سینمای ایران

«جهان با من برقص» چهارشنبه در سینماها

فیلم سینمایی «جهان با من برقص» از ۱۱ دی‌ماه روی پرده سینماها نمایش داده می‌شود. غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش، درباره جلسه هشتم دی‌ماه این شورا به ایسنا گفت: «بر اساس مصوبه شورا، فیلم «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت، از چهارشنبه ۱۱ دی‌ماه در سینماها اکران می‌شود.» علی مصفا، جواد عزتی، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، سیاوش چراغی پور، کاظم سیاحی و مهراب قاسمخانی از بازیگران این فیلم سینمایی هستند. فیلم نامه «جهان با من برقص» به طور مشترک توسط سروش صحت و ایمان صفایی نوشته شده است و محمدرضا تخت کشیان تهیه کنندگی آن را بر عهده دارد. فرجی همچنین گفت: «وضعیت فروش دیگر فیلم‌های روی پرده بررسی شد و اکران آن‌ها با توجه به کف فروش فیلم‌ها همچنان ادامه دارد.»

سینمای جهان

سرنوشت «سوفی» در «جوکر» روشن شد

با انتشار فیلم‌نامه «جوکر» به صورت آنلاین، بسیاری از سوال‌هایی که در فیلم روشن نشد، با خواندن فیلم‌نامه پاسخ داده می‌شود. به گزارش مهر، وقتی «جوکر» در ماه اکتبر راهی سینماها شد، با موجی از سوال‌هایی روبه رو شد که پاسخی در فیلم به آن‌ها داده نشده بود. اکنون فیلم‌نامه این فیلم به صورت آنلاین منتشر شده است و هواداران می‌توانند با خواندن آن به پاسخ‌های خود برسند. یکی از مهم ترین سوال‌ها جزئیاتی درباره سرنوشت «سوفی دامونِد» بود که یکی از شخصیت‌های مورد توجه این فیلم است. در فیلم «جوکر»، «آرتور فلک» عاشق همسایه‌اش می‌شود. سوفی که یک مادر تنهاست، به نظر می‌رسد یکی از معدود آدم‌هایی است که واقعاً به این فرد اهمیت می‌دهد اما وقتی «جوکر» به آپارتمان او می‌رود و متوجه می‌شود همه این احساس، فقط در ذهن خودش وجود داشته است، به کل به هم می‌ریزد. فیلم پیامدهای این افشاگری را مبهم باقی می‌گذارد و مخاطب متوجه نمی‌شود در ادامه چه اتفاقی برای «سوفی» می‌افتد. در فیلم‌نامه نهایی که برای فیلم برداری استفاده شد، دو صحنه وجود دارد که به ما نشان می‌دهد «سوفی» زنده است. پس از این که جوکر، «رندال» را می‌کشد، پول او را در یک نامه با آدرس «سوفی» می‌گذارد و یادداشتی همراه آن می‌فرستد که از او می‌خواهد شوی تلویزیونی «موری فرانکلین» را تماشا کند. بعد وقتی «آرتور» مجری این برنامه را روی آنتن زنده می‌کشد، این صحنه به «سوفی» کات می‌شود که هراسناک این فاجعه را روی صفحه تلویزیون خود تماشا می‌کند. این صحنه‌ها که از فیلم بریده شده، تأیید کننده حرف‌های تادفیلیپس است که قبلاً اشاره کرده بود «سوفی» از غضب «آرتور» جان سالم به در می‌برد. او توضیح داد که این صحنه‌ها را از تدوین نهایی درآورد، زیرا می‌خواست این فیلم صرفاً از منظر «آرتور» روایت شود.

زن هزار چهره!

شبنم مقدمی در سال‌های اخیر چه نقش‌هایی را در سینما و نمایش خانگی تجربه کرده است؟

مائده کاشیان - بعضی از بازیگران زن سینما، انتخاب‌هایشان را محدود به یک کاراکتر خاص با ویژگی‌های شخصیتی یکسان می‌کنند و مخاطبان از اکثر نقش‌هایی که بازی کرده‌اند، تصویر واحدی دارند. البته ناگفته نماند علت این اتفاق فقط مربوط به انتخاب‌های بازیگر نیست و در سینمای ایران کمتر پیش می‌آید که نقش‌های مهم، تاثیرگذار و متنوعی برای بازیگران زن نوشته شود، بنابراین ناخودآگاه دایره انتخاب‌های بازیگران محدود می‌شود، اما شبنم مقدمی جزو معدود بازیگرانی است که به دلیل تنوع در انتخاب‌هایش، تجربه بازی در نقش کاراکترهای مختلفی را داشته که هر کدام از نظر ویژگی‌های شخصیتی، سن یا طبقه اجتماعی با یکدیگر متفاوت بوده‌اند. به بهانه اکران فیلم «خداحافظ دختر شیرازی»، درباره تنوع نقش‌هایی نوشته‌ایم که طی دو سال گذشته از او دیده‌ایم.

■ **مادری سنتی و رنج دیده**

شبنم مقدمی در فیلم «شبی که ماه کامل شد» نقش شخصیتی را بازی کرد که از سن و سال خودش بزرگ‌تر بود. او در نقش مادر شهیدان فائزه و شهاب منصوری، زنی از طبقه مذهبی و سنتی جامعه بود که به اعتقاد بسیاری، در این فیلم خوش درخشید. او شاهد لحظه شهید شدن پسرش بود و دخترش «فائزه» نیز سرنوشت مشابهی داشت. «عصمت» شمایل مادری مصیبت‌دیده و صبور است. او برای بازی در این فیلم، در جشن خانه سینما نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل زن شد و بازی تأثیرگذارش مورد توجه مخاطبان نیز قرار گرفت.

■ **زنی لات و خلافکار**

این بازیگر در فیلم «زهرمار» به کارگردانی جواد رضویان، نقش شخصیتی منفی به نام «لیلا» را بازی می‌کند. او به دلیل فقر مواد مخدر می‌فروشد، خلافکاری پیشه کرده و طی ماجراهایی از مداحی با آبرو، اخاذی می‌کند. «لیلا» متناسب با شخصیت اش ادبیات متفاوت و لات منشانه‌ای دارد. شبنم مقدمی در این فیلم در نقش یک زن لات و هوچی، بازی قابل قبول و باورپذیری دارد اما خود فیلم جزو ضعیف‌ترین آثاری است که او در آن بازی کرده است.

■ **زن احساساتی و بامزه**

شبنم مقدمی در فیلم «خداحافظ دختر شیرازی» در نقش یک زن احساساتی، برون‌گرا، کم‌اعتمادبه‌نفس و کمی عصبی ظاهر شده که دختری هشت ساله دارد و همسر دومش او را ترک کرده است. «شبنم» احساساتی است، زود به آدم‌ها اعتماد می‌کند. او از همین روحیه خود ضربه خورده است و با کار در یک کافه زندگی اش را اداره می‌کند. بازی خوب مقدمی در این فیلم هم مخاطب را تحت‌تأثیر لحظات حسی فیلم قرار می‌دهد و هم او را به خنده می‌اندازد.

■ **«شهره» تازه به دوران رسیده**

این بازیگر در سریال «هیولا» نقش «شهره» را بازی می‌کند، زنی تازه به دوران رسیده که وقتی همسرش به ثروت می‌رسد، خودش را می‌بازد، سبک زندگی را که تا پیش از این داشت، فراموش و سعی می‌کند با دیگر زنان ثروتمندی که به مرور با آنان آشنا می‌شود، رقابت کند. او اصالتاً متمول نیست و تلاش می‌کند با تغییر پوشش یا عادت‌های خود و با تقلید رفتارهای افراد پولدار، خود را متمول جا بزند. بازی شبنم مقدمی در این سریال، جزو بهترین بازی‌های کارنامه اوست.

■ **زنی میان سال و روستایی**

کاراکتر «صنم» در فیلم «خجالت نکش» از متفاوت‌ترین نقش‌های شبنم مقدمی است. او نقش زنی مسن‌تر از سن واقعی‌اش را بازی می‌کند. «صنم» زنی میان سال است که از رفتارهای خودسرانه و گاهی بی‌عقلانه همسر خود به ستوه آمده است. او در روستا زندگی می‌کند و با لهجه من‌درآوردی که نمی‌توان آن را متعلق به جغرافیای خاصی دانست، صحبت می‌کند. شبنم مقدمی در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، برای بازی در این فیلم نامزد بهترین بازیگر نقش اول زن شد.

■ **مادر جدی و آرام**

پس از نقش «عصمت» در «شبی که ماه کامل شد»، نقش شبنم مقدمی در «درساژ» دومین شخصیت غیر کمدی او در میان شش نقشی است که نام بردیم. او در این فیلم نقش مادری آرام و جدی را بازی می‌کند که از لحاظ مالی زندگی خوب و بی‌نیازی ندارد، با همسرش درگیر مشکلاتی است و نمی‌تواند با دختر نوجوان خود «گلسا» که شخصیت جسور و لجبازی دارد، به خوبی ارتباط برقرار کند. شبنم مقدمی در این فیلم بازی متوسطی داشته است.

■ **زن اشراف‌زاده و مرفه**

شبنم مقدمی در فیلم «کلمبوس» نقش زنی را بازی می‌کند که در خانواده مرفه و ثروتمندی بزرگ شده، سختی نکشیده و همان طور که در فیلم به آن اشاره می‌شود، در خانه دست به سیاه و سفید نمی‌زند و در ایران زندگی مرفهی دارد اما آرزو دارد همراه خانواده به کشور آمریکا مهاجرت کند. نقش شبنم مقدمی در این فیلم خیلی پررنگ نیست اما او در حضور نسبتا کوتاه خود، توانسته در نقش یک کاراکتر بامزه ظاهر شود و بازی قابل قبولی داشته باشد.

چرا فردوسی پور، امیدی به «کلاسیکو» ندارد؟

بیش از یک هفته از پخش برنامه اینترنتی «کلاسیکو» می‌گذرد اما همچنان این برنامه خبرساز است. به گزارش تبیان، کلاسیکو یک برنامه اینترنتی به تهیه کنندگی فردوسی پور بود که ۲۴ آذر همزمان در چند VOD رایگان پخش شد. حالا روابط عمومی کلاسیکو می‌گوید، مجموع بازدید در سه پلتفرم فیلیمو، نماوا و بازار به رکورد ۲/۷ میلیون بیننده رسیده است. از چند روز مانده به پخش کلاسیکو تا امروز رسانه‌ها به تبلیغ و حمایت گسترده از این برنامه پرداختند و از پایان صداوسیما نوشتند. اما چرا واقعیت با پویش رسانه‌ای حامیان فردوسی پور متفاوت است؟

۱ کلاسیکو برنامه منظم هفتگی نبود، یک ویژه برنامه بود که تولید مستمر آن به این شکل غیرممکن است و در صورت تداوم حتما با ریزش مخاطب مواجه می‌شد.

۲ برنامه ۹۰، هفته‌ای ۴۰ میلیون مخاطب داشت اما کلاسیکو با حجم رپرتاژ گسترده VODها به ۵ درصد مخاطب ۹۰ رسید. تازه آن هم با تبلیغات فراوان در شبکه‌های اجتماعی.

۳ کلاسیکو با عبور از خط قرمزهای صداوسیما تولید شد و یک جُنگ ورزشی بود اما باز هم مخاطب آن اختلاف فاحش با رسانه ملی دارد.

۴ کلاسیکو در بهره‌مندی از ظرفیت عادل تفاوتی با برنامه فوتبال ۱۲۰ شبکه ورزش نداشت و تعداد آیتم‌ها و شکل ساخت آن‌ها بسیار شبیه به فوتبال ۱۲۰ بود. هم اکنون در شبکه ورزش صدای عادل پخش می‌شود و او تهیه کننده برنامه است. فردوسی پور برخلاف رسانه‌ها اعتقادی به پایان عصر تلویزیون ندارد و حاضر نشد پل‌های پشت سرش را خراب کند. کلاسیکو در رقابت با دیگر برنامه‌های اینترنتی مخاطب قابل توجهی کسب کرد اما هنوز فاصله معناداری با مخاطبان حداقلی صداوسیما دارد. عادل قبلا این مسیر را یک بار تجربه کرده و زمان مسابقات یورو ۲۰۱۶ برنامه هت‌تریک را در تلویزیون اینترنتی آیو ساخته بود. آن زمان پلتفرم‌های اینترنتی به اندازه امروز گسترده نشده بود ولی هتریک یک شکست در کارنامه عادل بود.

عادل اگر امیدی به موفقیت کلاسیکو داشت می‌توانست قید حضور در صداوسیما را بزند و اجرای کلاسیکو را در دست بگیرد اما فردوسی پور می‌داند صداوسیما در بدترین روزهای خود همچنان یک رسانه دست نیافتنی است و نمی‌خواهد آن را از دست بدهد. به نظر می‌رسد ویژه برنامه کلاسیکو قرار بود ابزاری برای معامله عادل با صداوسیما شود و این هیاهوی بازار گرمی دوستان فردوسی پور است.

چهره‌ها و خبرها

حسن معجونی با فیلم «تپلی و من» ساخته حسین قناعت، به نمایش خانگی آمده است. این فیلم در سی‌ویکمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، نامزد بهترین فیلم نوجوان، بهترین فیلم نامه و کارگردانی شده بود.

هوتن شکیبا به جمع بازیگران فیلم «تی تی» ساخته آیدا پناهنده اضافه شده است و در این فیلم با پارسا پیروزفر و الناز شاکردوست همبازی می‌شود. او به تازگی در فیلم «عامه‌پسند»، اثر سهیل بیرقی هم بازی کرده است.

سارا بهرامی از روز گذشته برای اجرای نمایش «من یه زنم صدامو می‌شنوین؟» به کارگردانی کاملیا غزلی روی صحنه تئاتر رفته است. او اکنون با سریال «کرگدن» در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود.

پژمان جمشیدی بازی در فصل اول سریال طنز «زیرخاکی» اثر جلیل سامان را به پایان رسانده است و برای بازی در فصل دوم این مجموعه آماده می‌شود. هادی حجازی‌فر و ژاله صامتی نیز از دیگر بازیگران این سریال هستند.

فرید سجادی‌حسینی قرار است در فیلم «DNA» به کارگردانی میثم محمدخانی، بازی کند و او اخر امسال برای بازی در این فیلم جلوی دوربین می‌رود. این بازیگر آخرین بار فیلم «شاه کش» را روی پرده سینما داشت.

شقایق دهقان برای بازی در فیلم کمدی «نارگیل» کاری از داوود اطیابی، جلوی دوربین رفته است. غلامحسین لطفی، بیژن بنفشه‌خواه و علیرضا استادی، دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم حضور دارند.

آرش مجیدی بازی در سریال «سرباز» کاری از هادی مقدم‌دوست را در مشهد به پایان رسانده است. تصویربرداری این سریال ۵۰ قسمتی در شهرهای مختلف ایران و همچنین در کربلا و نجف انجام شده است.

اکبر عبدی در سیزدهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران تجلیل می‌شود. علیرضا زرین‌دست و داریوش یاری، هنرمندان دیگری هستند که بزرگداشت آنان در این جشن برگزار می‌شود.

حامد آهنگی که به عنوان کمدین شناخته می‌شود، در مسابقه «شام ایرانی ۲» به کارگردانی سعید ابوطالب، حضور خواهد داشت. قرار است تصویربرداری این مسابقه ویژه نمایش خانگی، هفته آینده آغاز شود.

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

شرکت سرمایه گذاری عمرانی و بازرگانی بین المللی صادرات و واردات طوسا (سهامی خاص) با شماره ثبت ۲۱۷۹۰
جهت حمل گاز LPG با مخزن های خود ،نیاز به ۱۵ دستگاه کشنده تک محور دارد ،لذا از مالکین کشنده تقاضا می شود در صورت تمایل به همکاری با شماره تلفن های ذیل تماس حاصل فرمایند .
تلفن : ۰۵۱-۳۷۰۵۷۴۳۸ داخلی ۱۱۱
تلفن همراه : ۰۹۱۵۳۰۲۵۱۹۱ ۹۸۱۲۳۳۲۹/ف

صفحه آرایی واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

اعطای نمایندگی رسمی بیمه کارآفرین
بیمه کارآفرین به عنوان اولین شرکت بیمه خصوصی کشور در راستای رسالت خود در خصوص گسترش خدمات بیمه ای اقدام به برگزاری دوره آموزشی و اعطای نمایندگی رسمی مطابق با آیین نامه های بیمه مرکزی به اشخاص واجد شرایط در استان خراسان رضوی نموده است ، لذا از کلیه علاقه مندان فعالیت در عرصه صنعت بیمه ، متقاضیان کار در محیط های پویا و رقابتی دعوت به همکاری می نماید :
فرصتهای شغلی :
۱- نماینده جنرال ۲- نماینده فروش بیمه های زندگی ۳- بازاریاب و مشاور فروش
مزایای شرکت در دوره :
- ایجاد فرصت شغلی در بیمه کارآفرین - اعطای مجوز فروش کلیه محصولات بیمه ای
- اعطای گواهینامه معتبر آموزشی - آموزش ویژه فروش بیمه های زندگی
- امکان درآمدزایی در طول دوره آموزشی - بهره مندی از فضای شعبه جهت فعالیت
- پشتیبانی توسط مراکز تخصصی فروش بیمه های زندگی - شرایط ویژه جهت متقاضیان فاقد سابقه کار
لینک ثبت نام : www.mshki.ir/hamkari
شماره تماس: ۰۵۱۳۷۶۴۸۸۲۰ داخلی ۲۰۱
آخرین مهلت ثبت نام : ۹۸/۱۰/۱۵
۹۸۱۲۳۶۲۵/ل

وزارت صنعت، معدن و تجارت
سازمان صنعت، معدن و تجارت استان خراسان رضوی
آگهی مزایده عمومی ۳-۹۸ محدوده های معدنی سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی
این سازمان در نظر دارد تعدادی محدوده های معدنی اکتشافی و گواهی کشف و بهره برداری را از طریق برگزاری مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت آگاهی از لیست و مشخصات محدوده ها، شرایط مزایده و دریافت اسناد مربوطه، از روز یکشنبه مورخ ۹۸/۱۰/۰۸ به سایت این سازمان www.khrimt.ir بخش مزایده ها و مناقصه ها و یا از طریق سایت iets.mporg.ir و یا با دریافت CD مربوطه از طبقه منهای یک سازمان مراجعه نمایند و پس ازبررسی کامل موضوع مزایده و شرایط پیشنهادات خود را به انضمام مدارک مورد نیاز حداکثر تا پایان وقت اداری دوشنبه ۹۸/۱۰/۲۳ در پاکت لاک و مهر شده به دبیرخانه این سازمان واقع در مشهد- بلوار خیام- بلوار ارشاد- ارشاد۹- تسلیم و رسید دریافت نمایند. علاوه بر تحویل اسناد به صورت کاغذی متقاضیان می بایست با مراجعه به سایت www.setadiran.ir ثبت نام و مدارک شرکت در مزایده را حتما به صورت الکترونیکی در سامانه تکمیل نموده، لازم به ذکر است ملاک تایید و بازگشایی پاکات مزایده، ثبت نام، تکمیل و اخذ کد رهگیری از سامانه ستاد ایران می باشد و همچنین برای دریافت گواهی امضاء الکترونیک (دستگاه توکن)، متقاضیان می بایست از طریق دفاتر پیشخوان مورد تایید (فهرست آنها در سایت سازمان در قسمت مزایده ها بارگزاری شده است) اقدام نمایند و یا با مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: به شماره تلفن ۰۲۱۴۱۹۳۴ داخلی ۵ کارشناس مزایده تماس حاصل نمایید. پاکت نهایی باید شامل پاکت الف محتوی چک بین بانکی در وجه این سازمان بابت سپرده شرکت در مزایده یا ضمانت نامه بانکی و پاکت ب محتوی مدارک صلاحیت فنی و مالی و سایر مدارک مندرج در شرایط مزایده و پاکت ج محتوی فرم پیشنهادی قیمت مزایده باشد. پاکت های «الف» رأس ساعت ۱۲ روز چهارشنبه ۹۸/۱۰/۲۵ در کمیسیون مزایده باز و در صورت تأیید تضمین ارائه شده (پاکت الف)، پاک تعیین صلاحیت فنی و مالی (پاکت ب)، به کمیته فنی ارجاع خواهدشد و پس از تایید کمیته فنی پاکت پیشنهاد قیمت (پاکت ج)، در کمیسیون مزایده باز و برنده مشخص و اعلام خواهدشد. ضمنا آخرین تغییرات و اطلاعیه های بعدی از طریق سامانه فوق الذکر (khrimt.ir) اطلاع رسانی خواهد گردید و متقاضیان می بایست قبل از تحویل پیشنهادات خود از آخرین تغییرات و اطلاعیه ها در سایت مذکور اطلاع حاصل نمایند. به درخواست های فاقد امضاء، ناقص، ناخوانا، مخدوش، مشروط و بدون چک بانکی، یا ضمانت نامه بانکی و یا چک هایی که به نام خود متقاضی نباشد و همچنین درخواست هایی که بعد از مهلت مقرر ارائه گردند ترتیب اثر داده نخواهدشد.
روابط عمومی سازمان صنعت، معدن و تجارت استان خراسان رضوی
۹۸۱۲۳۴۴۶/پ

شرکت مخابرات ایران
روابط عمومی منطقه خراسان رضوی
اصلاحیه مزایده شماره ۴-۴۱-۹۸
یک مرحله ای
بدین وسیله آگهی مزایده ۴-۴۱-۹۸ با موضوع فروش عاملیت اینترنت پر سرعت از طریق سامانه ۲۰۲۰ به شرح ذیل اصلاح می گردد.
فروش اسناد تا تاریخ: ۹۸/۱۰/۱۴
جلسه توجیهی الزامی حضور خریداران اسناد در محل مخابرات
در تاریخ : ۹۸/۱۰/۱۵
تحویل پاکات تا تاریخ : ۹۸/۱۰/۲۱
بازگشایی پاکات در تاریخ : ۹۸/۱۰/۲۲
سایر شرایط به قوت خود باقی است.
دارای شماره پروانه ارائه خدمات : ۱۰۰/۱۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی
آسان ترین روش پرداخت قبوض تلفن ثابت با تلفن ۲۰۰۰
۹۸۱۲۴۴۶۰/د