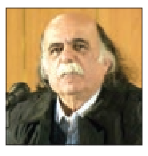
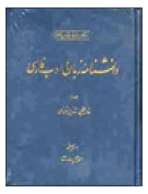
ادبی

دست پر میرجلال‌الدین کزازی و مشکلات کاغذ!



مشکلات کاغذ گریبان کتاب‌های در دست انتشار میرجلال‌الدین کزازی را هم گرفت. وی در این باره به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: چند کتاب در دست انتشار دارم که به تنگناهای کتاب و کاغذ و... افتاده و تنها «در سایه آفتاب» از چاپ بیرون آمده است. کتاب‌های دیگرم شامل «دمی با جادوی زیر بم» درباره خنیا و موسیقی، «در این خم چرخ» شامل سروده‌هایم در سال ۹۶، «در آستان آسمان» سروده‌های در سال ۹۷، «نهادنامه داد» و دنباله این کتاب نیز، به زیر چاپ خواهد رفت. کزازی از در دست چاپ بودن کتاب دیگری که شامل ویرایشی تازه از شاهنامه است نیز خبر داد.

رونمایی از دوره ۱۲ جلدی دانشنامه زبان و ادب فارسی



دوره ۱۲ جلدی دانشنامه زبان و ادب فارسی از سوی نشر سخن منتشر شد. مدیر روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی به آنا گفت: «دوره ۱۲ جلدی دانشنامه زبان و ادب فارسی به سرپرستی اسماعیل سعادت تالیف شده است و پژوهشگران از نیمه دوم سال گذشته، تمام توان خود را گذاشتند تا این دانشنامه هفت جلدی را در ۱۲ جلد چاپ کنند». گفتنی است، در مراسم رونمایی این مجموعه کتاب، چهره‌های شناخته‌شده‌ای مانند هوشنگ مرادی کرمانی، اصغر دادبه، سید علی آل داود، محمد پروین گنابادی، محمدعلی موحد، حسن تاجبخش و فتحا... مجتبایی حضور داشتند.

فیلم‌سازی «جورج کلونی» براساس یک داستان

جورج کلونی، بازیگر مشهور آمریکایی قرار است اقتباسی سینمایی از رمان «صبح به خیر، نیمه شب» را برای کمپانی «نتفلیکس» کارگردانی و یکی از نقش‌های اصلی آن را ایفا کند. به گزارش ایسنا، روایت این رمان آخرالزمانی، درباره داستان‌های موازی «آگوستین» (با بازی جورج کلونی) یک دانشمند تنها در قطب جنوب و یک فضانورد است که تلاش می کند به زمین بازگردد و «آگوستین» نیز در تلاش برای برقراری ارتباط با این فضاپیماست. کلونی در کنار گرنت هسلا، تهیه کنندگان این فیلم هستند و قرار است مراحل فیلم برداری این فیلم که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده، از ماه اکتبر سال جاری میلادی آغاز شود.

رمان جدید بارگاس یوسا در آستانه انتشار

ماریو بارگاس یوسا، نویسنده مشهور پرویی اعلام کرد رمان جدیدش در ماه اکتبر به بازار می‌آید. به گزارش مهر، این رمان با عنوان «Tiempos resus» یادآور نقل قولی از سن ترزا از چهره‌های جهان مسیحیت در قرن شانزدهم است. این نویسنده که در عرصه مطبوعاتی نیز فعال است و سال ۲۰۱۰ جایزه ادبی نوبل را از آن خود کرد، به تازگی در نمایشگاه کتاب مادرید حضور یافت و خبر انتشار رمان جدیدش را اعلام کرد که درباره خاطره دیدار یک دوست دومینیکنی است.

استاد مجید انتظامی در گفت‌وگو با خراسان:

روزی ۸ ساعت در کمد، ساز می‌زدم!

اکرم انتصاری - مجید انتظامی را می‌توان خالق نت‌های ماندگار دانست. او هم سوز آهنگ «از کرخه تا راین» را خلق کرده و هم انتظار غمگینی را که در موسیقی متن «بوی پیراهن یوسف» به خاطر داریم. آهنگ ساز ۷۱ ساله کشورمان این روزها به گفته خودش، مشغول خلق آثاری برای پروژه شخصی خود است و کار سفارشی در دست ندارد؛ در حال درمان ستون فقرات و مهره‌های گردنش با آب درمانی و فیزیوتراپی است و می گوید بالاخره آدم، پیر و درد از جایی شروع می‌شود. انتظامی معتقد است موسیقی یک شبه و چند ساله به سرانجام نمی‌رسد و برای یادگرفتن آن باید سال‌ها دوید تا به قطره‌ای از آن رسید. با این آهنگ‌ساز برجسته کشورمان که این هفته آثار او در شبکه نمایش مرور می‌شود، درباره وضعیت موسیقی فیلم‌های کنونی کشورمان گفت‌وگو کردیم که در ادامه آن را می‌خوانید.

مردم موسیقی مطبوعشان را گوش می‌دهند

مجید انتظامی معتقد است هنرها را نمی‌توان با هم مقایسه کرد. او با اشاره به برداشت حسی انسان‌ها از موسیقی گفت: «هنر یک حس است. بعضی وقت‌ها، بعضی انسان‌ها می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند و برخی دیگر نمی‌توانند، این دلیل بر بد بودن آن نیست. همان‌طور که الان برخی موسیقی‌های زیرزمینی خواهان زیادی دارد و با آن مخالفت می‌شود؛ اما این دلیل بر بد یا خوب بودن این موسیقی نیست. موسیقی یک علم است و برای یاد گرفتن آن باید سال‌ها دوید. بنابراین، طبیعی است مردمی که هیچ اطلاعی از این علم ندارند با آن حسی برخورد کنند نه علمی. اگر از آن موسیقی خوش‌شان آمد، برایشان مطبوع است و گرنه آن را گوش نمی کنند. نمی‌توان جلوی مردم را گرفت و گفت این موسیقی را که من می گویم گوش کن.» او درباره کاهش سطح حسی فیلم‌های سینمایی کنونی و سطح ماندگاری موسیقی آن‌ها نیز این طور توضیح داد: «دلیل این که موسیقی فیلم‌هایمان ماندگار نمی‌شود، این است که دیگر فیلم‌هایمان آن طور نیست؛ زمانی بود که همه مردم برای این که یک نقطه از خاک‌شان را از دست بیگانه رها کنند، رفتند و جان‌شان را بی هیچ چشم‌داشتی دادند. آن زمان شرایط خاص خودش را داشت. الان دیگر شرایط گذشته نیست. اکنون، مردم طور دیگری فکر می کنند و هنر را می‌بینند. نگاه و سلیقه آن‌ها عوض شده است. البته فیلم‌های ما هم دیگر آن فیلم‌ها نیست و آن حس را ندارد.»

زمانه تغییر کرده است

خالق موسیقی متن «روز واقعه» متواضع‌تر از آن است که وقتی از او چرایی ماندگاری موسیقی‌هایش را می‌پرسیم، دلیل بیاورد. می گوید: «نمی‌توانم این‌ها را توضیح بدهم. بعد هر کسی این گفت‌وگو را بخواند می گوید چقدر این آدم خودخواه است. نشسته و از خودش تعریف می کند. من عاشقم. عاشق موسیقی‌ام. تمام زندگی و جسمم را به خاطر موسیقی از دست دادم. به خاطر تمرین‌های هشت ساعته و ساز زدن در کمد. وقتی ساز می‌زدم صدای ساز بیرون می‌رفت. بنابراین تنها راهی که داشتم این بود که بروم داخل کمد. یک کمد بزرگ داشتم که داخلش را سیم کشی کرده بودم و یک چراغ را در آن روشن نگه می‌داشتم. می‌رفتم آن‌جا و در کمد با ساز تمرین می کردم. الان چه کسی این کار را می کند؟ مردم دیگر حوصله ساز زدن ندارند و بیشتر مصرفی‌اند. خاطرم هست یک ساز داشتم که از ۲۰ جا ترک خورده بود و از همه جایش باد می‌داد. با موم عسل آن را ترمیم کردم تا بتوانم از آن یک صدا دربیاورم. الان بچه‌ها به مجرد این که حرف اول ساز را می‌آورند، گران‌ترینش در خانه برایشان مهیاست. آن موقع این شرایط نبود. شما نباید توقع داشته باشید همه مانند آن موقع زندگی کنند. آن موقع گذشت و تمام شد. الان یک چیز دیگر است، باید خودمان را با شرایط امروز تطبیق بدهیم تا بتوانیم زندگی کنیم و دیگران ما را بفهمند.»

در حاشیه اعتراض یک شاعر به استفاده بدون مجوز از شعرش

دزدی محترمانه کلمات

الهه آرانیان - «باز هم همان حکایت همیشگی»؛ این تکه از شعر قیصر امین‌پور هیچ وقت کهنه نمی‌شود و همیشه مصداق‌های خودش را دارد. این مصداق‌ها در دنیای موسیقی و ترانه کم نیستند؛ از خواندن اشعار بدون اجازه شاعر و ترانه‌سرا گرفته تا نام نبردن از ترانه‌سرای یک قطعه موسیقی و سرقت‌های ادبی و تغییر و تحریف شعر و.... جدیدترین مصداق «باز هم همان حکایت همیشگی» استفاده بدون اجازه یک گروه جدید موسیقی به نام «ویرگول» از شعر حامد ابراهیم‌پور، شاعر مطرح کشورمان است که به اعتراض این شاعر و عذرخواهی گروه ویرگول منجر شده است.

کار از بیت و مصراع گذشته

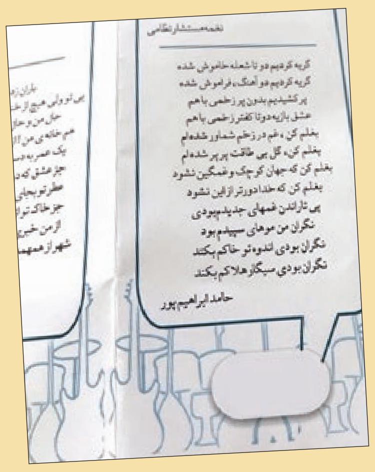
روز گذشته حامد ابراهیم‌پور ویدئوی یک کنسرت از گروه موسیقی «ویرگول» را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد و نوشت: «این که بدون واگذاری اثر یا حتی اجازه و هماهنگی، یک مثنوی بلند معروف را در کنسرتشان بخوانند، از آن حرف‌هاست! خدایی این مدلش را تا حالا ندیده بودم! این کنسرت دیشب برگزار شده است و دوستان هنرمند ما جدا از بلیت فروشی عادی، برای پخش آنلاین هم بلیت فروخته و حالش را برده‌اند! کاری به اجرا و نحوه خوانش و مسائل فنی ندارم، ولی خب حداقل یک بلیت که می‌توانستید برای من بگیرید! دیشب دلم هم گرفته بود؛ می‌آمدم و شعر خودم را گوش می کردم و برایتان دست می‌زدم». ابراهیم‌پور در ادامه کنایه‌ای هم به پویش «نه به سرقت ادبی» که سال گذشته از سوی جمعی از ترانه‌سراها به پیشنهاد علیرضا بدیع راه افتاد، زده و نوشته است: «حالا هی به خاطر بیت برداشتنِ حمید هیراد کمپین درست کنید و رگ گردنتان بزند بیرون! دیگر کار از بیت و مصراع گذشته! یک مثنوی را کامل بر می‌دارند! این دیگر دزدی ادبی نیست! به سرقت مسلحانه بیشتر شبیه است»!

ببخشید که بی‌اجازه خواندیم

چند ساعت بعد از مطلب اعتراضی حامد ابراهیم‌پور، گروه موسیقی ویرگول (میثاق دومیرانی، کامران نوری، مهتاب دارابی و شهریار شاهپوری) متنی را منتشر و در آن از ابراهیم‌پور عذرخواهی کرد: «شب گذشته در یک اجرای خیریه در «جشنواره موسیقی امیر جاهد» آهنگی با نام «بغلم کن» با کلام زیبای جناب‌عالی اجرا شد. بدین وسیله از طرف یکایک اعضای گروه موسیقی ویرگول از خدمت جناب‌عالی بابت نگرفتن اجازه کتبی جهت این اجرای خیریه عذرخواهی می کنیم». همچنین به همراه این متن، تصویر بروشور ترانه‌های اجرا شده توسط گروه ویرگول هم منتشر شد که در آن نام شاعر پای متن بخشی از شعر نوشته شده بود. با این حال، گذشته از این که متن شعر با چند غلط نگارشی چاپ شده، نظرات کاربران در واکنش به این عذرخواهی، گویای همه چیز است: «اول پخش کردید آهنگ رو توی کنسرت و حالا می‌خواهید اجازه بگیرید؟ چه بانمک»، «سریع یک خیریه بهش اضافه کردین»، «یعنی شعر رو بدون اجازه و پرداخت هزینه برداشتین، آهنگ ساختین و تمرین و اجرا کردین. حالا که شاعر به لطف فضای مجازی اطلاع پیدا کرده، تازه می‌خواین برین اجازه بگیرین؟ شاید اصلا شاعر علاقه‌ای به این که این شعر با صدای شما خونده بشه نداشت یا اصلا نمی‌خواست این شعر رو واگذار کنه یا قبلا به فرد دیگه‌ای واگذار کرده باشه یا...».

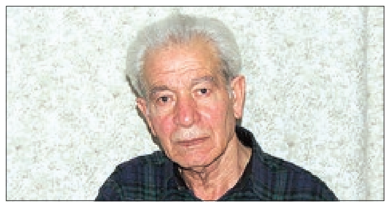
قبل از اجرا، تماس بگیرید

مثنوی بلند حامد ابراهیم‌پور با مطلع «گریه کردیم، دو تا شعله خاموش شده / گریه کردیم، دو آهنگ فراموش شده» در سال ۹۵ در مجموعه شعر «آقای هیچ کس» منتشر و بعد در کتاب گزیده آثار حامد ابراهیم‌پور با نام «ما خاطره‌های ترسناکی داریم»، باز نشر شد. حداقل کاری که اعضای گروه موسیقی ویرگول می‌توانستند انجام دهند این بود که با این شاعر یا ناشران آثار او تماس بگیرند و از آن‌ها کسب اجازه کنند. کاش اگر به حقوق مادی مؤلف توجه نمی کنیم، به مالکیت معنوی او احترام بگذاریم. خیلی نمی گذرد از زمانی که فریبا صفری، ترانه‌سرای تیتراژ فیلم «ژن خوک» به ذکر نشدن نامش و نادیده گرفته شدن حق مالکیتش اعتراض کرده بود. نمونه‌هایی از این دست بسیار است، آن چه کم است، «توجه» به حق مؤلف است و بس.



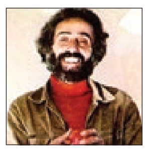
پیک خبر

نام گذاری یک بوستان به نام شاگرد ابوالحسن خان صبا



جمعی از هنرمندان عرصه موسیقی، نامه‌ای به شورای شهر تهران نوشتند و در آن خواستار نام گذاری یک بوستان تازه تاسیس به نام «ابراهیم قنبری‌مهر» سازنده سرشناس ساز شدند. فاضل جمشیدی خواننده آواز ایرانی، در این باره به ایسنا گفت: اواخر ماه رمضان در مراسم افطاری موسیقی دانان در موزه موسیقی، به میزبانی آقای علی مرادخانی، نامه‌ای امضا شد که بیشتر موسیقی دانان حاضر آن را امضا کردند و من آن را تحویل شورای شهر دادم و با آقای حق شناس رئیس کمیسیون نام گذاری هم مذاکره کردیم. او ادامه داد: این درخواست مبنی بر نام گذاری یک بوستان در حال تاسیس در منطقه سعادت آباد، به نام هنرمند بزرگ کشور، شاگرد ابوالحسن خان صبا و معلم اخلاق، استاد ابراهیم قنبری مهر است که در فاصله کوتاهی تا منزل این استاد قرار دارد و امیدواریم از این به بعد، استاد قنبری مهر غروب‌ها به این بوستان قدم بگذارند.

حراج یازدهم با حضور سهراب سپهری و منیر فرمانفرماییان



یازدهمین دوره حراج هنر تهران جمعه ۱۴ تیر برگزار خواهد شد. به گزارش خراسان، بر اساس فهرست منتشر شده در سایت حراج تهران، ۸۰ اثر از هنرمندان حوزه نقاشی، عکاسی، خطاطی و هنرهای تجسمی، در این دوره چکش می خورد. اثری بدون عنوان از سهراب سپهری که متعلق به دهه ۱۳۴۰ شمسی است و اثر نقاشی بدون عنوان دیگری از زنده‌یاد منیر فرمانفرماییان که طی دو دوره گذشته با آثارش رکورددار این حراج بود، از آثار شرکت داده شده قابل توجه در این حراج است که به نظر می‌رسد در روزهای آینده جزو خبرسازترین آثار این حراج باشد. به گفته روابط عمومی این حراج، ۱۲ و ۱۳ تیر، به عنوان روزهای بازدید عمومی از آثار موجود در یازدهمین دوره حراج تهران انتخاب شده است.

انتشار قطعه جدید سینا حجازی بعد از «دنگ‌وفنگ روزگار»

اثر جدید سینا حجازی به نام «مه خراب» با ترانه‌سرایی و آهنگ سازی خودش منتشر شد. بزرگمهر حسین‌پور طراح و کارتونیست که مجموعه «حرمسرای ناصرالدین شاه» را در کارنامه هنری خود دارد، پوستر این قطعه را طراحی کرده است. او پیش از این، طراحی جلد آلبوم «رویا» اولین مجموعه موسیقایی این خواننده را که در سال ۹۴ منتشر شد، برعهده داشته است. سینا حجازی بیشتر با تیتراژ سریال «مسیر انحرافی» شناخته شد و تیتراژ سریال «دنگ‌وفنگ روزگار» که نوروز امسال از شبکه یک سیما، روی آنتن رفت، تازه‌ترین فعالیت او در تلویزیون به حساب می‌آید.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۴۷۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم ثریا افشار طرقبه فرزند عبدالکریم بشماره شناسنامه ۱۸۸۶ صادره مشهد در یک سهم مشاع از هشت سهم کل ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۳۰۳/۳۵ مترمربع قسمتی از پلاکهای ۲۸۰ و ۱۷۰۴ فرعی از ده اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت سهم الارث خودش برابر گواهی حصر وراثت ۹۲۰۹۹۷۲۷۶۴۵۰۱۳۸۴ مورخه ۱۳۹۲/۹/۱۰ مرحوم عبدالکریم به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۲۰۱- تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۰۴/۰۵ ، تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۰۴/۲۰، سیدمحمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
۹۸۰۴۱۷۴۲/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۱۶۰۰۰۰۱۲ -۹۸/۰۳/۲۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی سرخس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شرکت تعاونی تولیدی مرغ گوشتی چکاوک سمنگان به شماره ثبت ۲۵۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۱۱۹۲۰۰ در یک قطعه زمین باغ به مساحت ۸۴/۵۴۴ مترمربع از پلاک ۳۸ اصلی واقع در شهرستان سرخس بخش مرزداران روستای کلاته مهدی محرزگردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۰۴/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۰۴/۲۲
حسین مهرجو - رئیس ثبت اسناد و املاک سرخس
۹۸۰۴۱۶۷۷/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۴۶۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه افشار طرقبه فرزند عبدالکریم بشماره شناسنامه ۵۹۲ صادره مشهد در یک سهم مشاع از هشت سهم کل ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۳۰۳/۳۵ مترمربع قسمتی از پلاکهای ۲۸۰ و ۱۷۰۴ فرعی از ده اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت سهم الارث خودش برابر گواهی حصر وراثت ۹۲۰۹۹۷۲۷۶۴۵۰۱۳۸۴ مورخه ۱۳۹۲/۹/۱۰ مرحوم عبدالکریم به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۰۳- تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۰۴/۰۵ ، تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۰۴/۲۰- سیدمحمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
۹۸۰۴۱۷۳۷/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۴۶۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی اکبر افشار طرقبه فرزند عبدالکریم بشماره شناسنامه ۱۰۸۹ صادره مشهد در دو سهم مشاع از هشت سهم کل ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۳۰۳/۳۵ مترمربع قسمتی از پلاکهای ۲۸۰ و ۱۷۰۴ فرعی از ده اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت سهم الارث خودش برابر گواهی حصر وراثت ۹۲۰۹۹۷۲۷۶۴۵۰۱۳۸۴ مورخه ۱۳۹۲/۹/۱۰ مرحوم عبدالکریم به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۲۰۷- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۴/۰۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۴/۲۰- سیدمحمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
۹۸۰۴۱۷۲۶/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۴۶۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا افشار طرقبه فرزند عبدالکریم بشماره شناسنامه ۳۴۶۳۳ صادره مشهد در یک سهم مشاع از هشت سهم کل ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۳۰۳/۳۵ مترمربع قسمتی از پلاکهای ۲۸۰ و ۱۷۰۴ فرعی از ده اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت سهم الارث خودش برابر گواهی حصر وراثت ۹۲۰۹۹۷۲۷۶۴۵۰۱۳۸۴ مورخه ۱۳۹۲/۹/۱۰ مرحوم عبدالکریم به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۲۰۵- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۴/۰۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۴/۲۰- سیدمحمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
۹۸۰۴۱۷۳۱/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۴۶۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم طیبه افشار طرقبه فرزند عبدالکریم بشماره شناسنامه ۴۳۰ صادره مشهد در یک سهم مشاع از هشت سهم کل ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۳۰۳/۳۵ مترمربع قسمتی از پلاکهای ۲۸۰ و ۱۷۰۴ فرعی از ده اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت سهم الارث خودش برابر گواهی حصر وراثت ۹۲۰۹۹۷۲۷۶۴۵۰۱۳۸۴ مورخه ۱۳۹۲/۹/۱۰ مرحوم عبدالکریم به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۲۱۱- تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۰۴/۰۵ ، تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۰۴/۲۰
سیدمحمود حسینی نژاد - رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
۹۸۰۴۱۷۲۳/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۴۶۵ [illegible]

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۸۰۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا نجار کار فرزند محمد حسین بشماره شناسنامه ۰۹۲۱۸۶۰۵۱۱ صادره مشهد در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۱۹/۸۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ فرعی از یک اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت مشاعی خود متقاضی را داشته و تصرفات متقاضی نسبت به ملک [illegible]

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۸۲۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فریده فتح اله فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۵۰۱ صادره تهران در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۱۹/۸۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ فرعی از یک اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت مشاعی خود متقاضی را [illegible]

آگهی مزایده شهرداری نیشابور

شهرداری نیشابور در نظر دارد بر اساس مصوبه شورای محترم اسلامی شهر مغازه‌های واقع در بلوار عرفان، ضلع جنوب افلاک‌نما و مغازه خیابان مدرس را برابر جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده برای مدت دو سال و بصورت اجاره ماهیانه واگذار نماید.

لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد و برگه پیشنهاد قیمت مزایده و اطلاعات تکمیلی به آدرس نیشابور، میدان امام، ساختمان شهرداری، امور حقوقی و قراردادها- تلفن: ۴۲۲۲۲۰۰۱ - داخلی ۱۱۳۰ الی ۱۱۳۲ و یا سایت شهرداری به آدرس www.neyshabur.ir مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

- مهلت دریافت برگه پیشنهاد قیمت مزایده و سایر شرایط از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۴/۱۵

- مهلت ارائه پیشنهاد قیمت به دبیرخانه شهرداری از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۴/۱۷ تاریخ بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۹۸/۴/۱۸ ساعت ۱۰ صبح در محل سالن جلسات ستاد مرکزی می‌باشد.

هزینه درج آگهی مزایده بعهده برندگان مزایده می‌باشد

علی مختاری-معاون اداری و مالی شهرداری

۹۸۰۳۸۹۷۴/ش

شماره واحد برابر کروکی	مساحت (مترمربع)	مبلغ پایه مزایده (ماهیانه)
مغازه شماره ۱	۱۸/۹۰	۴۲۰ هزار تومان
مغازه شماره ۲	۱۸	۴۱۰ هزار تومان
مغازه شماره ۳	۱۸/۲۰	۴۱۰ هزار تومان
مغازه شماره ۴	۱۸/۴۰	۳۸۵ هزار تومان
مغازه شماره ۵	۱۸/۲۰	۳۷۰ هزار تومان
مغازه شماره ۸	۶۹/۳۰	۸۴۰ هزار تومان
مغازه شماره ۹	۲۳/۱۰	۴۱۰ هزار تومان
مغازه شماره ۱۰	۱۷۹/۳۰	۲۰۵ هزار تومان
مغازه شماره ۱۱	۲۳/۵۰	۵۲۰ هزار تومان
مغازه شماره ۱۲	۴۷/۰۶	یک میلیون تومان
مغازه واقع در خ مدرس	۴۲/۲۸	۶۷۰ هزار تومان