

ترفند عکاسی

عکاسی در شب بدون سه‌پایه



آیا تا به حال برایتان پیش آمده است که منظره زیبایی در شب ببینید و دوست داشته باشید از آن عکاسی کنید بدون آن که با خودتان سه‌پایه همراه داشته باشید و یا به هر دلیلی نتوانید سه پایه بکارید؟ اگر در این شرایط بوده‌اید و تلاش کرده‌اید عکس خوبی بگیرید اما در نهایت یا نویز شما به علت بالا بردن ایزو زیاد شده و یا عکستان به علت لرزش دست و سرعت شاتر پایین تار شده به شما برای تلاش‌تان تبریک می‌گوییم و می‌خواهیم راهکاری ارائه دهیم که این مشکل تا حد زیادی مرتفع شود. در این شرایط به شما توصیه می‌کنیم دوربین را در حالت عکاسی پیاپی بگذارید و بدون این که زیاد حرکت کنید از هر فریم حداقل ۵ عکس بگیرید. اگر بخواهیم به صورت فرمول وار بیان کنیم می‌توانید دیافراگم خود را بین ۲.۸ تا ۴ تنظیم کنید. سرعت شاتر را بر روی ۱/۳۰ ثانیه بگذارید و ایزو را هم بین ۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰ قرار دهید. بعد از این که حداقل ۵ فریم بگیرید اولین عکس را ادیت کنید و با استفاده از لایتروم و یا فتوشاپ ادیت خود را با دیگر فریم‌ها هماهنگ (sync) کنید. سپس همه عکس‌ها را به صورت لایه‌ای بر روی هم در فتوشاپ باز کنید و آن‌ها را align نمایید و بعد از منوی layers گزینه convert to smart object را انتخاب کنید. البته می‌توانید انواع stack mode -> Median را انتخاب کنید. البته می‌توانید انواع stack mode ها را انتخاب نمایید و تاثیرشان را مشاهده کنید و در نهایت آن چه به نظر بهتر می‌رسد را برگزینید. توجه داشته باشید که در زمان align کردن ممکن است عکس شما به علت حرکت‌هایی که داشته‌اید اندکی کراپ شود، پس در زمان گرفتن عکس حتما این نکته را در کادر بندی خود لحاظ کنید. در واقع با استفاده از این تکنیک و تطبیق نقاط مشترک عکس‌ها شما نه تنها عکسی با کیفیت بهتر بلکه با نویز کمتر به دست می‌آورید و هر چند که به صورت براکتینگ شاتر عکاسی نکرده‌اید اما احتمالا با این روش دامنه دینامیکی بهتری هم خواهید داشت.

بسیاری از عکس‌های فوق‌العاده وجود دارند که حتی با dslr هم گرفته نشده‌اند. دوربین شما ابزار کار شماست و ممکن است بهترین ابزار نباشد اما هرگز نباید به این خاطر که بهترین ابزار را در اختیار ندارید از گود کنار روید. یاد بگیرید چشم خود را به دیدن فریم‌های عکاسی اطرافتان عادت دهید. سعی کنید برای پوشش ضعف‌های دوربین خود تکنیک‌های مختلف را یاد بگیرید. تکنیک‌هایی که می‌توانند شما را از یک عکاس معمولی به یک حرفه‌ای تبدیل کنند. اگر شما به عنوان یک عکاس تمام بار فنی را برعهده تجهیزات گران‌قیمت بگذارید و سعی نکنید ضعف‌های دوربین خود را پوشانید هرگز آن‌طور که باید و شاید موفق نمی‌شوید. نداشتن یک دوربین آخرین مدل اصلا بهانه خوبی برای نگرفتن عکس خوب نیست. حتی اگر کیفیت کارهای خود را خیلی دوست ندارید دلسرد نشوید و به جای آن که دوربین را مقصر بدانید برای اعتلای آن سعی کنید. یاد گرفتن تکنیک‌ها و ترفندهای مختلف می‌تواند شما را حسابی پخته کند. مهم‌ترین عاملی که باعث می‌شود شما عکس خوب یا بد بگیرید دانش شماست! حال این دانش می‌خواهد دانش فنی باشد یا هنری. هرگز خودتان را به خاطر تجهیزات محدود نکنید بلکه با افزودن به دانش خود سعی کنید تا جای ممکن محدودیت‌ها را پشت سر بگذارید. خلاقیت مهم‌ترین چیزی است که به آن نیاز دارید پس سعی کنید با آن چه دارید جلو بروید و نه با افسوس آن چه ندارید!

رضا رهنمای مقدم ■



وقتی محدودیت‌ها به شما فرصت یادگیری می‌دهند

که حقیقت این است که بزرگترین فاصله آن‌ها با عکس‌های عکاسان برتر عدم وجود تجربه و تکنیک کافی است و نه دوربین متفاوت. به شما اطمینان می‌دهیم که داشتن یک دوربین فول فریم شما را عکاس بهتری نخواهد کرد. سعی کنید این تفکر که دوربین فول فریم اساسا دوربین بهتری است را از ذهن خود خارج کنید. بله این درست است که دوربین‌های فول فریم معمولا در کنترل نویز یا دامنه دینامیکی نور بهتر از دوربین‌های کراپ عمل می‌کنند اما در عین حال دوربین‌های کراپ هم مزایای خودشان را دارند مثل نقاط فوکوسی که فضای بیشتری از فریم را پوشش می‌دهند و یا این که به واسطه کراپ‌شان توان تله بیشتری نسبت به دوربین‌های فول فریم دارند از لحاظ کیفیت هم نمی‌توان امتیاز را به طور کامل به فول فریم‌ها داد. برای اثبات این ادعا به شما توصیه می‌کنیم به سایت معروف DXOMARK سر بزنید و مقایسه توان سنسورهای دوربین‌ها با هم و نسبت کیفیت آن‌ها را با هم بررسی کنید. مثلا برای این که ببینید یک دوربین با سنسور کراپ چقدر می‌تواند خوب عمل کند به شما توصیه می‌کنیم دوربین d7200 نیکون را انتخاب کنید و آن را با چند مورد از دوربین‌های فول فریم مقایسه نمایید. تعجب نکنید اگر حتی دامنه دینامیکی بهتری از این دوربین نسبت به برخی از دوربین‌های نه‌چندان قدیمی‌تر فول فریم می‌بینید. این تصور را که حرفه‌ای‌ها با دوربین‌های فول فریم کار می‌کنند و ما هرگز با یک دوربین کراپ نمی‌توانیم عکس‌های حرفه‌ای بگیریم از خود دور کنید چه بسا

این که نیمه پر لیوان را نگاه کنیم و یا نیمه خالی آن را به شخصیت ما بستگی دارد. شخصیتی که همیشه می‌توان آن را مثبت‌تر کرد. به عنوان یک هنرمند عکاس هرگز نباید بگذارید آن قسمتی از شخصیت شما که همیشه نیمه‌ی خالی لیوان را می‌بیند جلوی پیشرفت شما را بگیرد. متأسفانه امروزه عکاس‌های زیادی را می‌بینیم که مهم‌ترین دلیل نرسیدن به آن چه که دوست دارند را نبود امکانات کافی می‌دانند. این روزها شنیدن عبارت‌هایی مثل «خب با دوربین کراپ که نمیشه کاری کرد» یا «اگر فول فریم داشتم اون موقع می‌تونستم خودم رو نشون بدم»، آن قدرها عجیب نیست و در بسیاری از جمع‌های عکاسی آن‌ها را می‌شنویم. درست است که دوربین و تجهیزات نقش مهمی دارند و ما هم نمی‌خواهیم نقش مهم آن‌ها را نادیده بگیریم اما حقیقت این است که عکاسی تلفیقی از هنر و تکنیک است و داشتن یک دوربین خوب تنها بخشی از مبحث تکنیک را پوشش می‌دهد. چه بسیار عکاسانی که سال‌ها قبل عکس‌هایی به غایت زیبا و با کیفیت خلق کرده‌اند که هنوز هم بسیار زیبا و قابل ستایش هستند. عکاس‌های تازه‌کار که می‌خواهند با جدیت بیشتری عکاسی کنند معمولا کار خود را با دوربین‌های با سنسور کراپ شروع می‌کنند که البته دلیل عمده آن این است که این دوربین‌ها از دوربین‌های فول فریم ارزان‌تر و سبک‌تر هستند، پس از مدتی عکاسی با این دوربین‌ها و مقایسه عکس‌هایشان با آثار درجه یک به این فکر می‌کنند که تنها مشکلی که دارند عدم وجود تجهیزات کافی است! در حالی

(شتاب)، شبکه تبادل اطلاعات بانکی

خرید از فروشگاه‌های خارج از کشور

تحویل درب منزل

payment.etoos.ir