

ترفند عکاسی

خداحافظ دوربین آنالوگ
خداحافظ نشریه کاغذی

آن زمان‌ها که دوربین‌های دیجیتال هنوز وجود نداشتند، عکس‌ها بر روی کاغذ مخصوص چاپ می‌شدند، در قالب و یا آلبوم قرار می‌گرفتند و تلاش زیادی برای محافظت از آن‌ها می‌شد. امروزه زمانی که پدران و مادران ما آلبوم‌های قدیمی را باز می‌کنند و با مرور آن‌ها به خاطراتشان سفر می‌کنند یا خود فکر می‌کنیم که چقدر خوب که آن‌ها خاطراتشان را با استفاده از دوربین ثبت کرده‌اند تا امروز با نگاه کردن به عکس‌هایی که حتی گاهی رنگ و رویشان هم رفته است، آن خاطرات را برای ما بازگو کنند. رنگ و روی عکس‌های دوربین‌های قدیمی شاید به خوبی رنگ و روی عکس‌های دوربین‌های دیجیتال نباشد اما قطعاً خدمتی که هر کدام از آن عکس‌ها به ما کرده‌اند به مراتب بیشتر از عکس‌های دوربین‌های دیجیتال امروزی است. عکس‌های دیجیتالی که بسیاری از آن‌ها هرگز دیده نمی‌شوند و یا تنها با استفاده از یک نرم‌افزار سندپشان به زیر سوال می‌روند و یا در گوشه‌ای از یک هارد به فراموشی سپرده می‌شوند. عکس‌های آنالوگ، عکس‌هایی بودند که به علت هزینه و محدودیت در ثبت، در زمان گرفتن آن‌ها توجه بیشتری می‌شد و در نتیجه کیفیت بصری بیشتری حتی از بسیاری از عکس‌های گرفته شده به‌وسیله پیشرفته‌ترین دوربین‌های عکاسی امروز توسط عکاسان ناکارآمد، داشتند. اما با همه این‌ها و در عصر فناوری این دوربین‌ها تقریباً به فراموشی سپرده شدند و جای خود را به دوربین‌های دیجیتال دادند. این تحول نه تنها در زمینه عکاسی بلکه در همه زمینه‌ها به نحوی خود را نشان می‌دهد. ما هم به عنوان نویسندگانی که البته خیلی وقت است صفحه‌کلید را جایگزین قلم کرده‌ایم در موج جدیدی از این تحول قرار داریم، موجی که در آن صفحه‌نمایش جایگزین کاغذ می‌شود، موجی که اگر نگاهی زیست محیطی به آن داشته باشیم شاید آن‌قدرها هم بد نباشد، اما خب هنوز هم هستند کسانی که نتوانسته‌اند برای بوی کاغذ در هنگام خواندن جایگزینی بیابند. ما هم به عنوان نشریه‌ای که توضیح و خبرسانی همین فناوری‌ها، بنیان کارش را تشکیل می‌داد از گزند آن‌ها دور نماندیم و اکنون وقت خداحافظی است. ممکن است بپرسید چرا زودتر این اتفاق نیفتاده، حقیقت این است که آشتی دادن سنت و مدرنیته و آشنا کردن کسانی که هنوز به مطالعه در فضاهای مجازی عادت نکرده‌اند با فضای فناوری، که ناگزیر هستند با آن مواجه شوند، از اهداف همیشگی ما بوده و هست، بنابراین شاید چاپ نشریه‌ای در فضای فناوری به صورت کاغذی آن‌قدرها هم اشتباه نباشد و حتی از نظر من به عنوان یک نویسنده هنوز هم لازم باشد. امیدوارم توانسته باشیم با تمام کمبودها و مشکلات، به آن‌چه از ما انتظار داشته‌اید پاسخ دهیم و در آینده‌ای نه چندان دور، باز هم برای شما همراهان همیشگی بنویسیم.

مروری بر اصول پایه عکاسی

کوچکتر بوده و به یک نزدیکتر باشد نشان‌دهنده این است که دیافراگم یا همان پنجره بزرگتر است. بر روی این پنجره هم پرده‌ای وجود دارد که هر چه کمتر جلوی آن را بگیرد نور بیشتری به سمت تخته هدایت می‌کند و به این پرده شاتر گفته می‌شود، میزان زمانی که این پرده از جلوی پنجره کنار رفته‌است را سرعت شاتر می‌گویند و هر چه این عدد کمتر باشد در واقع سرعت کنار رفتن پرده از جلوی پنجره و در معرض نور قرار دادن تخته بیشتر است و در نتیجه نوردهی کمتری انجام شده است این عدد با واحد ثانیه بیان می‌شود و اگر می‌خواهید لرزش دست شما باعث تارگی عکس نشود بهتر است سرعت شاتر را بیش از یک شصتم ثانیه قرار دهید (دقت کنید که بالا رفتن سرعت به معنی کمتر شدن این عدد است چرا که عمل باز بسته شدن پرده در زمان کمتری صورت گرفته است) و اما ایزو هم میزان حساسیت آن تخته (سنسور یا فیلم) در جذب نور تابیده شده به آن است (به زبان ساده این عدد نشان‌دهنده میزان فوتون‌های جذب شده توسط سنسور در زمان و مساحتی مشخص است).

با توجه به این که نوردهی مهم‌ترین اصل عکاسی است باید بدانیم که تغییر در هر یک از پارامترهای فوق چه میزان تغییر در نوردهی نهایی ایجاد می‌کند و باعث چه تغییراتی در عکس نهایی می‌شود. این که عدد بیان شده در مورد دیافراگم از کجا آمده در حوصله مطلب نیست اما بدانید میزان نور وارده به دوربین از طریق دیافراگم با ترتیب زیر نصف می‌شود (برای به خاطر سپردن اعداد ۱ و ۱/۴ را در نظر بگیرید و به صورت متناوب حاصل ضرب آنها در ۲ را در رشته قرار دهید)

رضا رهنمای مقدم ■

عکاسی هنری علمی است که هر چقدر در مورد آن مطالعه کنید و در مورد آن تجربه کسب نمایید، باز هم چیزهای زیادی برای یادگیری در آن وجود خواهد داشت. امیدواریم در این مدت توانسته باشیم اطلاعات مفید و قابل استفاده‌ای را در اختیارتان قرار دهیم تا هم شما را نسبت به این هنر علاقه‌مندتر کرده باشیم و هم به علم شما در آن افزوده باشیم. در این شماره می‌خواهیم به عنوان حسن ختام چکیده‌ای از اصول پایه عکاسی یعنی مثلث مهم دیافراگم، سرعت شاتر و ایزو را بیان کنیم که دانستن آن‌ها برای هر عکاسی واجب است.

اصلاً مهم نیست با چه دوربینی و در چه سبکی عکاسی می‌کنید آشنایی با دیافراگم، شاتر و ایزو از مهم‌ترین مباحث عکاسی است که در هر کلاس مقدماتی عکاسی با آن‌ها مواجه می‌شوید. تمام عکاسان حرفه‌ای با این مفاهیم درگیر هستند و شاید تنها فرقی که با عکاسان آماتور این است که دیگر در زمان عکاسی به آن‌ها فکر نمی‌کنند و به صورت خودکار تنظیمات صحیح (و البته الزاماً نه بهترین) را انتخاب می‌کنند مانند راننده‌ای که سال‌ها رانندگی می‌کند و در زمان تعویض دنده با خود فکر نمی‌کند!

در یک توضیح خیلی ساده این را بدانید که عکس در واقع بازتاب نوری از اجسام است که روی تخته‌ای ثبت می‌شود (این تخته در دوربین‌های آنالوگ فیلم و در دوربین‌های دیجیتال سنسور و انتقال به حافظه است). دیافراگم مانند پنجره ای است که این بازتاب را به سمت این تخته هدایت می‌کند و هر چه این پنجره بزرگتر باشد نور بیشتری وارد دوربین می‌شود میزان بزرگی این پنجره با عددی بیان می‌شود که هرچه این عدد

خرید از فروشگاه‌های خارج از کشور
تحويل درب منزل

payment.etoos.ir

(شتاب) ، شبکه تبادل اطلاعات بانکی