



شنبه
۸ اردیبهشت ۱۴۰۳
۱۸ شوال ۱۴۴۵، ۲۴ آوریل ۲۰۲۲
سال هفتاد و پنجم، شماره ۲۱۴۷۷
تک شماره ۱۰۰۰۰۰ ریال

۲۰ صفحه

۱۲۰ صفحه سراسری + ۴ صفحه زندگی‌سالم
۴۰ صفحه روزنامه آسانی
۴۰ چاپ همزمان در مشهد و تهران

خراسان

روزنامه صبح ایران

سیاه و سپید اوراق زدایی از بودجه دولت

به بهانه خبر سخنگوی دولت مبنی بر تسویه ۳۶۰ هزار میلیاردی بدهی دولت قبل از محل اوراق، به زوایای دیگر این مسئله پرداخته ایم. **صفحه ۱۰**



زندگی

دومینوی آسیب‌ها با میکاپ دختر بچه‌ها

پربازدید شدن ویدئوهایی از آموزش میکاپ برای دختران زیر ۱۰ سال

بیش قراولی گوش شکسته‌ها در قبال سهم ناچیز دختران تعداد سهمیه‌های کاروان المپیک به ۳۱+۱ رسید

عروسی‌هایی بدون تالار و تشریفات

برخی جوانان تابوی برگزاری یک مراسم مفصل را شکسته‌اند

زندگی سلام

جنایت هولناک در ویلای زیبا!

۸

یادداشت روز

مهدی حسن زاده

تقویت تولید یا احیای واحدهای تولیدی؟!

بیانات چهارشنبه هفته گذشته رهبر معظم انقلاب در جمع کارگران، ضمن تشریح... **صفحه ۲**

غرب بدون روتوش

سرکوب خشن دانشجویان حامی فلسطین در دانشگاه‌های آمریکا اوج گرفته است. ۱۷ دانشگاه در حمایت از دانشجویان کلمبیا دست به تحصن و اعتصاب زدند. نتایج هونیز دانشجویان را اوباش نامید!



عکس: ان بی سی نیوز



عشق و خیانت در «قطب شمال»
«مست عشق» عامه‌پسند
و صعود سخت فوتسال
صفحه‌های ۷، ۶ و ۵

باز یگران معروف داخلی و خارجی که حین ضبط متحمل مصدومیت‌های جدی شدند
خطر در دنیای فیلم و سریال

۴

در جمع مردم غرب تهران: رئیس: مطلقاً به فساد و مفسد رحم نمی‌کنیم

۱۲

مدیر کل ثبت احوال استان:
کارت‌های ملی هوشمند
معطل تا مین کارت خام!

خراسان رضوی

این همه نوجوان سیگاری!

کاهش سن مصرف دخانیات
و افزایش ۱۳۳ درصدی مصرف
سیگار در میان دختران **صفحه ۹**

آگهی مزایده عمومی ۷۰-۱۴۰۳
رهن و اجاره پارکینگ بازار هوشمند شرکت جی‌اند نصر خراسان
شرح در صفحه ۹

مزایده فروش زمین و آپارتمان
واقع در شهر مشهد
دریافت اسناد:
www.omqo.com
اطلاعات بیشتر ۰۹۱۵۳۰۸۹۳۴۶

گروه صنعتی سایان
مشاور، طراح و مجری:
- سالن‌های فلزی سوله
- اسکلت فلزی ساختمان‌های طبقاتی
- انواع جرثقیل سقفی
Email: sayansteel@yahoo.com
تلفن: ۲۸۷۱۲۲۰ - ۴۴۴۴۴۴۲ (۵)

عرضه کننده کالا و خدمات پوشش سقف (سوله)
کرکره گالوانیزه و رنگی - پشم شیشه - توری مرغی
۰۵۱-۳۳۴۲۰۲۰۱

بانهایت تاسف و تاتر در گذشت
مرد نونام احد قدس (یکتا)
را به اطلاع می‌رسانیم.
مراسم بزرگداشت آن مرحوم مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۸
شنبه از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در مسجد الرضا واقع در احمدآباد
حد فاصل بلوار ابوذر غفاری و رضا منعقد می‌باشد.
خانواده‌های قدس - نوکلی زاده - یغمایی - تته الاسلامی - یوسفی

ریاست محترم هیئت مدیره و مدیر عامل محترم
گروه کارخانجات لعاب مشهد
جناب آقایان دکتر عباس یوسفی و مهندس امیر حسین یوسفی
بانهایت تاسف در گذشت جناب آقای
احد قدس
را تسلیت و از خداوند تبارک و تعالی برای آن مرحوم علو درجات و رحمت واسعه
و برای شما و سایر بازماندگان صبر و بردباری را مسئلت داریم.
مدیریت و کارکنان شرکت‌های یافته‌های سرمایه‌ی پیشرفته
فرآوری مواد معدنی سهند آساک و کاشی پرتا و اوس آساک

از خاطر دل با نرود باد تو هرگز
ای آنکه به یکی همه جا و در زبانی
با اندوه فراوان در گذشت بزرگ خاندان شادروان
احد قدس (یکتا)
را به اطلاع کلیه دوستان، آشنایان و اقوام محترم
می‌رسانیم.
مراسم بزرگداشت و ختم آن عزیز امروز شنبه مورخ
۱۴۰۳/۰۲/۰۸ ساعت ۱۵ الی ۱۷ در مسجد الزهراء
واقع در احمدآباد (بین ابوذر غفاری و رضا) به صورت
مردانه و زنانه منعقد می‌گردد.
شرکت صنایع غذایی عالیگلستان

دیده شوید
کانون آگهی و تبلیغات
سمت خراسان
مجرى انحصاری تبلیغات در خراسان
۰۹۱۲۰۷۷۷۸۶۹
۰۹۱۵۷۰۸۴۲۲۵
۰۵۱۳۷۰۰۹۹۶۲
کانون تبلیغات
سمت خراسان
نمایشگاه
کتاب تهران ۱۴۰۳
بزرگترین رویداد فرهنگی کشور
۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت



تحلیل روز

علیه یک روایت!

صابر گل عنبری - اعتراضات در بزرگ‌ترین دانشگاه‌های آمریکا به شکل بی‌سابقه‌ای علیه نسل‌کشی در غزه بالا گرفته و به اعمال خشونت و دستگیری حدود ۵۵۰ دانشجو و گاه استادان معترض کشیده شده است. این تحركات یادآور اعتراضات گسترده دانشجویان در سال ۱۹۶۸ به جنگ ویتنام است اما این اعتراضات جلوه‌ای از پدیدار شدن دوگانگی عمیق در قبال اسرائیل در کشوری است که مهم‌مهم‌ترین حامی اسرائیل است و نیز شاهد گسترده‌ترین اعتراضات دانشجویی در جهان علیه آن است. این اتفاقات برونداد تحولی است که در این ۷ ماه در افکار عمومی غرب علیه روایت اسرائیل و صهیونیسم در باره ماجرای فلسطین رخ داده است؛ روایتی که بیش از هفت دهه برای مقبولیت آن تلاش و مورد پذیرش نیز واقع شد؛ اما امروز مخالفت با آن و حمایت از طرف فلسطینی به یک هنجار و ارزش تبدیل شده است. حمله به فح در این شرایط تسریع بخش این شیفت پارادایمی است. اتهام قدیمی یهودی ستیزی علیه معترضان علم می‌شود؛ ولی برنی سندرز سناتور یهودی آمریکایی در واکنش به این ادعای نتانیاهو می‌گوید که اعتراض به کشتار ۳۴ هزار فلسطینی در شش ماه یهودی ستیزی نیست.

اظهار نظر روز



خلیل الحیه مقام ارشد سیاسی حماس به آسویتید پرس گفت که این گروه حاضر است با یک آتش‌بس پنج ساله یا بیشتر با اسرائیل موافقت کند و در صورت ایجاد یک کشور مستقل فلسطینی، سلاح‌های خود را روی زمین گذاشته و به یک حزب سیاسی تبدیل خواهد شد. او در خصوص این که اگر چنین اتفاقی بیفتد چه سرنوشتی در انتظار حماس خواهد بود گفت: «آن وقت شاخه نظامی ما منحل می‌شود. تجربیات افرادی که با اشغالگران جنگیدند چه شد؟ است؟ وقتی به استقلال رسیدند و حقوق خود را کسب کردند به احزاب سیاسی تبدیل شدند و نیروهای مبارز هم به ارتش ملی پیوسته‌اند.»

قاب بین الملل



در نیویورک دادگاه رسیدگی به اتهام پرداخت حق سکوت از سوی دونالد ترامپ به یک هنرپیشه فیلم‌های پورن ادامه یافته و شهود جدید به دادگاه احضار شده‌اند. همزمان در واشنگتن، قضات دیوان عالی آمریکا به ادله دادستان و وکلا گوش می‌کند که آیا اتهام‌های طرح شده علیه دونالد ترامپ در زمینه نقش او در یورش ششم ژانویه ۲۰۲۱ به کنگره آمریکا قابلیت پیگرد قضایی دارد یا او که در آن زمان رئیس‌جمهوری بود و همزمان نامزد انتخاباتی، از مصونیت قضایی برخوردار است.

تحلیل رسانه‌ها



غرب بدون روتوش

سرکوب خشن دانشجویان حامی فلسطین در دانشگاه‌های آمریکا اوج گرفته است. ۱۷ دانشگاه در حمایت از دانشجویان کلمبیا دست به تحصن و اعتصاب زدند. نتانیاهو نیز دانشجویان را لوپاش نامید!

رحیم پور - ما شاهد وضع پلیسی هستیم که تا حالا دیده نشده! ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا در بخشی از صحبت‌هایش علیه بایدن به وضوح دانشگاه‌های آمریکا اشاره می‌کند که در چند ماه اخیر فضای به شدت ضد صهیونیستی پیدا کرده‌اند. دانشجویان ۱۷ دانشگاه به دانشگاهیان کلمبیا پیوسته‌اند و خواستار محکومیت جنایت اسرائیل در غزه و برقراری آتش‌بس در این باریکه و کمک‌های بشردوستانه به ۲ میلیون فلسطینی در غزه هستند. حالا جنبش دانشجویی در حمایت از فلسطین در سراسر آمریکا شدت گرفته و به چند کشور دیگر سرایت کرده تاکنون صدها دانشجو توسط پلیس دستگیر شده‌اند. دانشجویان در این کشورها همواره از گروه‌های پیشتاز حامی فلسطین بوده‌اند اما حملات وحشیانه و گسترده نظامیان صهیونیست علیه مردمی دفاع فلسطین در بیش از ۲۰۰ روز گذشته و شهادت و مجروح شدن هزاران فلسطینی بی‌گناه، سبب شدت گرفتن موج اعتراضات در میان گروه‌های مختلف دانشجویی در دانشگاه‌های سراسر آمریکا و برخی کشورهای اروپایی شده است. اکنون موجی سریع از اعتراضات که یادآور جنبش ضد جنگ ویتنام است، دانشگاه‌های سراسر ایالات متحده را در پاسخ به جنگ اسرائیل علیه غزه فرا گرفته است که منجر به دستگیری صدها نفر و آنالین شدن تعداد زیادی از کلاس‌ها شده است، موجی که به دانشگاه‌های اروپا نیز رسیده و آن را تجر به کرده‌اند. اما تظاهرات ضد اسرائیلی به کدام یک از دانشگاه‌های آمریکا سرایت کرده است؟

دانشگاه کلمبیا

حمله پلیس به دانشجویان و بازداشت آن‌ها در دانشگاه کلمبیا آمریکا اعتراضات ضد اسرائیلی را در آمریکا دوباره شعله ور ساخت. دانشگاه کلمبیا یک دانشگاه خصوصی در شهر نیویورک است و درگیری میان دانشجویان و پلیس پس از آن صورت گرفت که برخی مقام‌های این دانشگاه از پلیس خواستند، کمپ اعتراضی دانشجویان علیه اسرائیل را جمع کند. قبل از درگیری‌ها، دانشجویان این دانشگاه از مسئولان دانشگاه خواستند تا روابط خود را با شرکت‌ها و موسسات اسرائیلی قطع کنند. این گروه از دانشجویان اوایل روز چهارشنبه گذشته اقدام به برپایی چادرهایی در یکی از محوطه‌های چمن‌های دانشگاه کرده و پس از آن در همبستگی با فلسطین فریادها اعتراض بلند و کرده شعار ما حماس هستیم را می‌دادند. با ادامه تنش در کلمبیا و ترس برخی از دانشجویان از بازگذاشتن در محوطه دانشگاه و دستگیری توسط پلیس، مسئولان این دانشگاه اعلام کردند که دانشگاه تا پایان ترم به یادگیری ترمی روی خواهد آورد، به این معنی که برخی از کلاس‌ها آنلاین خواهند شد. اگرچه، کلمبیا جدیدترین دانشگاهی است که شاهد تظاهرات ضد صهیونیستی در آمریکاست اما این دانشگاه، پیشتر نیز سوابق اعتراض داشته است؛ به‌ویژه در سال ۱۹۶۸ زمانی که صدها دانشجو خشکمنی از نژادپرستی و جنگ ویتنام، پنج ساختمان دانشگاه را اشغال کردند. نکته این‌جاست که به نوشته الجزیره، دانشگاه کلمبیا با وال استری و شرکت‌های اسلحه‌سازی حامی اسرائیل دارای روابط اقتصادی نزدیک است و دانشجویان و استادان حامی فلسطین که اخراج می‌شوند فرصت ادامه تحصیل در دیگر دانشگاه‌ها و ورود به بازار کار از دست می‌دهند.

دانشگاه ییل

دانشگاه ییل یک دانشگاه خصوصی در شهر نیوهیون، ایالت کانکتیکات آمریکاست که طبق گزارش‌های رسانه‌ای، پلیس این شهر تنها در یک روز تعداد ۶۰ نفر از جمله ۴۷ دانشجو را

دانشگاه هاروارد

تعدادی از دانشجویان دانشگاه هاروارد نیز یک‌روز پس از ممنوعیت فعالیت گروه «کمیته همبستگی فلسطین» و چند روز پس از محدود شدن دسترسی دانشگاه به چمنزار، در محوطه هاروارد چادر اعتراضی برپا کردند.

دانشگاه براون

دانشگاه براون از قدیمی‌ترین دانشگاه‌های آمریکا در شهر پرویدنس ایالت رود آیلند است که دانشجویان آن در جنبش کنونی فعالیت موثر داشته و بیش از یک دوچین کمپ یا چادر اعتراضی در برابر دبیر دانشگاه، برپا کردند و از مسئولان دانشگاه خواستند تا شرکت‌های سازنده سلاح برای اسرائیل را تامین مالی نکند و با آن‌ها همکاری و فعالیت مشترک نداشته باشند.

دانشگاه میشیگان

دانشجویان معترض بیش از ۳۰ چادر در بخش مرکزی پردیس Ann Arbor دانشگاه میشیگان برپا کردند که پلیس در درگیری با دانشجویان تعداد زیادی از این خیمه‌ها را برچید و گروهی از دانشجویان را دستگیر کرد.

دانشگاه مینه‌سوتا

دانشگاه مینه‌سوتا در شهر مینیاپولیس در ایالت مینه‌سوتا آمریکا نیز عرصه کارزار پلیس و دانشجویان معترض بود. طبق گزارش‌های منتشره ۱۴ نفر از دانشجویان و معترضان ضد جنگ در دانشگاه مینه‌سوتا توسط پلیس و پس از برهم‌زدن کمپ اعتراضی آن‌ها، دستگیر شدند.

دانشگاه تگزاس

در جنوب آمریکا، گروه بزرگی از دانشجویان دانشگاه تگزاس در شهر آستین، بخشی از محوطه چمنزار را اختصاص به برپایی چادر اعتراضی به جنگ اسرائیل علیه فلسطین دادند که با حمله گارد مسلح تعدادی از دانشجویان دستگیر و چادر آنها برچیده شد. دانشگاه تگزاس در دالاس نیز دو شب قبل شاهد اقدام مشابه دانشجویان خشکمن بود.



دانشگاه نیویورک

پلیس نیویورک در گزارشی اعلام کرد که تعداد ۳۳ معترض علیه اسرائیل را پس از تظاهراتی در دانشگاه نیویورک در میدان مقابل دانشگاه بازرگانی این دانشگاه، بازداشت شدند. سخنگوی دانشگاه نیویورک به رسانه‌ها گفت این تظاهرات بدون اطلاع قبلی یا کسب مجوز از مراجع مرتبط برگزار شده است.

ماساچوست

ایالت ماساچوست، در شرق آمریکا به دلیل وجود موسسات آکادمیک و دانشگاهی شهرت گرفته اما بوستون مرکز این ایالت نیز در یک هفته اخیر شاهد برپایی چندین اردوگاه اعتراضی ضد جنگ ظالمانه اسرائیل علیه فلسطین بوده است. دانشجویان کالج «امرسون» چادری را در نزدیکی ساختمان‌های دانشگاهی در مرکز شهر بوستون برپا کردند. گروهی از دانشجویان دانشگاه تافس نیز در این شهر یک کمپ چادری در پردیس «مدفورد» راه‌اندازی کردند. هر دو گروه به این موضوع اعتراض دارند که کالج‌های آن‌ها با سازمان‌های طرفدار اسرائیل و پروژره‌های تحقیقاتی مرتبط با تلاش‌های ضد فلسطینی ارتباط مالی دارند. طبق گزارش‌های رسانه‌ای تاکنون بیش از ۱۴ کمپ و چادر توسط دانشجویان معترض در محوطه چمن دانشگاه در موسسه فناوری ماساچوست در کمبریج برپا شده است. دانشجویان خشکمنی اعلام کردند که این کالج، از بودجه مستقیم در وزارت دفاع (جنگ) اسرائیل برخوردار است.

دانشگاه اموری

جنبش دانشجویان علیه اسرائیل در آمریکا خیلی زود همه‌گیر شد. دانشجویان این دانشگاه نیز با برپا کردن چادر و تجمعات اعتراضی خواستار آتش‌بس فوری در غزه و عدم مایشین جنگی تل‌آویو توسط واشنگتن و کاخ سفید شدند. اما رسانه‌ها گزارش دادند نیروی پلیس ایالت جورجیا از تنگ‌های شوکر در سرکوب و اعمال خشونت علیه این دانشجویان استفاده کردند و معترضان را در محوطه دانشگاه اموری Emory University در آتلانتای ایالت جورجیا دستگیر کردند.

بین الملل

دانشگاه‌ها در خارج از آمریکا

پس اوج گرفتن جنبش ضد اسرائیلی در دانشگاه‌های آمریکا، گرد همایی دانشجویان حامی فلسطین در کالج Sciences Po Paris در فرانسه بر گزار شد. این دانشگاه با دانشگاه کلمبیا آمریکا فعالیت مشترک آموزش می‌دارد. دانشجویان معترض فرانسوی خواستار قطع رابطه و همکاری این دانشگاه با دانشگاه‌ها و شرکت‌های درگیر در جنگ اسرائیل علیه غزه شدند. دانشجویان فرانسوی پیشتر نیز تحت رهبری دانشجویان دانشگاه سوربون در پاریس مرکز این کشور تظاهرات اعتراضی گسترده‌ای را علیه اسرائیل به راه‌انداختند و از دولت ماکرون خواستند تا اسرائیل در جنگ غزه حمایت نکند و مسولیت حمایت آشکار از فلسطینی‌ها را برعهده گیرد.

دانشگاه سیدنی استرالیا

تعدادی از دانشجویان دانشگاه سیدنی استرالیا نیز در یک فراخوانی از تمامی دانشجویان این دانشگاه خواستند تا در یک اردوی دانشجویی برای متوقف ساختن همکاری این دانشگاه با دانشگاه‌ها و سازندگان تسلیحات اسرائیلی شرکت کنند.

پاسخ تندسندرز به نتانیاهو

اما با افزایش اعتراضات دانشجویی در آمریکا به جنایات رژیم صهیونیستی در نوار غزه، بنیامین نتانیاهو، طرفداران فلسطینی در دانشگاه‌های آمریکا را «یهودستیز» و «اوباش» دانست و با «وحشتناک» خواندن این اعتراضات گفت که تظاهرات «باید متوقف شود». در مقابل، سناتور ارشد دموکرات آمریکایی برنی سندرز به اظهارات نخست‌وزیر اسرائیل که اعتراضات به سیاست‌های تل‌آویو در جنگ غزه را ضد یهودی خوانده و واکنش نشان داد، سندرز گفت: «نه آقای نتانیاهو، این (اعتراضات ضد یهودی) یاد حمایت از حماس نیست؛ اگر نگاه کنیم که دولت افراط‌گرای شما ۳۴ هزار فلسطینی را کشته و بیش از ۷۷ هزار نفر که ۷۰ درصد آن‌ها زن و کودک هستند را مجروح کرده است. این سناتور ارشد آمریکایی افزود: وقتی با بمباران بیش از ۲۲۱ هزار منزل مسکونی را در غزه تخریب، بیش از یک میلیون نفر را آواره و همه زیرساخت‌های مدنی را نابودی کنید این ضد یهودی نیست.



الجزیره نقشه‌ای از دانشگاه‌های آمریکا که در جنبش دانشجویی ضد اسرائیل در روزهای اخیر شرکت داشته‌اند منتشر کرده که این نقشه همچنان در حال تکمیل است.

جمع‌بندی

دولت و کنگره آمریکا به رغم مخالفت شدید افکار عمومی خود، در ادوار مختلف به‌ویژه در روزهای اخیر حمایت‌های گسترده‌ای از جنگ و تجاوز اسرائیل علیه فلسطین کرده‌اند. دولت آمریکا روز پنج‌شنبه ۳۰ فروردین، قطعنامه درخواست عضویت کامل کشور فلسطینی در سازمان ملل متحده را وتو کرد. وتوی این قطعنامه از سوی آمریکا در حالی صورت گرفت که فرانسه، چین و روسیه، سه عضو دائم شورای امنیت و همچنین دو متحد آمریکا یعنی ژاپن و کره جنوبی به پیش‌نویس این قطعنامه رای مثبت داده بودند. همچنین مجلس سنای آمریکا به‌تازگی یک بسته کلان‌حمایت مالی از اسرائیل شامل ۲۶ میلیارد دلار به تصویب رساند که ۴ میلیارد دلار آن صرف تکمیل سیستم‌های دفاع موشکی اسرائیل خواهد شد. پس از این اقدامات بود شعله‌های خشم دانشجویان آمریکایی علیه حامیان اسرائیل از جمله در دانشگاه‌های این کشور بالا گرفت. اکنون امواج خروشان اعتراض دانشجویان علیه اسرائیل تقریباً به سراسر آمریکا سرایت کرده است و تظاهرات دانشجویان طرفدار فلسطین به عنوان مهم‌ترین جنبش ضد اسرائیلی تاریخ آمریکا در دهه‌ها دانشگاه آمریکا و اروپا با قدرت خواستار پایان یافتن جنگ در غزه، آتش‌بس و عدم حمایت حاکمان کاخ سفید از صهیونیست‌ها علیه فلسطینیان شده است. این در حالی است که برخی نمایندگان

دانشگاه پلی تکنیک هومبولت

تعدادی از دانشجویان دانشگاه پلی تکنیک ایالتی کالیفرنیا در شهر هومبولت به همراه گروه دیگری از معترضان پس از اشغال یک ساختمان این دانشگاه، با برخورد پلیس روبه‌رو شدند و پس از آن بود که اعلام شد محوطه دانشگاه تا پنج‌شنبه ممنوع‌الورود است و برخی کلاس‌ها نیز از حضوری به‌آنلاین تغییر شکل داده شد.

سیاتل

صدها دانش‌آموز دبیرستانی و دانشجو در شهر سیاتل ایالت واشنگتن هم در اعتراض به تهاجم اسرائیل علیه غزه تظاهرات کردند.

سایر دانشگاه‌های آمریکا

تعداد زیاد دیگری از دانشگاه‌های آمریکا هم چنان در حال پیوستن به خیزش عظیم دانشجویان این کشور علیه جنایات اسرائیل هستند، طبق گزارش‌های منتشر شده رسانه‌ها، مختلف صرح جمعه محوطه دانشگاه نورث وسترن در ایوانستون ایلینوی و همچنین دانشگاه جورج واشنگتن شاهد دوزخ دانشجویان معترض بوده است. دانشجویان جورج واشنگتن با انتشار تصاویر اردو زدن خود در محوطه این دانشگاه در شبکه‌های مجازی اعلام کردند که قصد ندارند به این زودی چادرهای حمایت از فلسطین را جمع کنند.

پیشخوان بین الملل



طرح‌جسد نشریه آمریکایی تایم با عنوان "تأثیرگذارترین افراد جهان؛ یولیا ناوالنایا / این نشریه فهرستی ۱۰۰ نفره از تأثیرگذارترین افراد جهان را منتشر کرده است؛ در صدر این لیست یولیا ناوالنایا، همسر الکسی ناوالنی است (مخالفت دولت روسیه) / یولیا ناوالنایا، رهبر جدید اپوزیسیون منتخب غرب برای روسیه، قول داده است به مبارزه همسرش برای عدالت و برای روسیه آزاد و دموکراتیک ادامه دهد.

نمای روز



تفحص اجساد از اطراف مجتمع یزشکی ناصر در خان یونس همچنان ادامه دارد / خبرگزاری فلسطینی وفا گزارش داد که اجساد برخی قربانیان دفن شده در گورهای دسته‌جمعی مشکوک به سرقت اعضای بدن است.

کار تون روز



ملل مثلاً متحد... اثر: بوریسلاو سایتینا ک*

چهره روز



سخنگوی عرب‌زبان وزارت خارجه آمریکا در اعتراض به سیاست‌های دولت بایدن در قبال غزه استعفا کرد. هالاهارت گفت: من روز ۱۸ آوریل ۲۰۲۴ بعد از ۱۸ سال خدمت در اعتراض به سیاست آمریکا در قبال غزه استعفا کردم.

اندیشکده روز

باتوجه به سفر رئیس‌جمهور ایران به سری‌لانکا، بی‌مناسبت نخواهد بود که نگاهی کوتاه به رویکرد متاخر سیاست خارجی این جزیره کوچک در جنوب آسیا انداخته شود. مایکل کوگلمن، مدیر انستیتوی جنوب آسیا در اندیشکده «پلیسون سنتر» کمتر از یک ماه پیش طی یادداشتی در نشریه فارن پالیسی در رابطه با سیاست خارجی سری‌لانکا با مرور مثال‌های عملی درباره مواضع این کشور درباره جنگ اوکراین، جنگ غزه و عملیات انصار... در دریای سرخ بر این نکته انگشت می‌گذارد که سری‌لانکا، بالاخص در دوره استقرار رانیل ویکرامسینگ، تلاش دارد با اتخاذ جدی‌تر رویکرد «خودگردانی راهبردی» انتفاع خود را از رقابت چین، روسیه، آمریکا و هند حداکثر سازد. همچنین، کوگلمن بر آن است که علاوه بر کاربست رویکرد «خودگردانی راهبردی»، شرایط اقتصادی سری‌لانکا به عنوان دولتی در تلاش برای خروج از یک دوره بحران‌های اقتصادی شدید و فلج‌کننده ایجاب می‌کند که بیشترین کمک مالی و اقتصادی ممکن را جذب نماید و این هدف، با بهره‌گیری توأمان از کمک قدرت‌های بزرگ امکان‌پذیر بوده است. منازعات پیچیده درونی قومی، منازعات دریایی منطقه‌ای، میراث استعماری و مداخله نیروهای بیرونی و فر منطقه‌ای به باور تحلیلگران اجزای جدایی‌ناپذیر روابط خارجی در زیرسیستم جنوب آسیا هستند و بر همین اساس، گزافه نخواهد بود اگر بگوییم هدف‌گذاری برای دستیابی به شاکلی از «خودگردانی راهبردی» یکی از عناصر پایایی سیاست خارجی در این زیرسیستم است.

آمار عجیب خط دفاعی آبی ها در فصل جاری

مس و شمس آذر زنده نیمه از گل های خورده استقلال!

در تعطیلات چند روزه لیگ برتر به دلیل برگزاری مرحله یک هشتم نهایی جام حذفی، استقلال صدرنشین لیگ برتر با انجام تمرین و دیدار دوستانه سعی دارد خود را در شرایط مسابقه نگه دارد تا با آمادگی کامل به مصاف تراکتور برود. دیدار استقلال و تراکتور از هفته بیست و پنجم لیگ برتر قطعاً یکی از حساس ترین بازی های فصل جاری و تاریخ قابل دو تیم است. فصل گذشته اواخر دیهشت بود که استقلال در هفته پایانی لیگ برتر میزبان تراکتور بود و نتوانست در یک بازی برتر و نتیجه ای به نتیجه عجیب و تاریخی ۷ بریک تراکتور را شکست داد تا بهترین پیروزی آبی ها در تاریخ ادوار لیگ برتر ثبت شود. حالادو تیم یک سال پس از آن بازی عجیب، در حساس ترین مقطع فصل جاری باید مقابل هم قرار بگیرند آن هم در حالی که تراکتور ی ها با پاکو خمز قطع همکاری کرده اند و با سرمربی جدید قرارداد بسته اند. این بازی برای تراکتورها هم بابت نتیجه فصل گذشته و هم دیدار رفت دو تیم که با پیروزی ۲ بر صفر آبی پوشان همراه بود جنبه انتقامی دارد اما جواد نکونام و تیمش هم در کورس قهرمانی نمی خواهند دچار لغزش شوند و صدر را به رقیب سنتی واگذار کنند. البته نکونام برای این دیدار دو دغدغه بزرگ دارد؛ غیبت و محرومیت سید حسین حسینی کاپیتان و دروازه بان ملی پوش تیمش و بحران مصدومیت های سرپالی ستاره هایش. هنوز مشخص نیست که آیا سیلوا و سهرابیان دو مدافع باتجربه آبی ها به این بازی می رسند یا خیر. غیبت آن ها در بازی استقلال و شمس آذر نزدیک بود به قیمت از دست دادن صدرنشینی و شاید قهرمانی تمام شود. استقلال بازی ۳ بر صفر برده را در دقایق پایانی با نتیجه ۳-۲ عوض کرد و شاید اگر بازی کمی بیشتر ادامه داشت آبی ها مثل بازی با مس رفسنجان دو امتیاز با ارزش خانگی را از دست می دادند. نکته جالب این که استقلال تا پیش از این بازی با دریافت ۱۲ گل بهترین خط دفاعی لیگ را داشت اما حالا با ۱۴ گل خورده پایین از پرسپولیس است که ۱۳ گل خورده دارد. در واقع استقلال در فصل جاری در مجموع دیدارهای لیگ و جام حذفی ۱۶ تا گل خورده که ۸ گل را در بازی با مس رفسنجان (لیگ و جام حذفی) و شمس آذر (۴ گل در مجموع دو دیدار رفت و برگشت) دریافت کرده است. این مسئله زمانی عجیب تر می شود که با بررسی گل های خورده استقلال مشخص است که ۷ گل در رفتی در دیدارهای خانگی، حداقل ۴ گل روی اشتباهات ایمان سلیمی مدافع میانی این تیم بوده است!

رستگاری یوزها در ضیافت پناالتی ها

ایران- تایلند فینال جام ملت های فوتسال آسیا



روز گذشته در مرحله نیمه نهایی مسابقات جام ملت های فوتسال آسیا دوباره شگفتی رقم خورد و با صعود تایلند به فینال، تیم ملی کشورمان هم دومین تیمی بود که راهی فینال جام هفدهم شد. تیم فوتسال تایلند توانست با برد برابر تاجیکستان، برای سومین بار به فینال جام ملت های آسیا برسد. تیم ملی فوتسال ایران که تا مرحله نیمه نهایی تیم های افغانستان، بحرین، کویت و قرقیزستان را شکست داده بود در بازی نیمه نهایی به حریف سرسختی برخورد کرد. ملی پوشان کشورمان شب گذشته به مصاف ازبکستان رفتند و توانستند با برتری در ضربات پناالتی به فینال جام ملت های آسیا صعود کنند و حریف تایلند در فینال این رقابت ها شوند. این بازی در وقت های عادی و اضافه با تساوی ۳-۳ پایان یافت و در ضربات پناالتی، ایران ۶ بر ۵ با درخشش دروازه بانش پیروز شد و به فینال صعود کرد. در این دیدار عادلوف (گل به خودی)، ابرور اخمتریانوف (گل به خودی) و بهروز عظیمی برای ایران گلزنی کردند و جورائف و ابرور اخمتریانوف (۲ گل) برای ازبکستان موفق به گلزنی شدند. تیم ملی فوتسال ایران با ترکیب ابتدایی باقر محمدی، محمد حسین درخشانی، مهدی کریمی، سالار آقاپور و بهروز عظیمی به مصاف ازبکستان رفت و بازی با مالکیت ایران آغاز شد اما در همان ابتدای کار ازبکستان می توانست روی یک ضدحمله به گل اول بازی برسد که بی دقتی مهاجم حریف مانع این اتفاق شد. چند واکنش محمدی مانع از باز شدن دروازه ایران در همان دقایق ابتدایی شد. در دقیقه ۴ بازی و روی حرکت زیبای سالار آقاپور، با اشتباه و گل به خودی عادلوف، گل نخست شاگردان وحید شمسایی در این دیدار به ثمر رسید. در دقیقه ۸، ازبکستان صاحب یک ضربه ایستگاهی شد که شوت توک با جورائف دروازه ایران را باز کرد و بازی را به تساوی کشاند. بعد از گل تساوی ازبکستان، بازی متعادل تر دنبال شد و این بازیکنان ایران بودند که مالک توپ و زمین بودند. برخلاف جریان بازی و روی یک ضدحمله، ابرور اخمتریانوف توانست گل دوم ازبکستان را به ثمر برساند و این تیم را در پایان نیمه اول پیروز به رختکن بفرستد. ایران برای جبران شکست، بازی را هجومی تر آغاز کرد و همین سبب شد تا ازبکستان روی ضدحمله ها چند موقعیت را ایجاد کند که درخشش محمدی مانع



بیشتر شدن اختلاف شد. در دقیقه ۴ نیمه دوم باز هم روی اشتباه مدافعان ازبکستان، این بار ابرور اخمتریانوف دروازه خودی را باز کرد و کار برای ایران به تساوی کشیده شد. بعد از این گل، فشار ازبکستان بیشتر شد اما درخشش باقر محمدی مانع از باز شدن دروازه ایران شد. در دقیقه ۷ نیمه دوم، عادلوف با دریافت کارت زرد دوم از زمین مسابقه اخراج شد. در هنگام ۴ نفره شدن ازبکستان، مهدی کریمی دوبار تیر دروازه حریف را لرزاند اما نتوانست از فرصت یک بار کم بودن ازبکستان در ۲ دقیقه استفاده کند و گل برتری را به ثمر برساند. البته ثانیه هایی بعد بهروز عظیمی توانست روی پاس زیبای احمد حسن زاده، ایران را به گل سوم برساند. در فاصله ۵ دقیقه تا پایان نیمه دوم باز هم روی ضدحمله، اخمتریانوف توانست گل دوم خودو گل سوم تیمش را به ثمر برساند و بازی را به تساوی بکشاند و کار صعود به ضربات پناالتی بکشد. در ضربات پناالتی تیم ملی فوتسال ایران با درخشش باقر محمدی توانست، ۵ بر ۶ پیروز شود و به فینال صعود کند و فر د ساعت ۱۴:۳۰ در فینال مسابقات باید به مصاف تایلند میزبان مسابقات برود. تیمی که در دیگر دیدار نیمه نهایی به سختی موفق شد تاجیکستان را شکست دهد و این تیم هم مثل ایران با ضربات پناالتی فینالیست شد.

فرجام خواهی استقلال رد شد!

مسئولان باشگاه استقلال بعد از صدور حکم کمیته انضباطی، رسماً مکاتبات خود با کمیته استیناف را آغاز کردند تا بتوانند حکم صادر شده علیه دروازه بان تیم خود را بشکنند اما با وجود تلاش های انجام شده، مشخص شد که محرومیت ایجاد شده برای حسین حسینی از سوی کمیته استیناف هم مورد تأیید است و دروازه بان استقلال شانس کمی برای حضور در دوتل با تراکتور تبریز ندارد. تراکتور در ۱۰۰ درصد حضور او در ترکیب استقلال در فصل جاری از بین برود. محمدرضا خالدآبادی گزینه اصلی حضور در خط دروازه استقلال برای دیدار حساس هفته آینده مقابل تراکتور در تبریز است. استقلالی ها در حالی به کمیته استیناف اعتراض خود را ارسال کردند که در این میان، قصد انتشار بیانیه ای هم در راستای شفاف سازی شرایط به وجود آمده داشتند اما با توجه به قوانین وضع شده در زمینه بیانیه نویسی، تصمیم آبی ها تغییر کرد.



شکایت از پورتو به خاطر طارمی!

در حالی که قرارداد مهدی طارمی با پورتو به زودی به پایان می رسد و انتقال تابستانی او به اینتر قطع شده است، باشگاه پورتو با شکایت جدیدی مواجه شده که موضوع آن مهدی است. یک شرکت فعال در نقل و انتقالات بازیکنان فوتبال که در انتقال طارمی از باشگاه قبلی اش ریوآوه به پورتو نقش داشته، شکایتی رسمی علیه پورتو به دادگاهی در پرتغال ارائه کرده و مدعی است در زمان انتقال ستاره ایرانی از ریوآوه به پورتو کل مبلغ کمیسیون قانونی که حشش بوده از طرف پورتو به این شرکت پرداخت نشده است. گزارش هادر پرتغال حاکی است این شرکت نقل و انتقالی که نام آن Xektalent عنوان شده از دادگاه در خواست دریافت غرامتی ۲۲۰ هزار یورویی کرده است. شکایت این شرکت علیه شرکت افسی پورتو است و او ای دی به دادگاه ارائه شده که شرکت مالک باشگاه پورتو است.

فغانی ستاره ایرانی نیمه نهایی لیگ قهرمانان



دیدار برگشت دو تیم یو کوهاما مارینوس ژاپنی و اولسان اچی کره جنوبی در نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا در شرق از حساسیت ویژه ای برخوردار بود که با قضاوت علیرضا فغانی برقرار شد. این دیدار که در وقت قانونی با نتیجه ۳ بر ۲ به سود میزبان ژاپنی به پایان رسید تا در مجموع دو تیم ۳-۳ مساوی شوند در دو وقت اضافه هم دنبال شد تا ضربات پناالتی تیم صعودکننده به فینال و حریف العین امارات را مشخص کند. البته برخلاف تصور این دیدار ۱۲۰ دقیقه طول نکشید و دو تیم ۱۴ دقیقه برابر هم صف آرایی کردند، چون علیرضا فغانی دو وقت ۷ دقیقه، یک ۳ دقیقه در کنار یک دقیقه وقت تلف شده را در چهار وقت ۵۵ دقیقه ای و ۱۵ دقیقه ای معمول محاسبه کرد. نکته دیگر این که این بازی تراژیک ۱۴۰ دقیقه زیر باران شدید برگزار شد و علیرضا فغانی ۱۶ کیلومتر دوندگی و نزدیک به تمام صحنه ها و هر جا که توپ وجود داشت یک بار دیگر آمادگی بالای بدنی خود را در ۶۱ سالگی به نمایش گذاشت.

تعداد سهمیه های کاروان المپیک به ۱+۱۳ رسید

پیش قراولی گوش شکسته هادر قبال سهم ناچیز دختران از پاریس ۲۰۲۴



در المپیک، بلافاصله این سهمیه به نام ایران ثبت می شود و به همین دلیل تعداد سهمیه های شمشیربازی از سوی مرکز نظارت بر تیم های ملی به صورت سه + یک محاسبه می شود. تیراندازی ایران نیز تاکنون ۴ سهمیه المپیک توسط هانیه رستمیان در تیراندازی ۲۵ متر، شرمینه چهل امیرانی و فاطمه امینی در تیرنگ ۱۰ متر و محمد بیرانوند در اهداف پروازی کسب کرده است. یک سهمیه وایلد کارت نیز به دو چرخه سواری ایران تعلق گرفته است. در رشته وزنه برداری نیز علی داودی در دسته فوق سنگین و میر مصطفی جوادی در دسته ۸۹ کیلوگرم ۲ سهمیه برای ایران داشت کرده اند و این احتمال وجود دارد که رضا دهدار نیز در دسته ۱۰۲ کیلوگرم صاحب سهمیه شود. پیش از این تواندوی ایران نیز ۴ سهمیه توسط ناهید کیانی (۵۷-)، مهران برخورداری (۸۰-)، مبینا نعمت زاده (۴۹-) و آرین سلیمی (۸۰+) به دست آمده است. قایقرانی اما در دو رقابت اخیر کسب سهمیه به میزبانی کره جنوبی و ژاپن خوش

شاداب/ تنها ۳ ماه دیگر تا شروع یکی از هیجان انگیزترین و سطح بالاترین تورنمنت های ورزشی جهان باقی است؛ المپیک ۲۰۲۴ پاریس. رقابتی که کاروان ورزشی ایران برای حضور در آن تاکنون موفق به کسب ۳۱+۱ سهمیه شده و طبق پیش بینی های صورت گرفته، این امکان وجود دارد که تعداد سهمیه های ایران به عدد ۳۵ برسد. ۸ رشته شمشیربازی، کشتی (آزاد و فرنگی)، قایقرانی، دوچرخه سواری، تیراندازی، وزنه برداری، ژیمناستیک و تکواندو در حالی برای ایران سهمیه کسب کرده اند که به مدد ادامه درخشش کشتی ایران در رقابت های گزینشی قاره آسیا در بیشکک قرقیزستان تعداد سهمیه ها در ورزش اول کشور به عدد ۱۱ رسید. کشتی آزاد ایران تاکنون در اوزان ۶۵، ۷۴، ۸۶، ۹۷ و ۱۲۵ کیلوگرم موفق به کسب سهمیه شده است. و تنها در وزن ۵۷ کیلوگرم تکلیف مشخص نیست. در کشتی فرنگی نیز ملی پوشان کشورمان که پیش از این در اوزان ۶۰، ۶۷، ۹۷ و ۱۳۰ در پایان رقابت های گزینشی قاره آسیا موفق به کسب ۲ سهمیه در اوزان ۷۷ و ۸۷ کیلوگرم شدند تا با تکمیل پازل ۶ تایی کشتی فرنگی، تعداد سهمیه های کشتی به عدد ۱۱ برسد و این رشته ورزشی ۳۰۶- در صد از سهمیه های کسب شده کاروان المپیک را به خود اختصاص دهد. شمشیربازی ایران نیز سه سهمیه انفرادی و یک سهمیه تیمی (در مجموع سه سهمیه) کسب کرد و با ۴ شمشیرباز راهی پاریس خواهد شد و به گفته مسئولان مرکز نظارت بر تیم های ملی، به محض رقابت نماینده چهارم شمشیربازی کشورمان

اخبار خارجی

طومار عجیب هواداران بایرن برای توخل

عملکرد ضعیف بایرن مونیخ در این فصل باعث شد که این تیم پس از بیشتر از یک دهه قهرمانی در رقابت های بوندسلیگا را از دست بدهد و همین موضوع باعث شد که مدیران این باشگاه تصمیم جدی درباره توخل بگیرند. اما به نظر می رسد گزینه هایی که مدیران این باشگاه برای جانشینی این مربی انتخاب کردند چندان به مذاق هواداران بایرن خوش نیامده است و آن ها ترجیح می دهند که تیم شان در فصل آینده هم تحت هدایت سرمربی فعلی اش به میدان برود تا مربیانی مانند رالف رانگنیک جانشین او شوند. هواداران بایرن مونیخ حالا طومار مجازی را راه اندازی کردند که در آن از مدیران این باشگاه خواسته اند توخل را در فصل آینده هم به عنوان سرمربی این تیم حفظ کنند و تا به حال بیشتر از ۱۲ هزار نفر این طومار را امضا و از این خواسته حمایت کرده اند.

واکنش رئیس لالیگا به ماندن ژاوی

در حالی که ژاوی هر ناندس در روزهای پایانی ژانویه اعلام کرده بود که در پایان فصل بارسلونا را ترک خواهد کرد اما به تازگی نظرش تغییر کرد و فصل بعد هم روی نیمکت آبی اناری خواهد بود. به گزارش الموندو، خاویر تاباس، رئیس لالیگا درباره تصمیم ژاوی برای ادامه کار به عنوان سرمربی بارسلونا صحبت کرد و گفت: این تصمیم باشگاه است. مسئولیت من نیست که درباره مربیان و تصمیمات آن ها اظهار نظر کنیم. اگر لاپورتا این را مناسب بداند و ژاوی راضی باشد، او در تیم می ماند و من نمی توانم نظر خودم را در این مورد داشته باشم. بیشتر ژاوی در باره دلایلش برای ماندن در بارسلونا گفت: همه احساس من را نسبت به بارسلونا می دانند و همیشه سعی کرده ام بهترین کار را برای بارسلونا انجام بدهم. همه ما معتقدیم که این پروژه باید ادامه پیدا کند. می بینم که پروژه هنوز تمام نشده و باید ادامه یابد. همیشه سعی می کنم بهترین کار را برای باشگاه انجام دهم و آن ها دلیل تغییر تصمیم هستند. بارسلونا پس از ۳۲ هفته با ۷۰ امتیاز در رده دوم جدول لالیگای اسپانیا قرار دارد و در دیدار بعدی با والنسیا روبرو خواهد شد.

سوزه

رضوانی عضو هیئت رئیسه ورزش های آبی جهان شد



مجمع انتخاباتی کنفدراسیون ورزش های آبی آسیا دیروز با حضور اعضا در کشور تایلند برگزار شد. بارائزنی های صورت گرفته از سوی مسئولان فدراسیون شنا، در این انتخابات دو کرسی مهم و ارزشمند توسط نمایندگان ایران کسب شد. پس از برگزاری این جلسه فرید فتاحیان که پیش از این به عنوان مدیر اجرای کنفدراسیون ورزش های آبی آسیا بر گزیده شده بود در این سمت باقی ماند. طبق دستورالعمل جدید کنفدراسیون ورزش های آبی آسیا عنوان دبیر کلی حذف شده و تمام وظایف آن با دایره اختیارات بیشتر بر عهده مدیر اجرایی است. بر این اساس فتاحیان مدیر اجرایی کنفدراسیون ورزش های آبی آسیا شد. همچنین محسن رضوانی رئیس فدراسیون شنای ایران در این انتخابات با رای اعضای مجمع به عنوان عضو هیئت رئیسه فدراسیون ورزش های آبی جهان از سال ۲۰۲۵ تا ۲۰۲۹ انتخاب شد. رضوانی علاوه بر این به عنوان نماینده هیئت رئیسه ورزش های آبی آسیا به منظور نظارت بر کمیته واترپولی این قاره تعیین شد. رئیس فدراسیون شنا پس از این انتخابات در هیئت رئیسه کنفدراسیون آسیا نیز ایفا شد.

«مست عشق»؛ روایتی عامه‌پسند با حضور کم‌جان مولانا

گزارش خراسان درباره نقاط قوت و ضعف فیلم سینمایی «مست عشق»

کبه بخشی از زندگی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی را روایت می‌کند و از ۵ار دیبهشت به سینماها آمده‌است



■ **روایت معمایی حسن فتحی درباره شمس**

«مست عشق» برشی از زندگی مولانا در فاصله سال‌های ۶۴۰ تا ۶۴۵ هجری قمری را روایت می‌کند. حسن فتحی و فرهاد توحیدی، نویسنده‌های «مست عشق» این پنج‌سال پر از اتفاق در زندگی مولانا را که یکی از آن‌ها دیدار با شمس تبریزی و تحول او پس از آن است، به‌شکلی رازآلود و معمایی بازگو می‌کنند. داستان از گم‌شدن شمس تبریزی و زم‌زمه‌هایی مبنی بر کشته‌شدن او شروع می‌شود. سلطان عزالدین یکباووس، اسکندر بیگ را مأمور یافتن شمس کرده‌است. در این میان، جسدی افتاده در چاه پیدا می‌شود که ظاهرش شباهت زیادی به شمس تبریزی دارد و گمانه‌ها درباره قتل او قوت می‌گیرد. یکی از متهمان قتل شمس، علاءالدین، پسر کوچک مولاناست که از شمس به دو علت کینه به‌دل دارد؛ یکی خلوت و چله‌نشینی با پدرش، مولانا و دیگری از دواج شمس با کیمیاخاتون (با بازی هانده ارچل)، دختر خوانده مولانا که علاءالدین به او عشق می‌ورزید. با پایان یافتن فیلم، معمای شمس تبریزی و دیگر گره‌های فیلم که بخشی از آن‌ها مربوط به سرگذشت اسکندر بیگ و زنی به نام مریم است، گشوده می‌شود. حسن فتحی به خوبی توانسته یک ماجرای عاشقانه-معمایی را بدون این‌که مخاطب احساس خستگی کند، در ۱۰۵ دقیقه روایت کند.

■ **داستان «مست عشق»، واقعی یا خیالی؟**

تأثیر دو کتاب «ملت عشق»، نوشته الیف شافاک و «کیمیاخاتون»، نوشته سعیده قدس را به خوبی می‌توان در «مست عشق» دید. اگر چه در تیتراژ پایانی فیلم از استاد محمدعلی موحد و علی دهباشی قدردانی‌شده، اما به‌نظر می‌رسد تأثیر کتاب‌های داستانی درباره زندگی مولانا بیشتر از منابع معتبر و مستند درباره زندگی این شاعر و عارف ایرانی در نگارش فیلم نامه «مست عشق» باشد. از زمان انتشار دو کتاب «ملت عشق» و «کیمیاخاتون» همواره بحث درباره واقعی یا جعلی بودن روایت‌های مطرح در آن‌ها درباره مولانا و شمس تبریزی داغ‌بوده و هنوز هم عده‌ای از مولاناپژوهان این دو کتاب را عامل مخدوش شدن چهره مولانا و شمس می‌دانند. از جمله محمدجواد اعتمادی که در مصاحبه با ایبنا گفته‌است: «داستان شمس و مولانا با سخنان ناروا همراه شده‌است. برخی کتاب‌هایی هم که شامل داستان سربازی درباره این دو هستند، مانند رمان «کیمیاخاتون» و «ملت عشق» تصویری نادرست درباره شمس و مولانا ارائه داده‌اند». در مقابل، عده‌ای هم عشق شمس تبریزی به کیمیاخاتون را واقعی و مستند می‌دانند و می‌گویند دختر خوانده(۱۵ یا ۲۵ساله) با شمس تبریزی(۶۰ساله) ازدواج کرده‌است اما بر سر علت مرگ کیمیاخاتون اختلاف نظر دارند؛ گروهی معتقدند کیمیا بر اثر خشونت شمس در گذشته عده‌ای می‌گویند

غزل سعدی و تاثیر آن بر کنترل خشونت در جهان مدرن

نگاهی گذرا به غزلیات سعدی و چگونگی تاثیر گذاری آن بر رفتار انسان های عصر جدید

بهبودی نیا- این واقعیت بر هیچ کسی پوشیده نیست که شعر سعدی و به‌ویژه غزلیات او مرزهای زمان را نورزیده و بعد از گذشت قرن‌ها همچنان بر دل مخاطبان شعر این شاعر شیرین سخن می‌نشیند. هفته گذشته در دانشگاه فردوسی مشهد مراسمی به مناسبت روز بزرگداشت سعدی برگزار شد. یکی از مباحث مورد توجه که از سوی دکتر سید مهدی زرقانی در این نشست مطرح شد غزلیات سعدی و تأثیر آن بر جهان مدرن بود.

به گزارش خراسان، در این نشست که به همت نمایندگی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در دانشگاه فردوسی مشهد و گروه زبان و ادبیات فارسی برگزار شد، دکتر زرقانی، ضمن برشمردن ابعاد متفاوتی از شعر سعدی گفت: تعریف و رسالت شعر و شاعر در دورهٔ کلاسیک با مدرن متفاوت است. در دورهٔ کلاسیک، شعر دو هدف عمده التذاذ هنری و تعلیم و تربیت را دنبال می‌کرد. این دوهدف به مراتب در همه‌آثرها لحاظ می‌شد. در جهان مدرن، آگاهی بخشی به انسان و استیفای حقوق انسانی، رسالت عمده شاعر است.

این استاد دانشگاه خاطر نشان کرد: با اصالت یافتن تربیت و تعلیم، حکمت شعری پدید آمد. ادبیات کلاسیک ما سرشار از حکمت شعری است و شاعران تراز اول ما به همان مقدار که شاعر هستند، حکیم هم هستند. اساساً اندیشه ایرانی در دوره کلاسیک بر مدار شعر حرکت می‌کرد و گنجینهٔ ادبیات کلاسیک محملی است برای بیان حکمت‌ها. اگر فلسفه را به معنای اندیشیدن به مسائل اساسی زندگی بشر تعریف کنیم، در همهٔ آثرهای کلاسیک، هر کدام به‌نحوی، فلسفه‌هایی برای زیستن تبیین و تبلیغ می‌شد.

■ **گلستان سعدی تربیت‌کننده ایرانیان**

این پژوهشگر برجسته زبان و ادبیات فارسی گفت: ایرانیان کلاسیک را بیشتر از آن که کتاب‌های ارزشمند و عالمانه‌ای مثل اخلاق ناصری و اخلاق محسنی و حتی آثار ابن سینا و فارابی تربیت کرده باشد، آثاری مثل گلستان سعدی تربیت کرده که از زبان هنر برای تبیین فلسفه خویش بهره برده است. بی‌تردید در آثار ادبی التذاذی هست که در آثار علمی نیست. البته این بدان معنی نیست که ارزش علم را نادیده بگیریم بلکه

الیهه آرانیان- فیلم سینمایی «مست عشق»، ساخته حسن فتحی، بالاخره پس از سال‌ها انتظار مخاطبان از ۵ار دیبهشت در سینماهای کشور اکران شد؛ فیلمی که برشی از زندگی مولانا و دیدارش با شمس تبریزی و اتفاقاتی را که پس از این دیدار می‌افتد، روایت می‌کند. از شهریور ۱۳۹۸ که خبر ساخت این فیلم منتشر شد تا چهارشنبه گذشته که فیلم بالاخره به نمایش درآمد، حاشیه‌های مختلفی متوجه آن و انتقاد گسترده به آن، کناره‌گیری همایون شجریان و سهراب پورناظری از خوانندگی و آهنگ‌سازی و دوباره به‌توقی افتادن اکران فیلم، از جمله حواشی «مست عشق» در دوره‌های مختلف بود. اما آن‌چه همه این حاشیه‌ها را کنار زد، استقبال فوق‌العاده مخاطبان از فیلم بود. «مست عشق» در نخستین روز نمایش عمومی خود رکورد فروش یک فیلم در روز اول را شکست و ۵۱هزار بلیت فروخت. این استقبال از یک طرف نشان داد که مخاطب فقط برای تماشای فیلم کم‌دی هزینه نمی‌کند و از طرف دیگر بیانگر محبوبیت مولانا جلال‌الدین محمد بلخی در میان مردم ایران است. در این فیلم پارسا پیروزفر، نقش «مولانا»، شهاب حسینی، نقش «شمس» و حسام منظور، نقش «حسام‌الدین چلبی» را بازی می‌کنند. به‌جز این سه، دیگر بازیگران فیلم ترک هستند. در ادامه بیشتر از محتوای «مست عشق» و نقاط قوت و ضعف آن می‌خوانید.

■ **مولانا در آثار نمایشی پیش از «مست عشق»**

«مست عشق»، ساخته حسن فتحی، اولین اثر نمایشی ایرانی‌ها درباره زندگی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی نیست. پیش از این فیلم، یک مجموعه تلویزیونی به نام «جلال‌الدین» به کارگردانی شهرام اسدی و آرش معیریان در سال ۹۳ از شبکه یک پخش شد که به دوران کودکی و نوجوانی مولانا در بلخ می‌پرداخت. بهروز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان مشهور تئاتر نیز آثاری عروسکی مولوی را براساس اشعار مثنوی و کلیات شمس روی صحنه برد که محمد معتمدی و همایون شجریان خوانندگی آن را به‌عهده داشتند. همچنین، پری صابری در تئاتر «شمس پرنده» دیدار شمس و مولانا را روایت کرد. اما تا به حال در سینمای ایران به شخصیت مولانا و زندگی‌اش پرداخته نشده بود و «مست عشق» این کمبود اجبران کرد.

ادب‌و هنر

یادمان

یادی از سیمین دانشور به مناسبت سالروز تولدش در ۱۸ اردیبهشت

سووشون، از بهترین نمونه‌های ادبیات بومی



گروه ادب و هنر – صدوسه سال پیش در چنین‌روزی سیمین تاج‌دانشور در شیراز به دنیا آمد. او فرزند محمدعلی دانشور و قمرالسلطنه حکمت بود و سه برادر به نام‌های منوچهر، هوشنگ و خسرو و دو خواهر به نام‌های هما و ویکتوریا داشت. سیمین از کودکی با اشعار حافظ، سعدی و دیگر آثار ادبیات فارسی انس گرفت. او به دلیل ثروت و شهرت پدرش که پزشک بود، به کتاب‌های تازه چاپ‌شده در حوزه ادبیات ایران و جهان دسترسی داشت. سیمین دانشور ۱۶ساله بود که اولین نوشته‌اش به نام «مستان بی‌شباهت به زندگی ما نیست» در یک نشریه محلی به چاپ رسید. او در ۱۷سالگی به همراه خواهرش، هما به تهران رفت و در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و در رشته زبان و ادبیات فارسی به تحصیل پرداخت. سیمین دانشور این رشته را تا مقطع دکتر ادامه داد. یکی از نقاط عطف زندگی سیمین دانشور، آشنایی با جلال آل احمد و ادواج با او بود. آل احمد تأثیر زیادی بر فکر و روش نویسندگی سیمین گذاشت. «آتش خاموش» اولین مجموعه داستان دانشور بود که در سال ۱۳۲۷ منتشر شد. این مجموعه شامل ۱۶ داستان کوتاه است. هوشنگ گلشیری، نویسنده معاصر آن را سیاه‌مشقی بیش‌نمی‌داند و از نظرش «کلاغ کور» بهترین داستان «آتش خاموش» است. ۱۳سال بعد دومین مجموعه داستان سیمین دانشور به نام «شهری چون بهشت» به چاپ رسید. این کتاب شامل ۱۰ داستان و نشان پیشرفت سیمین در نویسندگی بود. هشت سال بعد، یعنی در سال ۱۳۴۸ اولین رمان و مشهورترین اثر سیمین به نام «سووشون» منتشر شد. این کتاب مدتی قبل از مرگ جلال آل احمد به چاپ رسید و تا امروز یکی از تأثیرگذارترین آثار داستانی معاصر است. داستان سووشون در شیراز، زادگاه نویسنده می‌گذرد و بعضی از شخصیت‌های آن برآمده از دوران کودکی و نوجوانی سیمین دانشور در این شهر است. او در مصاحبه با مجله «هنر و ادبیات امروز» در این باره می‌گوید: «شخصیت دکتر عبدا... خان پدرم است. کم از او نوشته شده، ولی در هر حال او را از تصویر پدرم ساختم. بعضی از نویسندگان به خاطرات کودکی‌شان می‌چسبند و از آن فراتر نمی‌روند اما خدا کند من بتوانم برداشتم و نظرم را از جهان پیرامونم، در دوران بزرگ‌سالی هم منعکس کنم». سووشون را می‌توان یکی از بهترین نمونه‌های ادبیات بومی ایران نامید. این داستان با توصیف فضای عقدکنان دختر حاکم شیراز در عمارت باغ سالاری آغاز می‌شود. این عمارت که مربوط به دوره قاجار است، حالا جزئی از یک هنرستان فنی‌گشده و بالین که در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده، گردو غبار فراموشی بررویش نشسته است.

غلط‌نویسیم

ید طولا

در عربی طولا (طولی) افعال تفضیل است. «ید طولا» به معنی «دست بلند» است و ترکیب «ید طولا داشتن» به مجاز در معنی «توانمند بودن یا مهارت داشتن» به کار می‌رود. برخی به اشتباه در گفتار و با این که در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده، گردو غبار فراموشی بررویش نشسته است.

یقین قطعی

یقین به معنی «حتمی و قطعی» است. بنابراین با ذکر آن نیازی به آوردن «حتمی و قطعی» نیست:

نمونه غیر معیار: یقین قطعی است که من مرتکب این کار نشده‌ام.

نمونه معیار: یقین است که من مرتکب این کار نشده‌ام.

بر گرفته از کتاب «فرهنگ درست‌نویسی سخن» تألیف استاد حسن انوری

که این عصبانیت در حضور کیمیا رخ داده است. در مواردی با سندهای مختلفی در این کتاب اشاره کرده‌ام که کیمیا مریض و چموش بوده است. پنجره را باز می‌کرده و به خانواده شمس دشنام می‌داده و دارو نمی‌خورده است». انتظار می‌رفت در تیتراژ پایانی «مست عشق» فهرستی از منابع و مأخذی که از آن‌ها در نگارش فیلم نامه بهره گرفته شده، آورده می‌شد؛ قاعده‌ای که معمولاً در تیتراژ آثار تاریخی رعایت می‌شود.

■ **تاکید بر ایرانی بودن مولانا و تیتراژ جذاب پایانی**

«مست عشق» بیشتر از آن که فیلمی درباره مولانا باشد، اثری با محوریت عشق شمس به کیمیاست. در حین دیدن فیلم «مست عشق» اصلا انتظار نداشته باشید مولانای متحول شده از زاهد به عارف را در حال سرودن مثنوی یا غزل ببینید و حسام‌الدین چلبی را که در حال نوشتن اشعار مولاناست. حتی به جز چند دقیقه پایانی فیلم، در «مست عشق» خبری از سماع صوفیانه هم نیست. در «مست عشق» حضور مولانا در قامت یک شاعر و عارف را خیلی کم رنگ خواهید دید و بیشتر روایت عاشقانه و معمایی از سرگذشت شمس تبریزی و این‌که چه بر سرش آمده و مرده یا زنده بودنش، شما را درگیر خواهد کرد. رفت و برگشت بین گذشته و حال و روایت آن چه قبلاً اتفاق افتاده و پل زدن به سمت آن چه در زمان حال رخ داده، به جذابیت فیلم کمک کرده‌است. بازی خوب و مسلط شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی شما را تحت تأثیر قرار خواهد داد. در روزگار مفاخر و مفاخر و بزرگان ایرانی، تأکید بر ایرانی بودن مولانا و زاده‌شدن او در بلخ و نیز بازی استوار فیلم‌نامه و استفاده از زبان رسمی فارسی در «مست عشق» شایسته تحسین است. تیتراژ پایانی فیلم با صدای علیزیا قربانی و آهنگ سازی حسام ناصری از دیگر نقاط قوت آن است که در چند روز گذشته در فضای مجازی با بازخورد خوب مخاطبان همراه بوده‌است. طراحی صحنه و طراحی لباس شخصیت‌ها نیز متناسب با روزگار مولانا در قرن هفتم هجری است. عده قابل توجهی از مخاطبان هم به تدوین فیلم انتقاد کرده‌اند. به‌هر حال «مست عشق» را با همه کم‌وکاستی‌هایش باید دید و امیدوار بود که زندگی دیگر چهره‌ها و بزرگان فرهنگ و ادبیات این سرزمین هم به تصویر کشیده شود.

واژگان کلیدی این ضلع عشق و زیبایی است و تظاهرات آن بیشتر در غزلیات دیده می‌شود.

■ **غزلیات سعدی و کنترل خشونت در دنیای مدرن**

استاد سید مهدی زرقانی گفت: بدین ترتیب می‌توان در آثار سعدی و به خصوص غزلیات او سه روایت از عشق و زیبایی را مشاهده کرد. در روایت نخست، عشق و زیبایی بیشتر روحانی و معنوی است و غریزه در آن‌ها به حداقل می‌رسد. در روایت دوم که زمینه غالب غزلیات اوست، در برمی‌گیرد، عشق و زیبایی مادی و جسمانی مطرح است و در آن‌ها غریزه و زیبایی، به سطحی از تعادل می‌رسند که برای یک زندگی روانی سالم ضروری است. وی افزود: عشق و زیبایی نقطه مقابل خشونت است، اما متأسفانه امروز، نظام‌های آموزشی و تربیتی ما فاقد برنامه‌ای تعریف‌شده برای تربیت عاطفی و زیبایی شناسانه انسان‌اند. در این زمینه هیچ برنامه‌تعریف‌شده‌ای برای تربیت انسان ایرانی وجود ندارد. حال آن‌که نتیجه غیبت عشق و زیبایی، خشونت است. هر چه در صد توجه به عشق و زیبایی در جامعه‌ای کمتر شود، میزان خشونت در آن جامعه بیشتر می‌شود. نکته مهم این است که خشونت گاهی در پشت قالب‌ها و شعارهای شیک خودش پنهان می‌کند. مثلاً زیر عنوان و نقاب فریبنده مبارزه با تروریست، مردم مظلوم غریه و سوریه را به خاک و خون می‌کشند یا داعش زیر نقاب تبلیغ دین، چه جنایت‌هایی را که مرتکب نمی‌شود. این‌ها جلوه‌های آشکار خشونت‌های شکیب است. در رفتار بسیاری از ما در خانه یا در محل کار و زیر عنوان های مقدسی مثل رعایت نظم و تربیت، خشونت پنهان وجود دارد. حالا شاید این سؤال پیش‌بیاید که خواندن اشعار سعدی چه ارتباطی به خشونت موجود در جهان دارد؟ عشق و زیبایی که در غزلیات سعدی موح می‌زند، خشونت پنهان درون ما را کاهش می‌دهد. سعدی با ایجاد توازن میان عشق و غریزه، انسانی متعادل را تربیت می‌کند. بنابراین، تا در جهان و در انسان خشونت هست، غزل سعدی کاربرد دارد. از این منظر می‌توان غزل سعدی را در مانگ‌روح بشری نامید. نمی‌دانم سعدی از کجاآموخته که نسبت غریزه و زیبایی را در بخش اعظم غزلیات متعادل نگاه‌دارد اما نتیجه‌اش رساندن انسان به تعادل شخصیتی است.



مسئله این است که ما قصد داریم در این جاتأثیر کلام شاعران بزرگی مانند سعدی را بر ذهن و رفتار مردم و شکل‌گیری اخلاق مداری اجتماعی توضیح دهیم.

■ **نگاهی گذرا بر منظومه فکری سعدی**

استاد زرقانی تصریح کرد: اگر بخواهیم نگاهی گذرا به منظومه فکری سعدی داشته باشیم با تأمل در نام باب‌های بوستان به مواردی از قبیل عدل، احسان، عشق، تواضع، رضا، قناعت، تربیت، شکر، توبه و مناجات برمی‌خوریم. باب‌های گلستان نیز عبارتنند از در سیرت پادشاهان، اخلاق درویشان، قناعت، فواید خاموشی، عشق و جوانی، ضعف و پیری، تربیت و آداب مصاحبت و همنشینی. می‌توان منظومه فکری او را به مثلی تشبیه کرد که یک ضلع آن معطوف به مدیریت جامعه‌است. باب‌هایی مثل عدل، سیرت پادشاهان و احسان عمدتاً در این ضلع قرار می‌گیرند. سعدی در بوستان، گلستان و قصاید به محور می‌پردازد و واژگان کلیدی او برای مدیریت جامعه عدل و احسان است. ضلع دوم منظومه فکری شیخ اجل معطوف به اخلاق زیستی در دو سطح فردی و اجتماعی است که آن هم در آثار متعدد سعدی منتشر است و سرانجام به ضلع سوم منظومه فکری سعدی می‌رسیم که معطوف به زندگی درونی و فرهیخته انسان است.

خانه را نوری اگر بود ز رخسار تو بود ای چراغ دل ما از چه تو خاموش شدی

هفتمین سالگرد عروج ملکوتی بزرگ خاندان زنده یاد پدر عزیزمان

مرحوم حاج علی محمدپور
و در آستانه بیست و دومین سال خاموش شدن
شمع زندگی‌مان مادر عزیزمان

مرحومه فخرالسادات طوسی
را گرامی می‌داریم. روحشان شاد و نامشان ماندگار
بنا به درخواست مرحومه هزینه مراسم سالگرد صرف امور خیریه گردید.

خانواده محمدپور

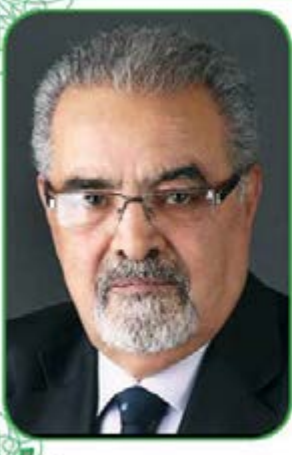


(هوالمعبود)

روزهای دلتنگیمان را بیاد خوبی‌ها و
مهربانی‌هایش سپری می‌کنیم
و دهمین سالگرد درگذشت پدر عزیزمان؛

حاج علی اصغر دُری
را با نثار فاتحه‌ای
به روح پاکش گرامی می‌داریم.

خاندان دُری



مادر عزیزمان
شش سال از آخرین دیدارمان و آخرین در آغوش گرفتنمان گذشت
اما صفای وجود و عمق عشق و مهربانی‌ات هر روز و هر لحظه بر ما
بیشتر آشکار می‌شود. تو در آسمان و زمین باعث افتخار مایی مادر

در ششمین سالگرد درگذشت
همسر و مادر عزیزمان

بانو شهین دخت گرجستانی
یاد و خاطره تمام فداکاریها و مهربانیهای او
که به حق فرشته زمینی زندگی‌مان بود
را گرامی می‌داریم.

خانواده عزیزان



زنده یاد اعظم احمدیان
روزها رفت و گذشت و در اندیشه باز آمدنت
لحظه‌ها طی شد و مرد...
دل من در غم هجران تو ای خوبترین چه بگویم چه کشید
چهل روز گذشت
هزینه مراسم صرف امور خیریه گردید.

خانواده احمدیان



خاندان محترم ایزدی، آرمش
از شنیدن خبر ارتحال ملکوتی
حاجیه خانم ایزدی سخت متأثر شدیم.
مراتب تسلیت‌ها را پذیرا باشید.
موسسه حقوقی شاهی



هر کس بی خبر از آخرت باشد شمانی اش در قیامت بسیار است

چه ناباورانه یک سال از سفر بی بازگشت و غم انگیز
دکتر ایرج سودآوری
پدر و همسری مهربان و جراح حاذق و دلسوز
گذشت...
اندوه مان بی پایان و خاطرمان تا همیشه
پراز یاد و عشق اوست.

خانواده سودآوری - گنجی



ای ساریان آهسته ران، کارام جانم می‌رود
وان دل که با خود داشتم با دل ستانم می‌رود
با قلبی مالمال از اندوه و دلی لبریز از غم در گذشت معلمی دلسوز

مهر بانو منیره مهاجر و پسران
(همسر جناب آقای مسعود صبوری)
را به اطلاع کلیه دوستان، آشنایان و اقوام محترم می‌رسانیم.
آیین یادبود آن عزیز فردا یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۲۹
از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۸:۳۰ در تالار رز (خیام جنوبی ۲۳، فرهاد ۲۲) برگزار می‌گردد.
پذیرای قدوم شما عزیزان هستیم: تشریفات شریف
مسعود - فریبا - رویا - صبوری
مهاجر - اشرف زاده و سایر فامیل وابسته

کسی که فردا از عمر خود به شمار آورد، مرگ را در جایگاه شایسته اش قرار نداده است

تقدیر و تشکر

هر آن چه که خداوند بزرگ مقدر می‌فرماید، هیچ بنده‌ای را توان تفسیر آن نیست
و بر آن چه که حکمت متعالیه‌اش تعلق می‌گیرد، هیچ کس را جرأت تعبیر و تعدیل نمی‌باشد
لذا بر آن چه که می‌دهد شاگریم و بر نداده‌هایش صبر می‌کنیم

چه سخت است باور نبودنش و قبول ندیدنش و چه غم انگیز است چشم بر شب‌هایی داشتن
که در آن فانوس تنهایی ما را با خود آتش می‌زند.
بدین وسیله از شرکت شما دوستان و همراهان و خانواده‌های دور و نزدیک که در

مراسم تشییع، خاکسپاری، سوم و هفتم مرحوم مغفور

شادروان حاج محمد قمری کارگر

همگام و التیام بخش بودید و در این محفل تلخ مصیبت، بار از دوش همگی ما برداشتید، با
قطره اشکی، کلامی، قلب‌های مهربانتان را بر روی اندوهمان گشودید و سبکبارمان کردید،
سپاسگزاری کرده، باشد در ایامی به دور از رخت سیاه و نغمه عزا،
بر خوان شادی‌های همگی شما پاسخگوی خوبی باشیم.
روزهایتان دور از غم همراهی‌تان مستدام

خانواده قمری کارگر



عروسی‌هایی بدون تالار و تشریفات

در روزگار کرونا کم‌کم برخی جوانان تابوی برگزاری یک مراسم مفصل با تعداد زیادی مهمان را شکستند و هنوز هم خیلی از آنان ترجیح می‌دهند پول‌شان را به جای مراسمی شلوغ و پرزرق و برق پس‌انداز کنند در این پرونده سراغ مزایای چنین تصمیمی رفتیم

ZENDEGI - SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان رضوی

شنبه ۸ اردیبهشت ۱۴۰۲

۱۸ شوال ۱۴۴۵ • ۲۷ آوریل ۲۰۲۴

شماره ۲۱۴۷۷

۲۶۹۶



سیدمصطفی صابری | روزنامه‌نگار

پرونده

«ما عروسی بچه‌های او نافرقتیم، نمی‌شه که عروسی بچه ما نباشن!» دیا لوجی تکراری از برخی پدر و مادرها که باعث می‌شد پای یک فامیل دور که سال‌ها ندیده بود پیش، به مراسم عروسی فرزند خانواده باز شود. در گام بعدی پدر می‌گفت حالا که فلانی هست، همکار من هم باشد و مادر می‌گفت همسایه‌مان در فلان محله به این بچه خیلی علاقه داشت و یکهو همه به خودشان می‌آمدند و می‌دیدند برای شیرینی ۵۰۰ مهمان و برای شام حدود ۳۰۰ مهمان را باید در یک تالار گران با چند رقم میوه، شیرینی، شیر کاکائو یا کافه گلاسه و... پذیرایی کنند. برای شام هم که جوجه حداقل ما جراست و چون به اصطلاح خشک است یا شاید کسی دوست نداشته باشد باید یک خورش کنارش باشد. خوب وقتی این همه خرج مراسم و تالار شده حیفاست عروس و داماد قبل از مراسم برای عکاسی به باغ نروند و یک گروه فیلم برداری هم از لحظه جوجه لباندن مهمانان و غسل دهان هم گذاشتن عروس و داماد فیلم بگیرند. تازه بهتر است حالا که فامیل هدیه می‌دهند به هر کدام یک گیفت داده شود. (هدیه‌ای که از طرف عروس و داماد داده می‌شود) و مدام به این جزئیات غیر ضروری اضافه می‌شود. بماند که اگر یک زوج خیلی اهل نمایش باشند ممکن است فرمالیته، افتر و خیلی چیزهای جدید و عجیب دیگر هم به مراسم اضافه شود که هر کدام یک قصه متفاوت دارند و کلی هزینه. این طوری می‌شود که چنان داستان گره می‌خورد که جوانان یا سراغ از دواج نمی‌روند؛ یا بعد از عقد اول، مراسم عروسی‌شان مدام به تعویق می‌افتد. اما هنوز هستند جوانانی که چندان به این که بقیه جوانان فامیل چه کردند یا دیگران چه می‌گویند کاری ندارند؛ خط‌شکن نسل‌شان هستند برای از دواج‌هایی ساده و در عین حال شیک که در آن خبری از خرج‌های زیاد نیست، خانواده دو طرف به زحمت نمی‌افتند؛ مراسم طولانی نیست و عروس و داماد هم حینش درگیر یک مارتین چند روزه عجیب نمی‌شوند. یک مدل از این عروسی‌های ساده این است که دو خانواده به یک رستوران بزرگ یا تالاری ساده که کارکرد رستوران برای این مراسم دارد، برای ناهار یا شام دعوت می‌شوند. ساعتی بدون سروصدا و خودنمایی که چه کسی چه مقدار هدیه داده دور هم هستند و ناهار یا شامی می‌خورند و تمام. عروس و داماد هم ممکن است با کمک یک رفیق هنرمند که عکاسی و کمی ادیت بلد است در همان موقعیت خاطراتی ثبت کنند و هزینه‌های زیاد میوه، شیرینی، چند مدل غذا، آتلیه، فیلم بردار و لباس‌هایی را که حتی کرایه‌شان میلیونی است، پس‌انداز می‌کنند یا اگر پس‌اندازی ندارند توی خرج و قرض نمی‌افتند. هر چند می‌شود به چنین مراسمی بخش‌های کوچکی اضافه کرد یا اینم دیگری از آن کم کرد. اما حرف این است که خانواده‌ها و فامیل باید اولویت را روی این که فرزندان‌شان زودتر از دواج کنند و به‌خانه‌شان بروند، بگذارند و از ظواهر کم کنند و مشوق چنین تصمیم‌هایی باشند. در این پرونده سراغ این موضوع رفتیم؛ با یک زوج که از دواجی ساده داشتند صحبت کردیم و پای صحبت یک مشاور نشستیم.

ماجرای مراسمی شیک و ساده، بدون نگرانی از بدهی‌های بعدی

گفت‌وگو با عروس ۲۱ ساله‌ای که بدون یک مراسم متداول زندگی‌اش را شروع کرده و در کنار شوهرش و بدون انتظار از خانواده‌ها از پس کارها و حتی خرید وسایل برآمده‌اند هر قدر هم از مزایای چنین مراسم ساده‌ای بگوییم باز هم تا پای صحبت کسانی که خودشان چنین اتفاقی را تجربه کرده‌اند، نشینیم فایده‌ای ندارد. ضحی سادات و سید مجتبی به‌تازگی بزرگ‌ترهای فامیل را برای ناهار به یک رستوران خوب دعوت کردند، دختر خاله عروس با دوربینش عهده‌دار ثبت خاطرات شده و در فضایی ساده و صمیمی یکی مهمانی خودمانی را برگزار کردند. سراغ این عروس ۲۱ ساله رفتیم که رشته مشاوره خوانده و به‌تازگی با مجتبی ۲۲ ساله که مدیریت کسب و کار خوانده از دواج کرده است تا از کم و کیف چنین مراسمی بگویند.

خلاصه طوری بر نامه‌ریزی کردیم که هم خوش بگذرد؛ هم باب میل مان باشد.

خیلی‌ها نگران بودند بعداً پشیمان شویم

ضحی سادات که به خاطر رشته تحصیلی‌اش دستی بر آتش موضوعات مرتبط با خانواده دارد، در باره واکنش اطرافیان می‌گوید: «قبل از مراسم همه به شدت مخالف بودند و می‌گفتند نمی‌شود بدون عروسی بروید سر زندگی‌تان. به خاطر این که مهمانی ما در رستوران بود من هم قرار نبود لباس متداول عروسی بپوشم و به یک لباس شیک و سفید بسنده کردم؛ برای همین بعضی از بزرگ‌ترها می‌گفتند ما از زوداریم تورا در لباس عروسی ببینیم. البته یک سری وقتی ماجرا را فهمیدند در ظاهر تشویق می‌کردند و دلگرمی می‌دادند اما پشت سر به دیگران می‌گفتند که نگران هستند اگر ما عروسی به شکل مراسم نگیریم مدتی بعد پشیمان شویم و برای همین مدام از طرف همه تماس داشتیم تا نظرمان تغییر کند. در آن شرایط به جای تمرکز روی کارهای مهم‌تر، مجبور بودیم به خیلی‌ها توضیح بدهیم که تصمیم‌مان را گرفتیم و دلیلی نمی‌بینیم اول زندگی یک خرج بزرگ داشته باشیم.

هر چند هزینه‌ها همان ناهار هم کم نبود.»

واکنش‌ها بعد مراسم متفاوت بود

اما انگار ورق ماجرا برای این زوج خوشبخت بعد از بزرگ‌تری مراسم که حدود دو هفته قبل بوده به کلی برگشته؛ عروس خانم در این باره می‌گوید: «عروسی متفاوت‌های زیادی با بقیه داشت؛ به‌طور مثال قرار نبود لباس عروسی بپوشم چون تصمیم داشتیم که آقایان و خانم‌ها همه در یک سالن باشند اما یک‌هویی تصمیم‌مان عوض شد و رفتیم سراغ یک لباس عروس پوشیده باروسری بلند. خوب این تفاوت‌ها



دل‌مان مراسمی دور از چشم‌وهم چشمی می‌خواست

از ضحی می‌پرسم که ایده برگزاری چنین مراسمی چطور به ذهن‌تان رسید؟ می‌گوید: «همیشه دل‌مان می‌خواست که یک مراسم ساده، صمیمی و به‌دور از چشم‌وهم چشمی داشته باشیم؛ پس تصمیم گرفتیم فقط یک ناهار بدهیم و مراسم‌مان هیچ تجملی نداشته باشد. تعداد مهمانان هم کم باشد تا جمع خودمانی‌تر شود». او در پاسخ به این که دلیل چنین انتخابی چه بود؟ مثلاً می‌خواستید زودتر به‌خانه خودتان بروید؟ می‌گوید: «خب هنوز خانه‌مان آماده نبود پس اولویت‌مان این نبود زودتر برویم سر خانه و زندگی‌مان ولی دل‌مان می‌خواست یک مراسم خوب بگیریم؛ جوری که خیلی هزینه نداشته باشد؛ در عین حال شیک باشد و بتوانیم بقیه پول‌مان را پس‌انداز کنیم. به‌ویژه این که امکان نداشت پول دیگری مثل وام از دواج و... دست‌مان بیاید و بتوانیم پس‌انداز کنیم. پس تصمیم گرفتیم همه‌اش را در یک شب خرج نکنیم.»

از دواج آسان؛ انتخابی نوین با آینده‌ای روشن؟

این باور رایج که شادی و خوشبختی زندگی مشترک وابسته به تجملات و تشریفات مراسم عروسی است، مغایر با واقعیت است



دکتر نرجه عابدی شرق | روان‌شناس بالینی

از دواج آسان، پدیده‌ای نو ظهور در جامعه امروز ماست که با استقبال فزاینده‌ای از سوی بعضی جوانان روبه‌رو شده است. در این شیوه، زوجین با کنار گذاشتن تجملات و تشریفات رایج عروسی، مراسمی ساده و صمیمی برگزار کرده و زندگی مشترک خود را آغاز می‌کنند. اما این انتخاب چه تبعاتی برای آینده این زوج‌ها خواهد داشت؟ آیا سادگی در برگزاری عروسی، بر کیفیت زندگی مشترک آن‌ها تأثیر منفی می‌گذارد؟ آیا ممکن است در گذر زمان از این تصمیم خود پشیمان شوند؟ در ادامه به این سوالات پاسخ خواهیم داد.

این انتخاب باید آگاهانه باشد

از دواج آسان، به عنوان یک انتخاب آگاهانه، می‌تواند نویدبخش زندگی مشترکی پایدار و پربار باشد. زوج‌هایی که با تفکری منطقی و با در نظر گرفتن شرایط خود، اقدام به ساده‌تر کردن عروسی می‌کنند، از همان ابتدای زندگی مشترک خود را بر پایه صداقت، درک متقابل و مدیریت صحیح هزینه‌ها بنا می‌نهند. این امر می‌تواند زمینه‌ساز ثبات و آرامش در زندگی آن‌ها باشد. از سوی دیگر، سادگی در برگزاری عروسی به معنای نادیده گرفتن شور و اشتیاق جوانی یا احترام نگذاشتن به سنت‌ها و آداب و رسوم نیست بلکه می‌توان با خلاقیت و ابتکار، مراسمی زیبا و در عین حال ساده و کم‌هزینه برگزار کرد که خاطراتی خوش برای زوجین و مهمانان به ارمغان بیاورد.

تأثیر عروسی ساده بر کیفیت زندگی مشترک

بر خلاف تصور برخی، سادگی در برگزاری عروسی هیچ ارتباطی به کیفیت زندگی مشترک در آینده ندارد. این امر که شادی و خوشبختی زندگی مشترک وابسته به تجملات و تشریفات عروسی است، باوری نادرست و مغایر با واقعیت است. موفقیت و شادکامی در زندگی مشترک، ریشه در عوامل عمیق‌تر مانند عشق، تعهد، درک متقابل، احترام و صبر دارد. زوجینی که با درک این موضوع، زندگی مشترک خود را بر پایه این ارزش‌ها بنا می‌کنند، فارغ از تشریفات و هزینه‌های گزاف عروسی، طعم خوشبختی واقعی را خواهند چشید.

احتمال پشیمانی از برگزاری عروسی ساده؟

احتمال پشیمانی از تصمیمی در زندگی، تا حدی وجود دارد اما در خصوص از دواج آسان، این احتمال به مراتب کمتر است چرا که زوجینی که این مسیر را انتخاب می‌کنند، با آگاهی کامل و با در نظر گرفتن شرایط خود، تصمیمی سنجیده و منطقی گرفته‌اند. علاوه بر این، سادگی در برگزاری عروسی به معنای صرف نظر کردن از تمام خواسته‌ها و علائق نیست؛ زوجین می‌توانند با برنامه‌ریزی و مدیریت صحیح، در چارچوب توان مالی خود، مراسم مناسبی برگزار کنند.

واکنش اصولی به مخالفت‌ها

در مواجهه با مخالفت‌ها و انتقادات، حفظ آرامش و احترام به نظرات دیگران، امری ضروری است. زوجین می‌توانند با سعه صدر به صحبت‌های مخالفان گوش داده و به سوالات و ابهامات آن‌ها پاسخ دهند. تبادل نظر و گفت‌وگو سازنده می‌تواند به درک متقابل و احترام بیشتر بین طرفین کمک کند. در نهایت، به یاد داشته باشید که از دواج، آغاز مسیری مشترک در زندگی است. زوجین باید با اتکا به یکدیگر و با در نظر گرفتن خواسته‌ها و نیازهای هم، بهترین تصمیمات را برای زندگی مشترک خود اتخاذ کنند و اجازه ندهند نظرات و انتقادات دیگران، مسیر آن‌ها را تغییر دهد.

از کاری که می‌کنیم مطمئن بودیم

از عروس می‌پرسم نگران نبود بعداً پشیمان شود که خیلی کارها را نکرده؟ به‌طور مثال آتلیه نرفته و... ضحی در واکنش به این سوال می‌گوید: «من و مجتبی همیشه دل‌مان یک چنین مراسمی می‌خواست و خیلی راجع به آن صحبت کرده بودیم تا به این نتیجه رسیدیم. وقتی مطمئن بودیم پس دقیقاً همان تفکراتی را که همیشه داشتیم اجرا کردیم. به‌نظر من مراسم خوب و خاطره‌انگیز می‌شود که به همه خوش بگذرد نه این که یک عده به خاطر هزینه‌ای که انجام شده نگران بدهی‌ها باشند. اصلاً مراسم خوب است که باب دل عروس و داماد باشد چون آن روز، روز آن‌هاست.»

تفاوت از دواج ما فقط در مراسم نبود

بد نیست بدانید ضحی و مجتبی فقط یک مراسم متفاوت برگزار نکردند و حتی در بقیه مراحل این دواج هم مصمم بودند همه کارها با خودشان باشند. حرف‌های این عروس ۲۱ ساله را در این باره بخوانید: «ما از اول که تصمیم به ازدواج گرفتیم دل‌مان می‌خواست خودمان پای انتخابی که کردیم باشیم، یعنی همه کارها را خودمان انجام بدهیم. هم خرید جهیزیه و هم مراسم عروسی و... یعنی معتقد بودیم ما تصمیم گرفتیم از دواج کنیم پس نباید بقیه را در خرج و زحمت بیندازیم، پس نه توقع طلا و سرویس از خانواده داماد داشتیم؛ نه توقع خرید جهیزیه از خانواده عروس و به هر دو طرف گفتیم ما خودمان هر چیزی را لازم باشد، تهیه می‌کنیم؛ بقیه هم در قالب هدیه اگر خواستند چیزی بدهند نه این که زیر فشار بروند. الان هم با حقوق کارمندی و معمولی همسر کم‌کم شروع به خرید قسطی وسایل کردیم و با پشتوانه وام از دواج‌مان به لطف خدا همه چی به خوبی انجام شد و تا حالا مشکلی نداشته‌ایم؛ در یک کلام این که خدا واقعاً برای‌مان برکت و روزی رساند.»



کنکور چه روزهایی رو که به خود ندیده!



تیرخند

- رئیس سازمان سنجش: برخی افراد با مراجعه به دکتر، ابزارهای جاسوسی برای کنکور را در بدن کار گذاشته اند**
- یک معلم: اگه به جاش یه ذره عقل تو بدن شون کار می‌گذاشتن، حتما قبول می‌شدن!**
- اصغری، کارشناس هواشناسی: از شنبه بادهای ۱۲۰ روزه در شرق کشور آغاز می‌شود**
- یک مسئول: خوبه پس باد می‌زنه، سیلاب رو خشک می‌کنه، اوضاع رو بهر اه می‌شه!**
- مدیرعامل بانک شهر: به زودی نئوبانک پرسپولیس رو تأسیس می‌کنیم**
- هوادران: آخ جون بریم این جا هم حساب باز کنیم، باز پول بریزیم بر اشون!**

تا بخند

- تومونی‌ها همیشه یک آدم خالی‌بندی هست که غذاش رو طول می‌ده بعدش میره کنار اون که زودتر شروع کرده به ظرف شستن و میگه: «می‌داشتی من می‌شستم»! کمکی که نمی‌کنه هیچ، ظرفش رو هم می‌ذاره تو سینک و میره.**
- یادش بخیر سر دلار ۲۰ هزار تومنی چنگران بودیم، الان شده ۶۰ هزار تومن، اصلاً یادمون رفته کل.**
- شما خیلی رندوم بر سر و روغ یکی از این فالگیرهایی که فر فر و سیخ جیگر هم می‌فروشن، اگه نگفت: «چشم به راه یک مسافری» بیابن تو گوش من.**



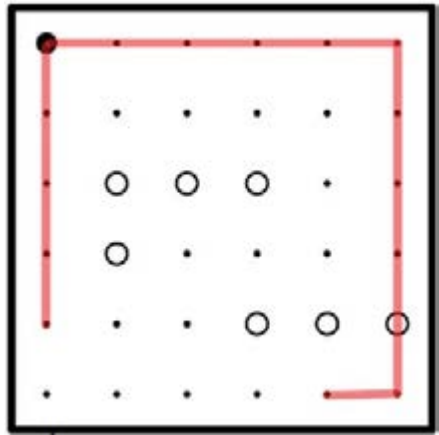
دانیال دابی داوودینیا طنزپرداز

۱۰ گام تضمینی برای خواننده شدن

هر روز یک خبر عجیب درباره خواننده‌های معروف میاد، یه روز یکی شون نمی‌خونه پلی یک اجرامی کنه اما بلیت کنسرتش میشه یک میلیون تومن! یک روز دیگه اون یکی می‌خونه اما آهنگ خودش رو هم اشتباه می‌خونه، روز بعدی یکی دیگه می‌خونه، در دست هم می‌خونه، اما انگاری صدای خروس ازش بیرون میاد. حواشی شون هم کم نیست. کلاً بیشتر شون از کار هنری فقط اسم هنری رو دارن و بس. اون وقت یک برنامه‌ای هست به نام اصداتو که تو هر قسمتش بیشتر هنر جوها از هنرمندان معروف بهتر، خوش صداتر، مسلط تر... می‌خونن. طوری که انگار هر کی خوب بخونه معروف نمی‌شه و هر کی بد بخونه دیده می‌شه. اما برای خواننده معروف شدن، غیر از صدای بد دیگه چی لازمه؟

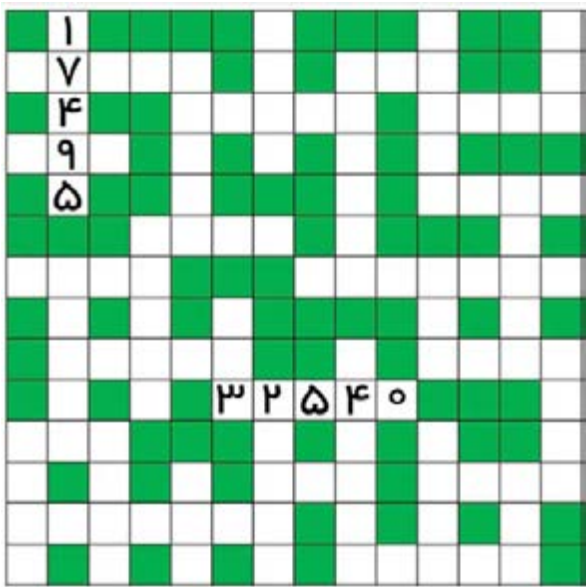
۱. با مادر گرمی تون قهر کنین.
۲. یک اسم هنری انتخاب کنین که تپش «ی» نداشته باشه.
۳. موی بلند، عینک آفتابی و کلاه عجیب بذارین.
۴. برخلاف هنر جوها و هنرمندان پیش کسوت نیازی به یادگیری مقدمات آواز و اصولش نیست.
۵. یکی رو پیدا کنین خرت‌ترین و بی محتوای‌ترین اما پر ناله‌ترین ترانه ممکن رو براتون بنویسه.
۶. تو اینستاگرام چندتا حاشیه ایجاد کنین که بیچتون بیاد بالا.
۷. اگه چند ماه برین ترکیه و با چندتا از شاخ‌های مجازی اون جا عکس بگیرین هم که چه بهتر. حتی در این مرحله هم هنوز با مامان تون آشتی نکنین.
۸. همین طور الکی بگین به عده نمی‌خوان من کار کنم.
۹. یک نفر رو که مسلط به نرم افزارهای ایدی صدا باشه پیدا کنین که باک‌های صداتون رو بگیره.
۱۰. یک تهیه کننده پیدا کنین که اثر فخر بر اش مهم نباشه و فقط فکری پول باشه. تیریک، شمایی تونین چندوقت دیگه یک کنسرت تو جزیره کیش برگزار کنین. خلاصه معروف پولدار شدن اما خواننده و هنرمند نه.

نقطه بازی



نقطه‌های کوچک را طوری به هم وصل کنید که در انتها، ۲ سر خط به هم برسد. با رعایت این قانون، خط باید در نقطه‌های سیاه بزرگ بشکند و از روی نقطه‌های سفید صاف عبور کند. مانند خط نمونه قرمز.

عدد یاب



عددهای نوشته شده را با کمک نمونه‌ها، در خانه‌های جدول بگذارید.
سه رقمی: ۴۷۲-۳۴۸-۲۶۱-۱۴۹
۴۸۳-۵۳۶-۶۷۵-۷۹۶
۸۱۳
چهار رقمی: ۳۳۷۱-۲۸۴۵-۱۹۴۳
۵۹۶۲-۵۲۴۷-۳۴۹۱
۸۲۶۳-۸۲۳۷-۷۵۶۱
۹۸۴۲-۹۰۵۷
پنج رقمی: ۱۷۴۹۵-۱۴۲۵۹
۳۲۵۴۰-۲۸۱۳۶
۴۳۳۱-۳۷۲۸۱
۵۷۳۴۶-۵۲۰۷۶
۶۵۰۷۴-۶۳۳۰۷
۸۲۷۱۴-۷۲۷۵۱
شش رقمی: ۸۴۳۹۲۵-۴۰۵۱۸۳
هفت رقمی: ۷۲۶۵۷۱۳-۲۳۹۴۶۰۸

معمای تصویری



بگردو پیداکن
صندوق گنج را
زودتر از این دردهای
دریایی پیدا کنید!

معمای شطرنج

نوبت حرکت مهره سفید است، با یک حرکت سیاه‌امات کنید.



کیدو کو
کودکان برای

کوجولوهای باهوش، شکل‌های توی این جدول را باید طوری بچینید که در هر ردیف و ستون، شکل تکراری نباشد. شروع کنید!



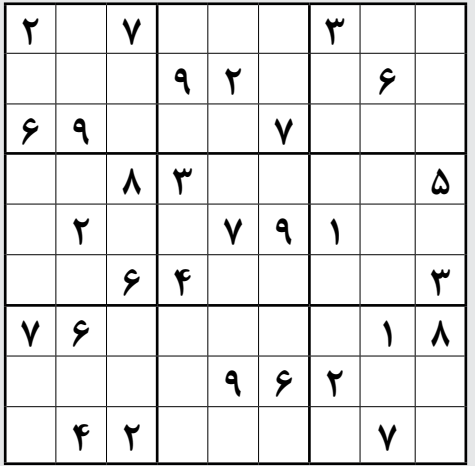
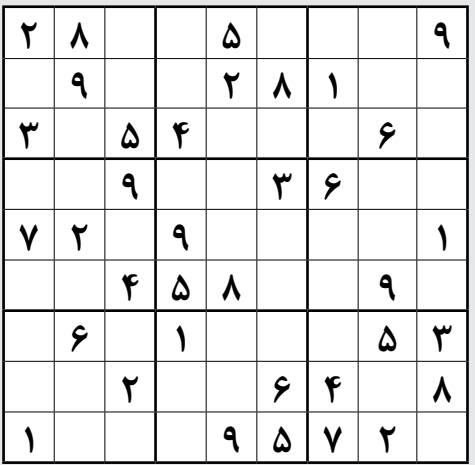
ضرب المچل

این تصویر چه ضرب المثلی را به ذهن شما می‌رساند؟

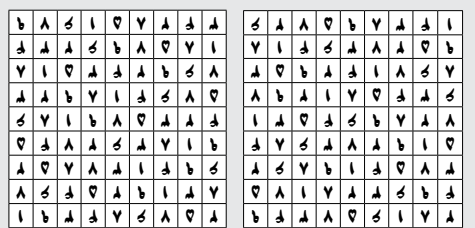


سودو کو ها

قانون: ارقام ۱ تا ۹ را در خانه‌های خالی بنویسید طوری که در هر سطر، در هر ستون و در هر مربع ۳ در ۳ هیچ رقمی تکراری نباشد.



حل جدول و معماها



معمای تصویری



۱۰۰ سوال



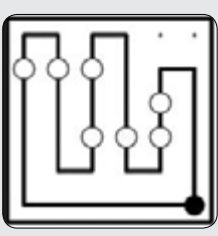
۱۰۰ سوال



۱۰۰ سوال



۱۰۰ سوال



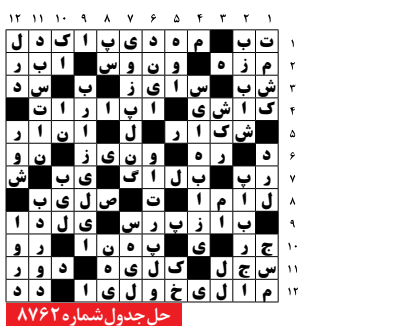
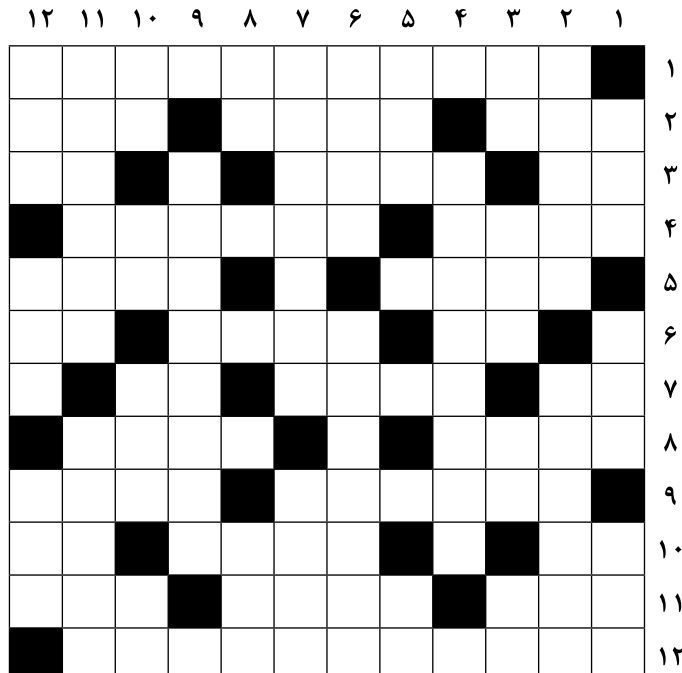
۱۰۰ سوال

جدول متوسط | ۸۷۶۳

افقی: ۱. فیلمی با بازی جواد عزتی. ۲. حرکت-ادیت-طاقات. ۳. روداروپایی-طعنه خورسیر-صفد نشین. ۴. گلیم-زورافزایی غیرقانونی. ۵. آبی بزرگ-اقیانوس کبیر. ۶. واحد الیبال-امان-ایزار ترقی. ۷. بله آلمانی-خبثت-اندک. ۸. شهر آورد-ظرف آبخوری سر گشاده. ۹. مرد

عمودی:

۱. پول خارجی-درخت مجنون-غمگین. ۲. فن-کنگر فرنگی. ۳. کلید موسیقی-نر-حرف همراهی-جانشین او. ۴. دباغ. ۵. جواب هو-پایتخت ایتالیا. ۶. راه-نوعی خوراک. ۷. نماد کاپیتانی-دروگر. ۸. طرف-یک چهارم. ۹. کتابه از خسیس. ۱۰. برهنه-مذکر-خراسان قدیم-پیچ و تاب. ۱۱. یادبود-از حواس پنجگانه. ۱۲. از درندگان جنگل-غذای گربه-دوست



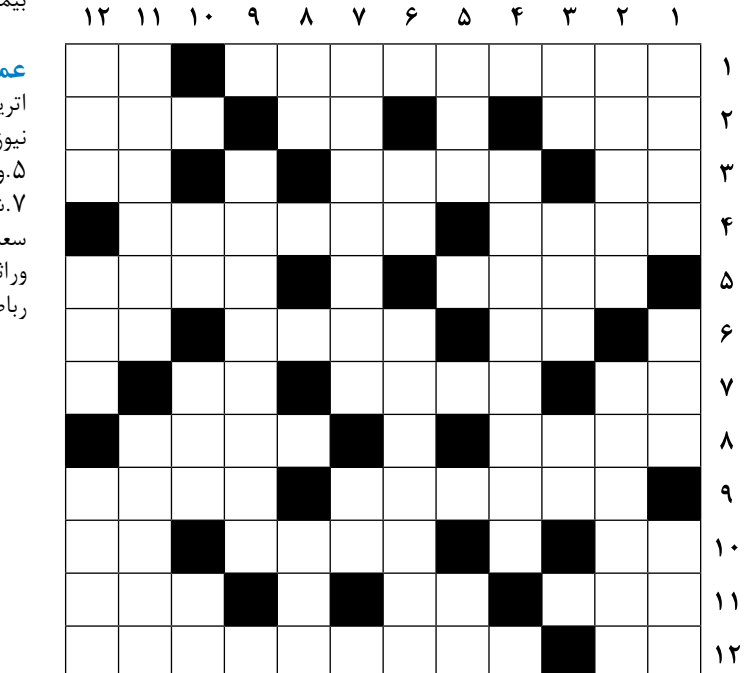
حل جدول شماره ۸۷۶۳

جدول سخت | ۱۹۶۹

افقی: ۱. زمانی از آگاتا کریستی-اثر طوبت. ۲. سالخورده-هنوز فرنگی-ضربه اریب به توپ فوتبال. ۳. آسیب-نهضت-علامت مغفولی. ۴. سبکی در موسیقی-عناصر نمک ساز. ۵. خدای هندی-دلخوری. ۶. پیشرو گله-واحد پول بوتسووانا-مخفف که او. ۷.

عمودی:

۱. کندر رومی-بیماری جرب-خبرگزاری اتریش. ۲. پویسگر رایانه‌ای-پر جمعیت ترین شهر نیوزیلند. ۳. بار مرد-طاقات-شجاع. ۴. نویسنده ایرلندی. ۵. واحد پول کره جنوبی-کافی. ۶. میوه نیکو-مثبت. ۷. شهر خیام-آب شرعی. ۸. رخت پوستی-زندانی مسعود سعد سلمان. ۹. دومین شهر بزرگ اندونزی. ۱۰. عامل وراثت-نفاق-بوی بشم سوخته. ۱۱. از مهمات جنگی-رباط. ۱۲. از اناجیل اربعه-ضربه ناگهانی-نشانی



حل جدول شماره ۱۹۶۸