقدار ۲۵۰ سهم مشاع از ۲۵۰۰۰۰ سهم ششدانگ پلاک ثبتی ۹ فرعی از ۲۶۶ اصلی بخش ۵ مشهد حوزه ثبتی احمدآباد ذیل صفحه ۲۸۳ دفتر ۱۹۰ وثبت ۳۹۳۳۰ بنام تقی عباسعلی زاده خباز ثبت وسند به شماره چاپی ۴۱۹۰۰۴ صادر گردیده است لذا طبق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک اعلام میگردد چنانچه هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار مدت ۱۰ روز فرصت دارد تا شخصا به این اداره مراجعه و با ارائه اصل سند اعتراض خود را اعلام و یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره المثنی سند مالکیت را صادر خواهد نمود و به متقاضی تسلیم خواهد شد. محمد امامیان- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک احمدآباد م/۹۸۱۱۲۹۷۷

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی
اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان
P.M.O
((آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای))
مناقصه شماره : ۱۲/عمران/۹۸
موضوع مناقصه :اجرای عملیات راهبری ، تعمیر و نگهداری (PM) تأسیسات برقی مجتمع بندری شهید رجایی و شهرک های شهید رجایی و شهید باهنر
- مهلت و نحوه دریافت اسناد :
متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند از تاریخ ۹۸/۹/۱۰ تا پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۹/۱۷ روز یکشنبه ساعت ۱۵:۰۰ با مراجعه به سایت www.setadiran.ir نسبت به دریافت(خرید) رایگان اسناد اقدام نمایند.
ضمناً دریافت آگهی از سایت های www.shahidrajaeeport.pmo.ir و iets.mporg.ir نیز امکان پذیر و رایگان می باشد.
مهلت و محل تسلیم پاکات و بارگذاری اسناد:
متقاضیان باید پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۱۰/۱ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری نمایند .
تبصره۱: متقاضیان مکلفند تا همین تاریخ علاوه بر بارگذاری اسناد خود در سایت مذکور نسبت به تحویل فیزیکی صرفاً پاکت الف محتوی ضمانتنامه شرکت در مناقصه به دبیرخانه مرکزی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان- مجتمع بندری شهید رجایی- ساختمان مرکزی- طبقه همکف اقدام نمایند.
تبصره۲ :کلیه ی مراحل برگزاری از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه ی پیشنهاد مناقصه گران و گشایش پاکات الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند بدیهی است در صورت عدم انجام فرایند در سامانه ی مذکور پیشنهادات ارائه شده به صورت فیزیکی مورد قبول واقع نمی گردد.
- تضمین شرکت در مناقصه: مناقصه گران می بایست ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط و قابل تمدید به دفعات یا اصل فیش واریز وجه به حساب شماره ۲۱۹۶۴۵۵۴۰۷۰۰۸ نزد بانک صادرات شعبه مجتمع بندری شهید رجایی کد بانک ۴۳۵۱ به مبلغ ۴ر۸۴۶ر۰۱۸ر۲۶۲ (چهار میلیارد و هشتصد و چهل و شش میلیون و هجده هزار و دویست و شصت و دو) ریال ارائه نمایند.
- شماره اقتصادی کارفرما : ۷۹۸۶- ۱۹۵۷- ۴۱۱۳
- شناسه ملی : ۱۴۰۰۰۱۸۰۶۱۴
- شماره شبا : IR ۴۰۰۱۹۰۰۰۰۰۰۲۱۹۶۴۵۵۴۰۷۰۰۸
- آدرس دستگاه مناقصه گزار: بندرعباس- مجتمع بندری شهید رجایی -اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان -واحد مهندسی و عمران -امور پیمان و رسیدگی - تلفن: ۰۷۶۳۲۱۲۳۶۰۶
- برآورد اولیه مناقصه: ۴ر۰۹۸ر۹۱۳ر۹۰۰ر۱۴۳(صد و چهل و سه میلیارد و نهصد میلیون و نهصد و سیزده هزار و نود و هشت)ریال
- مدت اجرای کار:۱۲ ماه
شرایط اختصاصی:
۱- دارا بودن گواهی رتبه بندی حداقل پایه ۵ در رشته نیرو
۲- اعلام وجود ظرفیت کاری آزاد براساس تعداد کارهای در دست انجام و ظرفیت مجاز براساس سایت http://sajar.mporg.ir و تکمیل فرم خود اظهاری شرکت
۳- کسب حداقل ۶۰ امتیاز ارزیابی کیفی طبق معیارهای ارزیابی کیفی
زمان و محل بازگشایی پیشنهادات:
تاریخ ۹۸/۱۰/۴ روز چهارشنبه ساعت ۹:۰۰ مجتمع بندری شهید رجایی- ساختمان مرکزی اداره کل -طبقه سوم -دفتر مدیر کل.
تبصره: دریافت اسناد ، مراحل ثبت نام و بارگذاری کلیه اسناد و مدارک می بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام پذیرد .
- اسناد باید با کیفیت بالا و خوانا (۴۰۰ یا ۳۰۰ dpi) اسکن و بارگذاری گردد . در صورت ناخوانا بودن، به اسناد مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد .
۲۱۴
م/۹۸۱۱۲۹۰۳