ادبی

«قصه‌های خوب» آذر یزدی همچنان محبوب است

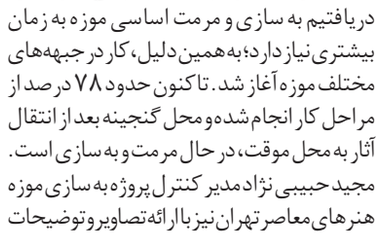
مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» نوشته مهدی آذر یزدی در صدر پرفروش‌های انتشارات امیرکبیر در پاییز ۹۸ قرار گرفت. به گزارش فارس، عنوان کتاب پرفروش این انتشارات در ماه‌های مهر، آبان و آذر اعلام شد. طبق این گزارش به ترتیب عناوین «قصه‌های خوب برای بچه‌ها خوب» (۸ جلدی) نوشته مهدی آذریزدی، «توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی» نوشته محمدرضا باطنی، «صد سال تنهایی» اثر گابریل گارسیا مارکز با ترجمه بهمن فرزانه و «شازده کوچولو» اثر آنتوان دو سنت اگزوپری با ترجمه محمد قاضی در صدر پرفروش‌های انتشارات امیرکبیر در پاییز ۹۸ قرار گرفتند.

بهترین آثار داستانی سال ۲۰۱۹ به انتخاب مجله تایم

هر ساله با پایان سال میلادی، مجلات و روزنامه‌های مختلف خارجی، فهرستی از بهترین‌های آثار داستانی، غیرداستانی و ادبیات کودک چاپ شده در آن سال را معرفی می‌کنند. به گزارش ایبنا، بهترین آثار داستانی سال ۲۰۱۹ به انتخاب مجله تایم عبارتند از: «استخوان مردگان را شخم بزن» اولگا توکارچوک، «مدرسه توپکا» نوشته بن لرنر، «جایی که دلایل به پایان می‌رسد» نوشته یی یون لی، «مادر زمین برای مدت کوتاهی زیبا هستیم» نوشته اوشن وونگ، «به تمرین اعتماد کن» نوشته سوزان چوی، «پلنگ سیاه، گرگ قرمز» نوشته مارلون جیمز، «نیاز» نوشته هلن فیلیپز، «آرشیو کودکان گمشده» نوشته والریا لوئیزلی، «وصیت‌ها» نوشته مارگارت آتوود و «پسر نیکلی» نوشته کولسن وایتهد.

هنری

مرمت موزه هنرهای معاصر ۷۸ درصدی شد



مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، ضمن بازدید از موزه هنرهای معاصر تهران، روند مرمت آن را تشریح کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، هنرمندان رشته‌های مختلف هنری به همراه هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد و احسان آقایی رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، از مراحل مرمت و نوسازی موزه هنرهای معاصر بازدید کردند. در ابتدای این نشست، هادی مظفری درباره اهمیت مرمت و به‌سازی موزه هنرهای معاصر تهران بعد از ۴۰ سال گفت: در دوره‌های مختلف کارهایی برای بازسازی و مرمت موزه انجام شده بود اما هیچ‌کدام از کارها بر اساس اصول مرمت موزه‌ای نبود. در اردیبهشت سال ۹۷، معاونت هنری و اداره کل هنرهای تجسمی مصمم شد با همکاری دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد، کار اساسی مرمت موزه را انجام دهد؛ اما برآوردهای اولیه دقیق نبود. وی افزود: بعد از بررسی‌های دقیق، دریافتیم به سازی و مرمت اساسی موزه به زمان بیشتری نیاز دارد؛ به همین دلیل، کار در جبهه‌های مختلف موزه آغاز شد. تاکنون حدود ۷۸ درصد از مراحل کار انجام شده و محل گنجینه بعد از انتقال آثار به محل موقت، در حال مرمت و به سازی است. مجید حبیبی نژاد مدیر کنترل پروژه به سازی موزه هنرهای معاصر تهران نیز با ارائه تصاویر و توضیحات مستند درباره مرمت، بازسازی و میزان پیشرفت کار در موزه گفت: کار مرمت موزه در دو فاز اصلی انجام شد، فاز نخست ترمیم و به سازی ساختمان و به‌روز رسانی سیستم تاسیسات و نورپردازی سیستم‌های امنیتی بود و فاز دوم هم به سازی و افزایش فضای گنجینه بوده است. حفظ ارزش‌های کالبدی ساختمان موزه برای ما بسیار مهم است.

در حاشیه انتشار ویدئویی از شعرخوانی اندیشه فولادوند در یک نشست ادبی

توهمی به نام «ش ش ش شعر»!

گروه ادب و هنر - آلوده کردنِ ساحتِ پاک «شعر»، مدت‌هاست رسم کسانی شده است که شهرتی دارند و برو و بیایی در محافل. این روزها سرودن شعر و انتشار آن به سادگی آب خوردن شده است! کافی است چهره‌ای شناخته شده در یکی از شاخه‌های هنری باشید تا بتوانید استعدادتان را در شاعری هم به رخ بکشید! تازه‌ترین این به رخ کشیدن‌ها، شعرخوانی اندیشه فولادوند، بازیگر سینما و تلویزیون در یک نشست ادبی با حضور محمدعلی بهمنی است که انتقادات بسیاری را به دنبال داشته است.

■ بُزی است قعر گلویم!

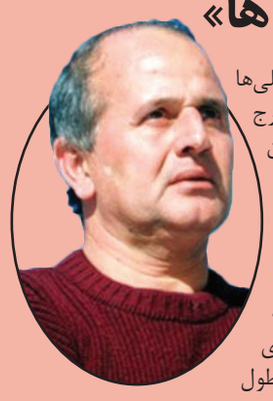
اندیشه فولادوند ویدئویی از شعرخوانی‌اش در نشست ادبی دوشنبه شب‌های شعر را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد با این شرح: «بخش کوتاهی از مثنوی بلند «ژنتیک» از کتاب در دست انتشار ژنتیک». این مثنوی این طور شروع می‌شود: «تخلف از تبعات خطای هشت جهت / هزار راهِ موجه‌فدای قُبح رهت» و در ادامه به این ابیات می‌رسد: «عدم عدم دَدَدم دم شَدم شبیه خودم / فدای قبح رهت ای شمایل مبهم / فشنگ شَنگ ندارد گلوله لوله ولی / به شست ماشه بجنبان فقط بنال بلی / بلی بلی بَ بَ بَ بَ بلی بلی اما / بُزی است قعر گلویم / دچار بزی که شکل کریهی به خویش می‌مالد / جدار نای مرا با خشونتی ممتد / بلی بلی بَ بَ بَ بَ بَ وا کن / به دنده دنده دندان و تیزی ناخن...»! به نظر می‌رسد این مثنوی که بعضی از ابیاتش قافیه هم ندارد، خودش به اختلال ژنتیکی «بَ بَ» دچار شده است. در این ویدئو بیشتر از همه چهره محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرای برجسته دیدنی است که با حیرت به خانم فولادوند نگاه می‌کند و نمی‌داند چطور از این مخمصه که نامش شعر است، نجات پیدا کند. این مثنوی بلند با آن ارجاع‌های متعدد و گاهی نامفهوم، قافیه‌های سردرگم، ترکیب‌ها و تصاویر عجیب، کاملا خواننده را گیج می‌کند و به سردرد می‌اندازد. کاربری در واکنش به این شعر نوشته است: «کارشناسان معتقدند بعد از خلق این اثر، شعر فارسی به دو دوره قبل و بعد از اندیشه فولادوند تقسیم می‌شود! بلی بلی بَ بَ بَ بلی»! از این بازیگر طی سال‌های ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۳ دو مجموعه شعر به نام‌های «عطسه‌های نحس» و «شلیک کن رفیق» منتشر شده است که البته شبیه سروده اخیرویی نیست.

■ اندیشه تنهانیست

همین چند ماه پیش، انتشار یک صفحه از مجموعه شعر لیلا اوتادی به نام «در بهشتی که کلاغی نیست مترسک هم نیست» انتقادات زیادی را در پی داشت. شعر از این قرار بود: «من / تو بوده‌ام / تو / تو بوده‌ای / ما / تو بوده‌ایم / من و تو / ما... / نبوده‌ایم / آشنا / نبوده‌ایم / هم صدا / نبوده‌ایم». هر کسی که اندک ذوق ادبی هم داشته باشد، می‌داند که نام این سطرها شعر نیست. بهاره رهنما هم از دیگر بازیگرانی است که سال‌هاست مجموعه شعر و داستان منتشر می‌کند و چندی قبل تصویر صفحه‌ای از اشعارش واکنش‌های زیادی را به دنبال داشت: «من آنگاه که او می‌آمد / با شعرهایش / و معجزه‌هایش / ایمانم را حفظ می‌چسبیدم / ترجیح می‌دادم / روزم را با صبح آغاز کنم»! در حالی که استعدادهای شاعری این مرز و بوم فرصتی برای انتشار اشعارشان نمی‌یابند، این افراد تنها به واسطه شهرتشان نام خود را شاعر می‌گذارند و کتاب منتشر می‌کنند.

به بهانه سالروز درگذشت ایرج بسطامی

آوار تنهایی بر سر «گل پونه‌ها»

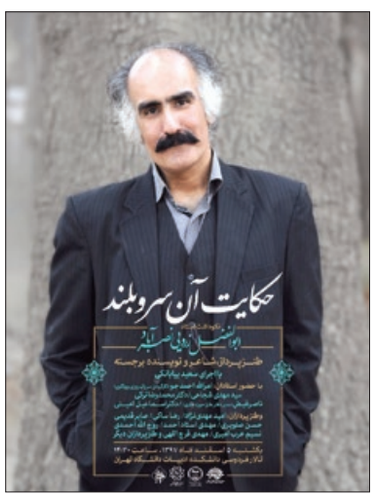


نسترن کاشف - بم ۱۲ ثانیه لرزید و خیلی‌ها را بی‌خدا حافظی برد. زنده‌یاد ایرج بسطامی، خواننده اهل بم، یکی از همین آدم‌های بی‌خدا حافظی بود. استاد شجریان و شهرام ناظری او را صاحب گوهر در آواز و خوانندگی می‌دانستند. امروز، شانزدهمین سالگرد درگذشت خواننده «گل پونه‌ها» است. اگرچه دست تقدیر امان نداد تا امروز تصنیف‌های تازه‌ای از او بشنویم اما بسطامی در طول فعالیت چند ساله خود، آن‌چنان خوش درخشیده است که نامش، نشانی آواز ماندگار باشد. بسطامی اهل بم بود و رفیق نخلستان و کویر. او در ۲۲ سالگی شاگرد استاد شجریان شد و به عشق آموزش، هفته‌ای یک بار رنج سفر را به جان می‌خرید و برای شرکت در کلاس استاد، به تهران می‌رفت تا این که بعدها اتاقی در محله پامنار تهران اجاره کرد. او نه خانواده متمولی داشت و نه آقازاده بود؛ تنها عشق به آواز او را به این ورطه کشاند. هرچند او بعدتر دوباره ترک تهران کرد و راهی بم شد. زنده‌یاد پرویز مشکاتیان که مانند او عمر کوتاه اما موثری در موسیقی ایران داشت، درباره بسطامی گفته است: «اولین بار ایرج بسطامی را در خانه محمدرضا شجریان دیدم. در آن زمان ما چاووش را داشتیم. به خاطر شرایط اجتماعی آن زمان به خواننده‌های بیشتری با صداهای متفاوت نیاز داشتیم. من پشت در کلاس آواز استاد شجریان نشسته بودم تا هنرجوها مرا نبینند. از آن‌جا بود که از صدای بسطامی خیلی خوشم آمد. ایشان صدای خوبی داشتند.» بیشتر شهرت این مرد خوش صدا بعد از مرگ رقم خورد به طوری که چندین آلبوم معروف او بعد از درگذشتش منتشر و پرفروش شد تا تراژدی برای خواننده «من مانده‌ام تنهای تنها / من مانده‌ام تنهامیان سیل غم‌ها» کامل شود. هم‌اکنون آثار منتشر نشده دیگری از او وجود دارد و قابل تامل این که او در روزهای حیات تا حد امکان اجازه نمی‌داد، تصویری از او روی آلبوم‌هایش چاپ شود. در حالی که او در دهه ۷۰، روزهای سختی را به لحاظ معیشتی پشت سر می‌گذاشت و با توجه به این که سرپرستی خانواده برادر مرحومش را هم برعهده داشت، هیچ‌گاه از محبوبیتش برای بهتر شدن اوضاع زندگی خود خرج نکرد. به یقین صدای این مرد کویرنشین، تاریخ انقضا ندارد و آن‌چه از ایرج بسطامی، خواننده‌ای ماندگار ساخته، احترام به موسیقی و آواز ایرانی است. ما کم ایرج بسطامی نداشته‌ایم و کم مانند او را از دست نداده‌ایم. آن‌ها در گوشه گوشه ایران، شاید در میان نخلستانی، جنگل نم‌دار و مه‌آلودی و شاید روی دریای توفان‌زده‌ای، نوای «من مانده‌ام تنهای تنها» سر می‌دهند، باید همت کرد و آن‌ها را از این تنهایی و گوشه‌نشینی درآورد، قبل از آن که شعر قیصر امین‌پور مصداق پیدا کند و زمزمه کنیم: «ای دریغ و حسرت همیشگی / ناگهان / چقدر زود دیر می‌شود...»

درنگ

تشییع کنندگان «زرویی» عامل خودتخریبی‌اش بودند

سیدعباس سجادی در آیین رونمایی از کتاب «رمز طنز» مرحوم زرویی نصرآباد گفت: «ابوالفضل زرویی به دلیل بی‌مهری‌هایی که دید، از تهران کوچ کرد و در گوشه‌ای از احمدآباد مستوفی خلوت گزید و دچار خودتخریبی شد. کسانی که باعث خود تخریبی وی شدند، از جمله کسانی بودند که زیر تابوتش را گرفتند». به گزارش ایبنا، آیین رونمایی از کتاب رمز طنز، درس گفتارهای ابوالفضل زرویی نصرآباد، با حضور جمعی از طنزپردازان، شاعران و علاقه‌مندان ادبیات در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. در ابتدای این مراسم، گیتی صفرزاده، سردبیر سابق مجله گل‌آقا با حضور در جایگاه گفت: «ابوالفضل زرویی نویسنده‌ای شناخته شده بود در حدی که کیومرث صابری همیشه او را به عنوان نویسنده «تذکرة المقامات» معرفی می‌کرد.» وی در ادامه افزود: «وقتی فرجی در سال ۶۸ مجله خورجین را منتشر می‌کرد، زرویی با او همکاری می‌کرد. در سال ۶۹ هنگامی که صابری خواست مجله گل‌آقا را منتشر کند، از فرجی خواست هیئت تحریریه فراهم کند. ۹۰ درصد هیئت تحریریه، افراد قدیمی بودند که با مجله توفیق همکاری داشتند و تعدادی جوان هم بودند که زرویی هم یکی از آن‌ها بود. صابری از همان ابتدا شیفته قلم و ذوق این جوان بیست و یکی دو ساله شد، تا جایی که گفت: «خوشحالم اگر روزی بمیرم، می‌دانم زرویی هست و قلم طنز دست او می‌افتد».



آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم شمسی امینی باستناد۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یکباب منزل به شماره پلاک ۱۳۱۴۷فرعی از ۹۵۰ فرعی از ۵ اصلی بخش نه مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سرقت مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۷۲۸۳۸دفتر ۸۷۳ صفحه ۳۹۸ بنام خانم شمسی امینی ثبت و سند به شماره چاپی ۱۰۲۹۲۸ صادر گردیده است .دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.. لذا باستناد ماده۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد . م الف ۳۸۹- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس - علیرضا لعلی
م/۹۸۱۲۲۶۶۳

آگهی تودیع بهای ثمن اعیان پلاک صفر فرعی از ۵۶۷۴- اصلی بخش ۲ مشهد

با توجه به تقاضای صدور سند تک برگی آقای مهدی حریربافان به شماره ملی ۰۰۳۴۴۸۹۹۳۲ مالک ششدانگ عرصه و اعیان به استثناء ثمن اعیان پلاک ثبتی فوق الذکر در نظر دارد برابر تبصره یک ماده ۱۰۵ آیین نامه قانون ثبت و به استناد نظریه کارشناس محترم دادگستری به شماره ۶۰۰/۱۱۰۶ ک مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۴ (شماره پروانه ۳۳۴۴) بهای ثمن اعیان ششدنگ پلاک مذکور به مبلغ پنج میلیون ریال را به صندوق ثبت تودیع نماید. لذا برابر قانون به خانم سکینه شتر دار همسر مرحوم مرتضی مصطفوی شهیدی مالک ثمن اعیان پلاک فوق الذکر و افراد ذینفع احتمالی اخطار میگردد که در صورتی که مدعی تضییع حقی می باشند ظرف مهلت یکماه از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را به دادگاه صالحه اعلام و گواهی طرح دعوی را به این اداره ارائه نمایند در غیر اینصورت برابر مقررات اقدام میگردد.
م الف ۳۹۰- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد - علیرضا لعلی
م/۹۸۱۲۲۶۸۲

آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده اجرایی (اسناد رهنی) کلاسه ۹۴۰۰۰۴۵- موسسه اعتباری ملل (عسکریه) به استناد سند رهنی ۱۹۸۳۸۰ مورخ ۱۳۹۳/۰۷/۲۹ دفترخانه ۶۹ مشهد اجرائیه ای تحت کلاسه ۹۴۰۰۰۴۵ در قبال مبلغ ۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال علیه مهدی قربانی فرزند صفرعلی به شماره ملی ۰۹۳۷۲۵۲۷۸۶ به عنوان (بدهکار و راهن) صادر که پس از ابلاغ اجرائیه مورخه ۱۳۹۴/۰۴/۳۰ در پایان مهلت های مقرر در آئین نامه اجرای اسناد رسمی لازم الاجرا و تقاضای موسسه مبنی بر ارزیابی و مزایده برابر وارده شماره ۱۴۱۳-۱۳۹۸/۰۹/۲۵ با توجه به وضعیت ملک که در حال حاضر در تصرف کامل مدیون می باشد تمامیت ششدانگ یکباب منزل پلاک ثبتی ۱۱۴ فرعی مفروز و مجزی شده از ۶ فرعی از ۳۷۶ اصلی بخش ۶ مشهد (یکصد و چهارده فرعی مفروز و مجزی شده از شش فرعی از سیصد و هفتاد و شش اصلی بخش شش مشهد) حوزه ثبتی طرقبه شاندیز به مالکیت مهدی قربانی به نشانی طرقبه شهرک فرهنگیان - فرهنگیان ۲ نبش دانشجو ۴ پلاک ۲۴ به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سه میلیارد ریال) ارزیابی و قطعیت یافته که حدود و مشخصات ملک بدین شرح می باشد: ۱- شمالا : به طول ۱۲ متر دیواریست به پلاک ۱۱۹. شرقا : بیست متر دیوار به دیوار پلاک ۱۱۳. جنوبا : در دو قسمت اول بطول ۹/۲۰ متر دوم ۲/۶۰ متر پخی درب و دیوار به خیابان. غربا : ۱۸/۵ متر به خیابان دوازده متری. برابر گزارش کارشناسی : با عنایت به معاینه محلی، ملک در یک طبقه با نمای سنگ، نیمه اسکلت، پنجره الومینیوم با شیشه تک جداره ، کف پذیرایی پارکت، سقف ضربی، بدنه اتاق خواب و پذیرایی روکش با الیاف پارتنر، کابینت MDF دارای امتیاز، آب، برق، گاز و مساحت عرصه ۲۳۶/۸۵ مترمربع و اعیان حدود ۹۵ مترمربع می باشد. با توجه به مطالب معنونه و در نظر گرفتن موقعیت مکانی ملک، مساحت، دسترسی، قدمت بنا، و سایر عوامل موثر در ارزیابی، بدون احتساب دیون احتمالی ارزش کل عرصه و اعیان ملک مزبور ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد ریال) برآورد و پیشنهاد می گردد. برابر استعلام دفتر بازداشتی ملک فاقد بازداشت می باشد. مزایده به صورت ششدانگ در روز یکشنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۱/۰۶ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در محل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طرقبه شاندیز واقع در طرقبه - ویلاشهر - نبش امام رضا ۴۱ شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا واگذار می گردد. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد . در ضمن نیم عشر اجرائی و حق مزایده زائد بر مبلغ مزایده و سایر هزینه های قانونی اعم از معلوم و نامعلوم طبق تبصره ۶ ماده ۱۲۱ به عهده برنده مزایده می باشد چنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی بود روز بعد از آن مزایده برگزار خواهد شد. م الف ۳۸۸-حسن ابوترابی - سرپرست ثبت اسناد و املاک طرقبه
م/۹۸۱۲۲۷۹۲

« آگهی مزایده »

اداره کل آموزش و پرورش خراسان جنوبی در نظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی (۵۰۹۸۰۰۰۱۵۹۰۰۰۰۰۴) به صورت اجاره واگذار نماید.
متقاضیان محترم می توانند جهت ملاحظه ودریافت فرم شرایط شرکت در مزایده ، از تاریخ انتشار آگهی «۱۳۹۸/۱۰/۵» به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.همچنین جهت کسب اطلاعات بیشترباا شماره تلفن ۳۲۴۲۴۷۲۳ - ۰۵۶ (اداره پشتیبانی وخدمات)تماس حاصل فرمایند.
آخرین مهلت تکمیل وبارگذاری اسنادمزایده درسامانه ستاد وهمچنین تحویل پاکات (الف)به دبیرخانه اداره کل تا پایان وقت اداری مورخ۱۳۹۸/۱۰/۲۲ خواهد بود.
زمان و مکان جلسه کمیسیون مزایده: روز دوشنبه مورخ۱۳۹۸/۱۰/۲۳ساعت ۹صبح در محل اتاق کنفرانس اداره کل برگزارخواهد شد.
به پیشنهادات ناقص ، مبهم ، مشروط یا فاقد سپرده کافی شرکت در مزایده ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ردیف	ملک	مشخصات	مبلغ تضمین شرکت درمزایده به ریال
۱	واحدتجاری شماره۱	به متراژ:حدود۴۲/۵مترمربع انشعابهای :آب،برق ،گازمستقل ویک خط تلفن- به آدرس:بیرجند -خیابان معلم -سیدان مادر	۲۱/۰۰۰/۰۰۰
۲	واحدتجاری شماره۴	به متراژ:حدود۳۱/۵مترمربع انشعابهای :آب،برق ،گازمستقل ویک خط تلفن- به آدرس:بیرجند -خیابان معلم -سیدان مادر	۱۸/۶۰۰/۰۰۰
۳	واحدتجاری شماره۶	به متراژ:حدود۳۳/۵مترمربع انشعابهای :آب،برق ،گازمستقل ویک خط تلفن به آدرس:بیرجند -خیابان معلم -سیدان مادر	۱۸/۶۰۰/۰۰۰
٤	دفترکار شماره۴	به متراژ:حدود۲۷مترمربع انشعابهای :آب،برق ،گازمستقل ویک خط تلفن- به آدرس:بیرجند -خیابان معلم -سیدان مادر	۹/۰۰۰/۰۰۰
٥	دفترکار شماره۵	به متراژ:حدود۲۸/۵مترمربع انشعابهای :آب،برق ،گازمستقل ویک خط تلفن به آدرس:بیرجند -خیابان معلم -سیدان مادر	۹/۰۰۰/۰۰۰
٦	دفترکار شماره۶	به متراژ:حدود۲۸/۵مترمربع انشعابهای :آب،برق ،گازمستقل ویک خط تلفن به آدرس:بیرجند -خیابان معلم -سیدان مادر	۹/۰۰۰/۰۰۰

اداره کل آموزش و پرورش خراسان جنوبی
م/۹۸۱۲۲۹۱۹

م/۹۸۱۲۳۰۳۴